

ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. 90.953-168K7.2

Accession No. 152002

901-953  
Call No.....168 K7:2

Acc.No...100001

Re 1 00 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.

book and will have to  
replace it, if the same is  
detected at the time of  
return.

بلوغ الارب

---

جلد دوم

# بلوغ العرب

جلد دوم

تالیف

محمود شکاری آلوسی

ترجمہ و حواشی

ڈاکٹر پیر محمد حسن

ایم۔ اے ، پی ایچ۔ ڈی

شیخ الادب و صدر شعبہ عربی

جامعہ اسلامیہ ، بہاولپور



مرکزی اردو بورڈ

۳۶ جی ، گلبرگ ، لاہور

جملہ حقوق محفوظ

بار اول

اگست، ۱۹۹۷ء

100002

22.3.83

Ab

ناشر

اشفاق احمد

ڈائریکٹر، مرکزی اردو بورڈ

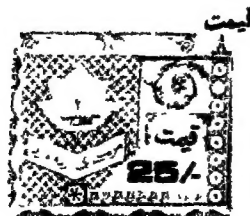
۳۶ جی، گلبرگ، لاہور

طابع

مید نظر علی شاہ

منتظم، میراں پرنٹنگ پریس

۴۷ بی، شاہ عالم مارکیٹ، لاہور



## ترتیب

مشروبات کے صحن میں عربوں کی  
 عادات ، ۲۴۲  
 عربوں کے ہاں کن امور کی بنا پر  
 پانی کو اچھا خیال کیا جاتا  
 تھا ، ۲۴۶  
 عربوں کے مشہور پانی ، ۲۴۹  
 عربوں کے ہاں پانی کے برتنوں کے  
 نام ، ۲۵۳  
 عرب پیتے وقت دائیں جانب کو  
 مقدم سمجھتے ہیں ، ۲۵۴  
 اونٹوں کو پانی پلانے کے معاملے  
 میں عربوں کی عادات اور ان  
 کے نام ، ۲۵۵  
 پانی کی غذائیت کے بارے میں  
 اختلاف ، ۲۵۷  
 عہد جاہلیت میں عربوں کے بیاہ  
 شادی کی رسومات کے بارے  
 میں گفتگو ، ۲۶۰  
 جسانی ساخت اور خلی کے اعتبار  
 سے عورت کے ان اوصاف کا  
 بیان جو عربوں کے یہاں  
 پسندیدہ ہیں ، ۲۸۲  
 وہ اوصاف جو عورت کے جسانی  
 ساخت اور اخلاق کے اعتبار

زمانہ جاہلیت میں عربوں کا ناہمی  
 فخر و مباہات ، ۹  
 زمانہ جاہلیت میں عربوں کی  
 مفاخرت کے مشہور واقعات ، ۳۱  
 جاہلیت کے زمانے میں عربوں کے  
 مصنف ، ۷۷  
 حکایات العرب ، ۱۴۴  
 زمانہ جاہلیت میں عربوں کی عیدوں  
 اور خوشیوں کا بیان ، ۱۵۴  
 عرب اپنی عیدوں اور میلوں میں  
 کیا کیا کرتے تھے ، ۱۹۲  
 عربوں کی حدی خوانی ، موسیقی اور  
 حمد و مناجات ، ۱۹۶  
 کھائے پئے کے صحن میں جاہلی  
 عربوں کی عادات کا بیان ، ۲۰۰  
 عربوں کے یہاں بسیارحوری کے  
 حواص کی تفصیل اور  
 ترتیب ، ۲۲۰  
 عربوں کے مشہور کھانے ، ۲۲۳  
 عربوں کی مشہور دعویں ، ۲۳۶  
 عربوں کے برتن جن کے مخصوص  
 نام ہوتے ہیں تاکہ دوسرے  
 برتنوں سے امتیاز ہو سکے ، ۲۴۰

بلوغ العرب ، جلد دوم

جاہلیت میں عربوں اور دیگر قدیم  
قوموں کی جنگوں کا بیان ، ۳۸۲  
عربوں کے آلات حرب ، ۳۹۲  
عربوں کی مشہور جنگیں ، ۴۰۷  
عربوں کے گھوڑے اور ان کا  
حسن و قبح ، ۴۲۱  
گھوڑوں کی چال اور دوڑ کے متعلق  
حو کچھ عربوں کے بیان  
کما ، ۴۶۱  
عربوں کے مشہور گھوڑے ، ۴۹۰  
مشہور عرب شہسواروں کے مختصر  
حالات ، ۵۳۹

سے عربوں کے یہاں مدموم  
خیال کیے جاتے ہیں ، ۳۰۲  
ان عورتوں کا قصہ جنہوں نے  
اپنے خاوندوں کا حال بیان  
کیا ، ۳۳۲  
زمانہ جاہلیت میں عربوں کے یہاں  
طلائ اور عورتوں کی  
عدت ، ۳۶۴  
بیہ شادی کے سلسلے میں عربوں  
کے وہ طریقے جن کو شریعت  
نے باطل قرار دیا ، ۳۶۹

## یہ کتاب

”بلوغ العرب“ عربوں کے حالات پر ایک مستند کتاب ہے۔ عربوں کے حالات سے واقفیت محض اس لیے ضروری نہیں کہ ہمارے ان کے ساتھ گہرے مذہبی، سیاسی اور ثقافتی رشتے ہیں بلکہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ ہم اس انقلاب کی معنویت کو سمجھ سکیں جو اسلام کی صورت میں عربوں کے درمیان برپا ہوا تھا۔

”بلوغ العرب“ اس عرب معاشرے کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں اسلام کا ظہور ہوا۔ اسلام کے تاریخی کارنامے کو پوری طرح سمجھنے کے لیے اس معاشرے کی ایک بھرپور تصویر درکار تھی۔ اس تصویر میں محمود شکاری آلوسی نے رنگ بھرا اور اب ڈاکٹر پیر محمد حسن صاحب نے اسے اردو میں منعکس کیا ہے۔ مرکزی اردو بورڈ کی جانب سے اردو ترجمے کی پہلی جلد مئی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوئی تھی اب دوسری جلد پس خدمت ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اسلامیات، تاریخ اور عمرانیات کے طالب علموں کی گہری دلچسپی کا باعث ہوگی۔

اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہونے کے باوجود ”بلوغ العرب“ کے عربی نسخے میں تحقیقی اور طباعت کی کچھ غلطیاں رہ گئی تھیں۔ فاضل مترجم نے ترجمے پر اکتفا نہیں کی بلکہ مآخذ کی طرف رجوع کر کے اغلاط کا پتا چلایا، ان کی نشاندہی کی اور ساتھ ہی مآخذ کا حوالہ دے دیا ہے۔ اس طرح اصل متن کی تصحیح بھی ہو گئی ہے اور ترجمے نے نہ صرف اس اہم کتاب کو دلپائے اردو کے لیے عام کر دیا ہے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر ”بلوغ العرب“ کا اصل عربی متن پھر سے شائع ہو اور اردو اڈیشن کے حواشی کو پیش نظر رکھا جائے تو کتاب پہلے سے بہتر اور اعلیٰ صورت اختیار کر لے گی۔

زمانہ جاہلیت میں  
عربوں کا باہمی فخر و مباہات

## عربوں کا باہمی فخر و مباہات

یاد رکھیں کہ انسان کا ان چیزوں پر اترنا جو اس کی ذات سے ظاہر ہوتی ہیں فخر کہلانا ہے۔ قاموس میں ہے فخر، فخر اور فخرۃ۔ فاء پر زبر۔ اچھی خصلوں پر فخر کرنا۔ یہی معنی افتخار کے ہیں اور فُتَحَّرَ الْقَوْمُ کے معنی ہیں قوم کا باہمی فخر کرنا اور فَاخْرَهُمْ مُعَاخِرَةً وَفُتِحَتْ اَرْضُهُ کے معنی میں مقابلہ کرنے کے ہیں۔ فُتِحَتْ اَرْضُهُ کی طرح فخر کے مقابلے میں غالب آنا اور فُتِحَتْ اَرْضُهُ علیہ۔ مَنَعَ کی طرح کسی کو کسی پر فخر میں فضیلت دینا۔ یہی معنی اَفْخَرَهُ عَلَیْہِ کے ہیں اور الْمَشْخَرَةُ۔ راء پر زبر بھی اور بیش بھی۔ قابل فخر ناب۔ قاموس کا بیان ختم ہوا۔

جو شخص عقل کی آنکھ سے دیکھے گا، جس کی نگاہوں پر سے جہاں کا بردہ اٹھ چکا ہوگا اس کے نزدیک فخر کرنا انتہائی حماقت کی بات ہوگی۔ سریع مہدیہ نے فخر کو باطل قرار دیا ہے اور اس سے قطعاً منع فرمایا ہے کیونکہ دنیاوی اسباب عارتمندی ہوئی چیزیں ہیں جنہیں واپس لے لیا جائے گا۔ ہمیں اطمینان نہیں کہ انہیں کس گھڑی واپس لے لیا جائے لہذا ان چیزوں پر فخر کرنے والا اس شخص کی طرح ہے جو کسی دوسرے کی دولت پر ناز کر رہا ہو اور وہ ان چیزوں پر خوش ہو رہا۔ جن کو دوسروں کی نگاہیں ناک رہی ہیں۔ اس کی مثال اس بدکار عورت کی سی ہے جو اپنے لباس پر فخر کر رہی ہو بلکہ یہ تو اس سے بھی گری ہوئی بات ہے۔ ایک حکیم نے ایک مال دار کو جو اپنی دولت پر گھمڈ کر رہا تھا کہا: اگر تو اپنے گڈوڑے پر فخر کر رہا ہے تو خوب صورتی اور سلاط گھوڑے کی ہے قبری نہیں اور اگر تو اپنے آبا و اجداد پر فخر کرے تو فضیلت ان میں پائی جاتی ہے نہ کہ

تجھ میں۔ اگر یہ حیزیں بول سکتیں تو ضرور بول اٹھتیں [۲۷۹] کہ یہ تو ہماری حویاں ہیں میری خونی کونسی ہے۔ نیز یہ کہ دنیاوی ماز و مساں موسم گرما کے نادل کی طرح ہے جو عقیب بھٹ جائے گا۔ یہ ڈھلتی چھاؤں ہے جو بھوڑی دیر کے بعد فنا ہو جائے گی جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے :

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَرُوتَا فَرَحٍ  
مَنْ رَأَاهَا سَاعَةً ثُمَّ انْقَضَتْ

دنیا انک خوش کن خواب ہے دیکھنے والا ذرا دیر کے لیے مسرور ہوا اور ساتھ ہی خواب ختم ہو گیا۔ بلکہ اس کی مثال دو ایسی ہے جیسے اللہ نے فرمایا ہے :

إِنَّمَا مِثْلُ الْحَسَاءِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْ سَاءُ مِنَ السَّمَاءِ  
فَاتَحَسَّطَ بِهِ نَسَابُ الْأَرْضِ

دیاوی زندگی کی مثال اس پانی کی سی ہے جسے ہم نے آسمان سے ابارا اور پھر اس میں زمین کی بناباں مل گئیں

لہذا اگر نو فخر کرے تو اس معروف یر کر جو تجھ سے نکل کر نہ جانے کی۔ اگر تجھے دنیا کی کوئی چیز پسند آجائے تو وہ اپنی فنا اور اس بقا کو یاد کر یا اپنی بقا اور اس کے زوال کو یاد کر یا دونوں کی فنا کو یاد کر۔ جب وہ چر جو میرے پاس ہے تجھے بے چین کر دے تو تو اس بات پر نظر رکھ کہ یہ عنقریب میرے ہاتھ سے نکل جائے گی اور پھر مشکل سے میرے پاس لوٹ کر آئے گی۔ (اس کے ناوصف) اس حیر کے بارے میں محاسبہ دیر تک ہونا رہے تا سرطیکہ تو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہو۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے اس فرمان میں وَ اللّٰهُ لَا يُحِبُّ كُتْلًا مُّخْشَلًا فَحُورٌ

اللہ تعالیٰ ہر اس شخص کو جو معرور ہو اور بہت فخر کرنا ہو پسند نہیں کرتا

فخر کرنے والے کی مذمت کی ہے۔ قرین کے دو قتلوں بنو عدنان اور بنو سہم کے درمیان معاہدہ ہوا۔ انھوں نے سیاد اور اسلام پیے

شرف یاب ہونے پر فخر کیا - ہر قبیلے نے یہی کہا کہ ہم میں سردار زیادہ تھے - ہم میں بڑے بڑے لوگ ہو گزرے ہیں - ہمارے قائدوں کی تعداد بھی زیادہ ہے ، کیونکہ ' نکائر ' کا لفظ باب تفاعل سے ہے اور باب نفاعل میں فعل دونوں کی طرف سے ہونا ہے - ہر شخص اپنے مد مقابل کو یوں کہتا ہے : میں تم سے زیادہ مال دار بھی ہوں اور آدمیوں کے اعتبار سے بھی زیادہ طاقتور ہوں - اس مفاخرت میں ہو عہ مناف بنو سہم پر غالب آ گئے - پھر مردوں پر فخر بڑا لب بھی وہی غالب رہے - اس پر سورہ

أَلْهَيْكُمْ الشَّكَاثِرُ حَتَّى زُرُّسُمُ الْمُقَاتِرِ

تمہیں مفاخرت نے (اللہ سے) عاقل کر دیا حتیٰ کہ تم فہروں تک حلے گئے

نازل ہوئی - یہ کلی کا بیان ہے - ابو بردہ سے روایہ ہے کہ یہ سورہ ، انصار کے دو قبیلوں کے بارے میں نازل ہوئی یعنی بنی حارثہ اور بنی العبار - انہوں نے ایک دوسرے کے سامنے اطہارِ فخر کیا - ایک نے کہا : کیا تم میں فلاں فلاں شخص جیسا کوئی آدمی ہے - دوسرے قبیلے نے بھی اسی قسم کی بات کہی - پہلے رندہ لوگوں کا نام لے لے کر فخر کیا پھر کہا آؤ قبرستان چلیں - ایک گروہ نے ایک خاص قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا : کیا تم میں اس حسا کوئی شخص ہو گزرا ہے - کوئی فلاں جیسا تھا ؟ دوسرے گروہ نے بھی ایسا ہی کیا - اس پر اللہ تعالیٰ نے

أَلْهَيْكُمْ الشَّكَاثِرُ حَتَّى زُرُّسُمُ الْمُقَاتِرِ ۖ كَلَّا سَوْفَ نَعْلَمُونُ  
ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ نَعْلَمُونُ ۖ

۱ - ابو بردہ : ابو بردہ عامر بن ابی موسیٰ الاشعری - شریح کے بعد کوفے میں قاضی رہے - بہت خوبیوں کے مالک تھے - ان کے بعد ان کا بیٹا ہلال نصرے کا قاضی بنا - تمام خاندان فاضلوں کا حاندان تھا - ۲۰۱ھ میں وفات پائی -

مہیں بابمی مفاخرت نے غافل کر دیا حتیٰ کہ ہم قبروں تک نہنچے ۔ خبردار ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہیے ۔ ہم عنقریب معلوم کر لو گے (بھر کہتا ہوں) کہ ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہیے ہم عنقریب معلوم کر لو گے ۔ نازل فرمائی

یہ ان کے لیے توبیخ اور تنبیہ تھی کہ وہ عنقریب اس کا انجام قیامت کے دن معلوم کر لیں گے ۔ اس فرمان خداوندی میں سخت وعید پائی جاتی ہے ۔ اس میں اس بات کی دلیل موحود ہے کہ دنیا کے معاملات میں مشغولیت اور دنیا پر فخر و مہمات مذموم خصلتوں میں سے ہے ۔ زمانہٴ حاکمیت میں عربوں کو حقیر باتوں اور مذموم اخلاق سے کوئی حسر روکنے والی نہ تھی ۔ وہ اس زمانے میں بھی جس میں رسولوں اور نبیوں کی آمد نہ تھی ، لہذا انہیں ، امور کے انجام اور قابل سائنس نتائج کا علم نہ تھا ۔ یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اچھے کام کے عوض ثواب اور برے کام کے عوض عذاب مترتب ہونا ہے ۔ ان کے اکثر مفاخرات شجاع ، سخاوت اور وفا وغیرہ امور سے متعلق ہوتے تھے ۔ اب میں ان کے (لفظ) حد ایک مفاخرات اور منافرات کا ذکر کروں گا ، کیونکہ اگر میں ان کے تمام مفاخرات کا ذکر کرنے لگوں تو بیشتر اس کے کہ میں ان کے معمولی سے بھی حصے کا ذکر کر سکوں میری عمر ختم ہو جائے گی ۔ بہر حال میں عرض کرنا ہوں : ابو عبیدہ سے منقول ہے کہ نعمان بن منذر کے پاس نزار کے دونوں بیٹوں ربیعہ اور مضر (کی اولاد) کے وفد آئے ۔ ربیعہ کے وفد میں بسطام بن قیس نکری اور حوفزان بن شریک نکری تھے اور مضر کے وفد میں قس بن عیلاں میں سے عامر بن مالک اور عامر بن الطھیل تھے اور نعیم میں سے قس بن عاصم اور اقرع بن حانس تھے ۔ جب یہ لوگ نعمان کے پاس پہنچے تو اس نے ان کی تعظیم کی اور ان کو انعامات سے نوازا ۔ نعمان کا یہ دستور تھا کہ جب وفود واپس جانے لگے تھے تو ایک مجلس منعقد کرنا جس میں ان کے ساتھ بیٹھ کر کھانا پیتا ۔ جب شراب رکھی جاتی تو پہلے خود

پیتا ، اس کے بعد جس شخص سے ابتدا کی جاتی گویا وہی وفد کا افضل ترین انسان ہوتا ۔ جب نعمان ہی چکا تو ناچنے والی لونڈی کھڑی ہو کر نعمان کی طرف دیکھنے لگی کہ وہ اس کو کسے (پہلے) شراب پلانے کا حکم دیتا ہے اور (اس طرح) سارے وفد پر کس کو فضیلت دیتا ہے ۔ نعمان نے کچھ دیر لونڈی کے چہرے کی طرف دیکھا پھر سر جھکا دیا پھر سر اٹھا کر یہ شعر کہے :

إِسْتَقْبَىٰ وَمُودَكَ مِمَّا كُنْتَ مَسَائِسِي  
وَأَبْدَىٰ يِكَا سِرِّ ابْنِ ذِي الْجَدَّةِ بِسْطَامِ

جو شراب بولے مجھے نلائی ہے وہی اپنے وفد کو بھی پلا اور  
بسٹام بن ذی الجدین سے شروع کر

أَعْرَ بَنِي مِثْلِهِ مِثْلَ شَيْبَانَ ذُو أَعْمَرِ  
حَمَامِي الدِّمَارِ وَعَنْ أَعْرَاضِيهَا رَامِ

یہ ایک کریم الاعمال شخص ہے جس کی نسبت بنی شیمان کے ایک  
خود دار ، عہد و پیمان کی حفاظت کرنے والے اور عزت و آبرو کو  
بچانے والے شخص کی طرف ہے

مَدَّ كَتَانَ فَيْشُ بْنُ مَسْعُودٍ وَالْيَدُ  
بِدَا الْمَلُوكُ بِهِ أَيْشَامُ أَيْشَامِ

فہم بن مسعود اور اس کا والد وہ شخص تھے جن سے گریستہ ایام  
میں بادشاہ (دور شراب) شروع کیا کرتے تھے

فَارْصُوا بِيَمَا فَعَلَ التُّعْمَانُ فِي مُعَمَّرِ  
وَفِي رَيْبِشَةَ مِثْنُ نَعْطِيمِ أَقْوَامِ

جو نعطیم نعمان نے مضر اور ربیعہ کی کی ہے تم اس پر رضامند  
ہو جاؤ

هُمْ الْجَمَا حِيمُ وَالْأَدْنَابُ غَشْرُهُمْ  
فَارْصُوا بِيَدَالِيك أَوْهُوَا بِيَارْغَامِ

بھی لوگوں کے سردار ہیں اور دیگر اقوام ان کی دم ہیں یعنی ان کی  
نامعدار ہیں ، ہم لوگ اس ناب تر راضی ہو جاؤ ورنہ ذلک کا اقرار کر لو

اس پر عامر بن الطفیل نے یہ شعر کہے :

لَنَّاۤلِ التَّبَایِعَ ۱ فِیْ دَهْرٍ لَّهُمْ مُتَلَفٍ  
وَإِنِّ الْمُرَارَۃَ ۲ وَأَمْلَاکَ ۳ عَلٰی الشَّامِ

گزشتہ زمانے میں باباعہ ، ابن (آکل) المرار اور شام کے بادشاہ گزر  
چکے ہیں

حَتّٰی اِسْتَهٰی الْمُلُکُ ۴ مِیْنُ لَحْمٍ ۵ اِلٰی مَتَلِکٍ  
بَادِیَ ۶ السَّیِّئَاتِ ۷ لِمِیْنُ لَحْمٍ ۸ یَرْمِیْهِ الرَّاسِیُّ ۹

بہاں تک کہ حکومت ہی لحم کے ایک ایسے بادشاہ کے ہاتھ آئی  
جس نے کھلم کھلا دسمی کی اور ان لوگوں پر یہ برسائے جنہوں  
نے اس پر یہ نہ برسائے تھے

أَلْحَنٰی عَسَیْشًا ۱ یَا طُشْمَارَ ۲ وَ طَوْقَنَا  
طَوْقَ ۳ الْحَمَامِ ۴ بِاسْعَاسٍ ۵ وَارَۃَ غَمَامٍ

وہ بہیاروں سے لیس ہو کر ہاری طرف آیا اور کبوتروں کی طرح  
ہاری گردنوں میں دل و رسوائی کا طوق پہنا دیا

إِنِّ یُمْکِیْسِ ۱ اِلٰہُ فِیْ یَوْمٍ یَّسْتَأْ بِہِ  
نَشْرُ کُکَّ ۲ وَحَدَّکَ ۳ نَدْعُوْرَ ۴ هَطَّ ۵ بِسْطَامِ ۶

اگر اللہ نے ہمیں کسی دن ، جب بھی وہ چاہے ، قدرت دی تو ہم  
تمہیں اکیلا چھوڑ دیں گے اور تو بسطام کے لمبیلے کو بلانا رہ جائے گا

۱ - بلوغ الارب میں السابغ چھپا ہے اسے التبایع پڑھیں ۔

۲ - ابن المرار سے مراد ابن آکل المرار ہے ۔ آکل المرار حجر والد

امرؤ القیس کا لقب ہے ۔

۳ - بلوغ الارب میں باری السنان دنا ہے اسے بادی الشنان پڑھیں ۔

بلوغ الارب ، جلد دوم

فَاتَّظَرُوا إِلَى الصَّيْتِ ثُمَّ يَحْمُوكَ . مِّنْ مُّضَرٍّ  
هَلْ مِى رَبِّ شَعْنَةٍ إِنْ لَّمْ تَدْعُنَا حَامِ

ان مغرور لوگوں کی طرف دیکھ کہ یہ بجھے قبیلہ مضر سے بچا نہیں  
سکے ۔ اگر تو ہمیں نہیں بلانا تو کیا ربیعہ میں نیری حایب کرنے  
والا کوئی ہے

[۲۸۱] سبطام بن قس نے اس کا جواب دیتے ہوئے کہا :

لَعَمْرِي لَتَيْنِ صَحْبًا تَمِيمٌ وَ عَامِرٌ  
لَقَدْ كُنْتُ قِدَمًا مِّمِّي حُلُوْهُمِمْ سَحَا

اپنی جان کی قسم اگر قبیلہ تميم اور عامر اب تدریس ہو گئے ہیں تو  
کوئی بات نہیں میں تو ویدم زمانے سے ان کے گلے میں بھسی ہوئی  
پڈی بنا رہا ہوں

أَرْوَيْسِي كَمَسَعُودٍ وَ قَتَيْشٍ وَ حَالِدٍ  
وَعَمْرٍ وَ عَبْدَ اللَّهِ ذِي الْبَاعِ وَ الْتَدْيِ

مجھے مسعود ، قیس ، خالد ، عمر اور صاحب قدرت اور سخا  
جیسا تو کوئی شخص دکھایا دو

فَكَانُوا عَلَى أَهْنَاءٍ بِكَثْرَتِنِ وَائِلٍ  
رَبِيعًا إِذَا مَا سَال سَائِلُهُمْ حَدًّا

یہ لوگ ان لوگوں کے لیے جو ادھر ادھر سے نکر بن وائل کے ساتھ  
جا ملے تھے ۔ ربیع (موسم بہار) کا کام دیتے تھے جب کوئی سوا لی ان  
سے عطیہ مانگنے آتا تھا

وَسِيرَتُ عَلَى آثَارِهِمْ غَيْرَ بَارِكٍ  
وَصَيَّتَهُمْ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى مَدَى

میں ان کے نقش قدم پر حلا ۔ میں نے ان کی وصیت کو نہیں چھوڑا ،  
نآنکہ میں منزل تک پہنچ گیا

اس الکلی سے مروی ہے وہ کہا ہے کہ ایک دن کسریٰ نے نعان بن منذر سے کہا : کیا عربوں میں کوئی ایسا قبیلہ بھی ہے جو دوسرے پر قتلے سے سرف میں فوقیت رکھتا ہو ؟ نعان نے کہا : ہاں ۔ کسریٰ نے پوچھا : کس چمر کے باعث ؟ نعان نے جواب دیا : جس قبیلے کے مسلسل یہی بات سردار حلے آتے ہوں پھر ان کے ساتھ چوبہا ایسا مل جائے جس میں کمال نانا جانا ہو تو سرف والا گھرانہ وہ ہوگا جس کا قبیلہ اس سلسلے کے اندر ہو اور اسی سلسلے کی طرف منسوب ہو ۔ کسریٰ نے کہا : ایسا گھرانہ تلاش کرو ۔ حب تلاش کیا تو صرف حذیفہ بن بدر ، ذی الجدیٰ اور اسعت بن قیس بن کندہ کے گھرانے ملے ۔ کسریٰ نے ان سے کو جمع کیا اور ان کے ساتھی قبیلوں کو بھی اور ان کے معاملے کا فیصلہ کرے کے لیے اور عدل کرنے والوں کی شمشجائی اور کہا : تم میں سے ہر شخص انہی قوم کے کارنامے بیان کرے ۔ جو کچھ بیان کرے صحیح اور سچ ہو ۔ سب سے پہلے حذیفہ بن بدر نے بات کی ، چنانچہ وہ اٹھا ۔ وہ انہی قوم کا فصیح ترین شخص تھا اور کہا : عربوں کو معلوم ہے کہ قدیم ترین سراف اور بزرگترین عزب ہمیں میں ہائی جاتی ہے ۔ ہمارے کارنامے کرم ترین انسان کے کارنامے ہیں ۔ ارد گرد کے لوگوں نے کہا : اے فراری ! یہ کیونکر ؟ جواب دیا : کیا ہم وہ سوں نہیں ہیں جن کا کوئی شخص قصد نہیں کر سکا اور وہ طاق نہیں ہیں جس پر کوئی شخص زیادتی نہیں کر سکتا ؟ لوگوں نے کہا : تو سچ کہتا ہے ۔ اس کے بعد ان کے ساعر نے اٹھ کر کہا :

فَسَرَّارَهُ تَشَبُّ الْعِیرِ وَالْعِزُّ بِبِیْهِمْ  
فَسَرَّارَهُ قَسَسُ حَسْبُ قِیْسٍ لِّیضًا لِّهَآ

فرارہ عرب کا گھرانہ ہے ، عزب انہی میں ہے ۔ میری مراد فرارہ قیس

۱ ۔ فرارہ کا نسب نامہ یوں ہے : فرارہ بن ذبیان بن بقیض بن ریس بن عطاف بن قیس علیل ۔ حذیفہ بن بدر فرارہ بن ذبیان میں سے تھا اور انہی میں سرف و حرب بھی (العبد العزید : ۳ : ۳۵۱)

سے ہے ۔ قیس کے لیے ان کی تیر اندازی ہی کافی ہے  
لَهَا الْعِزَّةُ الْقَشَاءُ وَالْحَسَبُ الَّذِي  
بَنَاهُ لَيْقِيْشَسٌ مِّمِّي الْقَدِيْشِمِ رَحَالُهَا

دائمی عزت جسے قیس کے آدمیوں نے قیس کے لیے قدیم زمانے میں  
نعمیر کیا تھا ابھی کی بھی

فَمَنْ ذَا إِذَا مَدَّ الْأَكْفُ إِلَى الْعُلَى  
يَمُدُّ بِأُخْرَى مِثْلَهَا فَيَنَا لُهَا

جب ہاتھ بزرگی کی طرف بڑھائے جائیں تو کون ہے جو اسی قسم کا  
ایک اور ہاتھ بڑھا کر بزرگی کو حاصل کرے

فَتَهِيْهَا قَدْ أَعْيَا الْقُرُونُ الَّتِي مَضَتْ  
مَآثِرُ قَيْسٍ مَجْدُهَا وَمَعَالُهَا

یہ ناممکن ہے کیونکہ قیس کے محاسن یعنی ان کی بزرگی اور بیک  
کلموں نے گزشتہ امتوں کو ان کے مقام تک پہنچنے سے عاجز کر  
دیا ہے

وَهَلْ أَحَدٌ إِنْ مَدَّ يَوْمًا يَكْتُمُ  
إِلَى الشَّمْسِ مِثْلَ مَجْدِ النُّجُومِ يَتَّالُهَا

کیا کوئی ایسا ہے کہ اگر وہ اپنی پتھیلی سورج کی طرف بڑھائے تو  
ایسے ستاروں کی گزرگاہ ہی میں پکڑ لے

فَإِنْ يَمْشَحُوا يَمْشَحُ لَدَاكَ جَمِيعُنَا  
وَإِنْ يَفْشُدُوا يَفْشُدُ عَلَى النَّاسِ حَالُهَا

لہذا اگر یہ لوگ صحیح و درست رہیں گے تو ہم سب درس رہیں  
گے اور اگر وہ خراب ہو گئے تو ہم سب لوگوں کا حال خراب ہو  
جائے گا

اس کے بعد اشعث بن قیس اٹھا۔ نعان نے ایسے ربیعہ اور تمیم سے پہلے

اٹھنے کی اجازت اس لیے دی کہ اس کی نعان کے ساتھ فرانت داری بھی۔  
اس نے کہا : عربوں کو معلوم ہے کہ ہم ان کی کثیر تعداد کے ساتھ  
جنگ میں بھڑھاتے ہیں ، ان کی قدیم اور بڑی جمعیوں کے خلاف صف  
[۲۱۲] آرا ہوتے ہیں۔ ہم سختی کے زمانے میں لوگوں کے فریاد رس ہیں۔  
لوگوں نے کہا : اے بنو کندیہ کے ایک فرد یہ کیونکر ؟ اس نے جواب  
دیا : کیونکہ ہم کندیہ کے ملک کے وارث ہوئے۔ اس کے سایوں میں ہم  
بیٹھے اور ملک کی ایک بڑی جہب کی ذمہ داری اٹھائی اور اس کی بزرگی  
کے سر کری نقطے پر قدم گاڑے ، اس کے بعد ان کے شاعر نے اٹھ کر کہا :

إِذَا قِيسٌ أَبْشَاتَ الرِّجَالَ بِسَيْثِيَا  
وَحَدَبٌ لَهُ، فَضْلًا عَلَى مَنْ يُعَاخِرُ

جب دو اور لوگوں کے گھراؤں کو ہمارے گھرانے کے ہمراہ قیاس  
کرے گا تو بویہ باب ہا لے گا کہ ہمارا گھراؤ ان لوگوں سے افضل  
ہے جو اس کے ساتھ معاشر کرتے ہیں

فَمَنْ قَالَ : كَلَّا أَوْ أَنَا يَخْطِئُ  
يُسَافِرُنَا يَوْمًا فَتَحْنُ نَخَاطِيرُ

لہذا جس نے کہا کہ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا نا وہ کوئی بڑا  
کارنامہ پیس کر کے ہم سے معاشرت کرے آئے تو ہم اس سے شرط بدے  
کو تیار ہیں

فَعَالَتُوا فَعُدُّوا يَعْلَمُ النَّاسُ أَشْيَا  
لَهُ الْمُضِلُّ فَيْشَا أَوْ رَتَّتَهُ الْأَكَابِرُ

آؤ اور شمار کرو ناکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ ان امور میں  
جو اس نے بزرگوں سے وراثتاً لیے ہیں کسی مصیبت حاصل ہے

اس کے بعد بسطام بن قیس نے اٹھ کر کہا : عربوں کو معلوم ہے  
کہ ہمیں ان کے لا زوال گھر کے سائے والے اور اس کی غیر متغیر عزت کا  
بودا لگائے والے لوگ ہیں۔ لوگوں نے کہا : اے شمسانی ! یہ کیسے ؟

جواب دیا : یہ اس لیے کہ ہم سب سے زیادہ بدلہ لینے والے ہیں۔ ہر جابر بادشاہ کو سب سے زیادہ مارے والے ہیں۔ سب سے زیادہ حق بات کے کہنے والے ہیں اور فریق مخالف کے ساتھ خوب جھگڑنے والے ہیں۔ اس کے بعد ان کے شاعر نے اٹھ کر کہا :

لَتَعْمُرِي بِسْطَامَ أَحَقُّ بِفَضْلِيهَا  
وَأَوَّلُ بَيْتِ الْعِزِّ عِزُّ الْقَبَائِلِ

ابھی جاں کی قسم بسطام (کا قبیلہ) فضیل کا زیادہ حمدار ہے ، قبائل کی عزت کے مقابل یہ سب سے پہلا عزت کا گھرانا ہے

فَسَائِلُ أَبَيْثَ اللَّعْنِ عَنْ عِزِّ قَوْمِهَا  
إِذَا جَدَّ يَوْمَ الْفَخْرِ كُلُّ مُنَافِلِ

خدا نبھی قابل لعنت امور سے بچائے ، جب ہر تیر اندازی میں مقابلہ کرنے والا تباہی کے دن کوشش کرے آؤ تو اس کی قوم کی عزت کی نسبت سوال کر کے دیکھ لے

مَيْخَبِرُكَ الْإِثْمَ عَنْهَا فَاتَّهَمَ  
وَقَائِلُ لَيْسَتْ نَهْزَةً لِّلْقَبَائِلِ

(اس وقت) تجھے قومیں اس امر کا پتا دیں گی کیونکہ یہ ایسے حقائق ہیں جنہیں ہر قبیلہ حاصل نہیں کر سکتا

أَلَسْنَا أَعَزُّ النَّاسِ قَوْمًا وَأُسْرَةً  
وَأَسْرَتُهُمْ لِيَلْكَبَشِ نَجْنِ الْقَبَائِلِ

کیا قوم اور قبیلے کے اعتبار سے ہم سب سے زیادہ ذی عزت نہیں ہیں اور کیا قبائل کے درمیان (ہر بڑے) سردار کو سب سے زیادہ مارنے والے نہیں ہیں

وَقَائِلُ عِزِّ كُلِّهَا رَبَّعِيَّةٌ  
تَذِلُّ لَهُمْ فِيهَا رِقَابُ الْمُحَافِلِ

یہ عزت کے حقائق تھے ، ہمیں نے انہیں سب سے پہلے حتم دیا تھا ۔  
ان کے سامنے اہل محفل کی گردن جھک جانا کرتی تھی

إِذَا ذُكِرَتْ لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ فَضْلَهَا  
وَعَادَ بَهَا مِنْ سَرَّهَا كُلِّ قَائِلٍ

جب ان کا ذکر ہوتا تھا تو لوگ ان کی فضیلت کا انکار نہ کرتے  
تھے ہر کہنے والا ان کے سر سے ابھی کے پاس آ کر پناہ لیا کرتا تھا

وَإِنَّا مَلُوكُ النَّاسِ فِي كُلِّ نَلْدَةٍ  
إِذَا نَزَلْنَا بِالنَّاسِ إِحْدَى السَّوَابِلِ

جب لوگوں پر کوئی مصیب نازل ہو جاتی ہے تو (گویا) ہم ہر نسہ  
میں لوگوں کے نادر شاہ ہوتے ہیں (ہم ہر معام پر مصیب کے وقت  
لوگوں کی پہا گاہ ہیں)

اس کے بعد حاجب بن رزارہ تمیمی اٹھا اور کہا : عربوں کو معلوم  
ہے کہ ہم ان کے ستوں کی ساخ ہیں (ان کے رئیس کی نسل سے ہیں)  
اور ان کی فوج کے سپہ سالار ہیں ۔ لوگوں نے کہا : اے بی تمیم کے فرد  
یہ کیوں ؟ جواب دیا : کیونکہ ہم تعداد میں سب سے زیادہ ہیں اور اولاد  
کے اعتبار سے تمام لوگوں سے زیادہ نجیب اولاد پیدا کرنے والے ہیں اور  
سب سے زیادہ بڑے بڑے عطیے دینے والے ہیں اور بھاری معاملات (کا نار)  
سب سے زیادہ اٹھانے والے ہیں ۔ اس کے بعد ان کے ساعر نے اٹھ کر کہا :

لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُمْ حِشْدُ أَتَنَّا  
لَسَا الْعِزُّ قِدْمًا فِي الْخُطُوبِ الْإِثْلِ

خندہ کے پیشوں کو معلوم ہے کہ اوائل کے کارہائے نمایاں میں  
قدیم زمانے سے عزت باری ہی حلی آتی ہے

وَأَلَسَا كِرَامُ أَهْلِ مَجْدٍ وَتَرْوَةٍ  
وَعِزٍّ قَدِيمٍ لَيْسَ بِأَلَا تُتَضَائِلِ

نیز یہ بھی معلوم ہے کہ ہم سخی ہیں ، بزرگی اور ثروت والے ہیں اور ایسی قدیم عزت کے مالک ہیں جو کمزور نہیں ہوتی

فَكُنْهُمْ فِيهِمْ مِّنْ سَيِّدٍ وَآشَنَ سَيِّدٍ  
أَعْرَ نَجِيبٍ ذِي فَعَالٍ وَتَائِيلٍ

ان میں کئی ایک سردار اور اس سردار ہیں ۔ اچھے کام کرنے والے ، اخیل اور عطیہ دینے والے ہیں

فَسَائِيلٌ أَبِيشَ اللَّعْنِ عَنَّا فَآيَتَنَا  
دَعَائِمُ هَذَا التَّاسِ عِدَالِئِيلٍ

[۲۸۳] اے بادشاہ خدا بچھے قابل لعب امور سے محفوظ رکھے لوگوں سے ہمارے متعلق ہوچھ کیونکہ بڑی سسکوں کے آن پڑنے کے وقت ہمیں لوگوں کے سہارے ہوتے ہیں

اس کے بعد قیس بن عاصم السعدی نے اٹھ کر کہا : ان لوگوں کو معلوم ہے کہ بزرگیوں میں ہمارے ہی ستون سب سے زیادہ بلند ہوتے ہیں اور مصیبت کے وقت ہمیں وہ سہادر ہیں جو سب سے زیادہ ثابت قدم ہوتے ہیں ۔ انہوں نے ہوچھا : اے بنی سعد کے فرد یہ کیونکر ؟ اس نے کہا : کیونکہ ہم سب سے زیادہ بدلہ لیے والے اور اپنے یہاں کے ہوا گزین کی سب سے زیادہ حفاظت کرنے والے لوگ ہیں ۔ جب ہم حملہ کرتے ہیں تو پھر پیچھے نہیں ہٹتے ۔ جب کہیں اترتے ہیں تو کوئی شخص ہم پر حملہ کرے گا قصد نہیں کر سکتا ۔ اس کے بعد ان کے شاعر نے اٹھ کر کہا :

لَقَدْ عَلِمْنَا قَيْشَ وَخَيْدَفُ أَلْنَا  
وَجُلٌ نَمِيشٌ وَالْجُمُوعُ الشَّيْ تَرَى

قبیلہ قیس ، خندف تمام کے تمام قبیلے تمیم اور تمام ان لوگوں کو جنہیں تو دیکھ رہا ہے معلوم ہے

۱ ۔ بلوغ العرب میں لا یتکل چھپا ہے اسے لا یشکل پڑھیں ۔

بِمَا نَشَأَ عِمَّادٌ فِي الْأُمُورِ وَأُنْشَأَ  
لَنَا الشَّرَفَ الضَّعْفُ الْمُرْكَبُ فِي النَّدَى

کہ ہمیں تمام امور میں لوگوں کے سہارے ہیں اور مختلف عناصر کے  
ترکیب پانے والی بھاری بھر کم شراف و نزرگی کے ہمیں مالک ہیں

وَأَتَتْ لُيُوثُ الْبَاسِ فِي كُلِّ مَازٍ  
إِذَا جُزْءُ الْبَيْضِ الْجَمَاجِمِ وَالْكَلا

ہمیں ہر اس مقام میں جہاں گھمساں کا رن پڑ رہا ہو جنگ کے شیر  
ہیں ، جب تلواروں کے ساتھ کھوپریاں اور گردے کاٹے جا رہے ہوں

وَأَلَا إِذَا دَاعٍ دَعَانَا لِسَجْدَةٍ  
أَجَبْنَا سِرَاعًا فِي الْعَلَائِمِ مَنْ دَعَا

جب کوئی پکارنے والا ہمیں مدد کے لیے پکارنا ہے تو ہم جلدی سے  
پکارے والے کا جواب دیتے ہیں

فَمَنْ ذَا لِيَوْمِ الْفَتْخِ يَعْدِلُ عَاصِمًا  
وَقِيْشًا إِذَا مُدَّةُ الْكُفِّ إِلَى الْعُلَا؟

تفاخر کے دن عاصم اور قیس کے ساتھ کون برابر کر سکتا ہے  
ایسے عالم میں کہ ہاتھ لہدیوں کی طرف بڑھائے جا رہے ہوں

فَهَيْهَاتَ قَدْ أَعْيَا الْجَمِيعَ فَعَالَهُمْ  
وَقَاتُوا يَوْمَ الْفَتْخِ مَسْعَاهُ مَنْ سَعَى

ان کی بلندی تک پہنچنا ناممکن ہے کیونکہ ان کے ایک کاسوں نے  
سب کو عاجز کر دیا ہے اور تفاخر کے دن یہ ہر کوسس کرنے  
والے کی کوسس ان تک نہیں پہنچ سکی

۱ - جس صورت میں یہ مصراع بلوغ الارب میں دیا ہے میں اسے نہیں  
سمجھ سکا - میرے خیال میں یہ مصراع غلط دیا ہے مگر میں اس کی  
نصحیح بھی نہیں کر سکا -

اس پر کسرئ نے کہا : ان میں سے ہر ایک اپنی قوم کا سردار اور اس منصب کا اہل ہے اور اس نے انہیں قیمتی عطیے اور بڑے انعامات دیے۔ معاویہؓ بن ابی سفیان کے دروازے پر دو شخص ایک دوسرے کے سامنے اطہار فخر کرتے کرتے جھگڑ پڑے۔ ان میں سے ایک کا بعلو بنی شیبان سے تھا اور دوسرا بنی عامر بن صعصعہ سے۔ عامری نے کہا : میں بنی عامر کے دس آدمیوں کے نام گوانا ہوں بھلا تو بھی بنی شیبان میں سے دس آدمیوں کے نام گوا دے۔ شیبانی نے کہا : جب چاہو نام پیش کرو۔ اس پر عامری نے کہا : یہ لو۔ (ابو نراہ) عامر بن مالک ملاعب الاسنہ ، طیفیل بن مالک قائد ہوازن اور فارص قرزل ، معاویہ بن مالک معوذ الحکماء ،<sup>۲</sup> ربیعہ بن مالک فارس ذی علق ، عامر بن الطفیل علقمہ بن علائہ ، عتہ بن سنان ، یرید بن الصعق ، ارد بن قیس اور وہ ارد الحتوف ہے۔ شیبانی نے کہا : لو : قیس بن مسعود ، رھینہ بکر بن وائل ، نعمان بن منذر کا امین<sup>۳</sup> ہانثی بن قیسہ ، قیسہ بن مسعود منذر کا قاصد ، مفروہ بن عمر یسوم کی پرورش کرنے والا ، سنان بن مفروق

۱۔ بلوغ العرب میں قرزل دال کے ساتھ دیا ہے اسے قرزل زاء کے ساتھ پڑھیں۔ العقد الفرید (۳ : ۳۵۵) قرزل ضبط کیا ہے اور طفیل کو اس کا سوار بتایا ہے۔ مگر لسان العرب میں ہے قرزل بالضم : اسم فرس کان فی الجاہلیہ قال ابن الاعرابی : ہو فرس عامر بن الطفیل... وقال الجوہری : قرزل فرس کان لطفیل بن مالک۔ سہیلی (۲ : ۱۷۵) نے بھی طفیل کو فارس قرزل قرار دیا ہے۔

۲۔ یہ لبید بن ربیعہ صحابی اور صاحب معلقہ کے والد ہیں اور پہلے تین شخص لبید کے چچا ہیں۔ یہ پانچ بھائی تھے پانچویں کا نام عبیدۃ الوضاح ہے (الروض الانف : ۱ : ۱۷۵)

۳۔ ہانثی بن قیسہ نے نعمان بن منذر کے مال بچوں اور مال کو اپنے پاس محفوظ رکھا تھا اور کسرئ کو نہیں دیا تھا۔ اسی سبب سے ذی قار کی جنگ ہوئی بھی (العقد الفرید : ۳ : ۳۶۲)

ضامن الدین اور الاصم عمرو بن قس بنی تمیم کے سرداروں والا۔ عمران بن مرہ جس نے یزید بن الصعفی کو دوبارہ قید کیا اور عوف بن النعمان۔

[۲۸۴] معاویہؓ نے کہا : عامر قاتل فخر نابوں میں تمام ہوازن سے افضل ہے اور شیمان بنی نکر بن وائل سے ، اللہ نے تمہیں زیادہ تکلیف اٹھانے سے بچا لیا ہے۔ مرے پاس یہ دو شخص ہیں جو تم دونوں کی قوم میں سے نہیں ہیں۔ وہ تمہارے درسان فیصلہ کریں گے ، عدی بن حاتم اور شریک بن اعور العارثی۔ اس کے بعد معاویہؓ نے سیانی سے کہا : تو عامر بن مالک کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ؟ اس نے جواب دیا : اصم بن ربیعہ کو ، جس نے ایک خون کے بدلے میں بنی تمیم کے ایک سو آدمی قتل کیے تھے۔ معاویہؓ نے دونوں آدمیوں سے کہا : تمہاری کیا رائے ہے ؟ دونوں نے کہا : اصم عامر سے وزی ہے۔ معاویہؓ نے کہا : تو عامر بن الطفیل کے مقابلے میں کس کو تیار کرنا ہے ؟ سیانی نے کہا : حوفزان بن شریک کو۔ دونوں منصفوں نے حوفزان کو ترجیح دی۔ اس نے کہا : تو علقمہ بن علائہ کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ؟ سیانی نے کہا : بسطام بن قیس کو۔ اس پر معاویہؓ نے دونوں منصفوں کی طرف دیکھا۔ دونوں نے کہا : بسطام بن قس وزی ہے۔ معاویہؓ نے کہا : تو عتہ بن سنان کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ؟ سیانی نے کہا : مفرو بن عمران بن مرہ کو۔ دونوں منصفوں نے مفرو کو ترجیح دی۔ معاویہؓ نے کہا : تو طفیل بن مالک کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ، شیمان نے کہا : عمران بن مرہ کو۔ دونوں منصفوں نے عمران بن مرہ کو ترجیح دی۔ کہا : معاویہؓ بن مالک کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ؟ سیانی نے کہا : عوف بن نعمان کو۔ دونوں نے عوف کو ترجیح دی۔ پھر کہا : ربیعہ بن مالک کے مقابلے میں کون ؟ کہا : ہاشمی بن قبیصہ ، معاویہؓ نے کہا : تو یرید بن الصعفی کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ؟ کہا : سنان بن مفرو کو۔ کہا : ارد بن قیس کے مقابلے میں کس کو لانا ہے ؟ کہا : اسود بن شریک کو۔ اس پر معاویہؓ نے سیانی سے کہا : قیس بن مسعود کا ہم نسب (ہمدرجہ) کہاں ہے ؟ اس نے جواب دیا : خدا

تمہاری حالت اچھی کرے وہ اس طبقے کا آدمی نہیں ہے ، قس بزرگی اور قدرت کے اعتبار سے ان لوگوں سے بہت آگے نکل گیا ہے ۔ اس پر عامری نے یہ شعر کہے :

أَعْدُهُ إِذَا عَدَدْتُ أَنَا بَرَاءُ  
وَكَانَ عَلَاً عَلَيَّ الْقَوْمَ فَضْلًا

جب تو (اپنے آدمیوں کو) شمار کرے تو میں ابو براء کو شمار کرنا ہوں اور وہ اپنی فضیلت کی وجہ سے فوقیت حاصل کر چکا تھا

وَكَانَ الْجَعْفَرِيُّ أَبُو عَلِيٍّ  
إِذَا مَا هَاجَرَ الْهَيْشَاءُ عَلَاً

اور ابو علی الجعفری (کی یہ حال بھی کہ) جب جنگ بھڑک اٹھی تھی تو وہ (اپسے نیروں کو) بار بار (خون سے) سیر کرتا تھا

وَوَالِدُهُ الَّذِي حُدَّتْ عَنْهُ  
طُفْقُشَلٌ خَيْرٌ مَا يَفْتَعَا وَكَهْشَلًا

اس کا والد طفیل جس کا نام نو سن چکا ہے جوانی میں بھی اور ادھیڑ عمر میں بھی ہمارا بہترین شخص تھا

وَكَانَ مُعَوِّذَ الْحُكَمَاءِ الْمُبَارِي  
رِيَّاحَ الصَّيْفِ أَعْلَى الْقَوْمِ فِعْلًا

موسم گرما کی ہواؤں کا مقابلہ کرنے والا معوذ الحکماء تمام قوم سے مقابلے میں بلند افعال تھا

وَقَدْ أَوْرَتْ زِنَادُ أَبِي لَبِيدٍ  
رَبِيشَةً يَوْمَ ذِي عِلْقٍ فَابْلَاً

ذی علق کی جنگ میں لبید کے باپ ربیعہ کے چقاق میں آگ پیدا ہوئی اور وہ بڑی بہادری سے لڑا

وَعَلَّقْتُمَهُ بَنَ الْأَحْوَصِ كَانَ كَهْشَلًا  
كِبَلَانِيًّا رَحِشَبَ الْبَاعِ سَهْلًا

علقمہ بن الاحوص قبیلہ کلاب کے لیے پناہ تھا ، وہ سختی بھی نہا اور  
برم حو بھی

وَعُشَّةَ وَالْأَغْرَ يَزِيدُ أَيْسَى  
رَأَيْتُهُمَا لِكُلِّ الْفَخْرِ أَهْلًا

[۲۸۵] اور عسہ اور یزید الاغر دونوں کو میں نے ہر فخر کا اہل پایا

وَعَوْفًا ثُمَّ أَرْبَدَ ذَا الْمَعَالِي  
كَتَفَى يَهِيَا عَلَيْكَ تَدَى وَتَذَلَا

اسی طرح عوف ، اور بلندوں والا آربد ، تمہارے لیے دونوں کی  
سخاوت اور عطیے کافی ہیں

أُولَئِكَ مِينَ كِلَابٍ فِي ذُرَاهَا  
وَحَيْرٌ قُرُوْهُ سِهًا حَسَبًا وَنُشَلَا

یہ لوگ نئی کلاب کے حوئی کے آدمی ہیں ، حسب اور نزرگی کے  
اعتبار سے بہترین سردار ہیں ،

شسانی نے اس کے جواب میں کہا :

أَعْدُ إِذَا عَدَدْتَ أَبَا خَنْفَا  
وَعِمْرَانَ بِنِ مَرْءَةٍ وَالْأَصَمَّا

جب تو نے (اپنے بربرگوں کو) شمار کر لیا ہے تو میں ابو خنفا ،  
عمران بن مرثہ اور اصم کو شمار کرنا ہوں

وَهَاتِيْشَا الذِّيْ حُدِّثَتْ عَنْهُ  
وَكَانَ قُبَيْصَهُ الْإِثْفَ الْأَسَمَّا

اور ہارا ہانٹی حس کے متعلق تو سن چکا ہے اور قبیسہ بلند ناک  
والا تھا (حوددار اور معزّر)

وَمَسْرُوْا وَ ذَا التَّجْدَاتِ عَوْفًا  
وَبِسْطَمًا وَ الْيَدَهُ الْغِيْضَمَّا

اور مفروق اور بہادر عوف اور بسطام اور اس کا سخی والد

وَأَسْوَدَ كَانَ خَيْرَ بَنِي شَرِيكَ  
وَلَمْ يَكُ قِرْنُهُ كَبْشًا أَجْمًا

اور اسود جو بنی شریک کا بہترین آدمی تھا اس کا مد مقابل بھی  
کوئی ایسا سردار نہ تھا جس کے پاس نیزہ نہ ہو

أَوَّلُكَ مِینَ عُكَّاتِهِ خَيْرُ بَكْرٍ  
وَإِكْرَمُ مَنْ يَلِيكَ أَنَا وَ أُمَّا

یہ نبی نکر میں سے عکابہ خاندان کے بہترین لوگ ہیں اور تمہارے  
آس پاس کے لوگوں میں سے باپ اور ماں کے اعتبار سے شریف ترین ہیں

وَأَفْضَلُ مَنْ يَتَصُّ إِلَيَّ الْمَعَالِي  
إِذَا مَا حَصَلُوا خَالًا وَعَمًّا

جب لوگ ایسے اپنے خالو اور ماموں کا ذکر کریں جو  
طرف سر اٹھا کر دیکھنے والے یہ بہترین لوگ ہوں گے

وَكَثُرُ قَوْمِهِمُ بِالْأَسْرِ طَوْفًا  
وَأَبْعَدُ قَوْمِهِمُ فِي الْخَيْرِ هَمًّا

یہ جنگ میں سب سے زیادہ طاقتور اور بیک کاموں کا ارادہ کرنے میں  
سب سے دور تک مار کرنے والے لوگ ہیں

اس پر معاویہؓ نے منصفوں سے کہا : تمہاری کیا رائے ہے ؟ دونوں  
نے کہا : (قبیلہ) شیبان دونوں میں سے زیادہ شرف والا ہے ۔ معاویہ نے  
کہا : میری بھی یہی رائے ہے ۔ چنانچہ اس نے دونوں کی عزت کی اور  
دونوں کو عطیے دیے مگر شیبانی کو عامری پر فضلب دی ۔

۱ ۔ یہ شعر بلوغ العرب میں اسی طرح دیا ہے اسے صحیح نہ کر سکا ۔

## ذی الجدین کا قصہ

ذی الجدین کا قصہ یہ ہے کہ نعمان نے کہا : میں اس شخص کو جو عرب بھر میں افضل ہوگا ایک سو اونٹ دوں گا ۔ جب صبح ہوئی تو لوگ اس (فیصلے) کے لیے اکٹھے ہوئے مگر (قیس) بن مسعود ان میں موجود نہ تھا ۔ اس کی قوم نے چاہا کہ وہ بھی چلے مگر اس نے جواب دیا کہ اگر نعمان کی مراد کسی اور شخص سے ہے تو میں ہرگز وہاں نہ جاؤں گا اور اگر اس کی مراد مجھی سے ہے تو وہ اونٹ مجھے ضرور دے جائیں گے ۔ جب نعمان نے لوگوں کا اجتماع دیکھا تو کہا : اونٹوں کا حق دار موحود نہیں ہے ۔ جب دوسرا دن ہوا تو اس کی قوم نے اس سے جلسے کو کہا خانچہ وہ روانہ ہو گیا اور بادشاہ نے وہ اونٹ اسے دے دیے ۔ یہ دیکھ کر حاجب بن زرارہ نے کہا : خدا مجھے قابل لعن بابوں سے بچائے وہ ان اونٹوں کا مجھ سے زیادہ حق دار نہیں ہے ۔ اس ہرقس بن مسعود نے کہا : میں اسے چیلنج کرنا ہوں کہ وہ بتائے کس کی بیوی زیادہ سخی ہے ، کس کی اونٹنی زیادہ اچھے آداب والی ہے اور کس کی قوم کا کمینہ شخص (نسبتاً) زیادہ شریف ہے ۔ نعمان نے دونوں کے ساتھ کچھ لوگ کر دیے جو ان بابوں کا جائزہ لیں ۔ جب دونوں حاجب بن زرارہ کے صحرا میں پہنچے تو وہ حاجب کی قوم کے ایک شخص کے پاس سے گزرے ۔ حاجب نے کہا : یہ شخص میری قوم کا کمینہ ترین شخص ہے اور وہ فلاں [۲۸۶] بن فلاں ہے ۔ وہ شخص اس وقت اپنے اونٹوں کو مانی پلا رہا تھا ۔ سب اس کی طرف چلے آئے ۔ ان دونوں نے اس سے کہا : اے اللہ کے بندے ہمیں بھی بانی ہی لینے دے کیونکہ ہم پیاس سے مر رہے ہیں ، ہم نے اپنی سواریوں کو بھی ہلاک کر دیا ہے ۔ اس نے منہ بوسوزا اور پانی دینے سے انکار کر دیا ۔ جب اس نے کسی صورت میں بھی نہ مانا تو ان سب نے حاجب سے کہا کہ ہم اپنا چہرہ کھول دو اُس نے اپنا چہرہ کھول دیا اور کہا : میں حاجب بن زرارہ ہوں ہمیں بانی ہی لینے دے ۔ اس نے کہا تو حاجب ہے ؟ میں تو میری آؤ بھگت کرنے کو بیمار نہیں ہوں ۔

اس کے بعد وہ حاجب کے گھر پہنچے اور اس کی بیوی سے کہا : اے اللہ کی بندی کیا کوئی ٹھہرنے کی جگہ ہے ؟ اس نے جواب دیا : اللہ کی قسم گھر والا موحود نہیں ہے ۔ یا یوں کہا : میرے پاس اترنے کی کوئی جگہ نہیں ہے ۔ انہوں نے اصرار سے کہا مگر اس نے انکار کر دیا ۔ اس کے بعد وہ نکر بن وائل کے ایک آدمی کے پاس آئے جو انے جانوروں کو پانی پلا رہا تھا تو قیس نے کہا ۔ خدا کی قسم یہ میری قوم کا کمینہ نرین آدمی ہے ۔ جب اس کے پاس آکر کھڑے ہوئے تو اس سے بھی وہی الفاظ کہے جو پہلے شخص سے کہے تھے ۔ اس نے انکار کر دیا اور مارنے کو تیار ہو گیا ۔ یہ دیکھ کر قیس بن مسعود نے کہا : بھہ پر افسوس ہے ، میں قیس بن مسعود ہوں ۔ اس نے سرحبا کہا اور جانوروں کو پانی پلانے کی اجازت دے دی ، اس کے بعد وہ اس کے گھر آئے ۔ وہاں دیکھا کہ اس کی بیوی کی ہنڈیا جوش کھا رہی ہے ۔ جب اس کی بیوی نے دور ہی سے قافلے والوں کو دیکھا تو ہنڈیا کو نیچے اتار کر ٹریدہ تیار کیا ۔ جب وہ لوگ اس کے پاس پہنچے اور یوحنا : اے اللہ کی بندی کیا کوئی اترنے کی جگہ ہے ؟ اس نے جواب دیا ہاں بہت وسیع جگہ ہے آؤ اور اترو ۔ جب اترے اور کھانا کھا کر کوچ کیا تو ان دونوں نے اپنی اونٹنیوں کو لے کر چیونٹیوں کی دو بستیوں پر اتارا ۔ قیس بن مسعود کی اونٹنی چیخی اور بے قرار ہو کر کروٹ بدلتی رہی اور پھر نہ اٹھی لیکن حاجب کی اونٹنی ٹھہری اور اپنی جگہ پر برقرار رہی ۔ یہاں تک کہ جب خیال ہوا کہ وہ اطمینان سے بیٹھ گئی ہے تو بھاگے لگی ۔ اس کے بعد انہوں نے بادشاہ کو آکر خبر دی تو بادشاہ نے کہا : اے قیس پہلے تو ایک بخت کا مالک تھا مگر اب دو بختوں کا مالک ہو گیا ہے ۔ یہیں سے اس کا نام ذوالجدین پڑ گیا ۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ اس نے دو قیدیوں کو دو بار قید کیا ۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ دو موقعوں پر دوڑ میں سب سے آگے

نکل گیا تھا۔ روایت اسی طرح ہے مگر جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ یہ ہے کہ دوالجدین عبد اللہ بن عمرو بن العارض بن ہمام کا لمب ہے۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ اس نے کعب بن ماسہ کو قبیلہ عسٹر کے کچھ لوگوں سے حریدا مکر اپنے آپ کو چھپائے رکھا۔ تاہم کعب پر یوں ظاہر کیا کہ اس نے اسے پہچان کر ہی حریدا ہے۔ کعب نے اسے راسے میں اپنے باپ کے سب اوٹ جو اسے مع ان کے غلاموں وغیرہ کے ملے بھی دے دیے۔ یہ اوٹ سیاہ، سرج اور بھورے رنگ کے تھے اور اسے لے کر اپنے باپ کے پاس آیا تو اس نے بھی ان سب (اونٹوں کے دیے) کی اجازت دے دی۔ علاوہ ازیں اپنا خیمہ بھی مع ساز و سامان کے دے دیا۔ جب حیرہ پہنچا تو کسی دیکھنے والے نے اپنے ساتھی سے یوں کہا: یہ تو بڑے بچہ والا آدمی ہے۔ دوسرے نے جواب دیا نہیں ہنک، وہ تو دو بچوں کا مالک ہے۔

### یمین اور مضر کی باہمی مفاخرت

[۲۸۷] ابرس کلبی نے خالد بن صفوان سے کہا اور اس وہ دونوں ہمام بن عبد الملک کے پاس تھے۔ آؤ ہم ایک دوسرے کا فخر میں معاہدہ کریں۔ خالد نے کہا: نہو۔ ابرس نے جواب دیا: کعبے کا چوبھائی حصہ ہمارا ہے۔ اس کی مرد رن یمانی سے بھی۔ حام طائی ہمیں میں سے ہے، مہلب بن ابی صفرہ بھی ہم میں سے ہے۔ خالد بن صفوان نے کہا: بنی مرسل ہمیں میں سے ہیں، اللہ کی اناری ہوئی کتاب ہم میں ہے اور حلیفہ جس کے ساتھ امید (وابستہ) کی جا سکتی ہے وہ بھی ہمارا ہے۔ یہ سن کر ابرس بولا: تمہارے بعد میں کسی مضر سے فخر میں معاہدہ نہ کروں گا۔

ابوالعباس کے پاس نبی کلب میں سے تعلق رکھنے والے اس کے

۱۔ ابن عبد ربہ نے العقد الفرد (۳: ۳۶۱) میں یمن پر مسعود کو

ذوالجدین قرار دیا ہے۔

ماموں میں سے کچھ لوگ آئے اور انہوں نے اس کے سامنے اپنے قدیم و جدید کارناموں پر اظہارِ محر کیا۔ اس پر ہشام نے خالد بن صفوان سے کہا : ان لوگوں کو جواب دو۔ خالد نے کہا : یہ لوگ امیر المؤمنین کے ماموں ہیں۔ ہشام نے کہا : بھئی کہا پڑنے کا۔ خالد نے کہا : اے امیر المؤمنین میں ان لوگوں کو کیا کہوں ، جن میں سے کچھ نو چادریں بننے والے ، کچھ نندر بچائے والے ہیں اور کھال رنگے والے ہیں۔ ان کا پتا ہند نے دیا تھا۔ انک عورت ان کی ملکہ رہی اور ایک چوپے نے انہیں غر کر دیا۔ اس کے بعد ان کا کوئی سرگز ہی نہ رہا (ان کے کہیں ہاؤں نہ ہم سکے)۔

### اوس اور خزرج کی مفاخرت

قبیلہ اوس اور خزرج کے مابین مفاخرت ٹھن گئی تو اوس نے کہا : ہم میں سے حطلہ بن راہب عسیل الملائکہ تھا ، ہم میں سے عاصم بن الالاح تھا ، وہ حس کے گوسٹ کو سپہ کی مکھیوں نے بچایا تھا اور ہم میں سے حربہ دواسہادیں تھا ۔ اور ہم میں سے سعد بن معاذ تھے جن کی موت پر عرس بھی حرکت میں آ گیا ۔

خزرج نے کہا : ہم میں سے وہ چار آدمی ہوئے ہیں جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں قرآن پڑھا تھا ۔ ان کے سوا کسی دوسرے نے نہ پڑھا تھا ، اور وہ یہ ہیں : رید بن نابہ ، ابو رندہ ، معاذ بن جبل اور ابی بن کعبہ سید العراء اور ہم میں سے وہ شخص ہی تھا جس کی نائید اسعار میں روح القدس نے کی یعنی حسان بن ثابت ۔

### زمانہ جاہلیت میں عربوں کی مفاخرت کے مشہور واقعات

ان میں سے ایک مفاخرت وہ ہے جو عامر اور علفہ کے مابین ۲ ہوئی ۔ زمانہ جاہلیت میں عربوں کا دستور یہ تھا کہ جب دو شخصوں کے

۱۔ خزیمہ کو دو گواہوں کے برابر قرار دیا گیا تھا ۔

۲۔ بلوغ الارب عرب میں عامر بن چہا ہے اسے عامر مع پڑھیں ۔

درمیان شراف کے بارے میں تنازعہ ہو جاتا تو وہ فیصلہ کرانے کے لیے اپنے داناؤں کے پاس جاتے۔ ہم انشاء اللہ عنقریب ان کا بھی ذکر کریں گے۔ وہ اس شخص کو فضیلت دیے جو سرف میں دوسرے کے مقابلے [۲۸۸] میں برتر ہونا۔ نافر کے معنی ہیں نسب کے بارے میں کسی سے مقابلہ کرنا۔ اسے منافقہ اس لیے کہا گیا کہ وہ منافقت کے وقت یوں کہا کرتے اَنَا اَعَزُّ نَفَرًا میں اپنے افراد قبیلہ کے اعتبار سے زیادہ عزت والا ہوں۔ ابو عبیدہ اور دیگر ائمہ لغت نے جنہیں لغت میں سہار ہے عربوں کے منافقات کے بارے میں کتابیں لکھی ہیں۔ زمانہ جاہلیت میں منافق کا مشہور ترین واقعہ وہ ہے حو عامر بن الطفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب اور علقمہ بن علائہ بن عوف بن الاحوص بن جعفر کے درمیان ہوا۔ علقمہ نے اس سے کہا تھا کہ سرداری تو میرے دادا احوص کی ہے۔ تمہارے چچا ابو براء کے پاس تو میرے دادا کی وجہ سے گئی۔ اب تمہارا چچا مُعْتَمِر ہو چکا ہے اور اس فرض کو سرانجام دینے سے قاصر ہے السہدا میں اس کا ہم سے زیادہ حق دار ہوں اور اگر تمہاری مرضی ہو تو میں چیلنج کرنا ہوں۔ عامر نے کہا : مجھے منظور ہے۔ خدا کی قسم میں تم سے حسب کی رو سے زیادہ شرف والا ہوں ، زیادہ مضبوط نسب والا ہوں ، زیادہ لمبے ہاتھ والا ہوں۔ علقمہ نے کہا : میں تم سے اس بات میں بے باک کرنا ہوں کہ میں نیکو کار ہوں اور تو فاجر ہے۔ میں بچے پیدا کرنا ہوں تو بانجھ ہے۔ میں وفادار ہوں تو بے وفا۔ عامر نے کہا : میں تم سے اس بات پر بے باک کرنا ہوں کہ میں تمہارے مقابلے میں زیادہ بلند علامات والا ہوں ، میری چوٹی زیادہ بلند ہے ، میری لٹیں زیادہ خوب صورت ہیں ، میرے سر کے بال زیادہ گھنگریالے ہیں اور میں زیادہ بعید ہمت والا ہوں۔ علقمہ نے کہا : میں خوب صورت ہوں اور تو بد صورت ، لکن میں اس بات پر چیلنج کرنا ہوں کہ میں نیک کاموں کا تم سے زیادہ حق دار ہوں۔ یہ سن کر عامر کی ماں نکل کر آئی اور کہا : اسے اس بات پر چیلنج کرو کہ تم دونوں میں کون نیک کاموں کا زیادہ حق دار ہے۔ چنانچہ دونوں

اس شرط پر تیار ہو گئے کہ جس کے خلاف منصف فیصلہ دے وہ منصف کو ایک سو اونٹ دے گا۔ علقمہ بنی خالد بن جعفر اور بنی الاحوص کو لے کر آیا اور ان دونوں کے ساتھ خیمے ، ذبح کرنے کے جانور اور ہنڈیاں لہیں۔ جس جگہ قیام کرتے وہاں جانوروں کو ذبح کرتے اور لوگوں کو کھانا کھلاتے تھے۔ عامر بنی مالک کو لے کر نکلا اور کہا : تمہیں اپنے حسب کی محافظ کرنا ہے لہذا تم بھی وہی چھریں لے کر نکلو جو وہ لے کر نکلے ہیں اور کہا ابے چچا ابو ذریاء کی مدد کریں۔ اس نے کہا : مجھے گالی دو۔ عامر نے کہا : میں تجھے چچا ہوتے ہوئے کیسے گالی دے سکتا ہوں ؟ اس نے جواب دیا : لہذا میں بھی احوص کو گالی نہ دوں گا کیونکہ وہ میرا چچا ہے اور وہ عامر کے ساتھ اٹھ کر نہیں آیا۔ انہوں نے مفاحرت کا فیصلہ ابو سفیان بن حرب بن امیہ پر چھوڑا اور اس کے بعد ابو جہل بن ہشام پر مگر دونوں نے ان کے مابین کوئی فیصلہ نہ کیا ، یہ پھر ہرم بن قطبہ بن سنان فزاری کی طرف آئے ، اس نے کہا : ہاں میں تمہارے مابین فیصلہ کروں گا مگر مجھ سے ایسا پختہ وعدہ کرو جس سے مجھے اطمینان ہو جائے کہ تم میرے فیصلے پر راضی ہو گے اور جو فیصلہ دوں گا اسے تسلیم کرو گے۔ دونوں نے وعدہ کیا اور دونوں کئی دنوں تک اس کے ہاں ٹھہرے رہے۔ اس کے بعد اس نے عامر کو بلا بھیجا ، وہ چھپ کر آیا۔ ہرم نے کہا : میں تو تجھے عقل مند خیال کرتا تھا اور سمجھتا تھا کہ تو بھلا آدمی ہے ، اس عرصے میں میں تو یہی خیال کرتا رہا کہ تو بھاگ گیا ہو گا۔ کیا تو اس آدمی کو چیلنج کرتا ہے جس کے آباؤ اجداد کے بغیر تو اوریری قوم فخر کر ہی نہیں سکتی لہذا تو کس بات میں اس سے بہتر ہے۔ عامر نے کہا : میں تجھے اللہ اور قرابت داری کا واسطہ دیتا ہوں کہ تو علقمہ کو مجھ پر [۲۸۹] فضلیت نہ دے۔ اللہ کی قسم اگر تو نے ایسا کیا تو پھر میں کبھی بھی کامیاب نہ ہو سکوں گا۔ یہ میرے پیشانی کے بال ہیں انہیں کاٹ لے اور جتنا مال چاہے لے لے۔ اگر تو ایسا نہیں کرنے کا نوکم از کم ہم دونوں کو برابر قرار دے دے۔ عامر نے کہا : اب

نو واپس چلا جا ، میں سوچوں گا ۔ عامر واپس چلا گیا اور اسے یقین تھا کہ وہ اس کے خلاف فیصلہ دے گا ۔ اس کے بعد اس نے پوشیدہ طور پر علقمہ کو بلایا اور اس سے بھی وہی کچھ کہا جو عامر سے کہا تھا اور کہا : کیا تو اس شخص کے ساتھ نفاہ کرنا ہے جو نسب میں ہمارا چچا زاد بھائی ہے ۔ اس کا باپ ہمارا ناپ ہے ۔ مزید برآں وہ بچہ سے زیادہ مال دار ہے ، لوگوں سے اچھی طرح ملتا ہے ۔ زیادہ سخی ہے ، لہذا تو کس بات میں اس سے بہتر ہے ۔ علقمہ نے بھی وہی جواب دیا جو عامر نے دیا تھا اور وہ واپس چلا آنا ، اسے یقین تھا کہ ہرم عامر کے حق میں فیصلہ دے گا ۔ اس کے بعد ہرم نے اپنے بیٹوں اور بھتیجوں کو بلایا اور کہا : میں کل ایک بات ان لوگوں کے متعلق کہنے والا ہوں ۔ جب کہ چکوں تو تم میں سے کچھ لوگ علقمہ کی طرف سے دس اونٹیاں ہانک لانا اور ان کو ذبح کر دینا اور کچھ لوگ اتنی ہی اونٹیاں عامر کی طرف سے ہانک کر لے آئیں اور ذبح کر دیں ، ساتھ ہی لوگوں کو منتشر کر دینا تاکہ وہ اکٹھے نہ ہوئے نائیں ۔ جب صبح ہوئی تو ہرم اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور عامر اور علقمہ بھی آ کر بیٹھ گئے ۔ ہرم نے کہا : اے جعفر کے دونوں بیٹو ہم اپنے جھگڑے کا فیصلہ کرانے کے لیے میرے پاس آئے ہو ۔ ہم دونوں کی مثال ایک موٹے نر اونٹ کے دونوں گھٹنوں کی سی ہے ، دونوں زمین پر پڑتے ہیں ہم میں سے ہر ایک میں وہ حوییاں پائی جاتی ہیں جو دوسرے میں پائی نہیں جاتی ۔ تم میں سے ہر ایک سید کریم ہے ۔ اس نے اس خیال سے کہ دونوں قبیلوں میں باہم جنگ نہ چھڑ جائے کسی کو دوسرے پر فضیلت نہیں دی اور اونٹیاں ذبح کر کے لوگوں میں تقسیم کر دیں ۔ ہرم حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت تک زندہ رہا ۔ حضرت عمر نے اس سے

۱ ۔ آذرہم : اتنا موٹا کہ گوشت کی وجہ سے ٹخنے دکھائی نہ دیتے ہوں ۔  
سہیلی کہتے ہیں (الروض الانف ۱ : ۷۱) الادرم : السمدفون  
الکعبین من اللحم ۔

ہوچھا : اے هرم اگر تو فضیلت دیتا تو کس کو دیتا - هرم نے جواب دیا : اگر میں آج بھی کہہ دوں تو از سرنو ایسی جنگ شروع ہو جائے کہ ہجر کی چوٹیوں تک جا پہنچے - یہ سن کر حضرت عمروؓ نے کہا : اے هرم تو رازوں کا بہت ہی اچھا امین ہے - تمہارے ہی جیسے شخص کے پاس قبیلے کے راز ہونے چاہئیں - قصہ تو بہت لمبا ہے مگر ہم نے مختصراً بیان کیا ہے - اسی کے متعلق اعشٰی نے کہا ہے :

حَكَمْتُوْهُ فَقَضٰی بَشِكْمِ  
اَبْلَجٍ مِّثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ

تم نے اے منصف بتایا اور اس نے تمہارے درمیان ایسا واضح فیصلہ دیا جس طرح روشن چاند ہو

لَا يَتَّخِذُ الرَّيْشُوهَ فِیْ حُكْمِهِ  
وَلَا يُبَالِیْ غَبْنَ الْخَنَاسِرِ

وہ فیصلے کے معاملے میں رشوب نہیں لیتا اور نہ ہی نقصان اٹھانے کی پروا کرتا ہے

یہ بیان ہمیں تشریحی کی مقامات حریریہ کی شرح کے شروع میں ملا ہے - اس سے بھی دگی یا تگنی تشریح کے ساتھ اصفہانی نے اغانی میں اس کا ذکر کیا ہے - اصفہانی کہتا ہے : ابن الکلبی کا بیان ہے کہ مجھ سے میرے باپ نے اور عبید بن جعفر نے اور جعفر بن کلاب جعفری نے بیان کیا اور انہوں نے بشر بن عبداللہ بن حبان بن سلمیٰ بن مالک بن جعفر سے ، اس نے اپنے باپ سے اور اس نے اپنے استادوں کے حوالے سے بیان کیا ہے - اس کا کچھ حصہ ابو مسکین نے بتایا ہے - سب کہتے ہیں کہ عامر بن الطفیل بن مالک بن جعفر اور علقمہ بن علائہ بن عوف بن الاحوص [۲۹۰] کے درمیان سب سے پہلے مفاخرت کا سلسلہ اس طرح شروع ہوا - عامر کی والدہ عروہ الرِّحَال بن عتبہ بن جعفر کی بیٹی کبشہ تھی اور کبشہ کی ماں معاویہ فارص الہراز بن عبادہ بن عقیل بن کعب بن ربیعہ کی بیٹی ام الظباء تھی - ام الظباء کی والدہ جعفر بن کلاب کی بیٹی خالدہ تھی -

خالده کی والدہ عبد شمس بن عبد مناف کی بیٹی فاطمہ بھی اور عامر کے والد طفیل کی ماں ربیعہ بن عامر بن صعصعہ کی بیٹی ام النبیں -

ابو الحسن ائرم کہتا ہے کہ علقمہ کی والدہ ابو سیمان بن ہلال بن النخع کی بیٹی لیلیٰ تھی، جو لوٹ مار میں ہاتھ آتی تھی۔ اس کے والد علانہ کی والدہ عبداللہ بن الشیطان بن بکر بن عوف بن الحح کی بیٹی ماویہ تھی، جس کا گراں مہر ادا کیا گیا تھا۔

اس نے ذکر کیا ہے کہ ایک روز علقمہ کھڑے کھڑے بے شباب کر رہا تھا۔ عامر نے اسے دیکھ لیا اور کہا : جتنی قبیح شرم گاہ آج میں نے دیکھی ہے انہی کسی آدمی کی نہیں دیکھی۔ علقمہ نے جواب دیا : اللہ کی قسم اس نے نہ بو پڑوسیوں پر حملے کیے اور نہ ان کی بہوؤں سے بد فعلی کی اس کی مراد بعریضاً عامر سے بھی۔ عامر نے کہا : کجا تو اور کجا بر آدمی۔ خدا کی قسم ابو حنیہ کا گھوڑا تمہارے باپ سے زیادہ تر ہے اور ابو غیبہ کے تر اونٹ کا سازو سامان، نجد بھر میں تمہارے سازو سامان سے بڑا ہے۔ راوی کہتا ہے کہ اس کا گھوڑا ایک اھیل گھوڑا تھا۔ بنی مرہ بن عوف بن سعد بن ذہان کی جنگ میں یہ اس گھوڑے پر سوار ہوا اور جاں بچا کر نکل جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اور اس کا تر اونٹ نبی حرمہ بن الاشعر بن صرمہ بن مرہ بن عوف بن سعد بن ذہان کا تر اونٹ تھا۔ ائرم کہتا ہے کہ دمشق میں مجھے جہینہ کے ایک آدمی نے بتایا کہ یہ نام اشعر بن صرمہ ہی ہے۔ ائرم کہتا ہے کہ صرمہ کو اس کے سیاہ رنگ کی وجہ سے غیبہ کہا جاتا ہے۔ ابن الکلبی کہتا ہے کہ اس نے اس تر اونٹ کو جفتی کے لیے عاریتاً لیا اور یہ نام ان پر غالب آ گیا۔ علقمہ نے جواب دیا : تمہارا گھوڑا تو عاریتاً لیا ہوا ہے اور تر اونٹ بے وفا ہے لیکن اگر تمہاری مرضی ہو تو میں تمہیں قومی شرافت کے مقابلے کی دعوت دیتا ہوں۔ عامر نے کہا : میں یہ

---

۱۔ اصل کتاب میں لکھا دیا ہے اسے لکھا بڑھیں۔ یہ کشتہ کی

جمع ہے۔

دعوت قبول کرتا ہوں۔ عامر نے کہا : خدا کی قسم میں زیادہ شریف حسب والا ہوں اور زیادہ مضبوط نسب والا ہوں اور تم سے زیادہ لمبے ہاتھ والا ہوں۔ علقمہ نے کہا : میں تم سے رات اور دن کے لحاظ سے بہتر ہوں۔ عامر نے کہا : اگر میں تمہاری عورتوں میں صبح کے وقت ہوں تو میں تمہارے مقابلے میں انہیں زیادہ محبوب ہوں گا۔ پھر عامر نے کہا : میں تم سے اس بات میں مقابلہ کرتا ہوں کہ میں تم سے زیادہ اونٹنیاں ذبح کرے والا ہوں اور صبح کے وقت تم سے بہتر ہوں اور قحط سالی میں تم سے زیادہ کھانا کھلانے والا ہوں۔ علقمہ نے کہا : بو جنگھو ہے اور اوگوں کا خیال ہے کہ میں نزدل ہوں اور یہ بات تمہارے لیے زیادہ عزت کی بات ہے کہ جب بو دشمن سے ملے تو میں تمہارے آگے ہوں یہ نسب اس کے کہ بو اس سے ملے اور میں تمہارے پیچھے ہوں۔ تو سخی ہے ، لوگوں کا خیال ہے کہ میں بحیل ہوں حالانکہ میں ایسا نہیں ہوں۔ میں تمہیں چیلج کرنا ہوں کہ میں تم سے بہتر کارناموں والا ہوں۔ تم سے زیادہ تیز نگاہ ہوں۔ میری جمعیۃ تمہاری جمعیۃ کے مقابلے میں زیادہ ذی عزت ہے اور میرا ذکر زیادہ شرف والا ہے۔ اس پر عامر نے کہا : بو الاحوص کو بنی مالک پر بعداد کے اعتبار سے کوئی فضیل حاصل نہیں۔ [۲۹۱] اور میری بیانی ناقص اور تمہاری درست ہے مگر میں تم سے اس بات میں مقابلہ کرنا ہوں کہ میری جمعیۃ تمہاری جمعیۃ کے مقابلے میں زیادہ پھیلی ہوئی ہے اور میری چوٹی تمہاری چوٹی سے زیادہ بلند ہے۔ میرے لٹیں تمہاری لٹوں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ میرے بال تمہارے بالوں سے زیادہ گھنگریالے ہیں اور میں تم سے زیادہ بلند ہمت ہوں۔ علقمہ نے کہا : تو ایک جسم آدمی ہے اور میں ایک کونہ قد آدمی ہوں۔ تو خوبصورت ہے اور میں بد صورت لیکن میں تجھ سے اہلے ناپوں اور چچوں کے حوالے سے مقابلے کرنا ہوں۔ عامر نے جواب دیا : تیرے باپ میرے چچا ہو۔ میں لہذا ان کے ساتھ میں تجھ سے مقابلہ نہیں کرنا مگر میں تجھ سے ان بات میں مقابلہ کرنا ہوں کہ میری اولاد میری اولاد سے بہتر ہے اور یہ قحط سالی میں تجھ سے زیادہ کھانا کھلانا ہوں۔ علقمہ نے جواب دیا

مجھے معلوم ہے کہ قبیلے کے اندر تیری نسل جاری ہے اور تو نے طی کو کھانا کھلایا تھا جب وہ روانہ ہوئے تھے لیکن میں تب سے اس بات میں مقابلہ کرتا ہوں کہ میں تجھ سے بہتر ہوں اور تیرے مقابلے میں نیکیوں کے زیادہ قریب ہوں۔ آج ہم نے بہت باتیں کر لی ہیں۔ راوی کہتا ہے کہ عامر کی ماں جو ان کی گفتگو سن رہی تھی نکل کر آئی اور کہا : اے عامر اسے چیلنج دے کہ دیکھیں نیک کالوں میں کون بہتر ہے۔ ابو المنذر کا بیان ہے کہ ابو مسکین کہتا ہے ”عامر نے اپنی گفتگو کے دوران میں کہا : خدا کی قسم میں حایت کرنے والوں میں نبھ سے بہتر سوار ہوں اور بہادروں کو زیادہ قتل کرنے والا ہوں۔ میں اپنے مولیٰ اور مولات کے لیے تجھ سے بہتر ہوں“ علقمہ نے جواب دیا : خدا کی قسم میں نیک ہوں اور نو بدکار ہے ، میں وفادار ہوں اور تو بے وفا ، لہذا اے عامر تو کس برے پر مجھ سے مغاخرت کرتا ہے۔ عامر نے کہا : خدا کی قسم میں تجھ سے زیادہ جٹیل میدانوں میں اترنے والا ہوں اور اونٹوں کو نبھ سے زیادہ ذبح کرنے والا ہوں اور نبھ سے زیادہ گوشت کھلانے والا ہوں اور تجھ سے زیادہ گردن پر نرہ مارنے والا ہوں۔ علقمہ نے کہا : خدا کی قسم تیری بینائی کمزور ہو چکی ہے۔ نو حقیر نظر والا ہے اور سحر کے وقت پڑوسنوں پر خوب حملہ کرنے والا ہے۔ اس پر خالد بن جعفر کے بیٹوں نے کہا اور وہ نبی مالک بن جعفر کے خلاف بنی الاحوص کے ساتھ متحد ہو چکے تھے : تو عامر کے مقابلے کی ناب نہیں لا سکتا۔ مگر یوں کہو : میں تجھ کو چیلنج کرتا ہوں کہ دیکھیں ہم میں سے کون بہتر اور نیکیوں کے کون زیادہ قریب ہے اور اس پر خوب غرور کرو۔ علقمہ نے اس سے یہی بات کہی۔ عامر نے جواب دیا ، ”کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا ، نہان متی نے کسے جوڑا اور یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے۔ بہتر۔ ایک سو اونٹ شرط لگاتا ہوں ، منصف کو وہ شخص بھی ایک سو اونٹ

۱۔ بلوغ الارب میں اقل چھپا ہے اسے اَفْسَل پڑھیں۔

۲۔ لفظی ترجمہ : گورخر اور بکرا اور بکرا اور بکری۔

دے گا جس کے خلاف فیصلہ ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کہا اور اپنے بیٹوں کو ضلالت کے طور پر نبی الوحید کے ایک شخص کے پاس رکھ دیا اور اسے اس وقت تک کے لیے ضامن مقرر کر دیا گیا۔ راوی کہتا ہے کہ علقمہ بنی خالد کے اپنے ساتھیوں کو لے کر نکلا اور عامر بنی مالک کے اپنے ساتھیوں کو لے کر آیا۔ عامر بن الطفیل عامر بن مالک کے پاس جس کی کنیت ابو براء ہے گیا اور کہا : چچا میری مدد کرو۔ اس نے جواب دیا : بھتیجے ! مجھے گالی دو۔ اس نے کہا : میں کیسے تجھے گالی دوں جبکہ تو میرا چچا ہے۔ اس نے کہا ، تو پھر احوص کو گالی دو۔ عامر نے کہا : اللہ کی قسم میں احوص کو کبھی بھی گالی نہ دوں گا کیونکہ وہ میرا چچا ہے۔ اس نے کہا : اچھا : میرا جوتا لے لے ، میں [۲۹۲] نے یہ جوتا پہن کر غنیم کے مال میں سے چالیس چوبہ وصول کیے ہیں۔ اس سے اس معاشرت میں مدد لے۔ انہوں نے پہلے ابو سفیان بن حرب بن امیہ کو منصف مقرر کیا مگر اس نے کوئی فیصلہ نہ دیا اور ان کی حالت اور ان کے قبیلے کی حالت کی وجہ سے فیصلہ دینا پسند نہ کیا اور کہا : تم دونوں اس اوٹ کے دونوں گھٹنوں کی طرح ہو جس کے گھٹنے کی ہڈی پُتر گوش ہوئے کی وجہ سے نظر نہیں آتی۔ اس نے پوچھا : ہم میں سے کون دایاں گھٹنا ہے۔ اس نے کہا : تم دونوں دائیں ہو اور فیصلہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد دونوں ابوجہل بن ہشام کے پاس گئے۔ اس نے بھی ان کے درمیان فیصلہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس پر مروان بن سراقہ بن قتادہ بن عمرو بن الاحوص بن جعفر نے اٹھ کر یہ شعر کہے :

يَا آلَ قُرَيْشٍ قُرَيْشُ بَيِّسُوا الْكَلَامَا  
إِنَّا رَضِينَا مِنْكُمْ الْاِحْكَامَا

اے آل قریش کھل کر بات کرو ہم تمہارے فیصلے پر راضی ہیں

قَبَّيْتُسُوا إِن كُنْتُمْ حُكَّامَا  
كَأَنَّ أَبْوَسَا لَهُمُ إِمَامَا

اگر تم حکم ہو تو صاف بات کہو کہ ہارا باپ ان کا پیشوا تھا

وَعَبْدُ عَمْرُو مَتَّعَ الْفَيْتَانَا

فِي يَوْمٍ فَتَغْرِي مُعَلِّمًا إِعْلَامًا

اور عبد عمرو نے تفاخر کے دن علامت لگائے ہوئے لوگوں کی جماعتوں کو روکا

وَدِعْلُجٌ أَقْدَمَتْهُ إِقْدَامَاتَا

لَوْلَا الدَّرِي أَجْشَتَهُمْ إِجْشَامَاتَا

اور اس نے دعلج کو آگے بڑھایا اگر حو تکلیفیں اس نے ان پر ڈالی ہیں نہ ڈالی ہوئیں

لَا تَحْذَرُهُمْ مَذْهِجٌ نَعَامَاتَا

تو مذہج نے انہیں بھگا دیا ہوا

راوی کہتا ہے کہ انہوں نے ان کے درمیان کچھ کہنے سے قطعی طور پر انکار کر دیا۔ عرب اپنے مقدمات فیصلے کے لیے قرین کے پاس لایا کرتے تھے۔ چنانچہ یہ دونوں عُبَيْثٌ بن حنیس بن حذیفہ کے پاس آئے اس نے بھی فیصلہ دیے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد دویوں غیلان بن مسلمہ بن معتب الثقفی کے پاس آئے اس نے ان کو حرمہ بن الاشعر المری کی طرف بھیج دیا۔ مری نے انہیں حرم بن قطہ بن سنان بن عمرو الفزاری کے پاس بھیجا۔ چنانچہ یہ دونوں روانہ ہو گئے اور اس کے یہاں حاضر ہوئے۔ بشر بن عبد اللہ بن حیان بن مسلم کہتا ہے یہ دونوں اسے سناہ اونٹ بھی لے گئے تھے یہاں تک کہ انہوں نے موسم سرما اور موسم بہار بھی گزار دیا جس کے پاس جاتے وہ ان کے مابین فیصلہ دینے سے ڈرتا۔ اس پر حرم نے کہا: اپنی جاں کی قسم میں ضرور تم دونوں کے

۱۔ نعم کے لفظی معنی شتر مرغ کے ہیں اور شتر مرغ بھاگ حالے میں

ضرب المثل ہے۔

۲۔ اصل کتاب میں عیبہ چھپا ہے درس عُبَيْثٌ ہے۔

سایین فیصلہ دون کا پھر تمہیں جدا کر دوں گا مگر مجھے تم میں سے کسی پر بھی اعتاد نہیں ہے۔ مجھ سے پختہ وعدہ کرو جس سے مجھے اطمینان ہو جائے کہ جو کچھ میں کہوں گا تم اس پر راضی ہو جاؤ گے اور جو فیصلہ دون کا اسے قبول کر لو گے اور ان سے کہا کہ تم اس وقت واپس چلے جاؤ۔ آئندہ سال اسی روز آؤ۔ چنانچہ وہ واپس چلے گئے جب (ایک سال کی) مدت گزر گئی تو دونوں اس کی طرف روانہ ہو پڑے۔ علقمہ بنی الاحوص کو لے کر نکلا۔ ان کا کوئی آدمی سچھے نہ رہا ان کے ساتھ خیمے اونٹیاں اور ہنڈیاں تھیں۔ ہر منزل گاہ پر وہ اونٹوں کو ذبح کرتے اور لوگوں کو کھلاتے۔ عامر نے بی عامر کو جمع کر کے کہا: تم اپنے حسب کی نازی لگا رہے ہو لہذا انہوں نے بھی اس کا ساتھ دیا اور اس کے ساتھ روانہ ہو پڑے۔ ابو براء ان کے ساتھ نہ نکلا۔ اس نے عامر سے کہا: اللہ کی قسم تو جس گھائی پر بھی جڑھے گا وہاں احوص کو ڈیرہ لگائے ہوئے پائے گا۔ ابو براء کو ان دونوں کی باہمی چٹلس پسند نہ آئی۔ عامر نے ان کی باہمی مفاخرت کے بارے میں اور جو دعویٰ اسے عامر نے دی [۲۹۳] بھی اس کے بارے میں یہ اسعار کہے:

أَوْسَرُ أَنْ أُسْبَ أَبَا سُرَيْحٍ  
وَلَا وَ اللَّهِ أَشْعَلُ مَسَاقِيشٍ

کیا مجھ سے ابو سربح کو گالی دیے کو کہا جانا ہے خدا کی قسم جب تک زندہ ہوں میں ایسا نہ کروں گا

وَلَا أَهْدِي إِلَى هَرَمٍ لِبَقَا  
فَتَحْتِهَا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ يَمِيشُ

نہ ہی میں ہرم کو گاہن اونٹیاں تحفے کے طور پر دوں گا اس کے بعد وہ خواہ مرے خواہ جیئے

أَكْلَفُ سَعْيَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ  
فَمَا لَا يَشْرِيحُ مَسَاقِيشُ

مجھے ایسی دوڑ دھوپ کی تکلیف دی جا رہی ہے جو لقمان بن عاد نے  
کی تھی۔ اے ابو شریح میری مدد کو آؤ اور دیکھو کہ مجھ پر کیا  
آن پڑی ہے

اصمہائی کہتا ہے کہ انٹو شریح سے احوص مراد ہے اور دونوں  
قبیلوں نے اس ناہمی جھگڑے کو ناپسند کیا۔  
عبد عمرو بن شریح بن الاحوص نے کہا :

لَحْنَا اللَّهُ وَتَدَيْثَنَا وَمَا رُتَحَلَّاهُمْ  
مِنْ السَّوَةِ الْبَاقِي عَلَيْهِمْ وَتَالَهُمَا

حدا پارے ان دوہوں و ہدوں کا ستیاناس کرے میر اس بری خصلت  
کا ستیاناس کرے جس کے باعث وہ روانہ ہوئے ہیں ، وہ خصلت جس  
کے برے احکام کا اثر ان پر باقی رہے گا

أَلَا إِنَّمَا تُرْدِي صَفَا مَتِيثَةً  
أَتَى الضَّيْمَ أَهْلَاهَا وَأَثَسَ حَالُهَا

یاد رکھیں کہ مری حادر (یعنی حاندان) گاڑھی اور مضبوط ٹسی  
ہوئی ہے جس کے بالائی حصے نے ظلم کو قبول نہیں کیا مگر  
درمیانی حصے نے قبول کر لیا ہے

راوی کہتا ہے : عامر اور نبی عامر گھوڑوں پر سوار ہو کر اونٹوں  
کو ساتھ لے کر مسلح ہو کر روانہ ہو گئے۔ قبیلہ غنی کے ایک آدمی نے  
عامر سے کہا : اے عامر ! تو کیا کر رہا ہے تو نبی مالک کو لے کر  
نبی الاحوص کے ساتھ معاشرہ کرے کے لیے نکلا ہے درآنحالیکہ ان کے  
ساتھ حمیم بھی ہیں اور اویشیاں بھی۔ میرے ساتھ لوگوں کو کھلانے  
کے لیے کچھ بھی نہیں۔ تو نے یہ بہت برا طریقہ اختیار کیا ہے۔ اس پر  
عامر نے انہی ججہ کے بیٹوں میں سے دو سحیصوں سے کہا۔ علقمہ کے ساتھ  
”و کچھ بھی ہے حمیم ہے ، حواہ ہڈیا خواہ اونٹنی سب کچھ سہار کرو۔  
انہوں نے ایسا ہی کیا۔ تو عامر نے نبی مالک سے کہا : یہ جنگ تمہاری

خاندانی شرافت کے بچانے کے لیے کی جا رہی ہے لہذا تمہیں چاہیے کہ جو کچھ وہ لے کر روانہ ہوئے ہیں وہی کچھ تم بھی لے کر روانہ ہو پڑو۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ عامر کی طرف داری میں لبید بن ربیعہ اور اعشیٰ کو جوش آ گیا اور علقمہ کے ساتھ الحطینہ اور بنی الاحوص کے کچھ لوگ ہو لیے جن میں السندری بن یزید بن شریح اور مروان بن سراقہ بن قتادہ بن عمرو بن الاحوص تھے۔ یہ لوگ رجز کے اشعار بڑھتے جاتے تھے۔ لبید نے کہا :

يَا هَرَمٌ وَ اَنْتَ اَهْلٌ عَدْلٍ  
اِنْ تَمَرِ الْاَحْوَصُ يَوْمًا قَبْلِيْ

اے هرم اور (حق یہ ہے کہ) تو عدل کرنے والا ہے۔ اگر آج تک کبھی احوص مفاخرت میں غالب آیا ہو

لَيَذُ هَبْنِ اَهْلُهُ نَاهِلِيْ  
لَا يَجْشَعْنَ شَكْلُهُمْ وَشَكْلِيْ

تو اس کے گھرانے نے میرے گھرانے کو فنا کر دیا ہونا ، اس جیسے اور میرے جیسے انسان یکجا نہیں ہو سکتے

وَ نَسْلٌ اَنَا لُهُمْ وَنَسْلِيْ

اور نہ ہی ان کے آباء کی نسل اور میری نسل ایک اکٹھی ہو سکتی ہے

نیز کہا :

اِنْسِيْ اَسْرُوْ مِنْ مَّالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ  
عَلَقْتُمْ قَدْ نَا قَرَّتْ غَيْرَ مُنْفَرٍ  
نَا قَرَّتْ سَقَبًا مِّنْ سِقَابِ الْعُرْعَرِ

اے علقمہ میں مالک بن جعفر کے خاندان کا ایک فرد ہوں تو نے ایسے شخص کا فخریہ مقابلہ کیا ہے جو مغلوب نہیں

ہونے کا ، نو نے عرعر مقام کے ایک اولٹ کے بجے سے مفاخرت میں  
مقابلہ کیا ہے

اس کے جواب میں قحافہ بن عوف بن الاحوص نے کہا :

تَهْبَهُ اِلَـمَّكَ الشَّيْعِرُ يَا لَتَيْشِدْ  
وَاصْدُدْ فَقَدْ يَنْشَقَّكَ الْعَبْدُودْ

[۲۹۴] اے لید ! سرگونی سے ناز آ اس سے منہ موڑ لے اس سے  
تجھے فائدہ ہوگا

سَادَ اَتُونَا قَتْلَ اَنْ تَسُوْدَا  
سُوْدُدْ كُمْ سَطَرَفْ زَهْيِدْ

تمہارے سردار نے سے پہلے ہمارا ناپ سردار بنا لیا ، تمہاری سرداری  
نئی اور معمولی ہے  
پھر اسی نے کہا :

اِنِّیْ اِدَا اَکَسَّیْ الْحِیَاءُ  
وَصَاعَ یَوْمَ الْمَشْهَدِ اِلَـلْوَاءُ

جب حیمہ مجھے ابے اندر چھپائے ہوئے ہو اور حشک کے دن  
چھٹا ضائع ہوئے کو ہو

اَاشِیْ وَ قَدْ حَقَّ لِی النِّمَاءُ  
اِلَـیْ کُهُوْلٍ ذِکْرُهَا مَسَاءُ

نو (ایسے عالم میں) میں ابھی سب کو اں ادھیڑ عمر کے بزرگوں  
کے ساتھ ملانا ہوں جن کا ذکر ناعب بزرگی ہے اور میرا حق ہے  
کہ میں ابھی سب کو سان کروں

اِدْ لَا یَرَالْ جِلْدَهْ کَوَمَاءُ  
مَسْهُوْزَهْ لَسْتَقِیْهَا رُعَاءُ

جب کہ (ہمارے یہاں) ہر وہ قوی اور بڑی کوہان والی

اونٹنی ذبح ہوتی رہتی ہے ، اس کو چیرا جاتا ہے اور اس کا بچہ بللانا رہا ہے

لَمْ يَنْتَهِنَا عَنْ نَحْرِهَا الصِّفَاءُ  
لَنَا عَلَيْكُمْ سُورَةُ وَلَاءُ

اس اونٹنی کے عمدہ ہونے نے ہمیں اس کے ذبح کرنے سے سبب نہیں کیا  
ہمارے مقابلے میں ہماری برتری مسلسل جاری رہی ہے  
المجدد و السؤدد و العطاء  
بزرگی سرداری اور عطیے (کی شکل میں)

اسی نے یہ بھی کہا :

أَنْشُمُ عَزَلْتُمْ عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ  
فِي مَنَوَاتٍ مُضَرَّ الْهَوَا لِيَكِ  
يَاشَرْنَا حَيًّا وَ شَرًّا هَا لِيَكِ

نم مضمر کی ہلاک کرنے والی قحط مالیوں میں عامر بن مالک سے  
الگ رہے ۔ اے وہ لوگو جو زندوں میں بھی بُرے ہو اور بُروں  
میں بھی بُرے

راوی کہتا ہے کہ سندری نے یہ شعر پڑھے

أَنَا لِمَنْ أَكْثَرَ صَوْبِي سُدْرِي  
أَنَا الْفَتَى الْحَشْدُ الطَّوِيلُ الْجَعْفَرِي

جو شخص میری آواز کو نہ پہنچاتا ہو میں اسے بتائے  
دیتا ہوں کہ میں سندری ہوں ، نوجوان ، سخی ، دراز قد ،  
اور جعفری

مِنْ وَ لَدِ الْاَحْوَصِ اَحْوَالِ غَنِي

میں احوص کی اولاد میں سے ہوں جو قبیلہ غنی کے ماموں  
ہوتے ہیں

عامر نے کہا : اے لیبید ان کا جواب دو ، مگر لیبید نے جواب دینا پسند نہ کیا جس کی وجہ یہ بھی کہ سندری کی دادی ایک لونڈی تھی جس کا نام عیشاء تھا اور پھر کہا :

لَمَّا دَعَانِيْ عَسِيْرٌ لَا جِيْبَةَ  
اَيْشٍ وَ اِنْ كَانَ ابْنُ عِيْشَاءَ فَلَا لِيَمَا

جب عامر نے مجھ سے کہا کہ سدوی کا جواب دو تو میں نے انکار کر دیا اگرچہ ابن عیساء طالب تھا

لِيَكُنِيْ لَا يَكُوْنُ السُّدْرِيْ نَدِيْدِيْ  
وَ اَسْتَمِيْعُ اَعْمَامًا عَمُوًّا عَمَّا

میں نے اس لیے انکار کیا کہ کہیں سندری میرا ہمسرہ نہ بن جائے اور کہیں میں اپنے چھاؤں کو برا نہ کہہ دوں

وَ اَنْشُرَ مِنْ حَبْرِ الْقُبُوْرِ اَبُوْهُ  
لِيَرَامَا هُمْ يَسُدُّوْا عَلَيَّ السَّمَا لِيَمَا

(اس لیے بھی انکار کیا) کہ میں قبروں کے نیچے سے ان کریم آنا و اجداد کو نہ اٹھاؤں جہوں نے (بچپن میں) مجھے نعوید باندھے تھے

- ۱ - بلوغ الارب میں یہ مصراع اسی طرح دیا ہے مگر اس سے کوئی معنی نہیں ہے۔ لسان العرب (مادہ ن د د ا و ر ع م م) میں دوسرا مصراع یوں لکھا ہوا ہے۔ وَ اجْعَلْ اَقْثَوَامَا عَمُوْمَا عَمَّا عَمِيْمَا۔ پھر کہا ہے کہ العَمَّا عِيْم العَمَاعَاتِ المتفرقون۔ السُّدْرِيْ سَعِيْرٌ کان مع علقمہ بن علائہ و کان لیبید مع عامر بن الطفیل فدعی لیبید الی مها حانہ فابی و معی قوله : اِی اجعل اَقْثَوَامَا محمض مبرقعا و هذا كما قال ابو قیس بن الاثیر سلت :
- ثُمَّ نَحَلْتُ وَلَنَا غَايَهُ  
مِیْنِ بَیْنِ حَمْعٍ عَمِیرِ جُمَاعٍ

لَعَبِثْتُ عَتَلْتُ أَكْتَا فِيهِمْ وَحَجُورِهِمْ  
وَلَيْدًا وَ سَمْتُونِي وَلَيْدًا وَعَاصِمًا

میں بچپن میں ان کے کدھوں پر اور ان کی گودوں میں کھیلتا  
رہا ہوں اور ابھی بے میرا نام ولید اور عاصم رکھا تھا

الْأَيْشَنَا مَا كُنَّا سِرًّا لِمَالِكِ  
فَلَا رَالَ فِي الدُّنْيَا مَلُومًا وَلَا تَمِيًا

یاد رکھو ! ہم میں سے جو بھی مالک کے لیے شرکا باعث ہوگا خدا  
اسے ہمیشہ ملامت زدہ اور ملامت کرنے والا رکھے  
راوی کہتا ہے کہ خطیب نے اچھل کر کہا :

مَا يَحْبُسُ الْحُكَّامَ تَالْفَتَصِلُ بَعْدَمَا  
بَدَا سَابِقُ ذُو غُرْفَةٍ وَ حُجُولِ

مصنفوں کو قید دینے سے کس چیز نے روک رکھا ہے  
جب کہ سب لے جانے والا مانھے اور ٹانگوں کی سفیدی والا مشہور  
انسان ظاہر ہو چکا ہے

اسی نے یہ شعر بھی کہے :

يَا عَامٌ قَدْ كُنْتُ ذَا بَتَاعٍ وَ مَكْرُمَةٍ  
لَتَوَانُ مَسْعَاهُ مَنْ جَارِيشَةٍ أَمَمٍ

[۲۹۵] اے عامر تو کریم مقتدر اور بزرگی والا تھا بشرطیکہ  
جس شخص سے تمہارا مقابلہ آن پڑا ہے اس کی کوشش  
معمولی ہوتی

جَارِيشَتَ قَتَرُمَا أَجَادَ الْإِلَاحُ وَصَانِ بِهِ  
سَحْشُ الْيَدِيشِ وَ فِيْ غَيْرِ بِيْهِ سَمَمٌ

تیرا مقابلہ تو ایسے سردار سے آن پڑا ہے جسے احوال نے سخی جانا  
اور جس کے دونوں ہاتھ مراخ اور ناک بلند ہے

لَا تَصْصَغُ الْاُمْرُ الْاَرِيْثَ يَرْكَبُهُ  
وَلَا يَبِيْشُ لَمَرُّ عُوْبٍ لَّهٗ قَسَمُ

وہ کسی کام سو مشکل نہیں سمجھا مگر صرف الی دیر  
کے لیے کہ وہ سوار ہو جائے۔ اس کے مرعوب مال پر کسی قسم کی  
قسم نہیں پڑی ہوئی

هَاتِبُ نَسُوْ مَالِكٍ مَّحْدُوًّا وَمَكْرُمَةً  
وَعَابَةً كَانَ فِيْهَا الْمَوْتُ لَوْ قَدِمُوا

سو مالک برزی اور سراب سے خوف کھا گئے اور اس غائب تک  
پہنچنے سے بھی ڈر گئے کہ اگر اس کی طرف آنے تو ان کے لیے اس  
میں موت بھی

وَمَا أَسَافُوا فِرَارًا عَنْ مُجْلَحِهِ  
لَا كَاهِنٌ يَمْرِيْ فِيْهَا وَلَا حَكَمُ

ابھوں نے اس کھا جانے والی جگہ سے بھاگ کر کوئی برا کام نہ کیا  
کیونکہ اس کے ایسا ہونے میں نہ کسی کاہن کو شک ہے نہ کسی  
مصف کو

راوی کہتا ہے کہ وہ اس کے پاس کئی دن تک مقیم رہے۔ پھر  
اس نے عامر کو بلا بھیجا۔ وہ چپکے سے اس کے پاس آیا۔ علقمہ کو اس کا  
نوئی علم نہ تھا۔ ہرم نے عامر سے کہا: اے عامر! میں تو نچھے

۱۔ بلوع الارب میں مرعوب حین مہملہ کے ساتھ دیا گیا ہے اسے  
لمرعوب پڑھیں۔ دوسرا مصرع دیوان حطیثہ میں یوں  
لکھا ہے:

وَلَا يَبِيْشُ عَلَيَّ مَالٍ لَّهٗ قَسَمُ

اسی قسم کا لشار بن برد کا یہ شعر ہے:

قُلْ لَا نِيَّ يَحْيِيَّ مَيِّ يَدْرِكُ الْعُلَى

وَمَيِّ كُلِّ مَعْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِيْنُ

عقلمند سمجھتا تھا اور یہ خیال کرتا تھا کہ تو بھلا آدمی ہے ، میں نے تجھے اتنے دن صرف اس لیے روکے رکھا کہ تو خود بخود اس سے بھاگ جائے گا ۔ کیا تو اس شخص کے ساتھ فخر میں مقابلہ کرنے کے لیے آیا ہے جس کے آباؤ اجداد کے (نام لیے) بغیر نہ خود تو تفاخر کر سکتا ہے اور نہ نیری قوم ؟ لہذا تو کس بات میں اس سے بہتر ہے ؟ عامر نے کہا : میں تجھے اللہ اور قرابت داری کا واسطہ دیتا ہوں کہ تو عقلمند کو مجھ پر فضیلت نہ دے ۔ خدا کی قسم اگر تو نے ایسا کر دیا تو میں پھر کبھی بھی کامیاب نہ ہو سکوں گا ۔ یہ میری پیشانی کے نال ہیں انہیں کاٹ لے ، جس قدر بھی مال لیا چاہتا ہے لے لے ، اور اگر تو کسی صورت میں مجھے اس پر فضیلت نہیں دینے کا تو کم از کم ہم دونوں کو برابر قرار دے دے ۔ هرم نے کہا : جاؤ میں سوچوں گا ۔ عامر جلا گیا ۔ اسے یقین تھا کہ وہ عقلمند کے حق میں فیصلہ دے گا اس کے بعد اس نے چپکے سے عقلمند کو بلا بھیجا ۔ عامر کو اس کا کوئی علم نہ تھا ۔ عقلمند آیا ۔ هرم نے اس سے کہا : اے عقلمند اللہ کی قسم میں تو تجھے اچھا آدمی سمجھا کرتا تھا اور یہ جانتا تھا کہ تو سمجھدار ہے ۔ میں نے تجھے اتنے دن صرف اس لیے روک رکھا تھا کہ تو (خود بخود) اس امر سے کنارہ کش ہو جائے گا ، کیا تو اس شخص کے ساتھ نسب میں مقابلہ کرنے آیا ہے جس کا باپ وہی ہے جو تمہارا باپ ہے ، اس کے علاوہ وہ تمہاری قوم میں سب سے زیادہ مالدار اور سب سے زیادہ قابل تعریف چہرے والا ہے ۔ لہذا تو کس بات میں اس سے افضل ہے ؟ عقلمند نے کہا : میں تجھے اللہ اور قرابت داری کا واسطہ دیتا ہوں کہ تو عامر کو مجھ پر فضیلت نہ دے ۔ میری پیشانی کے بال کاٹ لے اور بھی جو مانگتا ہے مانگ اور اگر ایسا نہیں کرتا تو کم از کم ہم دونوں کو برابر قرار دے دے ۔ هرم نے کہا : واپس جاؤ میں سوچوں گا وہ رخصت ہو گیا ، اسے یقین تھا کہ وہ عامر کو افضل قرار دے گا ۔ میرا ناپ کہتا ہے کہ میں نے سنا ہے کہ هرم نے جب عامر کو بلایا تھا تو اس سے کہا تھا : اے عامر تو عقلمند سے فضیلت میں کیسے مقابلہ کرتا ہے ۔ عامر نے جواب دیا : اے هرم

”کیوں“ ہرم نے کہا : جب وہ عورتوں میں ہو تو تم سے زیادہ موٹی اور حوصلہ منور آنکھوں والا ہے اور جب باپا کار مجھے ہو جو جمعیت اس کی مدد کے لیے آئے گی اس کی تعداد تمہاری جمعیت سے زیادہ ہوگی ۔ عامر نے کہا : کیا کوئی اور بات بھی ہے ؟ اس نے کہا : ہاں حب وہ مالدار ہو تو تم سے زیادہ عطیے دیتا ہے اور للکار کے وہ اس کا تم سے زیادہ احترام کیا جاتا ہے ۔ اس کے بعد اس نے علقمہ سے کہا : دو عامر سے فضیلت میں کیسے مقابلہ کر سکتا ہے ؟ اس نے کہا : اے ہرم یہ کیوں ؟ ہرم نے جواب دیا : اس کی رباں کا تم سے زیادہ اثر ہوتا ہے اور اس کا نیزہ تم سے زیادہ بے چلے والا ہے ۔ علقمہ نے کہا : کیا کچھ اور بھی ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ، وہ بہادروں کو تم سے زیادہ قتل کرے والا ہے ، قیدیوں [۲۹۶] کو زیادہ رہا کرے والا ہے ۔ راوی کہتا ہے کہ اس کے بعد ہرم نے اپنے بیٹوں اور اپنے باپ کے بیٹوں کو بلا بھجوا اور کہا کہ کل میں ان دونوں شخصوں کے مابین ایک ناب کہے والا ہوں جب کہ دونوں تو ہم میں سے کچھ لوگ دس اونٹیاں ہانک لائیں اور علقمہ کی طرف سے انہیں دھج کر دیں اور کچھ لوگ اسی طرح دس اونٹیاں ہانک لائیں اور انہیں عامر کی طرف سے دھج کر دیں ، ساتھ ہی لوگوں کو مسخر کر دیں تاکہ وہ اکثرے ہو سکیں ۔ صبح ہوئی تو ہرم آ کر اسی مسند پر بیٹھ گیا ، دوسرے لوگ بھی آ گئے اور علقمہ اور عامر بھی آ کر بیٹھ گئے ۔ لہجہ نے اٹھ کر یہ شعر پڑھے :

يَا هَرِمُ اِنَّ الْاَكْرَمِيْنَ مَنَصِبًا  
اَشْكُ قَدُّهُ وَلَيْسَ حُكْمًا مُّعْجِبًا

اے ہرم جو منصب کے اعتبار سے شرف لوگوں کا بیٹا ہے بھجہ ہر ایک عجیب مندرے کا فیصلہ کرنے کی دہ داری ڈال دی گئی ہے

فَاَحْكُمُ وَصَوِّبُ رَأْيَ مَنْ تَصَوَّنَا  
اِنَّ الْاَدْرِي يَتَعَلَّوْا عَلَيَّهَا سُرْمًا

۱ - بلوغ الارب میں لا نکوبوا چھپا ہے اسے لا یکوئوا پڑھیں ۔

نو فیصلہ دے اور درست رائے قائم کر کیونکہ جو شخص ہمیشہ  
سرافت میں غالب رہتا ہے

لَخَيْرُنَا عَمَّا وَ اُنَّا وَ اَبَا  
وَ عَمِيرٌ خَيْرٌ هُمَا مُرَّ كَسْبَا

وہی ہم میں سب سے بہتر عم ، ماں اور باپ والا ہے اور عامر ان  
دونوں سے بہتر حانداں والا ہے

وَ عَمِيرٌ اَدْنٰى لِقَيْسٍ نَسَبًا

اور وہی نسب میں قیس کے قریب تر بھی ہے

اس کے بعد هرم نے اٹھ کر کہا : اے نبی جعفر ! تم اپنا مقدمہ میرے  
ہاں فیصلہ کرائے کے لیے لائے ہو۔ تم دونوں اس اونٹ کے دو گھٹنوں کی  
طرح ہو جس کے گھٹنے کی ہڈی پُرگوشت ہوئے کی وجہ سے نظر نہیں آتی۔ ہم  
دونوں بیک وقت زمین سے ٹکتے ہو اور تم میں سے ہر ایک میں وہ خوبیاں  
ہائی جاتی ہیں جو دوسرے میں نہیں ہائی جاتیں۔ تم دونوں سردار اور  
شریف ہو۔ هرم اور اس کے بیٹوں اور بھتیجوں نے اٹھ کر اونٹنیوں کا قصد  
کیا اور ان کو ذبح کر دیا جیسا کہ هرم نے حکم دے رکھا تھا۔ دس  
علقہ کی طرف سے اور دس عامر کی طرف سے ، ساتھ ہی لوگوں کو منتشر  
کر دیا۔ کسی کو دوسرے پر فضیلت نہ دی۔ اس نے کسی ایک کو  
دوسرے پر فضیلت دینا پسند نہ کیا کیونکہ دونوں عمزاد تھے (کسی  
ایک کی ترجیح کی صورت میں) دونوں قبیلوں کے درمیان عداوت پیدا ہو  
جاتی اور جنگ چھڑ جاتی۔ راوی کہتا ہے کہ جب اشول قیس بن  
معدیکرب سے وہ مال لے کر واپس آیا جو قیس نے اسے دیا تھا تو اس نے  
علقہ سے پناہ اور حفاظت کی درخواست کی تھی مگر علقہ نے پناہ نہ دی۔  
عامر نے دے دی ، یہاں تک کہ اس کے مال کو اور اسے اس کے گھر  
تک پہنچا دیا۔ اس پر اشول نے کہا :

عَلَيْتُمْ مَا اُنْتُمْ اِلَيَّ عَمِيرٌ

النَّاسُ قَيْسٌ الْاَوْتَارُ وَالتَّوَابِسُ

اے علقمہ تو عامر کے مقابلے میں کیا ہے وہ نو دوسروں کے کینوں کو کم کرنے والا اور اپنے کتے کا بدلہ لینے والا ہے [۲۹۷] اعشیٰ نے اس قصیدے کو معارب کے مقدسے کے فیصلے کے بعد مکمل کیا ۔ جب علقمہ کو اعشیٰ کے ان اشعار کی خبر ملی اور اسے یہی پتا چلا کہ اعشیٰ نے عربوں میں یہ حر پھیلا دی ہے کہ ہرم نے عامر کو علقمہ پر فضیلت دی ہے تو اس نے اعشیٰ کو دھمکی دی چنانچہ اعشیٰ نے کہا :

لَعَنَ شَرِي لَتَيْنِ اَمْسَيْنِي مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا

مجھے ابھی جان کی قسم اگرچہ وہ اپنے قبیلے سے چلا گیا ہے  
ان الکلبی کہتا ہے کہ مجھے میرے باپ نے بتانا کہ ہرم عمر بن العطلاب رضی اللہ عنہ کے عہدِ خلافت تک زندہ تھا ۔ ایک نار حضرت عمرؓ نے پوچھا : اگر تو کسی کو فصیل دیتا تو کس کو دیتا تو اس نے جواب دیا : اے امیرالمومنین ! اگر آج بھی میں یہ ناب کتہ دوں تو از سر نو جنگ چھڑ جائے اور ہجر کی حوٹیوں تک جا پہنچے ۔ یہ سن کر عمرؓ نے کہا : اے ہرم ! تو اسرار کا اچھا ایس ہے اور خوب قابل اعتماد شخص ہے ، ایسے ہی لوگ قبیلے کے سردار ہونے چاہئیں ۔

ابو العرج اصمہانی کہتا ہے کہ علقمہ بن علانہ اسلام کے آنے تک زندہ رہا اور اسلام لایا ۔ مگر پھر ان عربوں کے ساتھ جو مرند ہوئے یہ بھی مرند ہو گیا ۔ حب حضرت ابونکرخ نے خالد بن الولید کو ننی کلاب پر حملہ کرنے کے لیے بھیجا اس وقت علقمہ ان کا سردار تھا ۔ یہ بھاگ نکلا ۔ دوبارہ اسلام لایا ۔ اس کے بعد حضرت ابونکرخ کے پاس آیا

۱ ۔ یہ شعر شرح الامالی (صفحہ ۷۴) میں یوں لکھا ہے :

لَعَنَ شَرِي لَتَيْنِ اَمْسَيْنِي مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا

لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِّنْ عُمْرَةِ خَائِصًا

پھر نکری کہتا ہے : خایصا : یرید ولیلاً و حیص : حائص : کَمَا یقال مَوْتٌ مَّائِثٌ

اور بایا کہ وہ پہلی باتوں سے باز آ چکا ہے ۔ حضرت ابوبکرؓ نے اس کے اسلام کو تسلیم کر لیا اور اسے امان دے دی ۔ مدائنی نے اسی طرح ہی بیان کیا ہے ۔ مگر سیف بن عمر نے کوفیوں کے حوالے سے کچھ اور ہی روایات بیان کی ہے ۔ واللہ تعالیٰ اعلم ۔

### بنی فزارہ اور بنی ہلال کے مابین مفاخرت

بنی فزارہ اور بنی ہلال اپنا مقدمہٴ مفاخرت انس بن مدرک کے پاس لے گئے ۔ دونوں نے اسے ثالث مان لیا ۔ بنو ہلال نے کہا : اے بنی فزارہ تم نے گدھے کا عضو کھایا ۔ بنو فزارہ نے جواب دیا : ہمیں معلوم نہ تھا ۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ بن شخص ناہم سفر کو نکلے ، ایک فزاری ، ایک نعلبی اور ایک کلای ۔ انہوں نے جنگلی گدھا سکار کیا ۔ فزاری کسی کام کے لیے چلا گیا ۔ باقی دونوں نے بکا کر کھا لیا اور فزاری کے لیے گدھے کا عضو چھپا کر رکھ دیا ۔ جب فزاری آیا تو ان دو نے کہا : ہم نے تمہارا حصہ چھپا رکھا ہے ، اسے کھا لو ۔ جب وہ اسے کھانے لگا تو وہ گلے سے نہ ابرنا ہوا ۔ اس پر دونوں ہنسنے لگ گئے ۔ فزاری سمجھ گیا ، لہذا تلوار اٹھا لی ، اٹھ کر ان کی طرف گیا اور کہا : تمہیں بھی یہ کھانا پڑے گا ورنہ تمہیں قتل کر دوں گا ۔ انہوں نے انکار کیا ۔ اس پر اس نے ایک کو تلوار مار کر قتل کر ڈالا اور دوسرے نے عضو لے کر اس میں سے کچھ کھا لیا ۔ اسی وجہ سے بنو فزارہ کو گدھے کا عضو کھانے کا طعنہ دیا جاتا ہے ۔ ۱۔ کمیت بن ثعلبہ کہتا ہے :

۱۔ کُمَیْتِیْنِ ہُوئے ہِیْنِ اِیْکِ اَبُو الْمُسْتَهْلِ کُمَیْتِیْنِ زَیْدِ بْنِ الْاَخْنَسِ الْاَسَدِیْ ۔ یہ اسلامی زمانے کا شاعر ہے ۔ یہ کمیت اصغر ہے ، ۵۱۲۶ میں مرا ۔ دوسرا کُمَیْتِیْنِ ثَعْلَبِیْنِ ہے ۔ یہ کمیت اکبر ہے اور سِرا کُمَیْتِیْنِ بن معروف بن کُمَیْتِیْنِ الْاَکْبَرِ بن ثَعْلَبِیْنِ اور یہ کمیت اوسط ہے ۔ کمیت بن معروف مخضرم تھا ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

باقی حاشیہ صفحہ ۵۴ پر

اَتَشَدُّتْكَ يَا فَرَارُ وَاَنْتَ شَيْخٌ  
اِذَا حُسِرْتَ لُخْطِي فِي الْخِيَارِ

اے فراری تجھے میں اللہ کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں (کیا بات ہے کہ) بوڑھا ہوئے کے باوجود جب تجھے کسی بات کا اختیار دیا جانا ہے تو مجھ سے احیاء (انتخاب) میں غلطی سرزد ہو جاتی ہے ،

اَصِحَّاحًا بَيْتَةً اُدْرِمْتَ بَيْسَمْنِ  
اَحَبُّ اِلَيْكَ اَمْ اَيْرُ الْحِمَارِ

[۲۹۸] کیا صحیحان، کھجور جس کے ماتھ گھٹی ملانا گیا ہو تجھے زیادہ محبوب ہے یا گدھے کا عضو

تَلَسَّى اَيْرُ الْحِمَارِ وَحُصْشَتَّاهُ  
اَحَبُّ اِلَيْكَ فَرَارَهُ مِيسُ فَرَارِ

یقیناً گدھے کا عضو اور اس کے دونوں خبیثے فزارہ کو فزارہ (کی عزت اور لالچ) سے بھی زیادہ محبوب ہیں ۔

صفحہ ۵۴ کا بقیہ حاشیہ

کی زندگی میں ایمان لانا مگر دہدار سے محروم رہا ۔ کہا جانا ہے کہ یہ معاویہؓ کی وفات تک زندہ رہا (الروض الانف : ۱ : ۷۶ : شرح امالی : ۱۲ ، سمط اللاتی : ۵۴) ۔

۱ ۔ شرح امالی (صفحہ ۸۶۱) میں یہ شعر دو مقول ہے  
اَتَشَدُّتْكَ يَا فَرَارُ وَاَنْتَ شَيْخٌ  
اِذَا اُسُوْخِرْتَ لُخْطِي فِي الْفَخَارِ

ابو عیدہ نکری نے کہا ہے کہ جس شخص کو فراری نے قتل کیا تھا اس کا نام سرقتمہ دیا ہے (شرح امالی : ۸۶۰)

۲ ۔ شرح امالی میں بَیْسَمْن کی بجائے بَیْزُبْد دیا ہے ۔ مگر اسان العرب (مادہ ۴۰۰) میں یہ اشعار اسی طرح دیے ہیں جس طرح بلوغ الارب میں ہیں ۔

اس کا کہنا : نشدنک اس کی مراد نشدتُ تُسکتِ نالہ ہے یعنی میں تجھے اللہ ناد دلانا ہوں اور اس کے نام کا واسطہ دے کر تجھ سے درخواست کرنا ہوں کہ میں جو کچھ تجھ سے پوچھتا ہوں تو مجھے اس کے متعلق ضرور کچھ بتا۔ یہ نشدنک اللہ بھی استعمال ہوتا ہے۔ باب تنصرتُ بَنَصْرُ سے آتا ہے اور خییار کے معنی اختار کے ہیں (انتخاب)

اور اس کا کہنا : ”أَصْحَانِيَّةُ أَدِمْتُ“ یعنی صیحانی کھجور۔ صیحانی مدینے کی ایک قسم کی مشہور کھجور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مینڈھے کا نام صَحْحَانُ تھا۔ صیحان میں صاد اور حاء دونوں مہملہ ہیں۔ اس مینڈھے کو ایک کھجور کے درخت کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ چنانچہ اس کھجور کو اس مینڈھے کی طرف منسوب کر کے صیحانیہ کہا گیا۔ ”أَدِمْتُ“ کا لفظ إِدَام (سالن) سے لیا گیا ہے۔ أَدِمْتُ الْخَمْرُ کا محاورہ اس وقت بولے ہیں جب سالن کے ساتھ ملا کر اسے نکلے کے قابل بنا لیا گیا ہو اور ”ادام“ وہ چیز ہے جس کے ساتھ ملا کر کھانے کی اصلاح کی جاتی ہے خواہ وہ چیز مائعی ہو خواہ جامد۔ چونکہ ان اشعار کے سمجھنے میں دقت پیش آتی تھی اس لیے میں نے ان کے مبہم الفاظ کی تشریح کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

اس کے جواب میں ابو مزارہ نے کہا : اے بنی ہلال وہ شخص تمہیں میں سے تھا جس نے اپنے اونٹوں کو پانی پلایا۔ جب وہ سیر ہو گئے تو اس نے حوض میں پاخانہ کر دیا اور اسے لپٹ دیا۔ اس نے یہ کام محض بغل کی وجہ سے کیا ہے۔ ان کی مراد بنی ہلال کے ایک شخص سے تھی جو اپنے بغل کی وجہ سے ضرب المثل بن گیا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں :

أَشْخَلُ مِنْ مَادِرٍ

اس کا بغل اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ اس نے اپنے اونٹوں کو پانی پلایا۔ جب حوض کی نہ میں تھوڑا سا پانی رہ گیا تو اس نے اس میں گندگی پھر دی اور حوض کو اس سے لپٹ دیا اور اس کا نام مادر (لینے والا) پڑ گیا۔

انس بن مدرک نے بنو فرارہ کے حق میں اور بنو ہلال کے خلاف فیصلہ دے دیا۔ فزاریوں نے ان سے ایک سو اونٹ لے لیے۔ یہی شرط طے پائی تھی۔ بنی ہلال کے متعلق شاعر نے یہ شعر کہے :

لَقَدْ جِئْتُ خَيْرِيَا هَلالُ بنِ عامرٍ

بنی عامر طُرّاً بِسِلَاحِهِ مَسَارٍ

ہلال بن عامر کے مادر کے گدگی بھر دیے کی وجہ سے تمام بنی عامر کو رسوائی کی جھول پہا دی ہے

فَأُفٍّ لَّكُمْ إِلَّا تَذَكُّرُوا الْمَحْشَرَ بَعْدَهَا

تنبیٰ عامرِ أَنْتُمْ سِرَارُ الْعَشَائِرِ ۲

تم ہر حیث ہے۔ اے بنی عامر آج سے پھر کبھی بھار کا نام نہ لینا۔ تم نو بدترین قبیلہ ہو

یہ بیان الجاحظ نے اپنی کتاب المحاسن والاصداد کے باب مساوی البخل میں دیا ہے اور حمزہ اصفہانی ، میدانی اور زمخشری نے ”امثال“ کی کتابوں میں اسے مختلف الفاظ میں نقل کیا ہے جس کے ماحصل کا ہم نے ذکر کر دیا ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

## فقعی اور ضمہ کا قصہ اور ان کی باہمی مفاخرت

[۲۹۹] ابو محمد الاعرابی اپنی کتاب ”صاۃ الادیب“ میں کہتے ہیں کہ ضمہ بن صمرہ بن جانر بن قطن بن ہشیل ، نول بن حائر بن شعبہ بن حبیب بن مالک کی پناہ میں تھا۔ نول کی والدہ کا نام عاتکہ بنت الاشر بن ححوان بن فقعی بن طریف بن عمرو بن قعین ہے۔ ضمہ بڑا جوئے ناز تھا۔ نول نے اوشی ذبح کی اور قبیلے کو دعوت دی ،

۱۔ لسان العرب (مادہ م د ر) میں بِسِلَاحِهِ لکھا ہے مگر بلوغ الارب

میں بِسِلَاحِهِ مرقوم ہے

۲۔ لسان العرب میں العشائر کی جگہ المعشیرہ درج ہے۔

انہوں نے کھائی ، پھر ضمہ کو بلا کر کہا : اے بنی قعین کے لوگو ! اس شخص نے تمہارے یہاں پناہ لی ہوئی ہے ۔ میں اس سے بری الذمہ ہوتا ہوں ۔ اس کے بعد ضمہ اٹھا اور اس نے اس کا سارا مال چھین لیا ۔ بنو اسد آب و گیارہ کی تلاش میں بنو تسم کے علاقے میں گئے ہوئے تھے کیونکہ ان کے یہاں قحط پڑا ہوا تھا اور ان کی سواریاں کمزور ہو چکی تھیں ۔ ضمہ نے بنی تمیم کے ان افراد کو جو ان کے پاس آئے تھے کھلا بھیجا کہ ان پر پیل پڑو کیونکہ جو سب سے پہلے ان پر ٹوٹ پڑا ، وہ اسی کے ہو رہتے ۔ بنی نصر کو اس بات کا پتا چل گیا لہذا وہ اس چلے آئے اور آپس میں ضمہ کے بارے میں مشورہ کیا کہ جب وہ لوگ اتریں تو انہیں کھانا دیا جائے ۔ ضمہ نے انہی عورتوں کو پوسیدہ طور پر حکم دیا کہ وہ سچھے رہ کر بنی قعس کی عورتوں میں مل جائیں ۔ پھر وہ خود بنی نصر کی بیوی جمعہ کے ساتھ روانہ ہو گیا ۔ اسے معلوم تھا کہ جب وہ (اور اس کے ساتھی) اتریں گے تو (بنو نصر) اسے ہلاک کر دیں گے ۔ جب وہ سارے اتر پڑے تو اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور بنی قعس کے پاس جا کے کہا : میں تمہاری پناہ میں آ گیا ہوں ۔ انہوں نے کہا : تو ہماری پناہ میں نہیں ہے مگر ہم تجھے اسی طرح امان دیں گے جس طرح ایک پناہ لینے والے اور بے وفائی کرنے والے کو دی جاتی ہے ۔ بہر حال انہوں نے اسے بنی نصر سے بچا لیا ۔ مگر اس کا سال بنی نصر کے پاس تھا اور وہ اس پر قبضہ کر چکے تھے ۔ اتنے میں بنی قعس کی عورتیں آگئیں جن میں اس کی عورتیں بھی تھیں ، بنو قعس نے اس کی پچاس گاہن اونٹیاں الگ کر کے انہیں ذبح کر دیا ۔ کچھ عرصے تک وہ ان میں رہا پھر اپنی قوم کے پاس چلا گیا ۔

پھر معبد بن نضلہ بن الاشتر بن حجوان نے خالد بن وہب الصیداوی کو مفاخرت کے لیے چیلنج کیا اور یہ دونوں اور ضمہ نعمان کی مجلس میں اکٹھے ہو گئے ۔ ضمہ نے خالد کو پیغام بھیجا کہ معبد کو مفاخرت کے لیے چیلنج کرے اور مجھے اس کا کفیل مقرر کر دے ۔ ہم مال آدھا آدھا بانٹ لیں گے کیونکہ اسے میری طرف سے کوئی خوف نہیں ہے ۔

تو سو (۱۰۰) کے مقابلے میں سو اونٹوں کی شرط لگا اور انہیں نعمان کی حفاظت میں رکھ دے۔ میں تیرے اور اس کے درمیان یرغمال بھی مقرر کر دوں گا کیونکہ حب میں ضامن بنوں گا تو شرط کا ادا کرنا ضروری ہو جائے گا۔ بہر حال جب وہ نعمان کے پاس گئے تو خالد نے معبد کو گالی دی۔ معبد نے کہا۔ تو نے مجھے چیلنج کیے بغیر ہی گالی دے دی ہے۔ اس نے جواب دیا : میں اب چیلنج کرنا ہوں۔ وہ بولا : جیسے تمہاری مرضی۔ خالد نے کہا : تم جسے چاہو ضامن مقرر کر لو۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو اس تمہارے ولی نعمت کو ہی مقرر کر لیتے ہیں۔ معبد بولا : مجھے منظور ہے اور جو کچھ صمرہ نے اس سے کہا تھا اس کے عین میں پختہ وعدہ لے لیا۔ پھر صبح ہوئے ہی دونوں صمرہ کے پاس گئے۔ صمرہ نے کہا : اللہ کی قسم یہی طریق تو سرف تریں لوگوں میں سے ہیں ہم نے تو خالد سے لڑھ کر کسی کو شریف نہیں دیکھا۔ یہ کہہ کر وہیں خالد کے حق میں فیصلہ دے دیا۔ چنانچہ قیس بن معبد کو نعمان کے پاس ایک سو اونٹ کے عوض بطور یرغمال رکھ لیا گیا۔ معبد نے یہی حابر بن سجنہ سے کہا : اے میرے چچا زاد بھائیو : میرے ضامن بنو [۳۰۰] کیونکہ یہ تو مجھے صمرہ کی عداوت نے عیب دار بنانا ہے۔ اس کے جھوٹ نے۔ سو حابر نے جواب دیا : کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے قیس بھی اس بات کا اقرار کرتے ہیں۔ معبد نے کہا : ہاں ، ان کے حال میں یہ حساب ہے اور اس اقرار سے ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اس پر سو حابر نے اونٹوں کی ذمہ داری لے لی۔ جب معبد نئو فقص کے پاس آیا تو سو وثار اور سو نوفل نے کہا : حب تک ہمارا ایک آدمی بھی زندہ ہے ہم ہرگز اس امر پر راضی نہ ہوں گے۔ چنانچہ سو فقص اٹھ کر نعمان کے پاس گئے۔ وہاں صمرہ بھی موجود تھا تو سرہ بن عمرو بن العارب بن وثار بن فقص اس طرف لے گیا :

إِیُّیْ إِنْ أُنِکَّرَ وَجْهَیْ سَمَرَه  
الرجُلُ الْأَسَمُ فِیہ الزَّسَرَه  
کَالْمِیْشَسَمِ الْحَامِیِ عَلِیہ الْعَبْرَه

اگر کوئی شخص میرے چہرے کو نہ پہچانتا ہو (تو میں اسے بتلاتا ہوں کہ میں) سبرہ ہوں ، اونچی ناک والا (خود دار) ہوں اور مجھ میں بد خلقی (تدی) پائی جاتی ہے اور میں اس داغنے والے گرم آلے کی طرح ہوں جس پر گرد پڑی ہوئی ہو اور آخر میں یہ شعر کہا :

وَاللّٰهُ مَا نَعْقِلُ مِثْلَهَا بَكَرَهُ  
أَوْ يَا مَرْءَ النَّعْمَانِ فِیْهَا أَمْرَهُ

اللہ کی قسم ہم ایک اونٹ بھی ناوان میں نہ دیں گے تاآنکہ نعمان ایسا حکم نہ دے

نعمان نے انہیں حکم دیا کہ وہ مقدمہ عَزْرُی کے پاس لے جائیں ، عَزْرُی (جوار) نخلہ میں ایک بت تھا ۔ سبرہ نے عَزْرُی کے پاس جا کر یہ شعر کہے :

أَضْمَرْتَنِ ضَمْرًا أَسْلَى الْأُصْبِ وَالْقَفَا  
وَهَلْ مِثْلُهَا فِي مِثْلِهَا لَكَ غَفَا

اے ضمیر بن ضمیر جس کی دہر اور گدی حتکری ہے کیا ہمارے جیسے تمہیں اس قسم کی بات معاف کر سکتے ہیں

أَتَنْسَى دِفَاعِي عَشْكَ إِذْ أَنْتَ مُسْتَلَمٌ  
وَقَدْ سَأَلَ مِنْ ذُلِّ عَلَيَّكَ قُرَّاقِرُ

کیا تم اس وقت کو بھول گئے جب تمہاری قوم نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا تھا ، جب میں نے تمہیں بجایا تھا حالانکہ تمہاری ذلت کی وجہ سے قراقر کی ساری وادی تم پر ہل پڑی تھی

وَنِسْوَتُكُمْ فِي الرُّوْعِ بَادٍ وَجُوهُهَا  
يُخْتَلَسُ إِمَاءٌ وَالْإِمَاءُ حَرَّائِرُ

اور مارے خوف کے تمہاری عورتوں کے چہرے کھلے ہوئے تھے

وہ لوڈیاں معلوم ہو رہی تھیں اور تمہاری لوڈیاں آزاد عورئیں  
معلوم ہوتی تھیں

يُسْتَلْحِنُ بِاللَّثْلِ الشَّيْءُ تَاذِرُوعٍ  
كَتَايِدِي السَّتَاعِ وَ الشَّرْءِ حَتَا سِيرُ

وہ راب کے وہ نگرے سر ٹھنے ہوئے گونس کی کھال اپنے ہاتھوں  
سے جو درندوں کے ہاتھوں کی طرح بھی ابار رہی تھیں  
أَعْيَرُ نَسَا الثَّبَا نَهَا وَ لَحُوْ مَهَا  
وَ دَلِيكَ عَارُ يَا ابْنِ رَيْطَه طَاهِرُ

کنا تو ہمیں ان کے دودھ اور گوشت کا طعنہ دے رہا ہے -  
اے ابی ریطہ نہ وہ عار ہے جس کا ہم پر اطلاق نہیں ہونا  
وَ إِنَّا لَتَتَعَشَّانَا حَقُوْ وَ لَمْ نَكُنْ  
نَقْرُ نَسَا لِّلْمُحَرِّ يَاتِ الْا نَاعِرُ

ہم تو لوگوں کے حقوق عائد ہوتے ہیں اور یہ اوٹ ہمیں رسواکن  
امور کے قریب نہ پہنچائیں گے (ان کے ذریعے ہم حقوق ادا  
کر دیے ہیں)

نَحَاسِيْ لَهَا اَلْثَفَاءَنَا وَ نُهَيْتُنَا  
وَ نَسْرَتُ فِيْ اَلْمَا يَهَا وَ نَمَاسِرُ

ہم ان اونٹوں کو بطور تحفہ اسے ہمسروں کو دیتے ہیں ،

۱ - لسان العرب میں ہے : قَالَ : هَذَا أَمْرٌ ظَاهِرٌ عَمِكَ عَارُءٌ : اِی  
زائل - و مل : ظاہر عَمِكَ اِی لیس ہلازم لک عَیْبُهُ ، قَالَ  
ابو دُوَیْب :

وَ عَيَّرَهَا الْوَأَسُونُ اُنْبِیْ اَحْبَثْنَا  
وَ لَلْكَ سَكَاهُ ظَاهِرٌ عَمِكَ عَارُءُ

وَ یَقَالُ لَطِیْرٌ عِیْ هَذَا الْعِیْبُ اِذَا لَمْ یَعْلُقْ لَیْ وَ سَاعِیْ وَ مِی الْهَایِہِ :  
اِذَا ارْتَمَعَ عَمِكَ وَ لَمْ یَنْلُکْ مِنْهُ تَنَبُّیْ -

ہم انہیں حقیر سمجھتے ہیں ، ان کی قیمت سے ہم شراب پیتے اور جوا کھیتے ہیں

وَنَكْشِبُهَا فِي غَيْرِ غَدْرٍ أَكُفْنَا  
إِذَا عَقِدَتْ يَوْمَ الْحِفَاظِ الدَّوَائِرُ

حب حمیب اور عیرب کے دن مصائب اور آفات، ٹوٹ بڑیں  
تو ہمارے ہاتھ ان اونٹوں پر کسی کو دھوکا دیے بغیر قاذص  
ہو جاتے ہیں

وَأَيُّا لَتَقَرِّي الصَّيْثَ فِي لَسَلَةٍ السَّثَا  
عَظَمُ الْحِفَاتِ وَقَتْنُ الْحَوَائِرِ

[۳۰۱] ہم محط سالی کی رات (بھی) سہمانوں کی ضیام کرتے  
ہیں ، ہمارے پیالے بڑے ہیں ۔ ان کے اوپر سفید چربی رکھی  
ہوتی ہے

حوائر حویر کی جمع ہے جس کے معنی سفید چربی کے ہیں ۔ اس کے  
بعد بین اور اشعار ہیں ۔ پھر اس نے سبرہ فقعی کے اور بھی بہت سے اشعار  
درج کئے ہیں جن میں اس نے ضمیرہ کو مخاطب کر کے اس کی ہجو  
کہی ہے ۔ اس کے اس بیان میں یہ نقص پایا جانا ہے کیونکہ اس نے  
اونٹوں کا طعنہ دینے کی وجہ کا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی یہ بیان کیا  
ہے کہ ان کا جھگڑا کس طرح ختم ہوا ، واللہ اعلم ۔

## جریر البجلی اور خالد بن اوطاة کے مابین مفاخرت

ابن الاعرابی نے اپنی کتاب ”نوادیر“ میں بیان کیا ہے : جریر بن  
عبد اللہ البجلی اور خالد بن اوطاة الکلبی ناہمی مفاخرت کا فیصلہ کرانے  
کے لیے اقرع بن حاس کے پاس گئے ۔ اقرع بن حاس اپنے زمانے میں عربوں  
کا عالم تھا ۔ منافرہ (مفاخرہ) کے معنی محاکمہ کے ہیں ۔ یہ لفظ تَمَرُّ سے  
نکلا ہے ۔ کیونکہ حب عربوں کے دو آدمی آپس میں جھگڑ پڑتے اور  
پر ایک یہ دعویٰ کرتا کہ وہ اپنے مد مقابل سے زیادہ عرب والا ہے تو

وہ مقدمہ کسی عالم کے پاس لے جاتے ، پھر وہ جس کو فضیلت دینا گویا اس کے قبیلے کو دوسرے شخص کے قبیلے پر مُقَدِّم بنا دیتا ۔ مراد یہ کہ وہ اس کے قبیلے کو دوسرے کے قبیلے سے افضل قرار دے دیتا ۔ چنانچہ اقرع نے خالد سے کہا : تمہارے پاس کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا : ہم کھلے سداں میں اترتے ہیں ۔ نیزہ زنی کرتے ہیں ۔ ہم جوانانِ سحر ہیں ۔ اس کے بعد اس نے حریر سے کہا : تمہارے پاس کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا : ہم ورد رنگ کے سوے کے مالک ہیں ، ہم سرخ رنگ کی نچوڑی ہوئی شراب والے ہیں ۔ ہم لوگوں کو ڈراتے ہیں ۔ ہمیں کوئی ڈرا نہیں سکتا ۔ ہم اوگوں کو کھانا کھلاتے ہیں ۔ کسی سے کھانا مانگنے نہیں ۔ ہمارے قبیلے کے کبھی کسی نادمہ کی اطاعت نہیں کی ۔ جب تک (قحط سالی) کی ہوائیں چلتی رہیں ہم کھانا کھلاتے رہتے ہیں ۔ ہم سارے زمانے کے لباس ہیں ۔ ایک ماہ روزہ رکھتے ہیں ۔ حب ہم پر جبر کیا جائے تو ہم نادمہ ہوتے ہیں ۔ (ہم جبر برداشت نہیں کرتے اور ثابت کر دیتے ہیں کہ ہم مطلقاً انعام ہیں)

یہ سن کر اقرع نے کہا : لات و عَزْرٰی کی قسم اگر نو روم کے نادمہ قیصر ، ابراہ کے نادمہ کسریٰ اور ملک عرب کے نادمہ نعمان کے ساتھ بھی مباحثہ میں مقابلہ کرنا ہو تو ان پر غالب آ جاتا ۔ چنانچہ عمرو بن قحطام الحلّی اسی مقدمے کے متعلق کہتا ہے :

۱ - صباح کے اصلی معنی صبح کے ہیں ۔ چونکہ عرب صبح کے وقت غارب ڈالا کرتے تھے اس لیے صَبَاح کے معنی غارت ڈالنے کے ہو گئے مثلاً یوم الصباح یعنی غارب ڈالنے کا دن ۔ بعض کہتے ہیں کہ حکم میں دو لڑے والے (مُریقین) جب رات پڑ جاتے تو جنگ بند کر دیا کرتے ۔ صبح دو پھر لوٹ آتے اور جنگ کے لیے تیار ہو جاتے (نسان : مادہ ص ب ح) ۔

۲ - ابن هشام (سیرہ علی ہاشم النروض الانف : ۱ : ۶۰) نے اور لسان العرب (مادہ ح ل) نے اس شعر کو جریر بن عبد اللہ البجلی کی طرف منسوب کیا ہے اور یعول ابن هشام یہ مقابلہ جریر اور مراعہ کلبی کے مابین ہوا تھا ۔

يَا أَقْرَعَ إِنَّ حَتَابِي يَا أَقْرَعَ  
إِنِّي أَخُوكَ فَاسْطُرْنِ مَا تَصْنَعُ

اے اقرع بن حاس ! اے اقرع ! میں تمہارا بھائی ہوں لہذا غور کرو  
کہ تم کیا کر رہے ہو

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ نُصْرَعُ  
إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نِزَارًا فَاسْمَعُوا

اگر تمہارے بھائی کو بچھاڑ دیا گیا تو پھر گویا تمہیں بھی بچھاڑ  
دیا گیا ۔ میں ہی نزار کو دعوت دینے والا ہوں لہذا سن لو

فِي تَاذِيخِ بَيْنَ عِزٍّ مَجْدٍ يَفْرَعُ  
بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَيَنْفَعُ

میں بزرگی کے ایسے مقام عزت پر ہوں جو ہر بلدی سے اونچا ہے ۔  
قدرت والا اسی کے ذریعے سے نفع بھی پہنچاتا ہے اور ضرر بھی

وَأَدْفَعُ الضَّيِّمَ عَدَا وَآشَنَعَ  
عِزًّا أَلَدُّ شَامِخٍ لَا يُنْفَعُ

میں کل ہی اس ظلم کو دور پھینک کر ابھی حطاب کر لوں گا ۔  
میری عزت بہت مضبوط اور بلند ہے جسے معلوب اور دلیل نہیں کیا  
جا سکتا

يَتَشَبَّعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَبَاحُ  
هَلْ هُوَ إِلَّا أَذُنُوبٌ وَالْأَشْرَعُ

لوگ (میری) اس عزت کے پیچھے چلتے ہیں اسے کوئی ایسے پیچھے  
نہیں چلا سکتا ۔ وہ تو صرف دُمن اور ٹانگیں ہیں (اور میں سر ہوں)

وَزَمَعَ مُؤْتَشَبٌ مُجْتَنَعُ  
وَحَسَبٌ وَغُلٌّ وَآثَفُ أَجْدَعُ

[۳۰۲] اور وہ تو ذلیل شخص ہے جس کا نسب خالص نہیں بلکہ

ملا حلا ہے جسے ادھر ادھر سے جمع کر لیا گیا ہے جس کا حسب  
بھی ردیل ہے اور ناک کٹی ہوئی ہے

اس کا قول : ”یا اقرع بن حانس“۔ اقرع صحابہ رضی اللہ عنہم میں  
سے تھے۔ یہ واقعہ ان کے اسلام لانے سے پہلے کا ہے۔ صرع سے مراد  
ہلاکت ہے۔ رار : انک قبیلے کے ناپ کا نام ہے یعنی نزار بن معد بن  
عدنان۔ ناذخ کے معنی ہیں بلند۔ کہتے ہیں جبیل ناذخ دال اور خاء  
دوبوں پر نقطہ ہے۔ محد کے معنی عظم اور سرف کے ہیں۔ یعرع : بلند  
ہونا۔ محاورہ ہے قَرَعْتُ قَوْمًا یعنی سرف وغیرہ میں میں ان سے  
’ونچا ہو گیا۔ یہ لفظ فاء کے ساتھ ہے ، راء اور عین دونوں غیر معقوہ ہیں۔  
آلد کے معنی ہیں زیادہ مضبوط اور لندہ یلندہ کے معنی جھگڑے میں  
عالم آئے کے ہیں۔ سامح : بلند : یُعْشَعُ : مغلوب اور ذلیل ہونا محاورہ  
ہے قَمَعَتْ۔ فاف اور سیم کے ساتھ۔ مَنَاقَشَعُ۔ (اس نے اسے مقہور و  
ذلیل کیا اور وہ ہو گیا) هل هو من هو کی صمیر خالد بن اوطاہ کالی کی  
طرف راجع ہے۔ اکرع : نزع کی جمع ہے۔ پندلی کا وہ حصہ جو پتلا  
ہوتا ہے ، لفظ دتب سے اسعاهہ بیچ لوگ مراد لیے ہیں۔ رَمَحُ : زاء  
اور ميم پر زبر۔ ردیل لوگ۔ محاورہ ہے هُوَ مِینَ رَمَحِ النَّاسِ۔ یعنی  
وہ فرد ردیل لوگوں میں سے ہے۔ مَوَسَّشَت : میں پر زبر۔ صحاح میں ہے  
فلان مَوَسَّشَبُ اس کا سبب، حالص نہیں بلکہ محلوٹ ہے۔ وَعَثَل۔ واؤ  
پر زبر اور عین معقوہ سا کی ہے۔ صحاح میں ہے وَعَثَلُ : کعینہ آدمی۔  
أَحْدَعُ۔ حیم کے ساتھ اور دال غیر معقوہ کے ساتھ۔ جس کی ناک کٹی  
ہوئی ہو اور اس کا کہنا : نزل بالبراح ناہ پر زبر اور آخر میں حاء غیر  
معقوہ۔ وہ حکم جہاں کوئی اوٹ نہ ہو مثلاً درخت وغیرہ اور یہ شرفا  
کا مقام ہونا تھا اور الا حمرا المعصر سے مراد شراب ہے۔ رہا اس کا حتی  
لقاح کہنا۔ نو لام پر زبر اور اس کے بعد قاف ہے۔ صحاح میں ہے  
”حتی لفتح“ اس قبیلے کو کہتے ہیں جو کسی بادشاہ کی اطاعت نہ  
کرتے یا وہ قبیلہ جس کی عورتیں کبھی قید نہ ہوئی ہوں ، جریر بن عبد اللہ  
البجلی (م ۵۹) صحابی تھے۔ لڑے حوئصوب تھے۔

حضرت عمرؓ فرماتے ہیں : یہ اس امت کے یوسف ہیں ، حضرت عمرؓ نے انہیں عراق کی جنگوں میں تمام بجیلہ کا سردار مقرر کر دیا تھا ۔ چنانچہ ان لوگوں نے قادسیہ کی فتح میں بڑے کارنامے انجام دیے ۔ انہوں نے بعد میں کوفے میں رہائش اختیار کر لی تھی ۔ حضرت علیؓ نے انہیں معاویہؓ کی طرف قاصد بنا کر بھیجا تھا ۔ اس کے بعد یہ دونوں گروہوں سے الگ رہے اور ترقیسا میں سکونت اختیار کر لی ، آخر کار ۵۱ھ یا ۵۵ھ میں وفات پائی ۔ صحیح بخاری میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں ذوالخصلہ کی طرف بھیجا تھا جسے انہوں نے بوڑھا تھا ۔ بیر صحیح بخاری میں ہے کہ جب سے میں اسلام لایا ہوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے کبھی بھی اپنے پاس آنے سے نہیں روکا اور آپ جب بھی مجھے دیکھتے مسکرا دیتے ۔ ابن حجر کی کتاب اصنام میں اسی طرح تحریر ہے ، رہا خالد بن اوطاہ کلبی جو وہ زمانہ جاہلیت کا آدمی ہے ۔ ابن حاس کا ذکر حکام کے بیان میں آئے گا ۔ عمرو بن حثارم البجلی بھی جاہلی شاعر ہے ۔ واللہ اعلم ۔ [۳.۳] یہ نو مختصر بیان ہے ۔

اب رہا اس کا مفصل بیان جو ابو محمد الاعرابی نے اسے روحہ الادیب میں نقل کیا ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ ابو الندی نے ہم سے کہا لکھو : جریر بن عبد اللہ البجلی اور خالد بن اوطاہ بن خُشْتِیْن بن سبث الکلبی کے درمیان مسافرت کا سبب یہ تھا کہ زمانہ جاہلیت میں بنی کلب نے بنی بجیلہ کا ایک آدمی جس کا نام مالک بن عتبہ تھا اور بنی عادہ بن عامر بن قداد میں سے تھا گرفتار کر لیا ۔ وہ اسے لے کر عکاظ آئے ۔ مالک عادی کا گزر اپنے ایک عمزاد کے پاس سے ہوا جس کا نام القاسم بن عقیل بن ابی عمرو بن کعب بن عریج بن الحویرث بن عبد اللہ بن مالک بن ہلال بن عادہ بن عامر بن قداد تھا اور وہ اس وقت کھجوریں کھا رہا تھا ۔ مالک نے ان کھجوروں میں سے تھوڑی سی کھجوریں لے لیں تاکہ اس کی پناہ میں آجائے مگر کلبی نے اسے کھینچ لیا ۔ قاسم نے کہا : یہ تو میرے قبیلے کا آدمی ہے ۔ کلبی نے جواب دیا : اگر اس کا کوئی قبیلہ ہوتا تو اس کو بچا لیتا ۔ یہ سن کر قاسم اپنے عمزاد قبیلے بنی زید بن الغوث کے پاس

کیا اور ان سے کہا تم میرے پیچھے بیچھے آؤ۔ انہوں نے کہا : ہم تو ان اہل عرب میں اپنے گھر سے دور ہیں ، ہماری کوئی جمعیت بھی نہیں جس سے نفیبت حاصل کر سکیں ۔ قاسم بھر کسی اور کے پاس گیا اور ان سے بھی کہا کہ میرے پیچھے بیچھے آئیں ، انہوں نے جواب دیا : کیا حب کمہی ہی زید کی پشم کا ٹکڑا اڑ کر عربوں کے ہاتھ میں چلا جائے ہم ان کے پیچھے بیچھے چلیں ؟ وہ یہ جواب سن کر حریر بن عبد اللہ البجلی کے پاس گیا اور اس سے بات کی ۔ قاسم کہا کرتا تھا کہ میں نے رکھے ہوئے کٹڑے اور سرخ خیمے سب سے پہلے اس دن دیکھے جس دن میں حریر کے پاس قسر گیا سوں اور حریر بنی مالک بن سعد بن زید بن قسر کا سردار تھا اور سو مالک اس کے ناب کی اولاد تھے ۔ اس نے انہیں اس لیے بلایا کہ عادی کو بی کلب کے ہاتھوں سے چھین لیا جائے اور یہ اس کے ساتھ آگئے ۔ یہ ان کو لیے کر چلتا گیا ناآنکہ عکاظ میں بی کلب کی فرودگاہ پر آ پہنچا اور ان سے مالک بن سعد عادی کو چھین لیا ۔ حب ہی کلب حائل ہوئے سو جریر نے کہا : کیا تم نہ خیال کرتے ہو کہ اس کی قوم ایسے بجا نہیں سکتی ؟ بی کلب نے جواب دیا کہ اس وقت ہمارے فیملے کے آدمی یہاں موحود نہیں ہیں ۔ جریر نے جواب دیا : اگر موجود ہوتے تو حب بھی تمہارا کچھ بچاؤ نہ کر سکتے ۔ انہوں نے کہا : نو سو یوں کہہ رہا ہے جیسے نو قصاعہ پر غالب آ گیا ہو اور اگر بیری مرضی ہو تو بررگی میں مقابلہ کر لو ۔ ان دنوں خالد بن اراطہ بن حُشَین بن شسْ قصاعہ کا سردار تھا ۔ اس نے آئندہ سال موق عکاظ میں ملے کا وعدہ کیا ، چنانچہ آئندہ سال ہی کلب اور قسر دونوں اکٹھے ہو کر عکاظ آ پہنچے ۔ بی کلب کا سربراہ خالد بن اراطہ تھا ۔ انہوں نے اقرع بن حابس بن عقال بن مجد بن سعیان بن محاسع کو ثالث مقرر کیا ۔ دونوں قبیلوں نے اسے ثالث مان لیا اور عتہ بن ربیعہ بن عبد سمن اور دیگر اشراف قریش کے [۳۰۴] پاس کچھ لوگ بطور یرعال کے رکھ دے گئے ۔ بی قسر کی طرف

سے الاصم بن عوف بن عوف بن مالک بن ذبیان بن ثعلبہ بن یشکر بن علی بن مالک بن سعد بن مذہر بن قسر بطور یرغمال تھا اور احمر کی طرف سے حازم بن ابی حازم اور صخر بن العلیہ تھا اور ایک آدمی نئی زید بن الغوث بن انمار کی طرف سے تھا ۔ اس کے بعد خالد بن اڑطہ نے اٹھ کر حریر سے کہا : کیا شرط دیتے ہو ؟ جریر نے جواب دیا : ہو جاہو ۔ خالد نے کہا : ایک ہزار سرح اونٹنی کے مقابلے ایک ہزار سرح اونٹنی ۔ جریر نے کہا : ایک ہزار کنواری گائے والیوں کے مقابلے میں ایک ہزار کنواری گائے والیاں اور اگر ہو چاہے تو ایک ہزار اوقہ سوئے کے مقابلے میں ایک ہزار اویہ سونا ۔ اس نے کہا : اس کی ادائی کا کون ضامن ہے ؟ وہ بولا : ہارا تمہارا ضامن ۱۰۱ اب ، عرعی ، اساف ، نائلہ ، یعنوں ، ذوالخلتصہ اور نسر ہیں ۔ تمہاری طرف سے ادائی کا کون ضامن ہے ؟ اس نے جواب دیا : ود ، منہ ، قلس ۲ اور رضا ۔ جریر نے کہا : اس کی ادائی کی ضمانت کے بطور میں ستر ایسے لڑکے پیش کرنا ہوں جو چچاؤں اور ماموں والے ہیں ۔ جنہیں ایسے لوگوں کے پاس رکھا جائے گا جو ہمارے ہمسر اور اہل اللہ (قریش میں سے) ہوں گے ۔ لہذا انہوں نے ان لوگوں کو جو بیچیلہ اور کلب سے بطور یرغمال لیے گئے تھے قریش کے ان لوگوں کے پاس رکھ دیا گیا جن کے نام ہم اوپر دے چکے ہیں ۔ ساتھ ہی اقرع بن حابس کو ثالث مقرر کر دیا گیا ۔ اقرع اپنے زمانے میں عربوں کا عالم تھا ۔

اقرع نے خالد سے کہا : تمہارے پاس کیا (دلیل) ہے ؟

اس نے جواب دیا : ہم کھلے میدان میں اترتے ہیں ، نیزہ زنی کرتے

ہیں اور مردان سحر ہیں ۔

اس کے بعد اقرع نے جریر سے کہا : تمہارے پاس کیا ہے ؟

۱ ۔ یہ سب بتوں کے نام ہیں ۔

۲ ۔ قلس قبیلہ طئی اور ان کے آس پاس کے لوگوں کا بُست تھا ۔ اور یہ

اجا اور سلمیٰ دو بہاؤوں کے درمیان واقع تھا ۔ (ابن ہشام علی ہامش

الروض الانف : ۱ : ۶۶)

جریر نے حواب دیا : ہم زرد سونے کے مالک اور سرخ نحوڑی ہوئی شراب والے ہیں ۔ ہم لوگوں کو ڈراتے ہیں ۔ ہمیں کوئی نہیں ڈرا سکتا ۔ ہم لوگوں کو کھانا کھلاتے ہیں ۔ ان سے کھانا مانگے نہیں ۔ ہمارے فیملے نے کبھی کسی نادشاہ کی اطاعت نہیں کی ۔ جب تک (تحت سالی کی) ہوائیں چلی رہیں تو ہم لوگوں کو کھانا کھلاتے رہتے ہیں اور مہینہ مہینہ کھلاتے رہتے ہیں ۔ زمانے کے ہم صاحب ہیں اور میلہ قصر کے نادشاہ ہیں ۔ یہ سن کر اقرع بولا : ”لات“ و عسرئ کی قسم اگر تو روم کے نادشاہ قصر ، انراہوں کے نادشاہ کسرئ اور عربوں کے نادشاہ بعل سے بھی معاملہ بغیر کرنا تو میں تجھے ان پر فصیل دیتا ۔ نعم بن حجبہ المرمی جس کی بیدائش قبلہ قصر میں ہوئی بھی گھوڑا لے کر جریر کی طرف آیا ۔ تو جریر گھوڑے کی دائیں جانب سے اس پر سوار ہوا ۔ کسی نے کہا : یہ تو گھوڑے پر اچھی طرح سوار ہونا بھی نہیں جانتا ۔ جریر نے حواب میں کہا : گھوڑے پر تلب والے ہوتے ہیں اور ہم صحیح طریقے ہی سے سوار ہوتے ہیں ۔ یہی حشم بن عامر بن فداد کے ایک فرد عمرو بن خثارم نے بلند آواز سے یہ شعر کہے :

لَا يُعْتَلَبُ الْيَوْمَ مَتًى وَلَا كَمَا  
يَا اَشْتَىٰ بَرَارٍ الشُّصْرَا اَخْسَا دُمَا

جس کی دوسری م سے ہو گئی آج وہ معلوب نہیں ہو سکتا ۔ اے  
نزار کے دونوں بیٹو اپنے بھائی کی مدد کرو

- 
- ۱ - وحشية : مجد بمعہ اثری ے وحشی کے معنی نائیں جانب دئے ہیں مگر یہ معنی یہاں مراد نہیں ہیں ۔ وحشی کے معنی میں اختلاف پایا جاتا ہے ۔ حوہری نے دائیں جانب کہے ہیں ۔ اصمعی کے دو قول ہیں ۔ ایک میں دائیں جانب اور دوسرے میں نائیں جانب دے دیں مگر یہاں دائیں جانب مراد ہے جس کی نائید ”میان“ کے لفظ سے ہوتی ہے ۔

إِنَّ أَبِيَّ وَجَدْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ

وَلَمْ أَجِدْ لِي تَسْبًا سِوَاكُمْ

میں نے یہی پایا ہے کہ میرا باپ تمہارا باپ ہے تمہارے سوا میرا کوئی اور نسب بھی نہیں ہے

غَثِثٌ رَتِيحٌ سَطِيطٌ نَدَاكُمْ

حَتَّى يَحُلَّ النَّاسُ فِي مَرْعَاكُمْ

تمہاری سخاوت بارس ، ربع اور وسع ہے ناکہ لوگ تمہاری چراگاہ میں اتر سکیں

أَشْتُمُ سُورُ عَيْنٍ مِّنْ رَّاكُمْ

قَدْ مَلِيتُ مِمَّا بَرَى سِوَاكُمْ

جس نے تمہیں دیکھ لیا تم اس کی آنکھ کی ٹھنڈک ہو۔ اس کی آنکھ تمہیں دیکھ کر سیر ہو چکی ہے لہذا اب کسی اور کو نہیں دیکھ سکتی

قَدْ فَارَ يَوْمَ الْفَخْرِ مَن دَعَاكُمْ

وَلَا يَعُدُّ أَحَدٌ أَحْصَاكُمْ

[۲.۵] نفاخر کے دن جس نے تم کو پکارا وہ کامیاب ہو گیا۔ کوئی شخص ان کی کثیر تعداد کا سہار نہیں کر سکتا

وَأَنْ تَسْوَا لَمْ يُدْرِكُوا بِنَاكُمْ

مَجْدًا بَنَاهُ لَكُمْ أَبَاكُمْ

لوگ کوئی بھی بنیاد استوار کریں وہ تمہاری عارت تک نہیں پہنچ سکتے۔ یہ ایسی بزرگی ہے جسے تمہارے آبا نے تمہارے لیے تعمیر کیا ہے

ذَاكَ وَمَنْ يَشْصُرُهُ مِثْلًاكُمْ

يَوْمًا إِذَا مَا سَعِيرَتْ نَارَاكُمْ

رات اسی طرح ہے ، مگر کون شخص تمہاری طرح نزرگی کی اعانت کرے گا ایسے دن حب تمہاری خنک کی آگ بھڑک چکی ہو ؟

اسی نے یہ شعر بھی کہے :

يَا لَسِرَارِهِ قَدْ نَمَى فِي الْأَوَّلِ خَشَبٌ  
دَعَا دَعَا دَعَا دَعَا دَعَا دَعَا دَعَا

اے قوم نزار جھوں نے اخسب بھاڑ (یعنی مکہ) میں نشو و نما پائی ہے ۔ اس ہکارے والے کی طرف آؤ جو نار نار نکار رہا ہے

يَا لَسِرَارِهِ ثُمَّ فَاسْخِي وَارْ كَبِيْ  
يَا لَسِرَارِهِ لَيْسَ عَمَّكُمْ مَدْهَبِيْ

اے قوم نزار ایک نار کوسقی کرو اور سوار ہو جاؤ ۔ اے قوم نزار میں ہمیں چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جا سکتا

إِنَّ أَنَا كُمْ هُوَ جَدِّيْ وَأَبِيْ  
لَمْ نَنْصَرِ الْمَوْلَى إِذَا لَمْ تَغْضَبِيْ

تمہارا باپ وہی ہے جو میرا باپ اور دادا ہے ۔ اگر تم ناؤ نہیں کھاؤ گے تو تمہارے مولیٰ کی کون مدد کرے گا

يَا لَسِرَارِهِ إِشْبِيْ لَمْ أَكْدِبْ  
أَحْسَانَكُمْ أَحْطَرْتُهَا وَحَسْبِيْ

اے قوم نزار میں نے کوئی جھوٹی بات نہیں کہی ۔ میں نے تمہارے حسب اور اپنے حسب کی شرط لگا دی ہے

وَمَنْ سَكُوْهُوا عِيْرَهُ لَا يُعْلَبْ  
يَنْشِمِيْ إِلَيَّ عِيْرُ هِجَانَ مُصْغَبْ

جس کی تم عزت ہو گے وہ مغلوب نہ ہوگا ۔ وہ ایسی خالص اور بہترین عزت کی طرف مسوب ہونا ہے جس پر کوئی غالب نہیں آ سکتا

كَأَنَّهُ، فِي السُّجْرِ عِندَ الْكَوْكَبِ  
گویا وہ ستارے کے پاس برج کے اندر (محفوظ) ہے

اسی نے یہ شعر بھی کہے :

يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ  
إِنِّي أَخُوكَ فَاسْطُرْ مَا تَصْنَعُ

اے اقرع بن حابس ! اے اقرع ! میں تمہارا بھائی ہوں ۔ دیکھو م  
کیا کر رہے ہو

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ نُصْرَعُ  
إِنِّي أَنَا الدَّاعِي نِزَارُ فَاسْتَعُوا

اگر تمہارا بھائی ہلاک ہو گیا تو گویا تم بھی ہلاک ہو گئے ۔ میں  
قبیلہ نزار کو پکار رہا ہوں ۔ ذرا غور سے سو

لِيْ بِأَذِخْ مِنْ عِيْرَةٍ وَ مَفْزَعُ  
بِهِ يَضُرُّ قَادِرٌ وَ يَنْفَعُ

میرے لیے ان کی عظیم الشان عزت اور جائے بناہ موجود ہے جس  
کے بل بوتے پر کوئی قدرت والا نفع اور نقصان پہنچاتا ہے

وَأَذِخْ الضَّيْمَ غَدَاً وَ اسْتَعِ  
عِيْرَةً أَلَدُ سَامِيخَ لَا يُفْتَحُ

کل میں اس کے ذریعے ظلم کو الہی سے دور ہٹائے رکھوں گا اور  
محفوظ رہوں گا ۔ یہ ایک مضبوط اور بلند عزت ہے جسے کوئی بھی  
مغلوب نہیں کر سکتا

يَتَّبَعُهُ النَّاسُ وَلَا يُسْتَبَعُ  
هَلْ هُوَ إِلَّا أَذِيبُ وَ أَكْرَعُ

لوگ اس کے پیچھے آتے ہیں کوئی انہیں پیچھے آنے کو نہیں کہتا  
سکتا اور وہ (صرار) تو صرف دُم اور ٹانگیں ہے یعنی ذلیل اور کمینہ ہے

وَزَمَعُ مَوْ تَشَبُّ مَجَمَعُ  
وَحَسَبُ وَغُلُ وَ أَشْفُ أَجْدَعُ

وہ سب سے کم درجہ مخلوط نسب والا اور چوں چوں کا مرثی ہے ، اس کا حسب حقیر اور ناک کٹی ہوئی ہے (رسوا ہے)

اسی نے یہ شعر بھی کہے

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَاسٍ يَا أَقْرَعُ  
إِنْ شَكَتْ إِنْ نُصْرَعُ أَخْوَكُ نُصْرَعُ

اے اقرع بن حاس اے اقرع اگر تمہارا بھائی گرا دیا گا تو نہجھے بھی گرا دنا جائے گا

إِنِّي أَنَا الدَّاعِيُ نِيزَارًا فَتَاسْتَعُوا  
فِي تَاذِيخٍ مِّنْ عِزَّةٍ وَ مَسْفُزَعٍ

میں نزار کو پکار رہا ہوں ۔ سن لو ۔ میں اس کی بلند عزت (کے سامنے) اور بہا میں ہوں

نُمُ قَائِمًا نُّسَبَ قُلُ فِي الْمَجْمَعِ  
لِيَلْمَرُهُ أَرْطَاهُ إِنَّا ابْنُ الْاَقْدَعِ

اٹھو اور پھر مجمع کے اندر ارطاة سے کہو اے ٹیڑھے ہانہوں والے (ذلیل) کے بیٹے

هَذَا إِنِّ دَا يَوْمُ عَلَا وَمَجْمَعُ  
وَمَسْطَرُّ لِمَسْ رَأَى وَمَسْمَعُ

دیکھو اس بلند دن اور اس مجمع کو ، نہ دیکھے والے کے لیے دیکھے اور سنے کا مقام ہے

[۳۰۶] بہر حال اقرع نے مضرب اور رنہ کی وجہ سے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا ۔ اگر یہ ناب نہ ہوتی تو وہ کلبی کے حق میں فیصلہ دیتا ۔ بجیلہ اور نزار کے درمیان فراءب داری یہ بھی کہ اراس بن عمرو

بن الفوث بن نبت بن مالک بن زید بن کہلان بن سبا بن یسجب بن  
 یعرب بن قحطان حج کے لیے نکلا اور اس نے اہمار بن نزار کی بیٹی سے  
 شادی کر لی۔ اس کے ساتھ اس کے گھر میں تھامہ کی نشیبی زمین میں  
 مقیم رہا اور اس سے اہمار بن اراش اور بعض دیگر افراد پیدا ہوئے۔ اراش  
 کے مرنے پر اہمار بن اراش اور اس کے بھائیوں کے درمیان تقسیم (وراثت)  
 پر اختلاف پیدا ہو گیا لہذا وہ اپنے بھائیوں سے الگ ہو گیا۔ اس کے  
 دونوں بھائی قبیلے میں اپنے ماموں کے یہاں رہے۔ اہمار بن اراش نے  
 مالک بن غافی بن شاہد کی بیٹی ہند سے شادی کر لی جس کے بطن سے  
 سے اہل پیدا ہوا جسے خثعم بھی کہتے ہیں۔ اس کے مرنے پر اس نے  
 صعب سعد العشیر، کی بیٹی بجیلہ سے شادی کر لی، جس کے بطن سے  
 عبقر پیدا ہوا مگر بجیلہ نے اس کا نام اپنے دادا کے نام پر سعد رکھا۔  
 اس کا لقب عقر اس لیے پڑا کہ یہ عقر نام کے ایک بھاڑ پر پیدا ہوا۔  
 تھا۔ اس کی دیگر اولاد یہ تھی: غوب، وادعہ، صہبہ، حزمہ، اسہل،  
 شہلاء، سنیہ، طریف، فہم، خدعہ اور حارث۔ ابو عجمہ الاعرابی کا  
 بیان ختم ہوا۔

## قعقاع بن زرارہ اور خالد بن مالک کے مابین مفاخرت

قعقاع بن زرارہ بن عدس اور خالد بن مالک اپنا قضیہ مفاخرت  
 اکثم بن صیفی کے پاس لے گئے کہ کون زیادہ شریف ہے اور شرط یہ  
 زرارہ پائی کہ جو بھی زیادہ شریف ہو اسے ایک سو اونٹ دیے جائیں۔  
 اکثم نے کہا: دونوں نے وقوف ہیں کہ جنگ کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ  
 اس نے ان دونوں سے درخواست کی کہ وہ جس ارادے سے آئے ہیں اس  
 سے باز آجائیں۔ مگر وہ نہ مائے۔ اس نے ایک آدمی ان کے ساتھ کر  
 دیا جو انہیں ربیعہ بن خدار کے پاس لے جائے، شرط کے ایک ایک  
 سو اونٹوں کو اپنے پاس روک لیا، اور کہا: میرے اس قاصد کے ساتھ  
 جاؤ کیونکہ جو شخص کسی باب سے نحوی واقف ہوتا ہے وہی اس

بات پر حاوی بھی ہونا ہے اور جو نہ ہو وہ خود ہلاک ہو جاتا ہے ۔  
یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے ۔ جب دونوں ربیعہ کے پاس آئے اور اپنے  
آنے کا مقصد بتایا تو ربیعہ نے قعقاع سے کہا : اے قعقاع تمہارے پاس  
کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا کہ میں معبد بن زرارہ کا بیٹا ہوں ، میری  
والدہ معادہ ضرار کی بیٹی ہے ۔ میرے دس چچا اور دس ماموں سردار  
بھی ۔ یہ کہان میرے چچا کی ہے جسے اس نے عربوں کی خاطر بطور ضمانت  
رکھا تھا ۔ میرے دادا زرارہ نے تین بادشاہوں کو ایک دوسرے سے  
پہا دی ۔ راوی کہتا ہے کہ اس کے متعلق فرزدی کا قول ہے

وَمِثْلُ الدِّيِّ حَمَّحَ الْمُلُوكَ وَتَيْشَهُمْ  
حَرَّثُ يَسْتَبُّ مَتَعِيْثُهُمَا بِيضْرَامُ

[۳.۷] اور ہمیں میں سے وہ شخص بھی تھا جس نے بادشاہوں کو  
اُکٹھا کیا حالانکہ ان کے مابین وہ حنک چھڑی ہوئی بھی جس کی  
آگ میں ایدھن ڈال کر اسے بھڑکایا جا رہا تھا

اس کے بعد ربیعہ نے خالد بن مالک سے کہا : اے خالد تمہارے  
داس (اری فصیل کی) کیا دایل ہے ؟ اس نے جواب دیا : میں مالک  
کا بیٹا ہوں ۔ ربیعہ نے کہا : تم نے کوئی بڑی بات نہیں کی ۔ پھر کس  
کے بیٹے ہو ؟ جواب دیا : رمی کا ۔ اس نے کہا : تو نے کوئی بڑی  
بات نہیں کی ۔ پھر کس کے بیٹے ہو ؟ کہا : سلمہ کا ۔ ربیعہ نے کہا :  
اب بات ہوئی نا ۔ تمہاری ماں کون ہے ؟ اس نے کہا : قردعہ ۔  
اس نے کہا : کس کی بیٹی ؟ کہا : مندوس کی بیٹی ۔ ربیعہ نے قعقاع  
سے کہا : اے صبیہ کے بیٹے امیں میرے حق میں فیصلہ دیتا ہوں ۔  
اس پر خالد نے کہا : کیا تو معبد بن زرارہ کے بیٹے کو سلم بن جندل  
کے بیٹے جیسا فرار دیتا ہے ربیعہ نے جواب : مَسْأَعِيلَ الْعَبْدِ  
كَتَرِيْتَهُ (غلام اسے آقا کے برابر نہیں بن سکتا) اور یہ الفاظ ضرب المثل  
بن گئے ۔

## ہاشم بن عبد مناف اور امیہ بن عبد شمس کے مابین مفاخرت

ہاشم بن عبد مناف آنحضرت صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے اجداد ہیں سے تھے۔ اپنے والد کے بعد یہی مکہ کے والی تھے۔ یہ اپنے اچھے خلاق، بزرگ خصلتوں، کمال شجاعت، کثیر سخاوت، غایت درجہ فصاحت اور دیگر صفات فاضلہ کی وجہ سے جن میں کوئی ان کا مقابلہ کر سکتا تھا اپنی قوم کے سردار بن گئے تھے۔ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے دو سفروں کا طریقہ جاری کیا۔ موسم سرما میں یمن کے سفر کا اور موسم گرما میں شام کے سفر کا۔ قحط سالوں میں یہی لوگوں کا نظام کر کے انہیں اچھے سے اچھا کھانا کھلاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قبائل میں اختلاف کے باوجود سارے عرب ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ یہ حال دیکھ کر ان کے بھتیجے امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف نے ان سے حسد کرنا شروع کر دیا کیونکہ وہ نہ تو ان جیسے نیک کام کر سکتے تھے نہ ان کی خصلتوں کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ یہ مخالف قریبی کے بہت سے لوگوں کے لیے (دشمنانہ) خوشی کا باعث بن گئی۔ وہب بن عبد قصی نے اس سلسلے میں یہ شعر کہے :

نَحْمَلُ هَاشِمًا مَا ضَاقَ عَنْهُ

وَاعْتَبَا أَنَّهُ يَتَّقُوهُ بِهٖ بَسْرِيضُ

ہاشم نے وہ امور اپنے ذمے لیے جن کی ذمہ داری اٹھانے سے بریض بھی عاجز تھا

أَتَا هُمُ بِالغَرَائِرِ مُثْقَلًا

مِنْ الشَّامِ بِالبُّسْرِ البَغِيضِ

وہ ان کے پاس شام سے گندم کی بھاری بوریاں لے کر آتا تھا جس کے باعث لوگ اس سے بغض رکھنے لگے تھے

فَاَوْسَعَ اَهْلَ مَكَّةَ مِنْ هَشِيمٍ  
وَسَبَّ اللَّحْمَ بِالنَّحْمِ الْغَرِيضُ،

اس نے مکے والوں کو وسیع پیمانے پر ٹرید کھلایا اور گوشت کو نازہ گوشت کے ساتھ ملا دیا ۔

لہذا امیہ اور ہاشم کے درمیان دشمنی پیدا ہو گئی اور امیہ نے [۳۰۸] ہاشم سے معادرت کا ارادہ کر لیا ۔ وہ اپنے نسب اور قدرو منزلت کی وجہ سے ہاشم کو ناپسند کرتے تھے مگر قریش نے انہیں نہ چھوڑا تاآنکہ یہ اس مقدمے کو قسملہ حراۃ کے ایک کاہن کے پاس لے گئے اور یہ شرط قرار پائی کہ جس کے خلاف فیصلہ ہو وہ سیاہ آنکھوں والی بچاس اونٹوں مکے کی وادی میں ذبح کرے گا اور دس سال کے لیے مکے سے سے جلا وطن کر دیا جائے گا ۔ ہر ایک اپنی اپنی حمیت لے کر نکلا اور کاہن کے پاس جا کر اترا ۔ اس نے بیشتر اس کے کہ یہ کچھ کہیں کہا : قسم ہے روش چاند کی اور چمکے والے ستارے کی اور برسنے والے نادل کی اور ان پرندوں کی جو فضا میں ہیں ، حب تک مسافر پہاڑوں کے ذریعے راستہ ہاتے رہیں حواہ وہ نجد کو جا رہے ہوں خواہ غور کو ہاشم حجر میں امیہ سے سقت لے گیا ہے ۔ بہر حال خراعی نے ہاشم کے حق میں فیصلہ دے دیا اور امیہ سے کہا : کیا تو ایسے شخص کا مقابلہ کرنا ہے جو تم سے زیادہ بلند قامت ہے ۔ زیادہ بڑی کھوپڑی والا ہے ۔ زیادہ حوصلہ ور ہے اور تم سے کم واجب ملامت ہے ۔ اس کی اولاد بھی بیری اولاد سے زیادہ ہے ۔ وہ صبر کے مہنے میں نجد سے زندہ سحابو کرے والا ہے ۔ یہ سن کر امیہ نے کہا : یہ بھی رسائے کی دغا بھی کہ ہم نے تمہیں ثالث بنایا ۔

ہاشم نے اونٹوں کو لے کر انہیں ذبح کیا اور حاضرین کو کھلا دیا ۔ امیہ نکل کر سام کی طرف چلا گیا اور وہاں دس سال تک مقیم رہا ۔ یہ ناب ہاشم اور اس کے مابین عداوت کی ابتدا بھی ۔

حکام عرب کی بحث میں ہاشم کا ذکر آئے گا اور ہم بیان کریں گے

کہ ہاشم نے مریش اور خزاعہ کے باہمی مقابلہٴ فخر کے بارے میں کہا  
کہا تھا ۔ ان شاء اللہ تعالیٰ

## جاہلیت کے زمانے میں عربوں کے منصف

حاکم وہ ہے جس کا حکم نافذ ہو اور یہی معنی حکم ( حاء اور  
کاف دونوں پر زنر ) کے ہیں ۔ اس کی جمع حکام آتی ہے ۔ عربوں کے حکام  
(منصف) وہ عالم تھے جو ان جھگڑوں میں جو ان کے درمیان واقع  
ہوتے ، فیصلہ دیا کرتے تھے ۔ مثلاً فضیل کا جھگڑا ، بزرگی کا ، نلد  
حسب و نلد نسب و عہدہ کا ۔ ہر فیصلے کا ایک منصف ہونا تھا جس  
کے پاس وہ قضیے لے جاتے تھے ۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ ان کو  
شمار نہیں کیا جا سکتا ۔ ہم ان میں سے صرف ان افراد کا ذکر کریں گے جن  
کا حال ہمیں ادب کی ان کتابوں میں ملا ہے جو ہمارے پاس موجود ہیں ۔

## اکثم بن صیفی بن رباح

اکثم بن صیفی بنی نعیم کے حاکموں میں سے تھا ۔ وہ فصیح بھی تھا  
اور عالم الساب بھی ۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ  
وسلم نے مکے میں ظہور فرمایا اور لوگوں کو اسلام کی طرف بلایا تو اکثم  
نے اپنے بیٹے حبیب بن کو بھیجا ۔ وہ آپ کے متعلق حالات معلوم کر کے  
واپس آیا ۔ اس پر اکثم نے نعم بنی نعیم کو اکٹھا کر کے کہا :

[ ۳۰۹ ] اے بنی نعیم تم یوقوف بن کر میرے پاس نہ آؤ کیونکہ  
جو شخص سنے گا وہ سوچے گا بھی ۔ یوقوف انسان اپنے سے اوپر والے کو

---

۱ ۔ مجد بہجۃ الاثری لکھتے ہیں کہ ان لوگوں کے علاوہ اور لوگ بھی  
عربوں کے حکم تھے مثلاً عتیبہ بن حصن بن حذیفہ ، حرمہ بن  
الاشعر الممری ، هرم بن قطبہ بن سنان بن عمرو الفزاری ، بشر بن  
عبد اللہ بن حبان ، ابو سفیان بن حرب بن امیہ ، ابوجہل بن ہسام ،  
اور انس بن مدرک

کمرور اور اپنے سے کم درجہ والے کو مضبوط بناتا ہے ۔ جس شخص میں عقل نہیں اس میں کوئی بھلائی نہیں ۔ میں بوڑھا اور کمزور ہو چکا ہوں ۔ حب م مح سے کوئی اچھی بات سرزد ہوتے دیکھو تو اسے قبول کر لو ، اگر اس کے خلاف دیکھو تو میری اصلاح کر دو ، میں اصلاح قبول کر لوں گا ۔ میرے بیٹے نے اس شخص کے ساتھ بالمشافہ بات کی ہے اور وہ میرے پاس اس کے حالات اور اس کی کتاب کے متعلق معلومات حاصل کر کے آنا ہے ۔ وہ اس کتاب کے درجے اچھے کاموں کا حکم دینا ہے اور برے کاموں سے روکا ہے اور خود بھی محاسن اخلاق پر عمل کرنا ہے ۔ اللہ کو واحد مانے اور بتوں کو جھوڑنے کی دعوت دیتا ہے اور آگوں کی قسم کھانے سے روکتا ہے ۔ تم میں سے جو لوگ صاحب الرائے ہیں انہوں نے قسم کھا کر کہا ہے کہ نصیب اسی نام میں ہے جس کی طرف وہ دعوت دیتا ہے اور صحیح رائے یہی ہے کہ جن ناموں سے وہ مع کرنا ہے ان کو بھوڑ دیا جائے ۔ م محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدد کرنے اور اس کام میں اُس کا ہاتھ اٹانے کے سب سے زیادہ حقدار ہو ۔ جس بات کی وہ دعوت دینا ہے اگر وہ حق ہے تو سب لوگوں کو جھوڑ کر یہ تمہارے فائدہ کی بات ہوگی اور اگر ناطل ہوگی تو تم سب سے زیادہ اس بات کے حقدار ہو گے کہ اس سے رُک جاؤ اور اس کی پردہ پوشی کرو ۔ ۱۔ نجران کا پادری آپ کی صف بیان کیا کرنا تھا اور اس سے بھی پہلے سفیان بن مجاسع آپ کا ذکر کیا کرنا تھا ۔ اس نے اسے بیٹھے کا نام محمد رکھا تھا لہذا تمہیں اس کے حکم کے تحت سب سے پہلے آ جانا چاہیے ، آخر میں نہیں ۔ پیشتر اس کے کہ تم محسور ہو کر آؤ تم برضا و رغبت چلے آؤ ۔ جن ناموں کی طرف محمد دعوت دے رہا ہے اگر بالمرض وہ دین نہ بھی ہو تب بھی وہ ناپسند لوگوں کے اخلاق میں اچھی ناپسند ہوں گی ۔ تم میری بات مانو اور میرے حکم کی تعمیل کرو ۔ میں اس سے تمہارے لیے چند ناموں کی

---

۱ ۔ نجران کے پادری سے مراد قس بن ساعدہ ایادی سے ہے جس کا ذکر آئندہ آئے گا ۔

درحواست کروں گا جو تم سے کبھی بھی چھین نہ لی جائیں گی اور تم عرب بھر میں سب سے زیادہ دی عزت قبیلہ بن جاؤ گے۔ بعداد میں سب سے زیادہ ہو گے اور تمہارا گھر سب سے زیادہ وسیع ہوگا کیونکہ میں ایسی بات دیکھ رہا ہوں کہ جس دی عزت شخص نے اس سے اجتناب کیا ذلیل ہوا اور حو کمزور بھی اس کے ساتھ چمٹ گیا طاقتور ہو گا۔ پہلوں نے بعد میں آنے والوں کے لئے کچھ نہیں چھوڑا اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کے ساتھ بعد میں آنے والے امور کا تعلق ہے۔ جس نے پہل کی وہ بلندیوں پر جہاں گا ، بعد کے آنے والے اس کی اقتدا کریں گے۔ پھر ارادہ دانشمندی ہے اور اختلاف کمزوری۔

یہ سن کر مالک بن نویرہ نے کہا : یہ تمہارا بوڑھا مٹھیا گیا ہے۔ اکثم نے جواب دیا : وِیْثِلُ لِبَاشِجِیِّ بْنِ الْخَلِیِّ (من حمہ می سرایم و ظنورہ من جہ می سراید) مجھے افسوس اس بات پر ہے جس میں میں موجود نہیں ہوں مگر وہ معاملہ مجھ سے چھوٹ بھی نہیں سکتا اور اس کے یہ الفاظ صرب المثل بن گئے۔

[۳۱۰] مدائنی کا بیان ہے کہ سب سے پہلے یہ مثل اکثم بن صیفی نیمی کے منہ سے نکلی۔ اس کے مقولوں میں سے کچھ یہ ہیں مَقْشَلُ الرَّجُلِ بِتِشْ فَکَیْشِ۔ انسان کی قتل گاہ اس کے دونوں جبڑوں کے درمیان ہے۔ مقتل کے معنی قتل اور قتل گاہ کے بھی ہیں۔ یہ بھی جائز ہے کہ زبان کو مبالغے کے طور پر قتل کہا گیا ہو کیونکہ یہ قتل نک پہنچا دیتی ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے : فَاتَمَّ هِیَ اِقْبَالَ وَاِدْتَارُ ”یہ نوہمہ بن آنا اور جانا ہے“ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زبان کو قتل کی جگہ قرار دیا جائے مطلب یہ کہ اس کی وجہ سے قتل واقع ہوتا ہے اور مقتل بمعنی قاتل بھی ہو سکتا ہے کیونکہ مصدر فاعل کا قائم مقام ہونا ہے گویا یوں کہا گیا : قَاتِلُ الرَّجُلِ بِتِشْ فَکَیْشِ۔

۱۔ مالک بن نویرہ بنی نعیم کا سردار تھا۔ حضرت ابوبکر صدیق کے عہد

میں خالد بن الولید نے اسے ارنداد کے شبہ میں قتل کیا۔

المفضل کہا ہے : یہ مثال سب سے پہلے اکثم بن صیفی نے اپنے بیٹوں کو وصف کرتے ہوئے بس کی تھی ۔ اس نے انہی بیٹوں کو جمع کر کے کہا تھا : ایک دوسرے کے ساتھ نیکی کیا کرو کیونکہ یہی کرے سے (قومی) بعداد قائم رہتی ہے ۔ انہی زبانوں کو روکے رکھو کیونکہ انسان کی صل گاہ اس کے دویوں حیزوں کے درمیان ہے ۔ اسی گوئی نے میرا کوئی دوست نہیں رہے دیا ۔ معافی نجات کا سبب ہے ۔ جو ناب ہو کر رہے والی ہو اس سے بھاؤ دینا کوئی نفع نہیں دیتا ۔ بلندیوں کے طلب کرنے میں تکلیف ہوتی ہے ۔ کوشش کرنے میں میاں روی احتیاط کرنے سے زیادہ آرام حاصل کیا جا سکتا ہے ۔ جو شخص ان چیزوں پر جنہیں وہ حاصل نہیں کر سکا عنناک نہیں ہونا وہ اپنے بدن کو آرام دیتا ہے ۔ وہ شخص جو اس حالت پر جس پر وہ ہے فانی ہوگا اس کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں گی ۔ نادام ہونے سے پہلے ہی آگے بڑھنا چاہیے ۔ مجھے نہ ناب زیادہ پسند ہے کہ میں کسی معاملے کو ابتدا ہی میں نکلڑ لوں نہ نسبت اس کے کہ میں اسے اس وقت پکڑوں جب اس کی صرف دم نامی رہ گئی ہو ۔ جس مال سے مجھے نصیب حاصل ہو وہ مال ضائع نہیں ہوا ۔ کسی ناب کے حائض والے کے لیے ان لوگوں کی طرف سے مصیبت پیدا ہوئی ہے جو اسے نہیں جانتے ۔ جب کوئی معاملہ تمہیں بس آئے والا ہو تو اس وقت وہ مستحب ہونا ہے

۱ - اسی قسم کا قول ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے متعلق بھی کہا گیا ہے اور وہ یہ ہے تَرَكَهُ الْحَيُّ وَمَالَهُ مِثْنِ صَدِيقٍ ۔

۲ - تلوع الارب میں الحمام للعاء المہملہ دیا ہے اسے الحمام بالجیم المعتمد پڑھیں ۔

۳ - یہی معاملہ بس آتے ہی اس کی نہ تک پہنچ جانا ذاتی ہے ورنہ اس کے گرر حائے در جب انجام ظاہر ہو جائے تو پھر لیوقوف اور علمند دونوں در ناب واضح ہو جاتی ہے اور اس وقت دونوں یکساں ہوتے ہیں ۔

مگر جب گرر جائے تو عقلمند اور بے وقوف دونوں ایسے جان جاتے ہیں۔ فارغ البالی میں اکڑنا حاقف ہے اور مصیب کے وقت عاجز ہو کر بیٹھ جانا عیب ہے۔ معمولی معمولی باتوں پر غصے میں نہ آنا کرو کیونکہ اس سے بہت سے لوگ جرم کر بیٹھتے ہیں۔ جو بات تم سے پوچھی نہ گئی ہو اس کا جواب نہ دو۔ تم اس بات پر مسہ پسو جس پر ہنسی نہ آتی ہو۔ ایک دوسرے سے دور رہو مگر ایک دوسرے سے بعض نہ رکھو کیونکہ جو لوگ اکٹھے ہوتے ہیں وہ کوج بھی کر جاتے ہیں۔ عورتوں کا غرور توڑے رکھنا، شریف عورت کے لیے حرجہ عمدہ کھیل ہے۔ جس شخص کے پاس کوئی اور حیلہ نہ ہو تو اس کا حیلہ یہی ہے کہ وہ صبر کرے۔ اگر تو زندہ رہے گا تو وہ بایں دیکھے گا جو تو نے نہ دیکھی ہوں گی۔ بائونی انسان کی مثال رات کے وقت ایندھن اکٹھا کرے والے کی سی ہے۔ [۳۱۱] جس نے بہت بایں کیں وہ لوگوں کی نگاہوں سے گر گیا۔ اپنا راز لونڈی کو نہ بتاؤ۔ یہ انتیس مثالیں ہیں جو سب کی سب اکٹھی کہی ہوئی ہیں۔ کسی نے مقتلُ الرَّجُلِ نَحْنُ فَتَكْشِرُ کے ہم معنی کیا خوب کہا ہے۔ خدا اس شخص پر رحم کرے جس نے ان چیزوں کو کھلا چھوڑ دیا جو اس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان ہیں اور جو اس کے دونوں جیڑوں کے درمیان ہے اسے مصبوطی سے پکڑے رکھا۔ ابو الفتح<sup>۲</sup> بستی کی کیا بات ہے کیونکہ اس نے اس مثال کے ہم معنی یہ شعر کہے ہیں :

تَكَلَّمْ وَ سَدِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَيَأْتَا  
كَتَلَامُكَ حَتَّى وَالسُّكُونُ جَمَادُ

- 
- ۱۔ کہ وہ نیک و بد کی تمیز نہیں کر سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا ہاتھ سانپ پر پڑے جسے اس نے ایندھن سمجھا ہے۔
  - ۲۔ ابو الفتح بُسْتی۔ ابو الفتح علی بن محمد البستی سلطان محمود غزنوی کے دربار کا شاعر : عمدہ گو شاعر رہا۔ نجفیس کا دلدادہ رہا۔ چنانچہ اشعار میں اور نثر میں بدیع قسم کی تائیں و تجنیس لاتا ہے۔ ۴۴۰۔
- یا ۴۴۱ میں مرا (شذرات الذهب : ۳ : ۱۵۹)۔

جہاں تک ہو سکے بات کہو اور درس کہو کیونکہ تمہاری  
گمار رہنے ہے اور سکوب جماد کی طرح ہے

وَاِنْ لَّمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا نَقُولُ  
مَصْنُوعًا عَنْ عَيْرِ السَّيِّئِ سِدَادُ

اگر ہمیں کہنے کے لیے کوئی درس بات نہیں ملتی تو تمہارا  
یا درس بات کہنے کے بجائے چپ رہنا ہی درس بات ہے

فامی ابو احمد منصور بن محمد الہروی اسی کا نسخ کرتے ہوئے کہتا ہے :

اِذَا كُنْتَ دَا عِلْمٍ وَمَا رَاكَ حَاحِلُ  
فَاعْرِصْ فَعِيْ بَرَكِ الصَّوَابِ حَوَابُ

جب تجھے علم حاصل ہو اور ایک حاہل تم سے جھگڑے لگے تو  
اس سے اعراض کر کیونکہ جواب نہ دینا ہی جواب ہے (جواب  
جاہلان باشد خموسی)

وَإِنْ لَّمْ تُصِيبْ فِي الْقَوْلِ فَاسْكُ فَإِنَّمَا  
سُكُونُكَ عَنْ عَيْرِ الصَّوَابِ صَوَابُ

اگر تو صحیح بات نہ کہہ رہا ہو تو خاموس رہ کیونکہ نا درس  
بات کہنے کے مقابل خاموس رہنا ہی درس بات ہے

ابو سہل بلی نے اس شعر میں تمام شرائط کلام کا ذکر کر دیا ہے ۔

أَوْصِيْتُكَ فِي تَطْهِمِ الْكَلَامِ بِخَمْسَةِ  
إِنْ كُنْتَ لِيُوصِي الشَّيْخُ مُطِيعًا

اگر تو کسی شیخ وصیب کرنے والے کی اطاعت کرنا پسند کرے  
تو میں تجھے بات کہنے کے ضمن میں پانچ چیزوں کی نصیحت کرتا ہوں

لَا تَعْثُفْ لِسَ سَبِّ الْكَلَامِ وَ وَشْتَهَ  
وَالْكَيْشَ وَالْاَشْكَمَ الْمَكَانَ حَمِيْعًا

بات کرتے وقت ان بابوں سے غافل نہ رہنا - سبب ، وقت ، کیفیت ، کمیت اور جگہ -

میں اس سے پہلے اکثم بن صیفی کی اس گفتگو کا ذکر کر چکا ہوں جو اس نے کسرئ سے کی - اس نے جو خطبہ اس وقت دیا تھا اس کا ذکر بھی کیا جا چکا ہے اور آئندہ انشاء اللہ خطبوں کے بیان میں کچھ ذکر اور آئے گا -

اور انہی میں سے

### حاجب بن زرارہ بن عدس التیمی

ہے - حاجب بھی نئی تیم کے حاکموں میں سے تھا - اسے عربوں کے حالات ، تاریخ اور انساب کا پورا علم حاصل تھا اور یہ اپنے زمانے کے مشہور فصحا اور بلغا میں شمار ہوتا تھا اور عربوں میں وفاداری کے باعث معروف تھا - جب کسرئ نے بی تیم کو عراق کی سرسبز زمینوں میں داخل ہونے سے روک دیا تو یہ کسرئ کے پاس گیا اور اجازت چاہی - کسرئ نے کہلا بھیجا : کیا تو عربوں کا سردار ہے ؟ جواب دیا : نہیں - پھر کہا : کیا تو مضر کا سردار ہے ؟ کہا : نہیں - پھر کہا : کیا تو اپنے باپ کے بیٹوں کا سردار ہے - جواب دیا : نہیں - اس کے بعد اس نے آنے کی اجازت دی - جب وہ کسرئ کے پاس گیا تو اس نے کہا : تو کون ہے ؟ کہا : عربوں کا سردار - کسرئ نے کہا : کیا میں نے تجھ سے یہ نہیں پچھوایا تھا کہ کیا تو عربوں کا سردار ہے ؟ مگر تو نے کہا تھا نہیں - حتیٰ کہ بالآخر میں نے تیرے باپ کی اولاد پر اکتفا [۳۱۲] کیا ، تو نے لب بھی ”نہیں“ کہا - اس نے جواب دیا : جب نک میں تمہارے پاس نہیں آیا تھا اس وقت تک میں ویسا ہی تھا اور جب تمہارے پاس پہنچ گیا تو میں عربوں کا سردار بن گیا - کسرئ نے کہا : واہ ! اس کا منہ مونہوں سے بھر دو ، اس کے بعد کسرئ نے کہا : تم عرب لوگ بے وفا ہوتے ہو ، اگر تمہیں اجازت دے دوں تو تم ملک میں فساد پھا کر دو گے ، بندگان خدا پر غارت ڈالو گے اور مجھے دکھ دو گے

حاحب نے جواب دیا : میں صامن ہوں کہ وہ ایسا نہ کریں گے ۔ کسریٰ نے کہا : اس بات کا کوں صامس ہے کہ تو اس وعدے کو پورا کرے گا ؟ حاحب نے کہا : میں اننی کان گرو رکھتا ہوں ۔ حب وہ اننی کمان لے کر آیا تو آس ناس کے سب لوگ ہنس پڑے اور کہا : کیا وہ اس لائھی کی خاطر وفا کرے گا ؟ کسریٰ نے کہا : یہ کسی چیز کی خاطر بھی اس کمان کو کھپی جوڑنے کا نہیں ۔ حنانجہ کسریٰ نے وہ کمان لے لی اور انہیں عراق کے سرسبز علاقوں میں داخل ہونے کی احازب دے دی ۔ اس کے بعد قبیلہ مصر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور کہا : یا رسول اللہ ! آب کی قوم ہلاک ہو گئی اور وہ بھوکوں مر رہے ہیں ۔ عرب قحط سالی کو نحو اور پیڑے سے تعبیر کرتے ہیں ۔ جریر کہتا ہے :

”مَسَّ سَاوَبِ السَّيِّئَةِ الْحَصْبَاءُ وَالْدَّيْثُ“

جبہیں قحط سالی اور خشک سالی کھیچ لائی ہے

ایک اور شاعر کہتا ہے :

”أَنَا حُرَّاشَةٌ أَمَا أَنُشَبَ ذَا نَعْرٍ“

فَإِنْ قَوَّيْتُ لَمْ يَأْكُلْهُمْ الصَّعْصَعُ“

اے ابو حراشہ اگر تو بڑی جمعب والا ہے تو میری قوم کو بھی بچو لے نہیں کھایا

اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے حق میں دعا کی اور اللہ نے بارس نازل فرمائی ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے پہلے ان کے لیے ند دعا کی تھی اور فرمایا تھا :

خدا یا ! مصر کو خوب اچھی طرح لاڑ ، انہیں یوسف علیہ السلام کی

۱ ۔ اس کا پہلا مصراع یہ ہے : ”يَاوِيْ اِلَيْكَ فَلَا مَسَّ وَلَا جَعْدَ“ ۔

بلوغ الارب میں سہ السہماء دیا ہے ۔ تصحیح ار رویٰ عمد الفرید

کی گئی ہے ۔ اگرچہ معنی کے اعتبار سے السہماء بھی درست ہے ۔

سی سخت قحط سالی میں مبتلا کر ، حاجب بن زرازہ کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا عطارد بن حاجب کسرئ کے پاس اپنے باپ کی کمان کا مطالبہ کرنے کے لیے آیا ۔ کسرئ نے کہا : تو وہ شخص نہیں ہے جس نے اسے رہن رکھا تھا ۔ عطارد نے جواب دیا : یہ درس ہے ۔ کسرئ نے کہا : اسے کیا ہوا ؟ عطارد بولا : وہ مر گیا ہے ، وہ میرا ناب تھا اور اس کی قوم نے اس کے معاہدے کو پورا کیا ہے اور خود اس نے بھی نادشاہ سے اپنا عہد پورا کیا ہے ” لہذا کسرئ نے وہ کمان اسے واپس دے دی اور خلعت عطا کی ۔

جب عطارد بن حاجب حو'ی نیم کا سردار بنا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایمان لے آنا تو اس نے وہ کمان بھرنے کے طور پر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کی مگر آپ نے اسے قبول نہ فرمایا ۔ عطارد نے وہ کمان ایک یہودی کے پاس [۳۱۳] چار ہزار درہم میں بیچ ڈالی ۔ یہ ابن عبید ربیع کی روایت ہے جو اس نے العقد الفرید میں رقم کی ہے ۔

امام مرزوقی جنہوں نے یہ قصہ زیادہ بسط سے بیان کیا ہے کہتے ہیں کہ اس کا سبب یہ تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مضر کے حق میں بد دعا کی تھی اور فرمایا تھا : خدایا مضر کو خوب سختی سے لٹاؤ اور انہیں یوسف علیہ السلام کی سی قحط سالی میں مبتلا کرنا ” چنانچہ متواتر سات سال ان کے ہاں قحط سالی رہی ۔ جب حاجب نے اپنی قوم کی تکلیف کو دیکھا تو اس نے بی فراہ کو جمع کیا اور کہا :

میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے کہ میں کسرئ کے پاس جاؤں اور اس سے یہ مطالبہ کروں کہ وہ ہماری قوم کو احازت دے کہ وہ سمندر کے قریب قریب رہ سکیں ناآنکہ حشک سالی دور ہو جائے ۔

قوم نے کہا : تم نے صحیح ناب سوچی ہے ، اسابی کرو مگر

ہمیں نکر بن وائل سے ڈر لگتا ہے کہ کہیں وہ تمہیں نقصان نہ پہنچائیں ۔ اس نے جواب دیا : ان کا ہر سردار مرا ممنون احسان ہے سوا ابن الطویلہ تمیمی کے اور میں اس کا بھی علاج کر لوں گا ۔ حنانچہ یہ روانہ ہو گیا اور اسے میں لوگوں کو بھجے دیتا اور ان پر احسان کرتا گیا ناآنکہ اس نای بر سہچا جہاں ابن الطویلہ ( کا ڈیرہ ) تھا ۔ رات وہاں پیام کیا ۔ جب صبح روس ہوئی تو اس نے حمڑے کا دسترخوان منگوا دیا ۔ اس پر کھجوریں ڈال دینے کا حکم دیا اور اعلان کر دیا کہ آؤ صبح کا کھانا کھا لو ۔ حب ابن الطویلہ نے عور کا تو اس نے حاجب کو دیکھا اور اپنی قوم سے کہا کہ دعوت قبول کر لو ۔ حاجب نے اسے کچھ اونشیاں بھی بطور تحفہ دیں اور وہاں سے روانہ ہو گیا ۔ جب کسریٰ کے پاس گیا تو اس کے پاس ایسے مال و خان کی نکالیف بیان کیں اور اس سے درخواست کی کہ وہ انہیں ایسے علاقے میں داخل ہونے کی اجازت عطا کرے ۔ کسریٰ نے کہا : تم عرب لوگ بے وفا ہوتے ہو ۔ اگر انہیں اجازت دے دوں تو وہ مری رعایا میں فساد مچائیں گے اور لوٹ مار کریں گے ۔ حاجب نے جواب دیا : میں صہاب دیتا ہوں کہ وہ ایسا نہ کریں گے ۔ کسریٰ نے کہا : اس بات کا کوئی ضامن ہے کہ تو بھی اس عہد وفا کرے گا ۔ حاجب نے کہا : میں اپنی کمان آپ کے پاس بطور صہاب رکھتا ہوں ۔ جب ( وہ کمان ) لے کر آیا تو اس نے اس کے لوگ پس بٹھے اس پر نادمہ لے کہا : نہ کمان کو چھوڑنے کا نہیں ، لے لو ۔

حاجب کی وفات کے بعد حب قبیلہ مضر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے اس کے حق میں دعا کی اور یہ لوگ اپنے اسے علاقوں کو چلے آئے ۔ عطار د اپنے باپ کی کمان کا مطالبہ کرنے کی عرص سے کسریٰ کے پاس گیا ۔ کسریٰ نے کہا : تو نے کمان بطور صہاب نہ رکھی تھی ۔ اس نے جواب دیا : ” یہ درست ہے ، مگر وہ مر گیا ہے اور میں اس کا بیٹا اور بادشاہ کا وفادار ہوں “ ۔ کسریٰ نے کمان کے واسے کہے جانے کا حکم دیا اور اسے خلعت عطا

کی ۔ جب عطارد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے وہ کہان آپ کو بطور ہجہ پیس کی مگر آپ نے قبول نہ فرمائی ۔ آخر اس نے وہ کہان ایک یہودی کے پاس چار ہزار درہم کے عوض بیچ ڈالی ۔ حاجب کا یہ فعل حاجب اور اس کے قبیلے کے لیے باعث فخر اور بزرگی بنا ۔ ابو تمام<sup>۱</sup> نے جو قصیدہ ابو دُلُف العحلی<sup>۲</sup> کی مدح میں کہا اس میں اسی کہان کی طرف اشارہ کیا ہے ۔ حائجہ کہتا ہے

عَلَّتِي مِثْلِيهَا مِثْنُ<sup>۱</sup> أَرْثَعٍ وَمَلَا عَيْبٍ  
ثُذَالُ<sup>۲</sup> مَتَّوْنَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِرِبِ

اس قسم کے مکانات اور کھیل کود کی حکموں پر ہی نو محفوظ رکھے ہوئے تھے والے آسودگیل کر دیے جاتے ہیں (ایسے مقامات کو دیکھنے کے بعد آنسوؤں کی حفاظت نہیں کی جا سکتی)

أَقُولُ<sup>۳</sup> لِمُفْرَحَانَ مِثْنِ النَّشْنِ لَمْ<sup>۴</sup> يَسْجِدْ  
رَسِيْشِ الْهَوَايَ لِمِثْنِ الْحَشَا وَالتَّرَايِبِ

۱ ۔ ابو تمام طائی مؤلف حماسہ محدثین شعرا میں سے ہے ۔ اس نے ۵۲۳۱ میں وفات پائی ۔

۲ ۔ ابو دُلُف قاسم بن عیسیٰ العحلی ۔ کرخ کا حاکم تھا ۔ بہت بہادر ، مدوح ، مدحی اور عمدہ شاعر تھا ۔ المعتصم باللہ نے اسے دمشق کا حاکم مقرر کیا تھا اور عالی شیعہ تھا ۔ ایک روز کہنے لگا : جو عالی شیعہ نہیں ہے وہ ولد الزنا ہے ۔ بیٹے نے کہا : میں تمہارے مذہب پر نہیں ہوں ۔ اس نے جواب میں کہا : جب میں نے تمہاری والدہ سے جماع کیا تھا تو پہلے استبراء نہیں کر لیا تھا ۔ لہذا نو پیدا ہو گیا ۔ ۵۲۲۵ میں وفات پائی (سدرات الذهب : ۲ : ۵۷)

۳ ۔ دیوان ابی تمام میں نذال کی بجائے أَذْيَلْتُ دیا ہے

۴ ۔ الْقُرْحَانُ : لسان العرب میں ہے الْقُرْحَانُ بِالْصَّمِّ مِنَ الْإِبِلِ : الَّذِي لَمْ يُصَيِّهْ حَرَبٌ قَطُّ<sup>۱</sup> وَمِنَ النَّاسِ الَّذِي لَمْ يَمْسَسْهُ الْقَرْحُ<sup>۲</sup> وَهُوَ الْجُدْرِي ۔ یہاں استعارے کے طور پر اس شخص کے لیے استعمال ہوا ہے جس نے محبوب کی جدائی کے زخم نہ کھائے ہوں ۔ دیوان ابی تمام میں لم یجد کی بجائے لَمْ يُضْفِیْ دیا ہے ۔

میں اس شخص کو جس نے کبھی حدائی کا مزہ نہیں چکھا اور پیٹ  
اور انٹریوں میں بائیدار عشق کو نہیں پایا یہ کہا ہوں (حو بندہ)  
سکم ہے صاحب دل نہیں)

أَعْيَنِي أَفَرِّقُ شَمْلَ دَمْعِي فَأَنْتَنِي  
أَرَى السَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ

کہ وہ میری مدد کر لے ناآنکہ میں ابھی آنسوؤں کی جمعیت کو  
پراگندہ کروں کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ ان کی جمعیت قریب  
ہونے کی نہیں

کہے کہتے وہ ان اشعار تک سمجھا

إِذَا الشَّيْشُ لَا قَبْلَ بِي أَنَا دُلْفٍ فَقَدْ  
نَقَطَعَ مَا نَجِيهِ وَتَسَّ السَّوَالِبِ

جب اوٹ مجھے لے کر انو دلف کے داس نہ جوں تو سمجھ لو کہ  
اب میرے اور مصیبتوں کے باہمی تعلقات منقطع ہو چکے ہیں  
هُنَالِكَ نَلْقَى الْخُودَ حَثُّ نَقَطٍ  
نَمَالِمُهُ وَالشَّمْعُ مَرْخَى الذُّوَالِبِ

تو سخاوت کو وہاں اسے مقام پر نائے گا جہاں یہ پروان جڑھی  
ہے اور نزرگی (کو دیکھے گا کہ) اسی لٹیں لٹکائے ہوئے ہے  
تَكَادُ عَطَايَاهُ يُحْسِنُ حُنُوتَهَا  
إِذَا لَمْ نَعْوِدْهَا نَنْعِشْهُ طَالِبِ

اس کے عطیے اور انعامات یوں معلوم ہوتا ہے گویا دیوانے ہو  
جانے کو ہیں۔ اگر ان پر سوالی کو انعام دینے کا تعویذ نہ لٹکا دیا  
جانے (تو واقعی دیوانے ہو جائیں)

---

۱ - بلوغ الارب میں لامب ای داب دیا ہے اسے لَا قَبْلَ بِي أبا دلف  
پڑھیں -

يَتَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْثَنَ آمِلٍ  
كَسْتَهُ يَدُ الْمَا مُولٍ حُلَّةِ خَنَائِبِ

اس کے نزدیک بدترین بات یہ ہے کہ کوئی امید لے کر اور اسے  
امیدگاہ ناکام لوٹا کر دے

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ يُفْتَحُهُ السَّيِّءُ  
بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

اس گل سے جو نمی کی وجہ سے کھیل جائے زیادہ خوبصورت  
عطیوں کی وہ سفیدی ہے جو مطالب کی سیاہی میں (جلوہ گر) ہو

إِذَا الشَّجَمَتُ<sup>۲</sup> يَتَوَّمَا لُحَيْمٌ وَحَوَّلَتَهَا  
نَسْوَ الْعِصْنِ يَجْلُ الْمُحْصَنَاتِ النَّجَائِبِ

جب کسی روز قبیلہ لُحَیْم گھوڑے کو لگام دیں اور ان کے گرد  
بنوالحصن ہوں جو خود نجیب اور پاکدامن عورتوں کی اولاد ہیں  
(آبادہ جنگ ہوں)

فَإِنَّ الْمَتَا وَالصَّوَارِمَ وَالشَّقَا  
أَمَارَ بِهِمْ<sup>۳</sup> فِي الرَّوْعِ دُونِ الْأَقَارِبِ

نو حقہی رشتہ داروں کے علاوہ جنگ کے دن موہیں ، کٹنے والی  
لواریں ، اور نیزے ان کے رشتہ دار ہوں گے

جَحَافِلُ لَا يَشْرُكُنْ دَاجِبَرِيَّةُ

سَلِيْمًا وَلَا يَتَحَرُّشْنَ مَن لَّمْ يُحَارِبِ<sup>۴</sup>

- 
- دیوان میں الندی کی بجائے الصبا دیا ہے
  - بلوغ العرب میں العمت یوماً لحیم دیا ہے اسے الجمت یوماً لحیم  
بڑھیں جیسا کہ دیوان میں ہے - لُحَیْم بن صعب بن علی بن نکر بن  
وائل ابو دلف کی قوم ہے کیونکہ ابو دلف عجل بن لُجَیْم میں  
سے تھا -
  - بلوغ العرب میں لا یحارب دیا ہے اسے لم یحارب بڑھیں جیسا کہ  
دیوان میں دیا ہے -

یہ اسی فوجیں ہیں جو کسی متکبر کو صحیح و سالم نہیں چھوڑتیں  
مگر ان لوگوں کا مال نہیں چھیتیں جو ان سے نہیں لڑتے

يَمْسُدُوْنَ مِيْنَ اَيْدِي عَتَوَاصٍ عَتَوَاصِيْمٍ  
نَصْبُوْلُ بِيَاثِيَاثٍ قَتَوَاضٍ قَتَوَاضِيْبٍ

یہ لوگ (سائلوں کی طرف) ان ہاتھوں کو بڑھاتے ہیں جو (سخاوت  
پر ملاصبت کرنے والوں کی) نافرمانی کرتے ہیں ، یہ اُن لوگوں کو  
بچاتے ہیں جو ان کے پاس آکر پناہ لیں ، وہ ایسی نلواروں کے ساتھ  
آکر حملہ کرتے ہیں جو دشمن کا فیصلہ کر کے رکھ دیتی ہیں اور  
بڑی ہی تیراں ہیں ۔

اِذَا اِشْتَخَرْتُ يَتَوَسَّلَا نَعِيْمٌ يَتَوَسَّلَا  
فَخَفَارٌ اَعْلَى مِمَّا وَطَّدَتْ مِيْنَ مَنَاقِبٍ

[۳۱۵] جب کسی رور ہی نعیم ابی کمان پر فخر کرے علاوہ ان  
محاسن کے جو ثابت اور راسخ ہو چکے ہیں

فَتَاثَبْتُمْ بِسَيْدِي قَتَارٍ اَمَّا لَتَا سَيُوفِكُمْ  
عُرُوْثُ الدِّيْشِ اَشْرَهُ هَنُوْا قَتُوْثَ حَاجِبٍ

(یو کوئی ناب نہیں کہونکہ) دی قار کی جنگ میں تمہاری نلواروں  
ے اس قوم کے بھگ کو جھکا دیا جنہوں نے حاجب کی کمان اپنے  
پاس بطور صائب رکھی تھی

۱۔ دی قار کی جنگ عربوں اور ایرانیوں کے مابین ہوئی تھی ۔ اس جنگ  
میں نبی ۔ محل ہی سببان کے ساتھ ہو کر ایرانیوں کے خلاف لڑے  
تھے ۔ ساریں حطہ العلی ان کا سردار تھا ، عربوں کو فتح  
نصیب ہوئی تھی اور انہوں نے کسریٰ کا کستوری کا فافلہ لوٹ  
لیا تھا ۔ اسی جنگ کے معلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا تھا : ہذا اول یوم انصف العرب من العجم فیہ  
وبی نصروا ۔

شاعر کی مراد یہ ہے کہ اگر قبیلہ تمیم اس امر پر فخر کرے تو کون سی بڑی بات ہے کیونکہ تم نے ان لوگوں کو قتل کیا ہے جنہوں نے ان کو یہ بزرگی عطا کی تھی کہ ان کے پاس یہ کمان بطور ضمانت رہی۔ ہم نے ان کی (عزت عطا کرنے والوں کی) عزت کو فنا کر دیا۔ یہ اشارہ ذی قار کی جنگ کی طرف ہے جس میں نبی شیبان نے ایرانیوں کو قتل کیا اور ان کے کشتوں کے پشتے لگا دیے۔ ان کا سردار سیار بن حنظلہ عجلٰی تھا اور ابو دلف بھی نبی عجلٰی میں سے ہے اسی لیے اس نے اسے ان الفاظ میں مخاطب کیا ہے۔

اور انہی میں سے

### اقرع بن حابس ابو عیینہ تمیمی

ہے۔ اقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفیان التمیمی المجاشعی الدارمی بنی تمیم کے مسعموں میں سے تھے۔ بنی تمیم ان کے واقعات اور مغارب کے معاملے میں انہی کی طرف رجوع کیا کرتے تھے۔ ابن اسحاقؒ کہتا ہے کہ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیب میں حاضر ہوا، انہوں نے مکہ، حُصَین اور طائف کی فتح میں حصہ لیا اور وہ مؤلفہ القلوب میں سے تھے اور پہلے مسلمان تھے۔

زبیر اپنی نسب کی کتاب میں لکھتے ہیں : اقرع حابلیہ کے زمانے میں مصنف تھے۔ یہی وہ شخص ہیں جنہوں نے حُصَین کے سچھے سے پانچواں کتبہ کر پکارا تھا مگر آپ نے جواب نہ دیا تھا تو اس پر کہا تھا اے محمد ! میرا کسی کی تعریف کرنا اس کے لیے زینت ہے اور میرا کسی کی مذمت کرنا اس کے لیے عیب ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے جواب میں فرمایا تھا : وہ تو اللہ ہے (جو اس کا سر رکھتا ہے)

ابن شاہین<sup>۱</sup> نے مدائنی سے روایت کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ۱۔ ابن شاہین : ابو حفص بن شاہین عمر بن احمد البعدادی الواعظ المفسر الحافظ ان کی متعدد تصانیف ہیں، دار قطنی سے نو سال بڑا تھا اور دار قطنی کی وفات کے ایک ماہ بعد فوت ہوا۔ ان کی بین سو سے زائد تصانیف ہیں۔ ۵۳۸۵ میں وفات پائی۔ (سذراب الذهب ۳: ۱۱۷)۔

حب عیینہ بن حصن نے نعو العبر کو قتل کیا تو ان کا ایک وفد آیا اور بھر سارا قصہ بیان کیا ہے اور اس میں مذکور ہے کہ اقرع بن حابس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قیدیوں کے بارے میں گفتگو کی اور وہ قیدیوں کے آئے سے پہلے مدینے میں موجود تھے۔ عیینہ بن حصن نے اقرع سے جھگڑا کیا۔ اسی صحن میں وہ کہتا ہے :

وَ عِشْدَ رَسُولِ اللَّهِ قَامَ ابْنُ حَابِسٍ  
بِحُطَّةِ اسْوَارٍ إِلَى الْمُحَدِّ حَازِمٍ

ابن حابس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس سہوار کی خونوں کے ساتھ کھڑا ہوا جو داس مند ہو اور بزرگی کی طرف جانے والا ہو

لَهُ أَطْلَقَ الْأَسْرَى الَّتِي مَيَّ قَيْدُهَا  
مُعَلَّلَةً أَعْتَا قَهَهَا فِي الشُّكَاكِيمِ

(آپ نے) اس کی خاطر ان قیدیوں کو جو بڑیوں میں جکڑے ہوئے تھے اور جن کی گردیں دہانوں کے طوق کے اندر نہیں رہا کر دیا

اقرع سرحدل بن حسہ کے ساتھ دومہ الجدل کے مقام پر موجود تھے اور خالد کے ساتھ اہل عراق کی جنگ اور انبار کی فتح میں بھی شامل تھے۔

[۳۱۶] ابن درید کا بیان ہے : اقرع بن حابس کا نام فراس تھا۔ انہیں اقرع اس لئے کہا گیا کہ اُن کے سر کے بال اڑ گئے تھے۔ انہیں

۱۔ سُرْحَسْل بن حسنہ الکندی۔ حسہ ان کی والدہ کا نام ہے۔ ان کے والد کا نام عبد اللہ بن مطاع ہے۔ حبشہ کی طرف ہجرت کر کے گئے اور حضرت عمرؓ نے انہیں شام کے کچھ علاقے کا حاکم مقرر کیا۔ عمواس بن طاعون میں ۵۱۸ھ میں وفات ہوئی (شذرات الذهب : ۱ : ۳۰)

جاہلیت میں بھی اور اسلام میں بھی شریف سمجھا جاتا تھا ۔ عبد اللہ بن عامر نے انہیں اس فوج کا جو اس نے حراسان بھیجی بھی سردار مقرر کر کے بھیجا تھا ۔ ان کی فوج اور یہ خود حوزجاں کے مقام پر نہایت ہوئے ۔ یہ واقعہ حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت کا ہے ۔ ابن الکلبی نے ذکر کیا ہے کہ اسلام لانے سے پہلے یہ مجوسی تھے ۔ رضی الشاطبی نے ذکر کیا ہے کہ اقرع بن حابس اپنے خاندان کے دس آدمیوں کے ساتھ یرموک میں مارے گئے ، واللہ اعلم ۔

اور انہی میں سے

### ربیعہ بن مخاشن التمیمی

ہے ۔ یہ تمیم کے حاکموں میں سے تھا ۔ اس زمانے میں لوگ اسی ہی کی طرف رجوع کیا کرتے تھے کیونکہ یہ ان کا عالم ، اپنی قوم اور دیگر عرب قبائل کے اسباب سے واقف اور ان کے مراتب کا تعین کرنے والا تھا علاوہ بریں وہ اپنے زمانے کے فصیح ترین لوگوں اور مشہور ترین خطیبوں میں شمار ہوتا تھا ہم مہمان نواز اور بہادر تھا ۔ اس کی قوم اس کی رائے کو نظر انداز نہ کر سکتی تھی ۔ اس کے بغیر کسی بھی معاملے کا فیصلہ نہ کیا جاتا تھا ۔ وہ بنی اسید بن عمرو بن تمیم میں سے ہے ۔ بنو تمیم کے خیال میں یہی وہ پہلا شخص ہے جس کے لیے لائٹی کو ٹھکورا گیا ۔ ہم عربوں کی ذکاوت کا ذکر کرتے وقت اس اختلاف کا ذکر کر چکے ہیں ۔

اور انہی میں سے

### ضمہ بن ضمیرہ التمیمی

ہے ۔ (مذکور الصدر افراد کی طرح) یہ بھی تمیم کے حاکموں میں

- ۱ ۔ عبد اللہ بن عامر حضرت عثمانؓ کے ماموں زاد بھائی تھے ۔ چوبیس برس کی عمر میں ۵۲۹ میں بصرہ اور فارس کے گورنر مقرر ہوئے ۔ ۵۳۰ میں خراسان فتح ہوا تھا لہذا اعرع کی موت اسی سال واقع ہوئی ہوگی ۔ (شذرات الذهب : ۱ : ۳۶)

سے بھا۔ بی ہمیم معارب کے فضے اسی کے پاس لے جایا کرتے تھے اور اس سے فصحاء کرائے تھے۔ اس زمانے میں اس کی رائے کے برابر کسی دوسرے کی رائے کو نہ جانا جاتا تھا۔ وہ لوگ واقعات اور حروب میں اس کے مسورے سے مستعد نہ ہو سکتے تھے کیونکہ انہیں اس کی وادعائے عقل ، ذکاوت ، حرب ربانی ، سخاوت و سداد حاصل نہ تھی۔

امساب کے معاملے میں مہار حاصل نہ تھی۔

فاموس میں ہے : اس کا نام صمرہ بن ابی صمرہ ہے مگر درست وہی ہے جو ہم نے ذکر کیا جیسا کہ فاموس کے سارح زبیدی نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

ہدای کی مجمع الاسمال میں ”إِنَّ الْعَصَا فُرِعَ لَذِي الْحِلْمِ“ پر بحث کے ضمن میں مرقوم ہے کہ صمرہ نے ایک مقدسے میں رسوب لی تھی اور نے انہی کی تھی۔

اور انہی میں سے

### عامر بن الظرب العدوانی

ہے۔ عامر فوس کے خاندانوں میں سے تھا۔ ہم عربوں کی دکانوں کے بیابان میں ذکر کرتے ہیں کہ ابو عبیدہ کا ہاں ہے : جس شخص کے لیے [۳۱۷] سب سے پہلے لالہ دو ٹھکورا گیا وہ عامر بن الظرب تھا۔ وہاں اس واقعہ ذکر بھی کر دیا ہے۔ عرب کسی دوسرے کے ہم نام نہ کر سکتے تھے ، اسی طرح کسی دوسرے کے فیصلے کو بھی اس کے فیصلے کا متیل نہ مانتے تھے۔

کتاب مجمع الاسمال میں ہے : ”کہا جاتا ہے کہ یہ بی سو سال زندہ رہا اس نے بعد وہ اسعار مد دور ہیں جن کے باعث اس کے انبی لمبی عمر ہائے کا پنا چلتا ہے۔ ہم اس سے پہلے اس کے اسعار اور اس کے مختصر

۱۔ سارح زبیدی : محب الدین ابوالفضل السید محمد مرصی الحسینی

الواسطی الزبیدی الموفقی ۶۱۲۰۶-۶۱۲۹۱

حالات بیان کر چکے ہیں۔ عامر فصحاء عرب میں سے تھا۔ اس کے اقوال میں سے ایک قول یہ ہے: رُبَّ أَكْثَلَةٍ تَسْمَعُ أَكْثَلًا، بہت سے لقمے ایسے ہوتے ہیں جو انسان کو کئی ایک لعموں سے محروم کر دیتے ہیں۔<sup>۱</sup> الفضل کہتا ہے: یہ الفاظ سب سے پہلے عامر بن الظرب عدوانی نے کہے۔ یہ قصہ یوں ہے کہ یہ حج کے موقع پر لوگوں کو گرا رہا تھا کہ غسان کے بادشاہوں میں سے ایک نادرشاہ نے اسے دیکھ لیا اور کہا: جب تک اس عدوانی کو ذلیل نہ کر لوں میں اسے نہیں چھوڑنے کا۔ جب بادشاہ اپنے گھر واپس گیا تو اس کے پاس پیغام پہنچا کہ میں چاہتا ہوں تو آکر مجھ سے ملے۔ میں بچھے عطیے دوں گا تیری عزت کروں گا اور بچھے دوست بنا لوں گا۔ (یہ معلوم کر کے) اس کی قوم اس کے پاس آئی اور کہا: کیا تو اس کے پاس جانے کا (اگر ایسا ہو تو) تیری قوم بھی میرے ساتھ ہی اس کے پاس جائے گی ناکہ میرے جلو میں ہونے کی وجہ سے وہ بھی کچھ حاصل کر لیں اور تیرے چاہ کے ذریعے وہ بھی باوجاہت ہو جائیں۔ چنانچہ یہ روانہ ہو گیا اور اپنے ساتھ اپنی قوم کے کچھ افراد کو بھی لیتا گیا۔ جب یہ لوگ نادرشاہ کے ملک میں پہنچے تو اس نے اس کا اور اس کی قوم کا بڑا احترام کیا۔ ازاں بعد اسے بادشاہ کے ارادے کا بتا چل گیا لہذا اس نے اپنے ساتھیوں کو جمع کر کے کہا: دانش سو جاتی ہے مگر ہمارا مدار رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا دانش پر غالب آ جاتی ہے۔ جب تم نے جلدی پچائی تو میں نے بھی جلدی پچا دی پھر کبھی ایسا نہ کروں گا۔ ہم اُس بادشاہ کے ملک میں آ گئے ہیں لہذا جس معاملے میں دیر کر دوں اور رک جاؤں تو تم میرے مقابل پہل نہ کرنا اور نہ کسی ایسی بات کے ضمن میں جس میں میں خفت کی وجہ سے جلدی کروں مجھ سے آگے نکل جانا۔ کیونکہ میری

۱۔ الفضل سے مراد الفضل الضبی ہے جس نے حلیمہ منصور کے کہے پر اس کے بیٹے مہدی کے لیے المفضلیات کا مجموعہ تیار کیا۔ تقریباً ۵۱۷ھ (۱۱۸۶ء) میں وفات پائی۔

رانے ہماری خاطر ہے۔ اس کی قوم نے کہا : بادشاہ نے تو ہماری عزت کی ہے جسما کہ تو نے دیکھ لیا ہے اس کے بعد جو کچھ پیش آئے گا وہ اس سے بھی بہتر ہوگا۔ اس نے جواب دیا : حلدی نہ کرو کیونکہ ہر سال کا روز مہر ہے ، کئی لقمے ایسے ہوئے ہیں جو نہت سے لقموں سے محروم کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک وہ لوگ وہیں مقیم رہے۔ آخر بادشاہ نے اسے بلا بھیجا اور ناہم گفتگو ہوئی۔ اب بادشاہ نے کہا : میں جاہل ہوں کہ تجھے حکومت کے معاملات کا ناظر مقرر کر دوں۔ عامر نے جواب دیا : میرے پاس علم کا ایک خزانہ ہے جس کے بغیر میں کچھ ہی نہیں ہوں اور میں اسے قبلے میں دفن کر کے چھوڑ آیا ہوں۔ سردِ روم (مجھے چھوڑنے کو مار نہیں) کیونکہ وہ مجھے نہت ہی عزیز حائے ہیں ، لہذا اب مجھے ایک تحریر دیں جس میں مجھے راستے میں خراج اٹھنا پڑے ۵ احبار دیا گیا ہو اس سے میری قوم میں لالچ پیدا ہوگا اور وہ مجھے (آپ کے سرد کر دیئے پر) راضی ہو جائیں گے۔ اس طرح میں اپنا حرام نکل لوں گا اور لا، ما ہو کر آپ کے پاس لوٹ آؤں گا۔ بادشاہ نے وہ نساویر لکھ دی۔ عامر اپنے ساتھیوں کے پاس چلا آیا اور کہا : یہاں سے نوح کرو۔ جب وہ لوٹے تو انہوں نے کہا : ہم نے آج تک تم سے زیادہ کم عطیہ مانگے والا اور انعام سے دور تر شخص نہیں دیکھا۔ اس نے نہا : ٹھہر جاؤ۔ جو روز (ہماری قسمت میں اکھا ہے) اس سے ہم محروم نہ رہیں گے ، جو سو سے بچ گیا اس نے (گویا) عسب لوٹ لی (یعنی حان بچی اور لاٹھوں پائے) جو شخص ناطن کو نہیں دیکھا وہ حائر ہو کر زندگی گزارا ہے۔ جب وہ اپنی قوم میں پہنچا تو بھر وہیں سیم رہا ، لوٹ کر نہیں گیا۔

۳۱۸] کہے۔ اس انتہائی کہتا ہے کہ یہ العاتق سب سے پہلے عامر بن الطرب نے اس کی بٹی ڈال دیا۔ اس نے جواب میں کہا : اے صمصمہ تو مجھ سے

## بلوغ الارب ، جلد دوم

میرا جگر اور میری اولاد میں سے اس کو خریدنے آیا ہے جس پر میں سب سے زیادہ مہربان ہوں۔ خواہ انکار کر دوں خواہ بچ ڈالوں۔ بیاہا جانا بغیر نکاح کے رہنے سے بہتر ہے۔ ایک صاحب حسب دوسرے صاحب حسب کا کفو ہوتا ہے اور نیک خاوند باپ کی طرح شمار کیا جاتا ہے۔ میں نے ابھی بیٹی تم سے بیاہ دی تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے جیسا آدمی پھر نہ ملے۔ اس کے بعد اپنی قوم کی طرف متوجہ ہو کر کہا : اے عتدوان کی قوم ! میں نے تمہاری سریف زادی کو تمہارے یہاں سے نکال دیا ہے مگر اس کی یہ وجہ نہیں کہ میں تمہیں نہ چاہتا تھا۔ بات یہ ہے کہ جو چیز جس کسی کے لیے لکھی گئی ہو وہ اس کے پاس ضرور پہنچتی ہے۔ بہت سے لوگ اپنے لیے ہوتے ہیں مگر کالٹے والا کوئی اور ہی ہوتا ہے۔ اگر بغض و نصیبی کی تقسیم آبا و اجداد کو برکسار رکھ کر نہ ہو تو بعد میں آنے والے لوگ پہلے آئے والوں سے کچھ بھی حاصل نہ کر سکتے جس سے وہ اپنی زندگی گزار لیں۔ لیکن جس خدا نے نارض نازل کی ہے اسی نے چراگاہ بھی اگا دی ہے اور پھر ہر ماہ کے کھانے کے لیے سبزی اور پانی گھونٹ گھونٹ کر کے تقسیم کر دیا ہے۔ تم یہ سب کچھ دیکھتے ہو مگر اسے جاننے نہیں۔ جو بات میں بیان کر رہا ہوں اسے وہی دل دیکھ سکتا ہے جو بات کو محفوظ رکھ سکتا ہو۔ ہر چیز کا کوئی نگہبان ہے ، ہر رزق کے لیے کوئی نہ کوئی سعی کرنے والا ہوتا ہے۔ خواہ وہ عملد ہو خواہ احمق۔ میں نے جس چیز کو بھی دیکھا ہے تو اس کی دھبی سی آواز کو بھی سنا لیا ہے اور اس کے مس کو پا لیا ہے۔ جو بھی وضع کی ہوئی چیز دیکھی اس کے بارے میں یہی معلوم ہوا کہ وہ کسی کی بنائی ہوئی ہے اور جس بھی آنے والے کو دیکھا اسے داعی پایا ہے۔ جس کسی کو غیب کا مال لوٹنے دیکھا وہ ناکام بھی نظر آیا اور جو نعمت بھی دیکھی تو اس کے ساتھ مصیبت بھی جلوہ گر پائی اور اگر لوگوں کو بیماری مار ڈالتی تو یقیناً دوا انہیں زندہ بھی کر سکتی کہنا نہیں جانتے والے کے علم کو معلوم کرنے کی خواہش ہے۔

پوچھا گیا۔ وہ کیا ہے؟ تو اُس نے کہا اور درس کہا اور جو کچھ

نتایا سچ نتایا ۔

عامر بولا : میں مختلف امور دیکھ رہا ہوں ، کوئی اور چیز بھی دیکھ رہا ہوں نا انکہ مردہ زندہ ہو جائے اور لاشی سنی بن جائے ۔ زمین و آسمان اسی لیے پیدا کیے گئے ہیں ۔ نہ ستے ہی لوگ وائس چلے گئے ۔ یہ دیکھ کر اس نے کہا : ” یہ کیا ہی نصیحت کی بات ہے ، اے کاس کوئی اسے مول کرے والا ہونا “ ۔

اس کا ایک قول یہ ہے : مَسَّ طَلَبَتْ سَنًا وَحَدَّهْ ۔ جو شخص کسی چیز کی تلاش میں ہوتا ہے اسے نالسا ہے ۔ میدانی کی مجمع الامثال میں ہے کہ سب سے پہلے یہ الفاظ عامر بن الظرب نے کہے ۔ وہ اپنی نرم کا سردار تھا ، حب وہ بوڑھا ہو گیا اور قوم کو اس کے مرنے کا خطرہ لاحق ہو گیا تو اکٹھے ہو کر اس کے پاس آئے اور کہا : تو ہمارا سردار ہے ، ہمارا نمائندہ ہے اور مرد سریف ہے لہذا کوئی ایسا شخص مقرر کر دے جو میرے بعد سریف ، سردار اور معبر رہے ۔ عامر نے جواب دیا : اے قوم عدواں تم نے حد سے زیادہ مشکل کام میرے سپرد کیا ہے ۔ اگر تم نے مجھے سریف بنانا تھا تو میں نے بھی تمہیں انہی ذات میں نہ (خونی) دکھا دی تھی ۔ اب میرے حسا شخص تمہیں کہاں ملے گا ۔ میں جو کچھ تم سے لے رہا ہوں اسے سمجھ لو ۔ اگر کوئی شخص حق اور باطل کو نکاحا کرنا چاہے تو یہ اس کے اپنے اکٹھے نہ ہو سکیں گے ، اس شخص کے لیے باطل بہر ہوگا ۔ حق ہمیشہ باطل سے اور باطل حق سے بھاگتا رہا ہے ۔ اے عداوان کی قوم کسی کی دلت نہ خوسی نہ مٹاؤ اور اپنی عزت پر زیادہ حوس نہ ہو جاؤ ۔ محتاج آدمی ہر قسم کی زندگی مالدار کے ساتھ ساتھ گزار ہی دیتا ہے ۔ جو شخص کسی کو کوئی دن دکھائے گا وہ خود بھی اسی قسم کے دن میں دیکھا جائے گا ۔ ہر بات کا جواب بار کر رکھو ۔ ندامت

۱ ۔ الوسی نے یہاں : سَنًا سَنًا لکھا ہے مگر اسی قول میں جرہ ۲ :

۲۵۰ : ہر دوں تحریر ہے : أَرَى ادوراً سَنَى وَحَسَى : قیل : وماحشی

حماقت کی رفیق ہے ۔ سزا ایک قسم کی عبرت ہوتی ہے اس میں احیا اور مدمب کا خوف پایا جاتا ہے ۔ انجام کار غلبہ اوپر والے ہاتھ کا ہونا ہے ۔ فصاحت میں ایسی راحت ہے جو نہ تمھارے خلاف ہے نہ تمھارے حق میں ۔ کثرت کا رعب ہونا ہے اور صبر کا غلبہ ہونا ہے ۔ جو شخص کسی چیز کی نداشت میں ہوتا ہے اسے ہا لیتا ہے اور اگر نہیں پانا تو نہایت ممکن ہے کہ اس کے قریب پہنچ جائے ۔

اور ابھی میں سے

### عیلان بن سلمہ ثقفی

ہے ۔ یہ عیلا بن سلمہ بن معتب بن مالک بن کعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقیف ہیں ۔ انو عمرو نے اُن کے دادا کا نام سرجبیل بتایا ہے ۔ مرزبان معجم الشعرا میں کہتا ہے : عیلا بن ایک شریف انسان بھی ، ساعر بھی اور جاہلیہ کے زمانے میں ان کا شمار قس کے حاکموں میں ہوتا تھا ۔ ان کے یہ شعر عام پڑھے جاتے ہیں ۔

لَمْ يَنْتَقِصْ مِثِّي الْمَشِيبُ قُلًّا مَهْ  
أَلَا نَحْيِشْنَ بَدَا السَّبُّ وَآكْشَ يَسْ

بڑھاپے نے مجھ میں کوئی کمی پیدا نہیں کی ۔ اب اس کے ظاہر ہونے کے بعد تو میں پہلے سے بھی زیادہ دانا اور عملمد ہوں  
والشَّيْبُ إِنْ يَحْلُلْ فَيَا وَرَاءَهُ  
عُمْرًا نَكُونُ خِلَالَهُ مُسْتَنْقَسْ

۱ ۔ ذمامہ : لسان العرب میں ہے : اخذته من صاحبه ذمامة : ای حیاء و اشفاق من الدَّمِّ و اللِّثَامِ ۔ ایک معنی یہ بھی مرقوم ہیں : وفي حديث ابن صبياد قاصداً بطنياً من ذمامه ای رقبہ و عار مین نلک الحرمہ

۲ ۔ امالی اور شرح امالی (صفحہ ۳۳) میں اس شعر کو کسی طرف منسوب نہیں کیا گیا ۔ مبین لے اس کے دیگر مصادر کا ذکر کیا ہے مگر مرزبان اور بلوغ العرب کا ذکر نہیں کیا ۔ مرید برآں شرح امالی میں صرف یہی ایک شعر دیا ہے پھلا شعر نہیں دیا ۔

اور اگر بڑھاپا اتر آیا ہے (نو کوئی ناب نہیں) کیونکہ اس کے بعد ایک ایسی عمر ہو گی جس میں کافی مہلت مل جائے گی

مردانہ کی مجمع الامثال میں ہے کہ غیلان بن سلمہ الثقفی قبیلہٴ قیس کے حکام میں سے تھے۔ انہوں نے بس دن مقرر کر رکھے تھے ، ایک دن لوگوں کے مقدمات کا فیصلہ کرنے کے لیے ، ایک دن شعر گوئی کے لیے ، اور ایک دن اونٹوں کی دیکھ بھال کے لیے۔ حب اسلام آیا تو ان کے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں سے حارثہ کو مسجد کرے کا حکم دیا ، انہوں نے ایسا ہی کیا۔ مصنف قاموس لے بھی انہیں قس کے حاکموں میں سے سار کما ہے۔ یہ طائف کی فتح سے بعد اسلام لائے ، نبی ثقف کے سرداروں میں سے تھے۔ اُن کے بیٹے عاص ، عثار اور نافع نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ یہ ان لوگوں میں سے ایک تھے جن کے متعلق یہ آیت نازل ہوئی تھی :

عَلٰی رَجُلٍ مِّنَ الْعَرِیْثِیْنَ عَظِیْمٍۙ

(دوبوں بستموں میں سے کسی بڑے شخص پر)

اس عباس نے اُن سے ان کے چند اسعار کی روایت کی ہے۔ کسرئ کے یہاں حاضر ہونے والوں میں یہ بھی تھے۔ کسرئ نے ان کے لیے طائف میں ایک قلعہ تعمیر کروا دیا تھا اور (تانا جانا ہے) کہ کسرئ کے ساتھ ان کی دلچسپ باتیں ہوئی تھیں۔

انوالعرج اصفہانی انہی سند سے بیان کرتا ہے کہ غیلان بن سلمہ کسرئ کے پاس گئے۔ ایک دن کسرئ نے اُن سے پوچھا : تمہاری اولاد میں سے کون سا بچہ تمہیں زیادہ پیارا ہے ؟ انہوں نے جواب دیا : چھوٹا نائکہ وہ بڑا ہو جائے ، مریض نائکہ وہ صحتیاب ہو جائے۔ کسرئ نے کہا : تعجب ہے کہ تم انہی دانسند ہو۔

ہشتم بن عدی (م ۹۰ھ) نے اس واقعے کا اور بھی زیادہ وصاحب کے ساتھ ذکر کیا ہے ، چنانچہ بیان کرتا ہے :

[۳۲۰] ارسفیاں ، دیر اس اور ثقیف کے کچھ افراد کی معیت میں

تجاری مال لے کر عراق کی طرف روانہ ہوئے۔ ابو سفیان نے ان سے کہا : ہم ایک جابر بادشاہ کے یہاں جا رہے ہیں جس نے ہمیں اپنے ملک میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی لہذا جواب نیا کر رکھو۔ غیلان نے کہا : یہ کام میں کروں گا بشرطیکہ آدھا منافع مجھے دے دیا جائے۔ وہ لوگ اس بات پر رضامند ہو گئے۔ غیلان کسریٰ کے پاس پہنچے ، بھے خوہرو۔ برجبان نے اُن سے کہا : نادرشاہ کہتا ہے کہ تم لوگ میری اجازت کے بغیر میرے ملک میں کیوں آ گئے۔ غیلان نے جواب دیا : ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں اور نہ ہی جاسوسی کرنے آئے ہیں۔ ہم تو صرف تجاری مال لے کر آئے ہیں اگر (خود) آپ کے لائق ہو تو لیں ورنہ ہمیں بچنے کی اجازت دے دیں اور اگر آپ یہ چاہیں (کہ ہم واپس چلے جائیں تو) اپنا مال لے کر واپس چلے جائیں گے۔ غیلان کا بیان ہے کہ جب میں نے بادشاہ کی آواز سنی تو سجدہ ریز ہو گیا۔ انہوں نے مجھ سے اس سجدے کا سبب دریافت کیا تو میں نے کہا ، میں نے نادرشاہ کی آواز سنی تھی جس کے سامنے آواز بلند کرنا مناسب نہیں۔ کسریٰ کو ان کا جواب پسند آ گیا اور اس نے حکم دیا کہ انہیں بیٹھنے کے لیے ایک تکہ دے دیا جائے۔ غیلان نے اس تکے پر کسریٰ کی تصویر دیکھی لہذا تکے کو سر پر رکھ لیا۔ جب اس کا سبب دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا ، میں نے اس پر نادرشاہ کی تصویر دیکھی تھی لہذا اس کی تعظیم کی وجہ سے میں نے اس پر بیٹھا مناسب نہ سمجھا۔ بادشاہ کو یہ بات بھی پسند آئی۔ پور پوچھا : کیا تمہاری کوئی اولاد ہے ؟ غیلان نے کہا : ہاں۔ پوچھا : ان میں سے کونسا تمہیں زیادہ پیارا ہے ؟ بولے : چھوٹا ناآنکہ وہ لڑا ہو جائے ، مریض ناآنکہ و ندرست ہو جائے اور غائب ناآنکہ وہ واپس آ جائے۔ کسریٰ نے کہا : تم ایسی قوم کے مرد دانا ہو جس میں کوئی دانائی نہیں باقی جاتی اور پھر انہیں انعام عطا کیا ۔

اس قصے کو ابو ہلال<sup>۱</sup> عسکری نے کتاب الاوائل میں بغیر سند کے اس سے بھی زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ خانچہ وہ کہتا ہے: ابو سفیان بن حرب، قریش اور ثقیف کی ایک جامع کو لے کر تجارت کی غرض سے کسریٰ کے ملک کا قصد کیے نکلے۔ جب تین دن کا سفر طے کر چکے تو ابو سفیان نے انہیں اکٹھا کیا اور کہا: ہمیں اس سفر کے صحن میں اندیشہ لاحق ہے۔ ہمارا اس بادشاہ کے پاس جانے کا کیا مقصد حسن نے ہمیں حاضر ہونے کی اجازت بھی نہیں دی، اس کا ملک ہماری تجارت گاہ بھی نہیں ہے لہذا تم میں سے جو شخص بھی قافلہ لے کر جا رہا ہے اگر اس پر کوئی مصیبت آگئی تو ہم اس کے خون کے ذمہ دار نہ ہوں گے اور اگر ایسے مہاجر ہو گا تو اسے نصف مہاجر دیا جائے گا۔ عیلاں نے کہا: میں قافلہ لے کر جانا ہوں، ساتھ ہی اس نے یہ شعر سنائے:

فَلْتَوِ رَأَى الْوُعَيْلَانِ إِذْهُ حَسَرَتْ  
عَتِي "الاء" وَرُؤُؤْ تَامِرٍ مَّالَهُ طَبَقْ

اگر ابو عیلاں مجھے اس وقت دیکھ لیتا جب معاملات نے مجھ پر وہ ناب ظاہر کر دی تھی جس پر کوئی ڈھکنا (نردہ) نہ رہا تھا

لَقَالَ: رُعْبٌ وَرَهْبٌ أَنْتَ تَشْتَهُمَا  
حُبُّ الْحَسَاءِ وَهَوْلُ الشَّقْسِ وَالسَّقْفِ

تو وہ ضرور یہ کہہ اٹھتا کہ تو رعب اور خوف کے درمیان گھرا ہوا ہے یہاں زندگی کی محبت، نفس کا ڈر اور حرص ہے

- 
- ۱۔ ابو ہلال عسکری: ابو ہلال الحسن بن عدا اللہ بن الہلال بن سعید بن یحییٰ بن مہران العسکری۔ یہ عسکر مکرم کی طرف نسبت ہے حواہواری کی انک نسی ہے۔ ابوالقاسم نعویٰ اور ابو داؤد محسنانی کا شاگرد تھا۔ متعدد اور مفید کتابیں تصنیف کیں۔ صاحب اسماعیل بن عماد اس کا نژاد دادادہ تھا۔ ۳۸۲ھ میں وفات پائی۔

إِمَّا مُشْتَفٍۢۙۙۙ عِلَّتِي مَجْدٍ وَّ مَكْرَمَةٍ  
أَوَاسُوءُۙ لَنُكَتَ فَيَمْنُۙۙۙ يَتَهَلُّكُ الْوَرَقُۙ

یا نو بوزرگی اور شراف کے قریب ہو جائے گا (یا ہلاک ہو جائے گا اور) اور نیرے لیے وہ لوگ نمونہ ہونگے جنہیں زر و مال نے ہلاک کر دیا ہے

[۳۲۱] چنانچہ یہ فائدہ لے کر نکلے۔ ان کا رنگ سفید ، قد لمبا اور بال گھسگریالی تھے۔ ایک قسم کی حوشبو بھی حسے حلوٰق کہتے ہیں لگا رکھی تھی۔ دونوں کپڑے زرد رنگ کے تھے۔ غرضیکہ اپنی خوب شہیر کی اور کسریٰ کے دروازے پر جا بیٹھے ناآنکھ اسے اندر آنے کی اجازت مل گئی۔ جب یہ کسریٰ کے پاس حاضر ہوئے تو اُن کے اور کسریٰ کے درمیان جالی تھی۔ برجاں نے کہا : بادشاہ م سے یہ پوچھتا ہے کہ میری اجازت کے بغیر میرے ملک میں کیوں آئے ہو؟ انہوں نے جواب دیا: میں نہ تمہارا دشمن ہوں اور نہ کوئی جاسوس ہوں ، میں تو صرف مالِ نجارت لے کر آیا ہوں۔ اگر آپ خود لینا چاہیں گے تو یہ آپ کے لیے ہے اور اگر آپ ناپسند کریں تو واپس لے جاؤں۔ غیلان کا بیان ہے کہ میں بات کر رہی رہا تھا کہ میں نے کسریٰ کی آواز سنی اور سجدے میں گر گیا۔ برجاں نے کہا : بادشاہ م سے یہ پوچھتا ہے کہ تم نے سجدہ کیوں کیا؟ انہوں نے جواب دیا : میں نے اس مقام پر وہ بلند آواز سنی جس کے مقابل کوئی آواز بلند نہیں کی حاق ، لہذا میں نے اسے بادشاہ کی آواز سمجھ کر سجدہ کیا۔ غیلان کہتا ہے کہ بادشاہ نے ان کا شکریہ ادا کیا اور حکم دیا کہ انہیں ایک نکیہ بیٹھنے کے لیے دے دیا جائے۔

۱۔ محمد سبحہ اثری نے اسے مُسْتَفٍ۔ سین کے ساتھ بتایا ہے اور لکھا ہے کہ یہ اَسْتَفَۙۙۙ الیہ ای دنیا کے محاورہ سے لیا گیا ہے مگر میرے نزدیک یہ غلط تفسیر ہے کیونکہ یہاں صلہ علی ہے الٰہی نہیں۔ یہاں باب تفعیل بمعنی افعال ہے۔ محاورہ ہے اسْفٰی علی الشئی : اشرف علیہ و یقال : اشمی علی الہلاک اذا اشرف علیہ (لسان العرب)

عیلان نے اس پر بادشاہ کی تصویر دیکھی تو (اس پر بیٹھنے کے بجائے) اسے سر پر رکھ لیا۔ دریاں بے کہا : ہم نے تو یہ تکیہ اس لیے بھیجا تھا کہ ہم اس پر بیٹھو۔ انہوں نے جواب دیا : مجھے معلوم ہے مگر میں نے اس پر بادشاہ کی تصویر دیکھی بھی ، لہذا میں نے اسے انہی (جسم کے) معزز ترین حصے پر رکھا تھا۔ پھر پوچھا : تم اپنے ملک میں کیا کھاتے ہو ؟ انہوں نے جواب دیا : روٹی۔ اس نے کہا : یہ عقل روٹی ہی کی عطا ہے۔ اراں بعد کسریٰ نے اُن سے کئی گنا زیادہ قیمت پر مال بھارت خریدنا اور اُن کے ساتھ کچھ لوگ ایسے بھیج دیے جنہوں نے طائف میں اُن کے لیے ایک محل تعمیر کر دیا۔ طائف میں یہ پہلا محل تھا۔

عیلان کی زمانہٴ حلیہ کی حروں میں سے ایک وہ ہے جس کا ذکر ابو سعید السُّکُتْرِی نے اپنے دیوانِ شعر میں کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ بنو عامر نے طائف میں بنو ثقیف پر عارت ڈالی۔ ثقیف نے بنو نصر بن معاویہ سے مدد مانگی اس لیے کہ وہ ان کے حلیہ بھی مگر انہوں نے مدد نہ کی۔ ثقیف بنو عامر کے مقابلے کے لیے نکل آئے، ان دونوں عیلاقوں نے ستم ان کا سردار کیا۔ جنگ ہوئی، اور آخر انہوں نے بنو عامر کو شکست دے دی۔ اسی جنگ کے متعلق عیلاقوں نے وہ شعر کہے ہیں جن میں اس واقعے کا ذکر کیا گیا ہے۔

عیلاقوں کے بارے میں بہت سی باتیں کہاں کی جا رہی ہیں۔ مفصل تذکرہ ان کتابوں میں پایا جاتا ہے جو اسی موضوع سے متعلق مدون ہوئیں۔

اور انہی میں سے

### ہاشم بن عبد مناف القرشی

ہے۔ یہ قریش کے بڑے آدمیوں، سرداروں اور حاکموں میں سے تھے۔ اپنے باپ کے بعد رفاہ اور سقایہ کے مالک بنے، نیز یہی قوم کے رئیس

ابھی قرار پائے۔ قوم قریش ان کے نافع بھی ، [۳۲۲] ان کا حکم مانتی اور ان کی رائے پر عمل کرتی تھی۔ یہ حاجیوں کے لیے کھانا تیار کرتے تاکہ وہ لوگ کھائیں جو غریب ہوں یا حن کے پاس زاد راہ نہ ہو اسے رفاہہ کہتے ہیں۔ ان کے حالات سے متعلق بہت سی باتیں معروف ہیں حن سے تاریخ کی کتابیں بھری بڑی ہیں۔ حب یہ ذوالحجہ کا چاند دیکھ لیتے تو صبح اٹھ کر کعبے کے سہارے کھڑے ہو کر اس جہت سے جہاں کعبے کا دروازہ ہے قوم کو یوں خطاب کرتے :

اے قوم قریش تم عربوں کے سردار ہو۔ ان سب سے زیادہ خوب صورت چہروں والے ہو اور ان سے زیادہ بڑی عقلوں والے ہو۔ تمہارا نسب عرب بھر میں اعلیٰ ہے۔ عربوں میں جس قدر تمہارے قریبی رشتہ دار ہیں اس قدر کسی دوسرے قسملے کے نہیں۔ اے قوم قریش تم اللہ کے گھر کے پڑوسی ہو۔ اللہ نے تمہیں اس گھر کے والی ہونے کا سرفرحسا ہے اور اسماعیل کی دیکر اولاد دو چھوڑ کر تمہیں ان سے حوار سے مخصوص کیا ہے۔ نیز یہ دیکھو کہ اللہ کے زائرین اس کے گھر کی عظیم کرنے کے لیے آتے ہیں لہذا وہ اللہ کے مہمان ہوتے ہیں ، ان کی عزت و تکریم کا حق سب سے اڑھ کر تم ہی کو حاصل ہے لہذا تمہیں چاہیے کہ اللہ کے مہمانوں اور زائرین کی تعظیم کرو کیونکہ جب وہ آتے ہیں تو برنشان مسوی اور عار آلود ہوتے ہیں۔ ہر سہر سے ان لاغر اونٹنوں پر سوار ہو کر آتے ہیں جو سر کی طرح (ناریک) ہو چکی ہوتی ہیں لہذا تم اس کے مہمانوں اور زائرین کی تعظیم کرو۔ اس کعبے کے رب کی قسم اگر میرا مال اس کا سحمل ہو سکتا تو میں خود اس کی ذمہ داری لیتا اور تمہیں تکلف نہ دیتا۔ میں اسے ناک اور حلال مال میں سے جو نہ تو قطع رحمی کا ثمرہ ہے نہ اس کے سبب کسی پر ظلم کیا گیا ہے اور نہ اس میں حرام کا مال شامل ہوا ہے کچھ رقم نکالنا ہوں لہذا تم میں سے جو شخص ایسا کرنا چاہے کرے۔ میں تمہیں اس گھر کی عظمت کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ اس گھر کے زائرین کی عزت کرنے کی خاطر اور انہیں تقویٰ دینے کے لیے تم میں سے کوئی شخص ناک مال کے سوا

کچھ نہ نکالے ، حو نہ ہو کسی سے ظلماً لیا گیا ہو ، نہ (اس کے ضمن میں) قطع رحمی کی گئی ہو اور نہ کسی سے زبردستی چھین لیا گیا ہو ۔

لہذا قریس اس معاملے میں بڑی سرگرمی دکھائے ۔ چنانچہ اپنے اموال میں سے کچھ روم نکال کر دار البدوہ میں رکھ دیتے ۔ قبیلہ قریش اور قبیلہ خراہہ ان سے ناہمی معاشرت کا قضیہ طے کرانے کے لیے آئے تو انہوں نے انہیں ایک خطہ دیا جس کی وجہ سے دونوں فریقوں نے ان کی اطاعت قبول کر لی ۔ انہوں نے خطے میں کہا ہے :

لوگو! ہم ابراہیمؑ کی آل اور اسماعیلؑ کی اولاد ہیں ، ہم نضر بن کنانہ اور قُصَیّ بن کلاب بن کلاب کے بٹے ہیں ۔ ہم مکے کے مالک اور حرم کے سکن ہیں ۔ حسب کی بلند چوٹی اور نزرگی کی کال کے مالک ہم ہیں ۔ ہم میں سے ہر شخص پر واجب ہے کہ ہر قسم یا معاہدہ جس کا پورا کرنا اس پر واجب ہے اس میں اس کی مدد کرے اور اس کی دعوت کو قبول کرے سوا ان امور کے جس میں قبیلہ کی مخالفت اور قطع رحمی نائی جاتی ہو ۔ اے قصی کے بیٹو! ہم ایک درجہ کی دو ٹہسوں کی طرح ہو ۔ ان میں سے کوئی انک ٹھی بوڑ دی گئی تو دوسری سا بھی ٹھنی حود ہی ویران ہو جائے گی ۔ کوئی دنوار میان کے بعد محفوظ نہیں رہ سکتی ۔ جو شخص اسے قبیلے پر بیر جلاتا ہے وہ بیر حود اسی کو لگتا ہے ۔ جو شخص ماحضہ کرتے کرتے غصے میں آ جائے وہ سرکشی کی طرف نکل جاتا ہے ۔ لوگو! حلم [۳۲۳] سرف کی تاب ہے اور صبر کاسائی ہے اور احسان خراہہ ہے ، سخاوت سرداری ہے ، اکھڑیں بیوقوفی ہے ۔ انام (رہنہ) بدلے رہتے ہیں ۔ رمانہ حوادث کا نام ہے ۔ انسان اسے فعل کی طرف مسلوب ہونا ہے اور اپنے عمل کی وجہ سے نکلنا جاتا ہے ۔ لہذا ہم اچھا برتاؤ کیا کرو تا کہ تعریف حاصل کرو ۔ نے کار ناموں کو

۱ ۔ بلوغ العرب میں کعص جہا ہے اسے کَعَصَصُی پڑھیں ۔

۲ ۔ بلوغ العرب میں عیسر ۔ یاء پر سدید ۔ دیا ہے اسے عیسر پڑھیں ۔

لسان العرب میں ہے غیسر الدھر آحوالہ المعیرہ ۔

چھوڑ دو تاکہ موقوف تم سے 'علحدہ رہیں۔ اپنے ہم نشین کی عزت کیا کرو تاکہ تمہاری مجلس آباد رہے۔ اپنے سانہی کی حمایت کیا کرو تاکہ وہ تمہارے بڑوس میں رہنے کی حواش کرے۔ انی ذات سے بھی انصاف کیا کرو تاکہ تم پر لوگ اعتماد کیا کریں۔ تم مکارم اخلاق کو اپناؤ کیونکہ یہی بلندی ہے۔ کمینے احلاف سے بچو کیونکہ یہ شرافت کو گرا دیتے ہیں اور بزرگی کو باہ کر دیتے ہیں۔ حاہل کو ڈانٹ دینا بہتر ہے نہ نسبت اس کے کہ وہ کوئی حرم کر بیٹھے۔ قیلے کا سردار ان کے بوحہ اٹھانا ہے۔ حلیم الطبع انسان کا مقام ان لوگوں کے لیے نصیح کا سب سے فائدہ اٹھائیں۔

یہ خطبہ من کر قریش نے کہا : اے ابو نضلہ ( ابو نضلہ ہاشم کی کنیت ہے ) ہم تجھ پر راضی ہیں۔

امام الماوردی انی کتاب اعلام النبوه میں یہ خطبہ نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں :

ان شریف احلاف پر عور کریں جن کے کرنے کا ہاسم نے حکم دیا۔ نر ان بڑے اخلاف در بھی اس سے اس نے مع کیا ہے ، کیا یہ فضل فراوان ، حلاب قدر اور علو ہمت کے امر صادر ہو سکتے ہیں۔ یہ صرف اس انتخاب کی خاطر تھا جس کا ارادہ کیا جا رہا تھا اور اس ذکر کی خاطر تھا جسے سہرہ دیا مقصود بھی کیونکہ آنا و احداد میں اس کے مسلسل چلے آئے سے یہ واجب آنا تھا کہ یہ اولاد میں انتہا کو پہنچ جائے۔

اور انہی میں سے

### عبدالمطلب بن ہاشم القرشی

ہیں۔ آپ بھی قریش کے حاکموں میں سے تھے اور نسی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دادا تھے۔ چونکہ لوگ ان کی کثرت سے تعریف کیا کرتے تھے اس لیے انہیں ”شیبہ الحمد“ کہا جانے لگا ، اس کی وجہ یہ

۱۔ بلوغ العرب میں حیرتہ دنا ہے اسے جبریرؑ یہ رہیں۔

نبی کہ مصائب کے وقت یہ قریش کے فریاد رس اور (مشکل) معاملات میں ان کی نساہ گاہ تھے۔ اپنے کمال اور نیک اعمال کی وجہ سے نالایق قریش کے نبی اور سردار مانے جاتے تھے۔ ان کی دوا مقبول ہوتی تھی۔ محبوب کی وجہ سے انہیں فتناس کہا جاتا تھا اور چونکہ اپنے دستر خوان پر کچھ اٹھا کر بزدلوں کے لیے اور بہاڑوں میں رہنے والے وحشی جانوروں کے لیے رکھ لیتے تھے اس لیے انہیں مُطْعِم طَمرِ السماء (آسمان کے بزدلوں کو کھانا کھلائے والا) کہا جاتا۔ یہ قریش کے حلم الطبع انسانوں اور داناؤں میں سے تھے۔ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے حابلیہ کے رباعے ہی میں شراب کو اسے اور حرام قرار دے رکھا تھا۔ ابو سفیان کے والد حرب بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف آپ کے بدم ہیں۔ ایک یہودی عبدالمطلب کی نساہ میں آگیا تھا اس نے بہانہ لے کر ایک بازار میں حرب کے ساتھ سب کلامی کی۔ حرب نے ایک شخص کو اسایا جس نے اس یہودی کو قتل کر ڈالا۔ جب اس بات کا علم عبدالمطلب کو ہوا تو انہوں نے حرب کو اپنا بدم بنانا چھوڑ دیا اور جب تک اس سے ایک سو اونٹیاں لے کر یہودی کے چچا کے بیٹے کو نہیں دے دیں اس کا بیچنا نہ چھوڑا۔ یہ کام انہوں نے اسے جوار کے [۳۲] پاس کی خاطر کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے عبد اللہ بن جدعان کو بدم بنا لیا۔

عبدالمطلب انہی اولاد کو ظلم اور سرکشی سے منع کرتے تھے، انہیں مکرم اخلاق کی تربیت دیتے اور کمیے کاموں سے روکتے تھے اور وہ انہیں کہتے تھے ”دما سے نکل جائے سے پہلے ہی ظالم سے بدلا لے لیا جاتا ہے اور اسے اپنے کئے کی سزا مل جاتی ہے“ ناآنکہ اہل شام میں سے ایک ظالم شخص مر گیا جسے کوئی سزا نہ ملی تھی اس کا ذکر عبدالمطلب سے ہوا۔ انہوں نے سوچیں کہ بعد کہا: اللہ کی قسم اس گھر کے اندر ایک اور گھر ہے جس میں بیکو کاروں کو ان کی بیٹی کی جزا اور بدرد۔ نو ان کی بدکاری کی سزا ملے گی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ظالم دنیا میں اسی حالت میں رہا ہے حتیٰ کہ جب وہ اسے کئے کی سزا پائے

بغیر دنیا سے حلا جانا ہے تو یہ سزا اس کے لیے آخر میں تیار رکھی جاتی ہے۔ انہوں نے آخر عمر میں بتوں کی پرسس چھوڑ دی تھی اور نوحید الشہی کو تسلیم کر لیا تھا۔ اُن سے کچھ ایسی باتیں مروی ہیں جن میں سے اکثر کا قرآن اور سنہ نوی میں حکم دیا گیا ہے مثلاً نذر کو پورا کرنا ، محرم عورتوں سے نکاح کرنے سے منع کرنا ، چور کے ہاتھ کاٹنا ، لڑکیوں کو قبل کرے سے منع کرنا ، سراب اور رنا کو حرام قرار دینا اور اس بات کا حکم دینا کہ کوئی شخص ننگا ہو کر کعبے کا طواف نہ کرے۔

اور انہی میں سے

### ابو طالب بن ہاشم بن عبد مناف

ہیں۔ وہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور آب کے معاون و مددگار تھے۔ ان کی ولادت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے بیسیس سال ۲

۱۔ درس ابو طالب بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبدساف ہے۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے طالب تھے جن کے نام پر ان کی یہ کنیت تھی۔ دوسرے بیٹے عقیل تھے جو ان سے دس سال چھوٹے تھے۔ جعفر عقیل سے دس سال چھوٹے تھے اور حضرت علی رضی جعفر سے دس سال چھوٹے تھے۔ (الروض الانف : ۱ : ۵ : ۱۶۳ : ۲ : ۱۰۶)

۲۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچاؤں میں سب سے چھوٹے حمزہ رضی تھے جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ثویبہ کا دودھ پیا۔ ان سے بڑے عباس تھے اور ان سے بڑے عبداللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے والد۔ لوگوں میں یہ غلط مشہور ہو گیا ہے کہ آنحضرتؐ کے والد عبداللہ عبدالمطلب کی اولاد میں سے سب سے چھوٹے تھے۔ البتہ جس وقت عبدالمطلب نے بیٹے کو ذبح کرنے کی نذر مانی تھی اس وقت وہ سب سے چھوٹے تھے۔ عبداللہ کی عمر آنحضرتؐ کی ولادت کے وقت اٹھارہ سال تھی۔

ہمارے ہوئی تھی۔ عبدالملک نے انہی وفات پر انہیں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دیکھ بھال کرتے رہنے کی وصیت کی تھی، چنانچہ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکمل رہے اور آپ کی بڑی اچھی طرح تربیت کی۔ ابو طالب انہیں حواہی کے زمانے میں سام کے سفر میں اسے ساتھ لے گئے تھے، حب آپؐ پر نبوت نازل ہوئی تو یہ آپؐ کی مدد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے اور آپؐ کی آپؐ کے دوسروں کے مقابل مدافعت کی۔ پھر آپؐ کی مدح میں متعدد قصیدے کہے۔

ان کا اصلی نام حسنا کہ مشہور ہے عبد مناف ہے مگر انہی کنیت ابو طالب ہی سے مشہور ہوئے۔ بعض اصحاب ان کا نام عمران اور بعض قیسہ بتاتے ہیں۔ یہ قریش کے مصنفوں اور سرداروں میں سے تھے، مصیب کے وہ قریب انہی کی طرف رجوع کیا کرتے تھے۔

واقعی دہائی ہے : ابو طالب کی وفات نبوت کے دسویں سال پندرہ سال کو ہوئی اس وقت ان کی عمر اسی سال سے کچھ اوپر تھی۔ ان کے اسلام لانے کے، بنی مخزوم میں ہجرت دینا جانا ہے۔

ان حجر کہتے ہیں : میں نے علی بن حمزہ نصری کا ایک رسالہ دیکھا ہے جس میں اس نے ابو طالب کے اسعار کو جمع کیا ہے۔ اس کے حال میں ابو طالب مسلمان تھے اور مسلمان رہے۔ حسوتہ کا حال ہے کہ ان کی وفات نصری حاکم میں ہوئی۔ اس نے اسے دعویٰ کو ثابت کرنے کے لیے اسے دلائل پس دے میں جس سے کوئی دلیل نہیں نکلتی۔ ان حجر کا حال حم ہوا۔

ان کے اسعار میں سے یہ سہریں :

وَدَسُوْهُنَّ سِيَّ وَرَسَتْ اَنْتَ صَادِقٌ

وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَ كُنْتَ قَتْلُ اَمِيْشَا

آپ نے مجھے دعوت دی اور آپ اسے آپ کو (اپنے دعویٰ میں) سچا سمجھتے ہیں۔ آپ (جس سے) سچ کہتے ہیں اور آپ پہلے ہی سے امین چلے آ رہے ہیں

وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الْيَانَ دِينَ مُحَمَّدٍ  
مِنْ حَيْثُ أَدْيَانِ الْبَرِّيَّةِ دِيْنًا

مجھے معلوم ہے کہ محمد کا دین دنیا کے تمام دینوں سے بہتر دین ہے  
یہ شعر ان شعروں میں سے ہیں جو انہوں نے اس وقت کہے جس  
وقت شعب میں (معم) تھے ۔

أَلَا أَبْلِعَا عَنِّي عَنِّي ذَابِ بَيْتِنَا  
لُؤَيًا وَحُصَيْنًا مِنْ لُؤَيٍ نِي كَعْبِ

میری طرف سے لؤی تک ناوجود ہمارے باہمی تعلقات کے یہ بات پہنچا  
دو اور لؤی میں بھی خاص طور پر بنی کعب تک یہ بات پہنچا دو

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا وَجَدْنَا مُحَمَّدًا  
نَسِيًّا كَسُوْهُ سُلْخًا فِي أَوَّلِ الْكُسْبِ

کہ آیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ ہم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
موسلی کی طرح سی پایا جس کا نام پہلی کتابوں میں لکھا جا چکا ہے

وَأَنَّ عَلَيْنَا فِي الْعِبَادِ مَوَدَّةً  
وَلَا حَيْثُ مِمَّنْ حَصْبُهُ اللَّهُ يَالْهَبِ

اور یہ کہ انہیں بتدکان خدا سے معجب ہے اور جسے اللہ نے تدکان  
خدا کی معجب کے لیے مخصوص کر رکھا ہو اس سے بہتر کوئی  
نہیں ہو سکتا

۱ - ملاحظہ ہو ابن هشام علی هامش الروض الاف : ۱ : ۲۲

۲ - سہیلی نے اس مصرع پر یہ نوٹ دیا ہے ۔

وہو مشکل حدأ لآن ” لا “ فی باب التبرئ لا نصب مثل هذا إلا  
منوآ بقول : لا خیراً من زید فی الدار ” ولا نراً من فلان “ وانما  
نصب بعد یوین ادا فان الاسم غیر موصول بما بعده لقوله تعالیٰ

باقی حاشیہ صفحہ ۱۱۲ پر

یہ بڑا عمدہ قصیدہ ہے اور اسی سورج پر حلا حانا ہے ، انہوں نے ایک اور طویل قصیدہ لکھا ہے جو ایک سو سے زائد اشعار پر مستعمل ہے۔ وہ قصیدہ اب ۱۲ عمدہ اشعار میں شمار ہوتا ہے۔ ان اشعار میں انہوں نے حرم مکہ کی تباہی ہے اور اس سرک کی تباہی ہے جو آپ کو مکے میں حاصل تھی۔ انہوں نے اپنی قوم کے اشراف سے دوسرا برتاؤ کا مطالبہ کیا ہے اور فرس دوسرا پایا ہے کہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو کسی

صفحہ ۱۱۱ کا تفسیر حاشیہ

” لا تریب علیکم الیوم “ لائن علیکم الیس من صلہ التریب لانه بی موضع الحیر و اسہ ما یقال فی یب ابی طالب ان حیراً سَحَفْتُ من حیر“ کَسَیْتُ وَتَیْتُ و فی المنریل ” حَیْرَاتُ “ من تان “ هو محفف من حَیْرَات و قولہ ” من “ من متعلقہ مجدوف نہ قال : لاحیر احیر من حصہ اللہ وحیر واحیر لفظان من حسن واد فحسن الحدب استمالاً : کرا اللفظ کما حسن ” ولكن ” السره من اہل بیت اللہ - رالحج اسهر معلومات ” لما فی تکرار الحدب من من النقل علی اللسان - و اعرب من ہذا قول اللہ ” ما لی “ و لویسجل اللہ المیاس الشر اسہجالہم بالخیر ” ای لو عجلہم ادا استعجلوا نہ استعجلوا مل اسمعنا لہم بالخیر فحسن ہذا الکلام نما فی الکلام من نقل التکرار و ادا حذفوا حرفاً واحداً لہذا العلہ تمولہم تلحرب دو فلان و طلتب و أحشب فاحری ان بعدوا کلمہ من حروف ہذا اہل مطرد و یحوز فیہ وجہ آخر و ہو ان بدون حدب الی وین مراعات لاهل الکلمہ لائن حیراً من زید انما معناه اسیر من رید و بدلت سر من فلان انما اصلہ اسر علی وزن اعل و حدب الہمزہ بحقیقاً و اعل لا یصرف فاذا انحذب الہمزہ انصرف و سون فاذا بوہمتھا - سر ساقطہ التثانی الی اصل الکلمہ لم یبعد حدب السوین علی ہذا اسرہ مع ما یقویہ من ضرورہ الشعر (الروص الانب : ۱ : ۲۲۱)

کے سپرد نہیں کرنے کے ناآنکھ وہ آپ کی مدافعت کرتے کرتے جان دے دیں۔ انہوں نے ان اسعار میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح بھی کی ہے۔ یہ قصیدہ انہوں نے شعب میں اس وف کہا تھا جب وہ نبی ہاشم اور ہی عبدالمطلب کو لے کر قریش سے الگ ہو گئے تھے۔ شعب میں ان کے جانے کی وجہ یہ بھی کہ تمام کفار قریش آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کرنے پر متفق ہو گئے تھے اور وہ کہتے تھے کہ انہوں نے ہمارے بیٹوں اور عورتوں کو گمراہ کر دیا ہے۔ قریش نے آپ کی قوم سے کہا تھا کہ ہم سے کئی گنا دین لے لو۔ انہیں (محمد مصطفیٰؐ) کوئی ایسا شخص مل کر دے گا جو قریش میں سے نہیں ہوگا۔ اس طرح ہمیں بھی آرام رہے گا اور ہمیں بھی۔ مگر سو ہاشم اس بات پر راضی نہ ہوئے۔ سو عبدالمطلب نے بھی ان کی اس امر میں مدد کی۔ اس پر مشرکین قریش ان کی مخالف کرنے اور انہیں مکے سے نکال کر شعت میں بھیج دیے ہر متفق ہو گئے۔ جب یہ شعب میں داخل ہوئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تمام لوگوں کو جو ایمان لا چکے تھے اور مکے میں تھے حکم دیا کہ وہ ہجرت کر کے حبشہ کی طرف نکل جائیں۔ حبشہ قریش کی تجارت گاہ بھی، لوگ نجاشی کی تعریف کرتے وف کہا کرتے تھے کہ اس کے ہاں کوئی شخص کسی شخص پر ظلم نہیں کر سکتا لہذا تمام وہ لوگ جو اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لا چکے تھے حبشہ چلے گئے اور تمام سو ہاشم اور سو عبدالمطلب حواہ مومن تھے حواہ کافر سب کے سب شعب میں چلے گئے۔ مومن تو دین کی وجہ سے اور کافر حیمت کی وجہ سے۔ جب قریش کو معلوم ہوا کہ رسول اللہ کی قوم نے انہیں بچا لیا ہے تو ان سب نے اس بات پر سمجھوٹا کر لیا کہ نہ تو ان سے کوئی لین دین کریں گے اور نہ کوئی کھانے کی چیز ان تک پہنچنے دیں گے۔ چنانچہ انہوں نے تمام مٹیوں کے راستے ان کے لیے بند کر دیے اور جو غلہ یا روزمرہ کے استعمال کی چیز ہوتی، اسے لک کر خرید لیتے (ان تک نہ پہنچے دیے)۔ تیر اس بات پر سمجھوٹا کر لیا کہ ان کے ساتھ بیاہ شادی نہ کریں گے نہ ہی ان کی صلح کی درخواست کو قبول کریں

گئے اور یہ ان پر سہرنا کر رہے تھے کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو صل کر دیے جانے کے لیے ان کے سیرد نہ کر دیں۔ انہوں نے یہ تمام باتیں ایک صحیفے میں لکھیں اور اسے جمعے میں لٹکا دیا گیا۔ [۳۲۶] تین سال تک وہ ان تمام نادوں پر جو اس صحیفے میں لکھی تھیں عمل کرتے رہے لہذا بی ہاشم اور ان کے ساتھیوں کو سخت مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر فریض کے کچھ لوگوں نے نبی ہاشم سے بے وفائی اور براری کا حق معاہدہ کیا تھا اسے نوڑے کا پختہ ارادہ کر لیا۔ (ادھر) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا ابو طالب سے کہا : اے چچا ! میرے رب نے فریض کے صحیفے پر دھمک مسلط کر دی ہے ، دھمک نے اس صحیفے میں جو کچھ لکھا تھا اللہ کے نام کے سوا سب چاٹ لیا ہے۔ ابو طالب نے دریافت کیا : کیا واقعی تمہارے رب نے تمہیں اس بات کی خبر دی ہے ؟ ” آپ نے فرمایا : ہاں۔ ابو طالب نے جواب میں کہا : اللہ کی قسم تمہارے پاس تو کوئی آتا جانا نہیں (جو تمہیں اس امر کے خبر دیتا)۔ اس کے بعد ابو طالب نکل کر فریض کے پاس گئے اور کہا : اے قوم قریش ! مجھے میرے بھتیجے نے خبر دی ہے اور اس نے جھوٹ نہیں کہا کہ یہ صحیفہ جو تمہارے پاس ہے اللہ نے ایک ڈیڑے کو اس پر نازل کر دیا ہے جس نے اس کے تمام حروف کھا لیے ہیں۔ اگر واقعی بات اسی طرح ہے تو تم ذرا ہوس میں آؤ۔ اللہ کی قسم ہم مرے دم تک ان (بچہ) کا ساتھ نہیں چھوڑے گے اور اگر حق کچھ اس نے کہا ہے غلط ہے تو ہم اسے تمہارے حوالے کر دیں گے۔ قریش اس پر رضا مند ہو گئے۔ جب صحیفے کو کھولا گیا تو اسے عیسٰی اسی طرح پایا جس طرح رسول اللہ نے فرمایا تھا۔ فریض کہنے لگے : یہ تمہارے بھتیجے کی حادو گری ہے۔ اس سے ان کی سرکشی اور عداوت مرید بڑھ گئی۔ اس پر ابو طالب نے کہا : اے قوم قریش ! حب معاملہ واضح ہو گیا اور تمہیں نہ بھی معلوم ہو گیا کہ تم ظالم اور قطع رحمی کر رہے والے ہو تو پھر ہمیں کیوں بد اور مرید نیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد ابو طالب اور ان کے ساتھی کعبے کے پردوں نے اندر گھس گئے اور کہا : حدایا ! تو ان لوگوں کے خلاف

ہماری مدد کر جنہوں نے ہم پر ظلم کیا ہے اور قطع رحم کیا ہے ۔ جو ظلم و ستم ان کے لیے روا نہ تھا وہ انہوں نے ہم پر کیا ہے ۔ یہ کتہ کر شعب کو لوٹ آئے اور یہ ایک قصیدہ کہا ۔ اس کثیر کہتے ہیں کہ یہ نہایت بلیغ قصیدہ ہے جسے وہی شخص کتہ سکتا تھا جس کی طرف یہ قصیدہ مسسوب ہے (یعنی انو طالب) اور یہ قصیدہ المعلقات السبع سے بھی زیادہ بلند اور ادائے مطالب کے معاملے میں زیادہ بلیغ ہے ۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں :

خَلِيلَتِي مَا أَذْنِي لَا وَ لَ عَدَا لِي  
يَصْعَثُوَاهُ فَيَ حَيَّ وَلَا عَيْشَةَ نَاطِلِي

اے میرے دو دوستو! میرے کُل کسی بھی پہلے ملاص کرتے والے کی طرف مائل نہیں ہوئے حواہ وہ ملاص کرنے کے معاملے میں ۔  
حی پر ہو حواہ باطل پر

خَلِيلَتِي إِنْ الرِّأْيَ لَتَبَشَّ بِسِيرَ كَتِهِ  
وَلَا تَهْنَتْهُ عِنْدَ الْأُمُورِ الْبَلَائِلِ

میرے دو دوستو! ہماری یہ رائے نہ ہو عقل مندوں کی شراکت سے طے پائی ہے اور نہ ہی آلام و مصائب کے وہ پہ رائے حق کو واضح کر سکتی ہے

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ عَيْشَةَ هُمُ  
وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَا وَالْوَسَائِلِ

[۳۲۷] حب میں ے دیکھا کہ قوم قریس میں کسی قسم کی دوستی نہیں پائی جاتی اور انہوں نے ہر قسم کے معاہدوں اور وسائل کو توڑ ڈالا ہے

وَقَدْ صَارَ حُونا يَا عَدَاوَةَ الْأَذَى  
وَقَدْ طَاوَعُوا أَمْرَ الْعَدُوِّ الْمُرَائِلِ

اور انہوں نے ہم سے علانیہ دشمنی کی ہے اور ایذا پہنچانی ہے

اور انہوں نے علیحدگی اختیار کر لینے والے دشمن کی اطاعت کی ہے

وَقَدْ حَالَفُوا قَوْمًا عَلَيْنَا أَظِنَّةٌ<sup>۱</sup>  
يَعْمُصُونَ عَشْمًا حَلَفْنَا بِالْأَمَلِ

اور انہوں نے ہمارے خلاف ان لوگوں سے معاہدہ کر لیا جو ہمارے  
دشمن ہیں اور جو ہمارے حلے حالے کے بعد عصے میں اسی انگلیوں  
کو دامنوں سے کاٹتے لگے ہیں

صَرَبٌ لَّهُمْ نَفْسِي<sup>۲</sup> يَسْمُرَاءَ سَمْحَةً<sup>۲</sup>  
وَأَشْيَصَ عَصَبٍ مِّنْ نُّرَابِ الْمَقَاوِلِ<sup>۳</sup>

میں ان کے مقابلے میں انک بھورے رنگ کے سیدھے بڑے کو  
پکڑے اور ایک حمک دار نیز بلوار لیے جو مجھے نادشاہوں سے  
ورثے میں آئی بھی ڈٹا رہا

وَأَحْصَرْتُ سِدَّ الْيَشْرِ هَطِي<sup>۲</sup> وَاحْوَئِي<sup>۲</sup>  
وَأَشْكْتُ<sup>۲</sup> مِّنْ أَثْوَابِهِ بِلَا وَصَائِلِ

اور میں اسی قوم اور بھائیوں کو لکر حاصہ<sup>۲</sup> کعبہ میں آیا اور اس  
کے دھاری دار کپڑوں کو ہاتھ میں پکڑ لیا

مَيَّامًا مَعًا مُسْتَقْبِلِي<sup>۲</sup> رِجَاجَهُ<sup>۲</sup>  
لَدَى حَيْثُ يَفْصِي<sup>۲</sup> حَلْفَهُ<sup>۲</sup> دَلَّ تَامِلِ

۱۔ اَظِنَّةٌ : طنین کی جمع ہے اس کے معنی ”وہ شخص جو بدظنی کی  
وجہ سے دسمی رکھتا ہو“ کے ہیں۔

۲۔ سَمْحَةً : مُسْتَقْبِلُهُ حَتَّى لَا تَسْأَلُ۔

۳۔ سَمْحَةً کہتے ہیں (الروص الاف : ۱ : ۱۷۴) معاول سے ابو طالب  
نے اپنے آبا و اجداد مراد لی ہے اور انہیں نادشاہوں سے شبیہ  
دی ہے حالانکہ وہ نادشاہ نہ تھے۔ ایک یہ احتمال بھی ہے کہ  
جس بلوار کا در ابو طالب نے لیا ہے ان بلواروں میں سے ہو  
جو بادشاہوں نے ان کے ناپ کو بطور ہبہ دی تھی۔

اور ہم سب اس کے بڑے دروازے کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے جہاں پر نفل ادا کرنے والا اپنے عہد کو پورا کرتا ہے

أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مِنْ كُلِّ طَاعِنٍ  
عَلَّتْ شَأْ بِسُوءٍ أَوْ مُلْحٍ بِبِطَائِلٍ

میں ہر اس شخص سے جو ہمیں بری باتوں سے متہم کرنا ہے یا جو ناطل پر اصرار کرنا ہے لوگوں کے پروردگار کے پاس پہاہ لیا ہوں

وَمِنْ مُلْحٍ فِي الدِّينِ مَالَهُمْ مُحَاوِلٌ  
وَمِنْ مُلْحٍ فِي الدِّينِ مَالَهُمْ مُحَاوِلٌ

اور اس شخص سے ساء چاہتا ہوں جو دل میں دشمنی کو چھپائے ہوئے ہو، ہم میں عیب نکالنے کی کوشش کرنا ہو، اس شخص سے بھی جو ہمارے دین میں وہ امور شامل کر دے جن کا ہم نے کبھی ارادہ نہیں کیا

یہ تمام اشعار اسی طرز میں ہیں کتاب ”لب لباب لسان العرب“ میں انہیں مع شرح کے نقل کیا گیا ہے -

ہمام بن محمد بن السائب الکلبی سے مروی ہے وہ کہتے ہیں کہ حب ابو طالب کی وفات کا وقت آ گیا تو انہوں نے قرس کے سرداروں کو جمع کر کے یوں وصیت کی :

اے قوم قریس ! تمام مخلوقات میں سے تم کو اللہ نے منتخب کیا ہے - تم عرب کا دل ہو - تم میں ایسے سردار ہیں جن کا حکم مانا جاتا ہے اور تم میں آگے بڑھنے والے بہادر اور بڑی وسعت والے لوگ ہیں

۱ - لب لباب لسان العرب سے تعدادی کی حرائف الادب مراد لی ہے -

ان اشعار کو سیرہ ان ہمام : ۱ : ۱۷۳-۱۷۸ پر دنا ہے اور

سہیلی نے بعض اشعار کی تشریح کی ہے -

یاد رکھو کہ تم نے عربوں کے لیے قابل فخر باتوں کا کوئی حصہ باقی نہیں رہنے دیا ، سب کو تم نے سمیٹ لیا ہے ، کوئی شرف کا حوالہ ایسا نہیں ہے جسے تم نے حاصل نہ کر لیا ہو لہذا ان امور کی وجہ سے تمہیں دوسرے لوگوں پر فضیلت حاصل ہے اور اسی فضیلت کا آسرا لے کر وہ تمہارے پاس آتے ہیں ۔ لوگ ہم سے جنگ کرنے پر آمادہ ہیں اور جنگ کرنے کی نیت سے اکٹھ کر چکے ہیں ۔ میں تمہیں کعبے کی تعظیم کرنے کا حکم دیتا ہوں کیونکہ اس [۳۲۸] میں اللہ کی رضا سدی پائی جاتی ہے ۔ تمہاری روری کا دار و مدار بھی اسی پر ہے اور اسی میں تمہارے غلے اور قوت کو ثابت ہے ۔ صلہ رحمی کیا کرو کیونکہ اس سے تمہاری عمریں دراز ہو جاتی ہیں ، تمہاری تعداد بڑھ جاتی ہے ۔ سرکشی اور نافرمانی کو چھوڑ دو کیونکہ انہی باتوں کی وجہ سے ہم سے پہلے لوگ تباہ ہوئے ہیں ۔ پکارنے والے کی نکار کو سنو اور مدد کو نہجھو ۔ مسائل کو دو ، کیونکہ انہی دو باتوں میں زندگی اور موت کا شرف پایا جاتا ہے ۔ سخی نانت کھا کرو ، امانت ادا کیا کرو کیونکہ اس سے خاص لوگوں میں محبت اور عام لوگوں میں عرب حاصل ہوتی ہے ۔ میں تمہیں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سے نیک بردار کرنے کا حکم دیتا ہوں کیونکہ وہ قریش کے لیے امیں اور عرب بھر کے لیے صدیقی ہیں اور ان میں وہ تمام اوصاف پائے جاتے ہیں جس کے کرنے کا میں نے تمہیں حکم دیا ہے اور وہ ایسا دین لے کر آئے ہیں جسے دل قبول کرنا ہے مگر زبان دشمنی کے خوف کی وجہ سے انکار کرتی ہے ۔ خدا کی قسم مجھے توں محسوس ہو رہا ہے گویا کہ میں عربوں کے شعروں ، آس داس کے لوگوں اور کمزور انسانوں کو دیکھ رہا ہوں کہ انہوں نے آسمان کی دعوت کو قبول کر لیا ہے اور آب کی باتوں کی تصدیق کر دی ہے اور آب کے مسن کی عظمت کے فائل ہو گئے ہیں ۔ حالانکہ اب انہیں اے کر لے پناہ جنگ کے

۱ ۔ بلوغ الارب میں اہل الاطراف لکھا ہے مگر الروص الاف میں :  
اہل البر فی الاطراف بحر ہے ۔

میدان میں گھس گئے ہیں۔ قریش کے روساء اور سردار سب سے پیچھے رہ گئے ہیں، ان کے گھر برباد ہو گئے ہیں۔ کمزور لوگ مالک بن کئیہ ہیں اور پھر آب کے نزدیک عظیم ترین انسان وہ ہو گا جو آپ کا سب سے زیادہ محتاج ہو گا اور جو شخص رشتے میں آپ سے سب سے زیادہ دور ہو گا وہ آب کا سب سے زیادہ منظور نظر ہو گا۔ (میں دیکھ رہا ہوں کہ) عرب آپ کے حالص دوسرے بن گئے ہیں اور انہوں نے آپ کے لیے اپنے سہرہ حالی کر دیے ہیں۔ انہوں نے آپ کی اطاعت قبول کر لی ہے۔ اے قوم قریش! اُن کے دوسرے اور ان کی جماعت کے حامی بن جاؤ۔ خدا کی قسم جو شخص بھی ان کی راہ پر چلے گا ہدایہ پا جائے گا۔ جو شخص بھی ان کا طریقہ اختیار کرے گا وہ سعادت مند ہو گا۔ اگر مجھے کچھ مدت اور مل جاتی اور موت مجھے کچھ اور مہلت دیتی تو میں ان کو مسوں سے بچانا ان کی مصیبتوں کو دور کرتا۔ یہ کہہ کے ابو طالبؓ فوت ہو گئے۔

اور انہی میں سے

### العاص بن وائل القرشی

یہی مصنف فہرست نے انہیں حکام قریش میں شمار کیا ہے اور اسی طرح میدان لے بھی۔ حناجہ میدانی اننی کتاب مجمع الامثال میں کہتا ہے: العاص بن وائل قریش کے حاکموں میں سے ہے۔ زبیدی نے قاموس کی شرح میں اس کا نسب نامہ درج کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے: العاص بن

۱۔ بلوغ العرب میں: اصف لہ بلاد ہما مکتوب ہے مگر الروض الانف میں اَصْفَتْ لہ فؤادھا مرقوم (اپنے دل صاف اور خالص کر دے ہیں) اور وہی زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ بلوغ العرب میں کوہوا لہ ولاہ درج ہے مگر الروض الانف میں: ابن انیکم کوہوا لہ ولاہ مسطور ہے۔

۳۔ یہ وصیب الروض الانف: ۱؛ ۲۵۹ پر مندرج ہے۔

## بلوغ الارب ، جلد دوم

وائل بن هشام بن سعید بن سہم بن عمرو بن ہصیص بن کعب بن لؤی -  
زبیدی کا بیان ختم ہوا - یہ مشہور صحابی عمرو بن العاص کے والد ہیں  
جاہلیہ میں ان کی بڑی قدر و منزلت بھی مگر اللہ نے انہیں اسلام لانے  
کی توفیق نہ دی -

ابن الکلی کہتا ہے : یہ قریس کے حاکموں میں سے تھا - حب  
حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما لانے کو اس نے ان کو سناہ دی - الزبیر بن نکر نے  
اس قصے کو مفصل بیان کیا ہے اور اس میں ذکر کیا ہے کہ العاص  
[۳۲۹] بن وائل نے لوگوں سے کہا : اس شخص نے (یعنی حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما)  
میں ابھی داب کے لیے ایک حیر کو مسح کر لیا ہے تمہارا اس سے  
کیا واسطہ ؟ اس طرح مشرکوں کو دور ہٹا دیا - اس کی وفات مکہ میں  
ہجرت سے پہلے ہوئی - میرے پاس حسی ادب کی کتابیں ہیں ان میں چھ  
ان کے مکمل حالات نہیں ملے صرف اسی قدر ملے ہیں جن کا میں نے ذکر  
کر دیا ہے اور ظاہر ہے کہ ہمارے مقصد کے لیے اسی قدر کافی ہے -  
اور انہی میں سے

## العلاء بن حارثۃ القرشی

ہیں - حسنا کہ قاموس میں ہے - نہ بھی قریس کے حاکموں میں سے  
تھے - اس کے دادا کا نام بصلہ بن عبدالمعتری بن رباح ہے - اسے قریس  
میں بڑی قدر و منزلت حاصل تھی - اس کا رتبہ بلند تھا اور اس کا حکم  
مانا جاتا تھا اور اسے عربوں کے حالات ، انساب اور احساب کے متعلق  
وسیع معلومات حاصل تھیں -

اور انہی میں سے

## ربیعہ بن حذار الاسدی

ہے - یہ بنی اسد کے حاکموں میں سے تھا اور بنی اسد کو جو  
حادثہ بھی پیش آتا اس کے ضمن میں وہ اسی کی طرف رجوع کرتے تھے -

۱ - بلوغ الارب بن "عمر" لکھا ہے مگر درست "عمرو" ہے -

جب خالد بن مالک بن تمیم النہشلی کا قعقاع بن معبد التمیمی کے ساتھ مفاخرت کا قضیہ شروع ہوا تو خالد فیصلہ کرانے کے لیے اسی کے پاس آیا تھا جیسا کہ مفاخرت کے باب میں ذکر کیا جا چکا ہے ۔ جو کچھ ہم نے وہاں ذکر کیا ہے وہ میدان کی مجمع الامثال سے لیا گیا ہے ۔ میں نے یہی قصہ خالد کے بیان کے سلسلے میں اسد الغامہ میں کسی قدر مختلف الفاظ کے ساتھ مرقوم دیکھا ہے ، وہاں اس واقعہ کو زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے لہذا میں نے چاہا کہ اس کا ذکر بھی یہاں کر دوں تاکہ لوگ اس سے پورے طور پر فائدہ حاصل کر سکیں اور وہ بیان یہ ہے :

یہ خالد وہی ہیں جو قعقاع کے ساتھ اپنے مفاخرت کے قضیے کا فیصلہ کرانے کے لیے ربیعہ بن حدار الاسدی کے پاس آئے تھے اور اس نے کہا تھا : تم دونوں انہی خوبیاں بیان کرو ۔ خالد نے کہا دھا جس کسی نے بھی مانگا میں نے دیا ۔ جس نے کھانا چاہا میں نے کھانا کھلایا ۔ میں نے اس وقت بھی ہڈیاں چڑھا کر رکھیں جب سہاک<sup>۱</sup> نے اپنے دامن ڈال رکھے تھے ۔ میں نے شواحط کی جگہ سے ایک سوار کو ایسا نیزہ مارا کہ اس کی دونوں رانوں کو گھوڑے سعید پرو<sup>۲</sup> کے رکھ دیا ۔ اس کے بعد اس نے قعقاع سے کہا : تمہارے پاس (تمہاری بڑائی کی کیا دلیل) ہے ؟ اس نے حاجب کی کہاں نکال کر کہا : یہ میرے چچا کی کہاں ہے جسے اس نے عربوں کی طرف سے رہن رکھا تھا اور یہ میرے دادا کے دو جوتے ہیں جنہیں پہن کر اس نے حالیس غنیمتوں کے مال کا چوٹھا

---

۱ - بلوغ العرب میں اسی طرح لکھا ہے مگر اس سے کوئی واضح معنی نہیں بنتے ۔ میرے خیال میں یہ لفظ ” الشیال “ ہے ۔ عربوں کے ہاں بادِ سہال کا حلنا محطِ سالی کی علامت تھی ۔

۲ - بلوغ العرب میں جَلَّش جیم کے ساتھ تحریر ہے اسے حَتَّاش خاء کے ساتھ پڑھیں ۔ لسان العرب میں ہے خَلَّش الشَّمْسِ : تَفَعَّه وَتَفَعَّه ۔

حصہ تقسیم کیا اور یہ قیمتی قالین زرارہ کا ہے۔ جس کسی خوفزدہ نے ان کی آگ کو دیکھ لیا وہ مامون ہو جانا اور جو قیدی اس کے خیمے کی طنابوں کو پکڑ لیا اسے رہا کر دیا جانا تھا۔

یہ س کر ریتہ بن حذار نے کہا : سخاوت ، عطیے ، چوتھ اور کامل شرف تو قعقاع کی ہے۔ خبردار ! میں اس شخص کے حق میں فیصلہ دیتا ہوں جس کا باپ معبد ہے ، چچا حاجب اور دادا زرارہ۔

ابو احمد عسکری<sup>۱</sup> کہتا ہے : اس کے بعد قعقاع بن معبد اور [۳۳۰] خالد بن مالک البہشلی دونوں اسلامی زمانے تک زندہ رہے اور جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو حضرت ابوبکرؓ نے کہا : اے<sup>۲</sup> امیر بنا دیں۔ حضرت عمرؓ نے کہا : اے<sup>۳</sup> بنا دیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اگر تم (دونوں نے) اختلاف نہ کیا ہوتا تو میں دونوں کو والی بنانا اور تم دونوں کی رائے پر عمل کرتا۔ ابو بکرؓ اور عمرؓ کا یہ مقولہ کتاب اسد الغابہ میں قعقاع بن معبد کے حالات میں مرقوم ہے اور دوسرا شخص اقرع بن حانس تمیمی تھا اور یہی اکثر اوقات بیان کیا جاتا ہے۔<sup>۴</sup>

ابن الکلبی نے خالد مذکور کا نسب یوں بیان کیا ہے : خالد بن مالک بن ربیع بن سلمی بن حنبل بن بہشل بن دارم بن مالک بن حنظلہ بن مالک بن زید مساء بن تمیم۔ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ شخص صاحب شرف تھا۔ ابواحمد العسکری کے سوا کسی نے اس کے صحابی ہونے کا ذکر نہیں کیا۔ واللہ اعلم

۱۔ البوسی انہیں پہلے ابو ہلال عسکری لکھ چکے ہیں اور یہاں [۳۲] ابواحمد لکھا ہے۔ شذراب الذهب میں ان کی کنیت ابواحمد ہی لکھی ہے مگر بر اکلمن نے ابو ہلال تحریر کی ہے۔

۲۔ ان کی مراد قعقاع سے تھی۔

۳۔ ان کی مراد اقرع بن حانس سے تھی۔

اور انہی میں سے

### یَعْمَرُ الشُّدَّاحُ الْکِنَانِی

ہے۔ اس کا نام یَعْمَرُ بْنُ عَوْفِ بْنِ کَعْبِ ہے۔ اس کا لقب شدّاح اس لیے پڑا کہ اس نے خِزَاعہ کا خون معاف کر دیا تھا۔ یہ کنانہ کے حاکموں میں سے تھا۔ اپنے وقت میں عربوں کا عالم اور ان کے نسب و حسب سے باخبر تھا۔

اور انہی میں سے

### صَفْوَانُ بْنُ اَمِیْہ

ہے۔ یہ بھی کنانہ کے حاکموں میں سے تھا، اور ان کو جب بھی کوئی اہم کام پڑتا وہ اس کے ضمن میں اسی کی طرف رجوع کیا کرتے تھے۔ اس کی زبان فصیح اور بیان معروف تھا۔ اس کے بہت سے واقعات ہیں جن سے عربوں کے یہاں اس کے عالی شان اور بلند مقام ہونے کا پتا چلتا ہے۔ اور انہی میں سے

### سَلْمٰی بْنُ نَوْفَلِ الْکِنَانِی

ہے۔ یہ بھی کنانہ کے حاکموں اور عارفوں میں سے تھا۔ کیونکہ اس میں اس قدر فہم اور فطانت پائی جاتی تھی کہ عرب اس کا لوہا مانتے تھے،

---

۱۔ الشُّدَّاحُ میں شین پر زبر اور پیس دونوں پڑھی جاتی ہیں۔ اگر اسے شَدَّاح سے فَعَّال بنائیں تو شَدَّاح ہوگا اور اگر شَدَّاح کی جمع بنائیں تو شُدَّاح بنے گا۔ سہیلی لکھتے ہیں الشُّدَّاحُ بفتح الشین کا قال ابن هشام والشُّدَّاحُ بضمھا انما ہو جمع و جائز ان یسمی ہو و بنو الشُّدَّاح (الروض الاف : ۱ : ۸۷) ابن هشام نے خِزَاعہ کے خون رائگاں کرنے کا قصہ یوں دیا ہے کہ قصی نے خِزَاعہ کو قتل کیا اور بالآخر صلح ہوئی اور مقدمہ یَعْمَرُ بْنُ عَوْفِ بْنِ کَعْبِ کے پاس آیا۔ اس نے قصی کے حق میں فیصلہ دیتے ہوئے کہا : قصی نے خِزَاعہ اور بنی بکر کا جو خون گرایا ہے وہ صاف ہے اسے وہ پاؤں کے نیچے روند دے گا۔ لہذا شدّاح نام پڑا (سیرۃ برہامش الروض الاف : ۱ : ۸۷)

تاہم پھر بوی عامر بن الطرب عدوانی کو اس پر فضیلت دیتے تھے -

اور انھی میں سے

### مالک بن جبیر العامری

[۳۳۱] ہے - یہ عرب کے ان حاکموں میں سے تھا جو انہی فہم کی عمدگی ، فراوانی ، عقل اور وسع معلومات کی وجہ سے مشہور تھے - اس کے وہ معمولے جو ضرب المثل بن گئے ہیں یہ ہیں :

عَلَّتِي الْحَبِشَرِ سَقَطَتْ : خبیر کے معنی ہیں عالم اور خبر بمعنی علم اور سقط کے معنی اطلاع یا ایسے کے ہیں - یہاں اطلاع پانے کو گرنے سے تعبیر کیا ہے کیونکہ اطلاع پانے والے کی عادت ہے کہ جس چیز کی اطلاع پا لیا ہے اسی پر گرنا ہے - فرزدی نے یہ مثال حسین رضی بن علی رضی اللہ عنہما سے منسوب کی بھی جب وہ عراق کو تشریف لے جا رہے تھے اور راستے میں ان سے فرزدی ملا تھا جو حجاز کی طرف جا رہا تھا - حسین رضی نے پوچھا تھا : کیا خبر ہے ؟ فرزدی نے جواب دیا تھا : ” علی الخبیر سَقَطَتْ “ (آپ کو ایک واقعہ کا شخص مل گیا ہے) لوگوں کے دل آپ کے ساتھ ہیں مگر ان کی بلواریں بنی امیہ کے ہمراہ ہیں اور حکم آسمان سے نازل ہونا ہے - یہ سن کر حسین رضی نے فرمایا : تو سچ کہتا ہے -

اور انھی میں سے

### عمرو بن حمۃ الدوسی

ہے - حُتْمَہ کی جاء مہملہ پر پیس اور میم بر زبر اور میم مخفف بھی ہے ، اس کے بعد ایک اور میم ہے - ابوبکر بن درید نے بیان کیا ہے کہ یہ سی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا - دیگر لوگوں کا بیان ہے کہ یہ عہد جاہلیت ہی کے زمانے میں مر گیا تھا ، اس نے بڑی لمبی عمر پائی بھی ، اسی کا یہ شعر ہے

أَخْبِرْ أَحْبَارَ الْقُرُونِ النَّبِيَّ مَضَىٰ

وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُطَارَ لِمَنْصَرَعِي

میں گزشتہ زمانے کی باتیں بناتا ہوں مگر ایک نہ ایک دن مجھے بھی  
میری ہلاکت کی جگہ پر جلدی سے پہنچا دیا جائے گا  
اس کے اس شعر کی روایت ابن الکلبی نے کی ہے ۔

مرزبان کہتا ہے : یہ جاہلیت میں عربوں کے حاکموں میں سے تھا  
اور معمرین میں شمار ہوتا تھا ۔ کہا جاتا ہے کہ نہ نین سو نوے سال  
ژندہ رہا ۔ مرزبان نے اس کا مذکورہ بالا شعر پیش کیا ہے ۔ اس سے پہلے  
یہ شعر ہے :

كَبِيرْتُ وَطَالَ الْعُمُرُ مِثْلِي كَتَا تَنِي  
سَلِيشُمُ أَفْنَاعٍ لِمِثْلِهِ غَمْرُ مُودَعٍ

میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور میری عمر لمبی ہو گئی ہے حتیٰ کہ یوں  
معلوم ہونے لگا ہے کہ مجھے سانپوں نے ڈس لیا ہے اور میری  
رات آرام سے نہیں گزر رہی  
اس کے بعد یہ شعر ہیں :

وَمَا السَّقْمُ أَبْلَانِي وَلَكِنْ تَتَابَعْتُ  
عَلَسِي سِنُونُ مِنْ مَصِيْشِفٍ وَمَرَّ بَعٍ

مجھے بیماری نے لاغر نہیں کیا ہاں سالہا سال کی گرمی اور ربيع  
کے ادوار مجھ پر پے درپے گزرے

ثَلَاثُ مَشِيْمٍ مِثْنِ سِنِيْنٍ كَتَوَامِلٍ  
وَهَا أَنَا هَذَا أُرْتَجِيْ مَرَّ أَرْبَعٍ

کامل تین سو سال گزر چکے ہیں اور اب میں چوتھی صدی کے گزر  
جانے کا امید وار ہوں

فَتَا مَشِيْحَتْ نَبِيْنِ الْفَنَخِ وَالْعُسْرِ نَادِيَا  
إِذَا رَامَ تَطْشِيَارًا يُقَالُ لَسَهْ : قَعٍ

اب میری یہ حالت ہو گئی ہے کہ میں جال اور گھوٹسلے کے

در بیان نوحہ کر رہا ہوں جب اڑنے کا ارادہ کرنا ہوں تو کہا جاتا ہے کہ اُتر آ۔

[۲۳۲] اخبر اخبار العرون الی مضت - لت - راوی کہتا ہے کہ کہا جاتا ہے کہ یہی وہ شخص ہے جسے ذوالحلم کہا جاتا ہے اور جس کے متعلق عربوں نے ”قرع عصا“ کی مثال بیان کی ہے کیونکہ بوڑھا ہو جانے سے اس میں سیان پیدا ہو گیا تھا۔ لہذا عربوں نے ایک شخص سے اسے بیدار کرنے کے لیے مقرر کر دیا جو لالھی کو ٹھکوری دیا کرتا جس سے اس کی عمل و فہم لوٹ آتی تھی۔ اسی کی طرف الحارث بن وعلہ نے اشارہ کیا ہے :

وَزَعَمْتُمْ أَن لَّا حُلُومَ لَنَا  
إِنَّ الْعَصَا قُرْعَةٌ لِّبَدِي الْحِلْمِ

ہم حمال کہتے ہو کہ ہم میں عمل ہی نہیں ہے (حالانکہ) لالھی تو عقلمند آدمی ہی کے لیے ٹھکوری گئی تھی

اور وردق لکھا ہے :

كَانَ الْعَصَا كَاتِبٌ لِّبَدِي الْحِلْمِ لُفْرَعُ  
كَوَيَا لَالْهِ عَقْلَمَنْدُ كَ لِي تْھَكُورِي كُي تْھِي

ایک اور شاعر کہتا ہے :

لِّبَدِي الْحِلْمِ فَبِئْسَ الْيَوْمَ مَا لُفْرَعُ الْعَصَا  
وَمَا عَلَيْتُمْ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْتَلِمَا

آج سے پہلے عقلمند ہی کے لیے لالھی کو ٹھکورا گیا تھا انسان کو اسی لیے سکھایا جاتا ہے کہ وہ سیکھ جائے

ابن درید نے انی سد سے اور شعبی کے حوالے کے ساتھ روایت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم ابن عباس کے پاس بھی وہ اس وقت زمزم کے کنارے بیٹھے ہوئے دے رہے تھے۔ ایک ہدوی نے اٹھ کر کہا : آپ نے

انہیں فتویٰ دیا ہے ، ہمیں بھی فتویٰ دیجیے ۔ ابن عباس نے کہا : لاؤ ۔  
اس نے کہا : شاعر کے اس شعر کا کیا مطلب ہے :

ليذِي الحلم قبل اليوم

اور مذکورہ بالا شعر پڑھا

ابن عباس نے فرمایا : ذی الحلم سے مراد عمرو بن حممہ الدوسی ہے جس نے تین سو سال تک عربوں کے مقدمات کا فیصلہ دیا ۔ پھر وہ بوڑھا ہو گیا تو لوگوں نے اس کا سناواں یا نواں بیٹا اس کے ساتھ لگا دیا ۔ جب وہ دیکھتا کہ یہ غفلت کی حالت میں ہے تو وہ لالھی کو ٹھکور دیتا ۔ جب اس کی موت کا وقت آ گیا تو اس کی قوم اس کے پاس آ گئی اور اس نے اپنی قوم کو بڑی اچھی وصیت کی جس میں دانائی کی باتیں پائی جاتی ہیں ۔ یہ تمام بیان ابن حجر کی اصابت سے نقل کیا گیا ہے ۔ میدانی نے تحقیق کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ سب سے پہلے لالھی عامر بن الظرب کے لیے ٹھکوری گئی تھی ۔ رہا یہ کہنا کہ وہ عمرو بن حممہ تھا تو یہ اہل یمن کا قول ہے ۔ میدانی نے مذکورہ بالا اشعار بھی عامر بن الظرب کی طرف منسوب کیے ہیں اور اس نے کبریت وقد طال کی جگہ یوں دیا ہے

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْ نِسِي كَتَانِي

ابو علی قالی نے امالی میں یوں روایت کی ہے : ابوبکر بن درید نے ہم سے بیان کیا وہ کہتا ہے کہ مجھ سے میرے چچا نے اپنے باپ کے حوالے سے روایت کرتے ہوئے کہا ، انہوں نے ابن الکلبی سے اور ابن الکلبی نے ابو مسکین سے اور شرقی بن قطاسی کے حوالے سے بیان کیا اور کہا ہے کہ جب عمرو بن حممہ الدوسی مر گیا (اور وہ ان لوگوں میں سے تھا جن کے پاس عرب اپنے مقدمات کا فیصلہ کرانے کے لیے آتے تھے) تو یثرب کے رہنے والے بن آدمی جو شام سے آرہے تھے اس کی قبر کے پاس سے گزرے ، ان بینوں کے یہ نام ہیں : الشہید بن امرؤ القیس بن الحرث بن زید بن کلثوم (ابو کلثوم بن الہدم جس کے یہاں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اترے تھے) ، عتیک بن قیس بن ہیشہ بن امیہ بن معاویہ

[۳۴۳] اور حاطب بن فیس بن ہیشہ ، جس کی وجہ سے حاطب کی جنگ واقع ہوئی تھی ۔ انہوں نے اپنی سواری کے جابور اس کی قبر پر ذبح کر دیے ، ہڈی اٹھ کر یہ شعر کہے :

لَقَدْ صَمَّبَ الْاَثَرَاءُ مِثْكَ مَرْذَاةً  
عَظِيمًا رَمَادِ النَّارِ مُشْتَرَكًا الْقِيدَرِ

خاک نمناک بچہ جیسے کریم اور سخی آدمی کو اپنی آغوش میں لیے ہوئے ہے جس کی آگ کی راکھ بہت زیادہ تھی اور جس کی ہڈیا سب کے لیے مشترک تھی

حَلِيسًا إِذَا مَا الْحِلْمُ كَانَ حَزَامَةً  
وَقُورًا إِذَا كَانَ الْوُفُوفُ عَلَى الْجَسْرِ

حب میلہ کرنا داسمندی کا کام ہوا تو وہ حلیم ہوتا اور جب انہاروں پر لہڑے ہونا پڑا تو وہ (اس عالم میں بھی) بڑا باوقار ہوتا

إِذَا مُلَّتْ لِمَنْ نَشْرُكَ مَقَالًا لِقَائِلِ  
وَأِنْ صُلَّتْ كُسْبُ اللَّيْثِ يَحْمِي حِمَى الْاَجْرِ

جب تو ضرر کرنا تو کسی کہنے والے کے لیے کچھ کہنے کی کوئی گنجائش نہ رہے دیتا تھا اور جب حملہ کرنا تھا تو اس سیر کی طرح ہونا تھا جو ”اجر“ کی چراگاہ کی حفاظت کر رہا ہو

لَيْسَبْكِيكَ مَنْ كَانَ حِمَا لَكَا عِزَّةً  
فَمَا صَبَحَ لَمَّا يَنْشُطُ يُعْظِي عِلَى الصُّغُرِ

جن لوگوں کے لیے تمہارا زندہ رہا عرب کا سبب تھا ان کو چاہیے کہ وہ ہم پر روئیں کیونکہ جب سے تو جدا ہو گیا ہے ان کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ وہ اپنی ذلت پر آنکھیں بند کر لیتے ہیں ۔

سَقَى الْاَرْضَ دَابَّ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ مُنْجِمًا  
أَحْمَ الرُّحْنِ وَاهِي الْعُرَى دَائِمَ الْقَطْرِ

خدا کرے تمہاری قبر کی زمین پر برسنے والے نادل جلدی برسیں  
جو بادل سیاہ گھٹا والے ڈھیلے اطراف والے اور مسلسل برسنے والے ہوں

وَمَا بِيْ سُقَيَّا الْاَرْضِ لَكِنْ نُّرْبَاةٌ  
اَضَلَّكَ فِيْ اَحْشَانِهِنَّ مَلْحَدُ الْقَيْثِ

میری یہ خواہش نہیں کہ اس زمین کو سیراب کیا جائے مگر وہ  
مٹی سیراب ہوئی چاہیے جو تجھے اپنے اندر سموئے اور چھپائے ہوئے  
ہے ، وہ مٹی تمہاری قبر کی لحد ہے

رَحَى : گھٹا کا دربیانی حصہ یا بشہر حصہ اور جنگ کا دربیانی حصہ  
اور وہ حصہ جہاں گھمسان کا رن پڑ رہا ہو

اور عتیک نے اٹھ کر یہ شعر کہے :

بِرَّعْشَمِ الْعُلَى وَالْجُودِ وَالْقَدَى  
طَوَاكِ الرَّدَى يَا خَيْرَ حَافٍ وَتَاعِلٍ

اے ان سب لوگوں سے افضل جو سگے پاؤں چلے ہوں یا جونا پہن  
کر رواں رہے ہوں تجھے ہلاک بے بلندی ، سحاب اور برری کی  
مرضی کے خلاف (اپنے دامن میں) لپیٹ لیا ہے ۔

لَتَقْدُ غَالٌ صَرَفُ الدَّهْرِ مِثْكَ مُرَرًا  
تَهْوُضًا بِأَعْبَاءِ الْاُسُورِ الْاَنْثَامِلِ

زمانے کے حوادث نے تجھ جیسے کریم و سعی انسان کو ہلاک  
کر دیا ہے جو بڑے بھاری امور کے بوجھوں کا اٹھائے والا ہے  
بِتَضْمُّ الْعُقَاةِ الطَّارِقِيْنَ فَيَنَاوُهُ  
كَمَا ضَمَّ اُمَّ الرَّاسِ شَعْبُ الْقَبَائِلِ

اس کا صحن رات کے آنے والوں کو اس طرح اپنے اندر لیے ہونا تھا  
جس طرح سر کی کھوپڑی کی ہڈیاں دماغ کو اپنے اندر لیے ہوتی ہیں  
وَيَسْرُوْهُ دُجَى الْهَيْجَا مَضَاءُ عَزِيْشَةٍ  
كَمَا كَشَفَ الصُّبْحُ اطِّرَافَ الْغَمَاطِلِ

اس کے پختہ ارادے کی بیزی جنگ کی ناریکیوں کو اس طرح دور کر دیتی تھی جس طرح صبح اُٹو بہ اُٹو ناریکیوں کو دور کر دیتی ہے  
وَيُسْتَهْرَمُ الْجَيْشُ الْعَرَمَ بِاسْمِهِ  
وَإِنْ كَانَ جَسْرًا كَثِيرَ الصَّوَاهِلِ

ایک بے پناہ اور موحرر فوج کو محض اس کے نام سے شکست دے دی جاتی تھی خواہ اس کی تعداد کتنی زیادہ کیوں نہ ہو اور اس کے سپہائے والے گھوڑے کتنے زیادہ کیوں نہ ہوں

وَتَسْفَدُ دُؤَالِبًا وَالْأَبْيُ لِيَحْكُمِيهِ  
فَيَسْرُدُهُ فَسَرًّا وَهُوَ جَمُّ الدَّعَاوِلِ

وہ شخص جو معرور ہونا اور لوگوں کی باتوں کو ماننے سے انکار کرے والا ہونا وہ بھی اس کے حکم کا تابع ہو جانا تھا اور باوجود اس کے کہ وہ بہت سے مصائب بوڑے والا ہونا مگر وہ اسی کی اطاعت کرے پر مجبور ہو جانا تھا

وَيَمْضِي إِذَا مَا الشَّرُّبُ مَدَّتْ رِيَاقَهَا  
عَلَى الرُّومِ وَارْقَصَتْ صُدُورُ الْعَوَامِلِ

اور جب جنگ خوف و ہراس کے اوپر اپنا خیمہ لگا دیتی اور نیزوں کے اگلے حصے ٹوٹ جاتے تو اس وقت بھی یہ جنگ جاری رکھتا

فَأَمَّا سُعْبِيْنَا الْعَادِثَاتُ بَيْنَكُبْنِ  
رَمَشَكَ بِهَاتَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الضَّابِلِ

اگر حادثات ہم پر کوئی مصیب ڈال دیتے تو (یوں معلوم ہوتا جیسے) ہم پر ایک بہت بڑی مصیبت آن پڑی ہے

فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنَّ الْحَتُوفَ سَوَارِدَ  
وَكَئَلٌ فَتَنِي مِّنْ صَرَفِيهَا غَيْرُ وَائِلِ

خدا کرے تو ہلاک نہ ہو - موتیں تو گھاٹ ہیں اور کوئی شخص

ان کی گردش سے بچ نہیں سکتا

الضَّالُّ کے معنی معیتوں کے ہیں اس کا مفرد ضیلیل ہے  
حاطب بن قیس نے اٹھ کر کہا :

سَلَامٌ عَلَيَّ الْقَبْرِ الَّذِي ضَمَّ أَعْظُمًا  
تَحْوُمُ الْمُتَعَالِي حَوْلَهُ فَتُسَلِّمُ

اس قبر پر سلام ہو جس نے اپنے اندر ان ہڈیوں کو سمیٹا ہوا ہے  
جن کے گرد بلندیاں گھومتی ہیں اور پھر سلام عرض کرتی ہیں

سَلَامٌ عَلَيَّهِ كُنَّا دَرَّةً نَارِيَةً  
وَمَا اسْتَدَّ قِطْعٌ مِّنْ دُجَى اللَّيْلِ مُظْلِمٌ

[۲۳۸] جب تک سورج نکلتا رہے اور جب تک ظلمت شب کا  
تاریک ٹکڑا پھیلتا رہے اس قبر پر سلام

فَيَا قَبْرَ عَمْرٍو جَادَ أَرْضًا تَعَطَّطَتْ  
عَلَيْكَ مِلْثٌ دَائِمٌ الْقَطْرِ مُرَّارٌ

اے عمرو کی قبر خدا کرے اس زمین پر جو بچھے اپنے پہلو میں لیے  
ہوئے ہے بارش برسانے والا اور گرجے والا نادل ہمیشہ بارش برسانا رہے

نَضَبَتْ جِيشًا طَابَ حَيْثَا وَمَيَّتًا  
فَانْتَبَ بِمَا ضَمِنَتْ فِي الْأَرْضِ مُعَلَّمٌ

(اے قبر) تو اپنے اندر اس جسم کو لیے ہوئے ہے جو زندگی میں  
بھی پاکیزہ تھا ، مرنے کے بعد بھی پاکیزہ ہے اور اس شخص کی  
بدولت جو زمین میں تمہارے اندر ہے تم پر خاص علامات لگی ہوئی ہیں

فَلَنَوْ تَطَّعَتْ أَرْضٌ لِّتَقَالَ ثَرًا بِهَاسَا  
إِلَى قَبْرِ عَمْرٍو الْأَرْضُ حَلٌّ التَّكْرُمِ

اگر کوئی زمین بول سکتی ہوتی تو پھر اس زمین کی منی (ضرور) بول  
الہی کہ بزرگی قبیلہ ازد کے (مرد) عمرو کی قبر میں اُتری ہوئی ہے

الَّتِي سَرَّمْتُمْ قَدْ حُلَّ سَيِّنَ نُسْرَايَهَا  
وَأَحْجَنَارُهُ تَدْرُ وَأَمْشَبَطُ ضَمَّغُمْ

یہ بزرگی اس ہنر کی جگہ میں اثری ہے جس کی مٹی اور پتھروں کے درمیان ایک چاند اور سیر ڈیرہ ڈالے ہوئے ہے

فَلَوْهُ وَالْتَبُ مِيسُ سَطَشَوْهُ الْمَوْنُ مُهْجَةً  
لَسَكُنْشَبُ وَ لَكِنْ الرَّدَى لَا يَشْمَشُ

اگر کوئی نفس موب کے غلے سے بہا حاصل کر سکتا ہوتا تو نُو ہونا مگر موب میں تاخیر واقع نہیں ہوتی

وَلَا يَشْعِيدُ نَكَتُ اللَّهِ حَيًّا وَ مَيْتًا  
فَقَدْ كُنْتُ سُوْرَ الْحَطَبِ وَ الْخَطْبِ مُظْلِمٌ

خدا مجھے زندگی میں بھی اور مرے کے بعد بھی ہم سے دور نہ کرے کیونکہ تو اہم مسائل کے وقت نور کا کام دیتا تھا جب کہ یہ اہم مسائل ناریک ہوتے تھے

وَقَدْ كُنْتُ لَمِضِي الْحُكْمِ عِوْرَ مُهْلِيلٍ  
إِذَا عَالَ<sup>۳</sup> فِي السَّقْوَالِ<sup>۲</sup> لَا تَلُ الْعَسْمُ

۱ - بلوغ العرب میں برائیا ہی دیا ہے اسے نُسْرَايَه ہونا چاہیے -

۲ - یہ اشعار امالی (ج ۲ : ۱۴۴-۱۴۶) میں دیے ہیں اور ان کی تشریح بھی کی ہے مگر اس شعر کی تشریح نہیں کی - مجھ پہچہ اثری نے یشم کے معنی بیطنی و یشم یحرك و يدفع دیے ہیں مگر یہ درست نہیں ہیں - ابو عبید لکری (شرح امالی : ۷۶۷-۷۶۸) نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے و یروی لَا يَشْمَشُ بفتح الثاء يقال تَشْمُ الرجل عن الشيء إِذَا تَوَقَّفَ عَنْهُ وَ تَكَلَّمَ فَمَا تَشْمَشُ وَ لَا تَعْلَشُ (لعلهم) بمعنی لرید لَا يَتَوَقَّفُ أَوْ لَا يُوَقَّفُ -

۳ - بلوغ العرب میں غال غین معجمہ کے ساتھ دیا ہے اسے عَالَ عین مہملہ کے ساتھ پڑھیں -

تو اپنا حکم بغیر توقف کے جاری کیا کرتا تھا جب کہ بہت ظلم کرنے والا اور اپنی ہٹ کا پکا آدمی بات کہتے وقت حق سے پہلو تہی کرتا اور زیادتی پر انر آتا تھا

لَعَمْرُ الْذِي حُطَّتْ عَلَيْهِ عَلَى التَّوَلَّى  
حَدًا بِيَسْرٍ عَوُجٌ نَيْفًا مُتَهَنِّمٌ

اس شخص کی قسم جس کے پاس آ کے کبڑی پشت والی سواریاں جن کا گوشت (کثرت سفر کی وجہ سے) لاغر ہو چکا ہو تھک کر ٹھہر جائیں

لَقَدْ هَدَاهُ مِلْعَانِ شِئَاءٍ مُّوتَكَّ جَانِبًا  
وَكَانَ قَدِيمًا رُكْنُهَا لَا يُهْدَمُ

تیری موت نے تو عظم کا ایک پہلو گرا دیا ہے حالانکہ عہد قدیم سے اس کا کوئی رکن گرایا نہ گیا تھا

اور انہی میں سے

### حارث بن عباد الربعی

ہے۔ ابو ریاش شرح حماسہ میں کہتا ہے: حارث بن عباد بن ضبیعہ بن فیس بن ثعلبہ ربیعہ کے حاکموں اور ان کے چند معروف شہسواروں میں سے تھا۔ اس نے ننی وائل کی جنگ میں علیحدگی اختیار کر لی تھی اور اپنے اہل و عیال اور اپنے بھتیجوں اور رشتہ داروں کو لے کر ایک طرف ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی کمان کی نانب کو کھول دیا اور اپنے نیزے کی پھال کو کھینچ کر باہر نکال دیا تھا۔ یہ آخر دم تک علیحدہ رہا، یہاں تک کہ جب ان کی آخری جنگ ہو رہی تھی تو اس کا بھہجا سنجیر بن عمرو بن عباد اپنے چند بھائے ہوئے اونٹوں

۱۔ بلوغ الارب میں ونزع و ساء رمحہ چھپا ہے اسے ونزع سینان رمحہ پڑھیں۔

کی تلاش میں نکلا تو انک جماعت کے ساتھ مہلہل جو اس انتظار میں تھا کہ بکر بن وائل غافل ہوں نو اچانک حملہ کر دے اس کی طرف لپکا۔ امرؤ القیس بن ابان بن کعب بن زہیر بن جشم نے (اور یہ بنی تغلب کے اشراف میں سے تھا اور ایک دراز مدت تک ان کا سپہ سالار بھی رہ چکا تھا) مہلہل سے کہا کہ ایسا نہ کرو۔ کیونکہ اللہ کی قسم اگر تم اسے قتل کر دو گے تو اس کے بدلے میں تمہارا ایک ایسا سردار ضرور قتل کر دیا جائے گا جس کے متعلق کوئی نہ نہ ہو چھے گا کہ تمہارا خالو کون ہے۔ جبردار! ظلم کو معمولی بات نہ سمجھو کیونکہ اس کا انجام ارا ہے۔ اس کا چچا، اس کا باب، اس کے گھر والے اور اس کی قوم (اس جنگ میں) ہم سے الگ رہے ہیں مگر مہلہل نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں تو ضرور اسے قتل کروں گا۔ چنانچہ اس نے اسے نیزہ مارا [۳۴۵] اور قتل کر ڈالا اور کہا: نُوْ بَشِيْشْع نَعْل كَلْبِيْب نُوْ تو صرف کلبی کے جوئے کے رسمے کا بدل ہے۔ معاورہ میں کہتے ہیں اَنَابُ فَلَائِثًا يَمْلَأَانِ فِئَاءَ يَمٍ جب وہ کسی کو کسی کے بدلے میں قتل کر ڈالے مگر یہ صرف اس وقت بولا جاتا ہے جب دوسرا پہلے کا ہم ہلا ہو۔

جب ہم سہ شہسواروں کا ذکر کریں گے تو باقی قصہ وہاں اس کے حالات میں آئے گا۔

اور انہی میں سے

## القلمس الكناني

ہے۔ یہ قابلیت کے زمانے میں عربوں کے حاکموں میں سے ایک تھا نیز ان لوگوں میں سے تھا جو مہینوں کو آگے پیچھے کر دیا کرتے تھے۔ یہ جمرہ عقبہ کے پاس کھڑے ہو کر کہا کرتا:

خدایا! میں مہینوں کو پیچھے کر رہا ہوں اور ان کو اپنی اپنی جگہ پر رکھ رہا ہوں خدا کرے کہ اس میں نہ کوئی مجھ پر عیب نکالے

اور نہ میری بات مانے۔ خدا یا میں نے دو صفروں<sup>۱</sup> میں سے ایک کو حلال قرار دے دیا ہے اور پچھلے صفر کو حرام قرار دیا ہے اور اسی طرح دونوں رجبوں یعنی رجب اور شعبان کے متعلق بھی کہتا۔ اللہ کے نام پر روانہ ہو جاؤ۔

اسی کے متعلق اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے  
 إِنَّمَا التَّمِيزُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ  
 مہینوں کو مقدم و مؤخر کرنے سے کفر میں اضافہ ہوتا ہے  
 اس امر کا ذکر انشاء اللہ انۃ العُش کے حال میں آئے گا  
 اور انہی میں سے

### ذوالاصبع العدوانی

ہے۔ یہ جاہلیت میں عربوں کے حاکموں اور معمر سعا میں سے تھا۔  
 ابو حاتم (م ۲۵۰ھ) کتاب المعتبرین میں کہتا ہے : ذوالاصبع حرثان  
 بن محرث عدوان بن عمرو بن قیس میں سے تھا جو تین سو سال زندہ رہا۔  
 وہ کہتا ہے :

أَصْبَحْتُ<sup>۲</sup> شَيْخًا أَرَى الشَّخْصَيْنِ أَرْبَعَةً  
 وَالشَّخْصَ شَخْصَيْنِ لَمَّا مَسَّسِي الْيَكْبَرُ

۱۔ صفران سے مراد محرم اور صفر کے مہینے ہیں ، ابو ذؤیب کہتا ہے :  
 أَقَاتَسُ بِهِ كَتَمَتَامَ الْحَيِثْفِ سَهْرِي جُمَادَى وَشَهْرِي صَفْرُ  
 اس کی مراد محرم اور صفر سے ہے کیونکہ عرب محرم اور  
 صفر کو ملا کر صفران کہتے ہیں۔ بلوغ الارب میں احد الصفرین  
 لکھا ہے مگر سیرۃ ابن ہشام میں احد الصفرین الصفر الاول و  
 نسأت الآخر تحریر ہے۔ قلمس لقب ہے جس کے معنی سمندر کے ہیں۔  
 اس کی سخاوت کی وجہ سے اس کا یہ نام پڑا اس کا اصلی نام  
 حذیفہ بن عید بن فہیم بن عدی تھا۔

۲۔ ان دونوں شعروں کے لیے ملاحظہ ہو سرح امالی صفحہ ۷۸۵ جہاں  
 ان شعروں کو مختلف لوگوں کی طرف منسوب کیا گیا۔

میں اتنا بوڑھا ہو گیا ہوں کہ دو جسموں کو چار اور ایک کو دو دیکھتا ہوں جبکہ بڑھا ہوا آگیا ہے

لَا أَسْمَعُ الصَّوْتِ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهْ  
لَيْلًا وَإِنْ هُوَ لَتَاعَالِي بِسْرِ الْقَمَرِ

میں رات کے وقت بھی جب تک (آواز کے گرد) چکر نہ لگا لوں  
آوار کو میں سن سکتا خواہ چاند ہی کموں نہ مجھ سے پیار کی  
باتیں کر رہا ہو

”لِیلاً“ کا لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ رات کے وقت آوازیں  
خاموش ہو جاتی ہیں لہذا رات کے وقت جب کہ آوازیں خاموش ہو  
حکی ہوں وہ سن نہیں سکتا نو دں کے وقت لوگوں کا شور و عل سن لینا  
اور بھی مشکل ہے -

چونکہ اس کے پاؤں میں ایک انگلی زائد تھی اس لیے اسے ذوالاصبع  
کہا گیا -

ابن قتیہ کتاب الشعرا میں کہتا ہے : ذوالاصبع حرثا بن عمرو  
بنی عدوان بن عمرو بن قیس عیداں میں سے تھا - یہ زمانہ حاکم کا شاعر  
بھا - اس کا نام ذوالاصبع اس لیے پڑا کہ ایک سانپ نے اس کی انگلی کو  
ڈس لیا تھا اور اس نے اس انگلی کو کاٹ دیا تھا - ابن قتیہ کا بیان  
ختم ہوا -

ابن الانباری شرح المصنعات میں کہتا ہے : احمد بن عبید اور  
دیگر لوگوں نے اس کا نسب بیان کیا ہے - وہ کہتے ہیں : اس کا نام  
حرثا بن الحارث ہے - اصمعی کا بیان ہے : ابن السمائل بن محرث بن شبابہ  
بن ربیعہ بن ہسرہ بن ثعلبہ بن الطرب بن عمرو بن عیاد بن مصر بن نزار  
ہے - اسے ذوالاصبع اس لیے کہا گیا کہ ایک سانپ نے اس کے پاؤں کے  
انگوٹھے کو ڈس لیا تھا اور اس نے اس انگوٹھے کو کاٹ دیا تھا - بعض  
کہتے ہیں کہ اس کی ایک انگلی زائد تھی - ابن الانباری کا بیان ختم ہوا -  
السید المرتضیٰ اپنی امالی غرر الفوائد اور دُرر القلائد میں کہتا ہے :

ذوالاصبح عدوانی بھی معمّرتین میں سے ہے۔ اس کا نام حرثان بن معرث بن الحارث بن ربیعہ بن وہب بن ثعلبہ بن ظرب بن عمرو بن عیاذ بن لیشکر بن عدوان ہے اور وہ الحُرث بن عمرو بن قیس بن عیلان بن مضر ہے۔ الحُرث کو عدوان اس لیے کہا گیا کہ اس نے اپنے بھائی فہم پر حملہ کر کے اسے قتل کر ڈالا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں، اس نے تو صرف اس کی آنکھ پھوڑی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ ذوالاصبح کا نام معرث بن حرثان ہے۔ بعض حرثان بن حویرث اور بعض حرثان بن حارثہ مانتے ہیں۔ اس کی کنیت ابو عدوان ہے۔ اس کا لقب ذوالاصبح اس لیے پڑا کہ ایک سانپ نے اس کی انگلی کو ڈسا تھا اور وہ شل ہو گئی۔ لہذا یہ نام پڑ گیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک سو ستر سال زندہ رہا۔ ابو حاتم کہتا ہے کہ وہ تین سو سال زندہ رہا، اس کا شمار عہد جاہلیت میں عرب کے حاکموں میں سے تھا۔ اس کے بعد سید نے اس سے کچھ حالات بیان کیے پھر آگے چل کر یہ حکایت بیان کی ہے۔ الزجاجی نے بھی اپنی امالی الصغریٰ میں دونوں کی سند سے جو بالآخر سعید بن خالد الجدلی پر ختم ہوتی ہے اس امر کا یوں ذکر کیا ہے کہ جب عبدالملک بن مروان (م ۵۸۶ھ) مصعب بن زہر کے قتل کے بعد کوفہ آیا اور لوگوں کو اپنے اپنے مقررہ وظیفے لینے کے لیے بلایا

۱۔ یہاں عدوان کا اصلی نام الحُرث دیا ہے مگر سہیلی (الروہن الانف: ۸۶) لکھتے ہیں کہ اس کا نام یم تھا۔ مزید برآں عدوان نام پڑنے کی وجہ یہاں یہ بتائی ہے کہ اس نے اپنے بھائی فہم پر حملہ کر کے اسے قتل کر ڈالا تھا۔ مگر سہیلی (حوالہ مذکور) لکھتے ہیں کہ عدوان طائف کے رہنے والے تھے۔ ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے ستر ہزار کے قریب پہنچ گئی اور ایک دوسرے پر ظلم کرتے کرتے فنا ہو گئے اور ثقیف جس کا اصلی نام قسی بن شہ ہے عاصر بن الظرب کا داماد یا بہنوئی تھا لہذا قبیلہ عدوان کی نیاہی کے بعد ثقیف تمام طائف کے مالک ہو گئے۔

ہو ہم اس کے پاس آئے۔ اس نے ہم سے پوچھا کہ تم لوگ کس قبیلے سے ہو ؟ ہم نے جواب دیا : جدیلہ میں سے ۔ اس نے پوچھا : عدوان والا جدیلہ ؟ ہم نے کہا : ہاں ۔ اس پر عبدالملک نے یہ اشعار بطور مثال پڑھے :

عَذِیْرٌۢمِنَ الْحِیِّ عِنْدُوَا  
نَ کَاثُوَا حِمَّةَ الْاَرْضِ

قبیلہ عدوان کو کون معذور سمجھنے والا ہے ان سے تو لوگ ڈرا کرتے تھے

بَسَعَلِ بَعَثُھُمْ بَعَثُضًا  
فَلَسَمَ یَرْعَوُا عَلٰی بَعَثِ

انہوں نے ایک دوسرے پر ظلم کیا ، کسی نے کسی پر بھی رحم نہ کھانا

وَمِنْھُمْ کَاثَنُ السَّادِ  
نُ وَالْمُفَوَّسُونَ بِالنَّضْرِ

[۳۴] الہی میں سے سردار بھی تھے اور وہ لوگ بھی جو لوگوں کے قرض پورے ادا کر دیا کرتے تھے (یعنی بدلہ لے کر چھوڑتے تھے)

اس کے بعد وہ ہم میں سے ایک خوبصورت اور جسم آدمی کی طرف متوجہ ہوا جسے ہم نے نمائندہ بنا رکھا تھا اور کہا : تم میں سے یہ [شعر

۱۔ سہیلی کہتے ہیں کہ عذیر منصوب اور اس کا عامل فعل معذوف

ہے یعنی ہابوا عذیرہ اور عذیر بمعنی عاذر کے ہے عذیر کو معذور بھی بنا سکتے ہیں اور حیۃ الارض کے متعلق لکھتے ہیں : یقال فلان حیۃ الارض و حیۃ الوادی اذا کان سہیباً یذعر منه ۔ اور لسان العرب میں ہے : فلان حیۃ الوادی اذا کان شدید الشکیمۃ حامیاً لحوزتہ و ہم حیۃ الارض و سہ قول ذی الاصبع العدوالی : عذیرالحی البیت ۔ اراد انہم کانوا ذوی اُرثب و سیدۃ لا یضیعون ثاراً

کس نے کہی ہیں ؟ اس نے کہا مجھے معلوم نہیں ۔ میں اس کے پیچھے سے بولا : یہ شعر ذوالاصبح نے کہی ہیں ۔ وہ مجھے چھوڑ کر پھر اسی جسم شخص کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھا : ذوالاصبح کا کیا نام تھا ؟ اس نے جواب دیا : مجھے معلوم نہیں ۔ میں پیچھے سے پھر بولا : اس کا نام حرثان ہے ۔ وہ پھر مجھے چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھا : اسے ذوالاصبح کیوں کہا گیا ؟ اس نے پھر کہا : مجھے معلوم نہیں ۔ میں نے اس کے پیچھے سے پھر جواب دیا : ایک سانپ نے اس کی انگلی کو ڈس لیا تھا ۔ وہ پھر مجھے چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوا اور پوچھا : وہ تمہارے قبیلے کے کن لوگوں میں سے تھا ؟ اس نے جواب دیا : مجھے معلوم نہیں ۔ میں نے اس کے پیچھے سے پھر کہا : وہ بنی تاج میں سے تھا ۔ اس کے بعد وہ پھر اس جسم کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا : تمہارا وظیفہ کتنا ہے ؟ اس نے جواب دیا : سات سو درہم ۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر پوچھا : تمہارا وظیفہ کتنا ہے ؟ میں نے کہا : چار سو درہم ۔ اس پر اس نے اپنے سیکریٹری سے کہا : اس شخص کے وظیفہ میں سے تین سو کم کر کے اس کے وظیفے میں بڑھا دو ۔ ازاں بعد میں چلا آنا ۔ میرا وظیفہ سات سو درہم ہو گیا اور اس کا چار سو ۔ بیان ختم ہوا ۔

نیز الزجاجی نے اس کے مندرجہ ذیل اشعار کا بھی ذکر کیا ہے :

أَكْأَشِيرُ كَالضَّبِثِ الْمُبَيِّنِ مِثْلَهُمْ  
وَأَضْحَكُ حَتَّى يَبْدُوَ النَّابُ أَجْمَعُ

میں ان کے سامنے اس طرح دانت نکال کر مسکراتا ہوں جیسے کوئی کینہ ظاہر ہو گیا ہو اور ہنستا ہوں یہاں تک کہ تمام دانت دکھائی دینے لگتے ہیں

وَأَهْدِيهِ بِالسَّوْلِ هَدْنًا وَلَوْ يَتْرَى  
سَرِيرَةً مَّا أَخْشَيْتُ لَمَاتُ يُفْزَعُ

اور میں نابوں نابوں میں اسے تسکین دلاتا ہوں اور اگر وہ ان امور کو دیکھ پائے چھپائے ہوئے ہوں تو وہ رات بھر ڈرنا رہے  
 امد نہ کے معنی ہیں اسکہ (میں اسے تسکین دلاتا ہوں) یہ اشعار بھی اسی کے ہیں :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَيَّ أُنَامٍ  
 سَرَّاسِرَهُ، أُنَاحَ بِيَاخَرِيشْنَا

اگر زمانہ بعض لوگوں پر دناؤ ڈالتا ہے تو بعض کو رگید کر رکھ دیتا ہے

مَسْلُ لَيْلِشَامَيْتَيْنِ بِنَا أَفِيضُوا  
 سَيَلَسْتُمُ الذَّمَامَيْتُونَ كَمَا لَقِينَا

وہ لوگ جو ہماری مصیب پر خوش ہو رہے ہیں اُن سے کہہ دو کہ ذرا ہوس میں آئیں کیونکہ جو مصیب ہم پر آئی ہے وہ عقرب ان پر بھی آنے والی ہے  
 یہ اشعار بھی اسی کے ہیں

دَهَبَ الدِّيشُ إِذَا رَأَوْنِي مُثْبِلًا  
 هَسُّوا إِلَيَّ وَرَحَسُوا بِإِلْمِ قَبْلِ

وہ لوگ جلے گئے جو مجھے ابھی طرف آنے دیکھ کر خندہ بھشانی سے استقبال کرتے تھے اور اب میں پہنچ جانا تو مجھے مرحبا کہتے تھے

وَهُمُ الدِّيشُ إِذَا حَمَلْتُ حَمَالَةً  
 وَلَعِيْشُهُمْ فَكَأَنِّي لَمْ أَحْمِلْ

۱۔ ان اشعار کو محفل لوگوں کی طرف منسوب کیا گیا ہے اور بعض العاط کی روایت میں بھی اختلاف ہے، ملاحظہ ہو شرح امالی: ۳۹

یہ وہ لوگ تھے کہ اگر میں کسی کی طرف سے دیت ادا کرنے کا ضامن بن جاتا اور پھر ان سے ملتا تو یوں معلوم ہوتا کہ گویا میں نے ذمہ داری لی ہی نہ تھی  
حَمَّالہ - زہر کے مائتہ - قاتل کی طرف سے مقتول کی دیت ادا کرنے کا ضامن بننا -

اور پہلے اشعار میں شراشر کے معنی ”بوجھ“ کے ہیں -  
نیز اسی کے یہ شعر ہیں :

وَلِیْ اِبْنِ عَمٍّ عَلٰی مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ  
مُغْشَلِفَانِ قَاتِلِیْهِ وَ یَقْتُلِیْهِ

میرا ایک چچا زاد بھائی ہے حواہ وہ جیسے بھی اخلاق کا مالک ہو ،  
ہم دونوں ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں لہذا میں اس کا  
دشمن ہوں وہ میرا

اَزَّرَیْ بِنَا اُنَّیْنَا شَالَتْ<sup>۱</sup> نَعْمَاتُنَا  
فَنَحَالَتْ<sup>۲</sup> دُونَهُ بَلْ خِلَتْهُ<sup>۳</sup> دُونِیْ<sup>۴</sup>

ہم میں یہ معیوب بات پیدا ہو گئی ہے کہ ہماری جمعیت منتشر ہو  
گئی ہے (جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ) وہ مجھے درجے میں اپنے سے  
کم تر سمجھتا ہے اور میں اسے

لَاۤ اِبْنَ عَمِّکَ لَا اَفْضَلْتَ فِیْ حَسَبٍ  
عَنْتِیْ وَلَا اَنْتَ دِیَّانِیْسِ<sup>۵</sup> فَتَحْزُونِیْسِ<sup>۶</sup>

۱ - لسان العرب میں ہے والنعامۃ : جماعة القسوم : وشالست  
لنعامتہم<sup>۱</sup> : نفرتت<sup>۲</sup> کتلمتہم<sup>۳</sup> و ذہبت<sup>۴</sup> عیزہم<sup>۵</sup> و  
درست<sup>۶</sup> طریقہم<sup>۷</sup> وَلَوْ اَسْ كَعْدِ یَہِیْ شَعْرَ بَطُورٍ شَہِدَ بَیْضِ  
کیا ہے -

۲ - یہ اشعار ذوالاصبع نے اپنے عمزاد بھائی عمرو کے متعاق کہے ہیں - ان  
کے مختلف مصادر کے لیے ملاحظہ ہو شرح امالی : ۲۸۹ اور ۵۷۱ -

باقی حاشیہ صفحہ ۱۴۲ پر

[۲۳۸] تمہارے چچا راد بھائی کے کیا کہے۔ اے بھائی نہ ہی  
حسب میں تُو مجھ سے بڑھ کر ہے اور نہ میرا کار ساز ہو ہے کہ  
تو مجھ پر حکم چلائے

اَتَنِی لَتَعْمُرُنَّ کَ مَا تَابِیْ بِذِی غَلَقٍ  
عَسِ الصَّیُّوۃُ وَلَا غَیۡرِیۡ بِمَسۡئُوۡنٍ

تمہاری قسم میرا دروازہ مہمانوں کے لیے بند نہیں ہے اور نہ ہی  
میری سکی ان سے بچنے کر دی گئی ہے

وَلَا یَسۡتَیۡرُ عَلَی الۡاَۡدَیِّیۡمِ بِمُنۡتَظِلِیۡ  
یَٰۤاَیۡمَاحِشَآبٍ وَلَا اَعۡضِیۡیۡ عَلَی الۡهَوۡنِ

اے میری رہائی رسد داروں کو جس کہتی ہے اور نہ میں ذلت  
و ر ہواؤں ر ائی آنکھیں اند درے والا ہوں

مَدَا عَمِیۡ وَاِنۡ کُنۡتُمۡ دَوۡرِیۡ رَحِمِیۡ  
اِنَّ لَا اَحۡسَکُمۡ اِنَّ لَکُمۡ نَحِیۡوٰنِیۡ

صفحہ ۱۴۱ - ۱۴۰ - ۱۳۹

ابو مدخری نے یوں تفسیر کی ہے : والمعنی ان لا تدع شتمی  
أصراً علی عہدک حسب بعض وقولہ لہ ان عمک یرید اللہ ابن  
عمک وروی لا أفضلت فی حسب ولا أفضلت فی خلق ومعناہ  
لم یفعل "ولا" ناتی مع الـ "فعال الماضیہ بمعنی" لم "کثیرا قال  
اللہ عزوجل "فلما أفضلت المقام" و فی الحدیث "أرأیت من لا  
سرب ولا أفضل" صحاح فاستهل "ألیس ذلک یطل"۔ والدیان : القائم  
دلا مور۔ و قولہ عزوجل : یرید بسوسی قال خزاه یرزوه اذا ساسہ  
و ستر امرہ۔ بقولہ : اب لا یفعل فی حسب و لست بالقائم  
بأمری ولا الساس لی ولا یتوب عالی فی جہد ولا تکفینی بنفسک  
فی سدہ وصی مما یحکم علی اصغاری و ستمی و تنقیمی (شرح  
امالی : ۲۸۹-۲۹۰)

جب تم مجھ سے محبت نہیں کرتے تو پھر اگر میں بھی تم سے محبت نہ کروں تو خواہ تم میرے رشتہ دار ہی کیوں نہ ہو مجھ پر کوئی الزام عائد نہیں ہوتا

يَا عَشْرُوْا اِنْ لَّمْ تَدْعُ شَتْمِيْ وَتَسْتَفْتِيْ  
اَضْرِبْكَ حَتَّى نَقُوْلَ الْهَامَةَ اسْتَوْسِيْ

اے عمرو اگر تم مجھے گالی دینا اور میری بذلیل کرنا نہ چھوڑو گے تو میں تمہیں تلوار مار کے قتل کر دوں گا یہاں تک کہ ”ہامہ“ اسٹوق اسٹوق کہتا رہ جائے گا

كُلُّ اِسْرِيٍّ صَالِرٌ يَسُوْمًا لِّشَيْعَتِيْهِ  
وَ اِنْ تَخَلَّوْا اَخْلَاقًا اِلٰى حِمِيْنِ

ہر شخص ایک نہ ایک دن اپنی اصلی خصلت کا رُخ کر لیتا ہے ۔ خواہ وہ کچھ عرصے تک اور ہی اخلاق کیوں نہ اختیار کیے رکھے

لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِثْلِيْ غَيْرَ مَسْخُفَتَةٍ  
وَلَا اَلِيْمُنْ لِمَنْ لَا يَبْتَغِيْ لِمِثْلِيْ

تمہاری مجھ پر زیادتی مجھے ناراض کرنے کے سوا اور کیا کرائے گی ، جو شخص میری نرمی کا طالب نہیں میں بھی اس کے لیے نرم نہیں ہوتا

یہ ایک لمبا قصیدہ ہے جو عینی کی شرح الشواہد میں نقل کیا گیا ہے ۔

ذوالاصبح کی چار بیٹیاں تھیں ۔ اس نے ان سے ان کی شادی کرنے کا ذکر کیا مگر انہوں نے یہ کہتے ہوئے انکار کر دیا کہ تمہاری خدمت کرنا اور تمہارے پاس رہنا ہمیں زیادہ پسند ہے ۔ ایک دن وہ انہیں ایسی جگہ سے دیکھتا رہا جہاں سے وہ اسے نہ دیکھ سکتی تھیں ۔ انہوں نے آپس میں کہا : ہر ایک اپنے دل کی بات کہے ۔ اس پر ہر ایک نے شعر کہے جن میں تعریضاً شادی کی خواہش ظاہر کی گئی تھی ۔ انشاء اللہ تعالیٰ عربوں کی شادیوں کے بیابان میں اس قصے کی معصیل آنے لگی اور یہ بھی بیان کیا جائے گا کہ اس نے ان کی شادی کر دی تھی ۔

## حکیمات العرب

حاکمات کے زمانے میں عربوں میں اسی عورتیں پائی جاتی تھیں جو صاحبِ جمال ، ذریعہ معرفت رکھنے والی ، محکمہ ، ذکاوت اور بیز نظر رکھنے والی ہیں ۔ تاریحوں کے اوراق ان کے ذکر سے مُزین ہیں ۔ ان کے [۳۳۹] اشعار اور ان کے کلام کی مصاحب کے بارے میں کتابیں اور دواوین مدون کیے گئے ہیں ۔ ان میں سے بعض ایسی تھیں جو صحیح فیصلہ دینے ، چمکڑے حکانے اور فیصلہ دینے میں اچھی رائے رکھنے میں مشہور تھیں ۔

ابھی میں سے ایک

### خُس کی بیٹی

ہے ۔ اس دن ہمدرد الحس الایادی ہے ۔ یہ قدیم جاہلی زمانے میں ہوئی تھی اور اس نے الفلّاح کا جو حکام عرب میں سے تھا ۔ زمانہ پایا ہے ۔ فلمس کا ذکر ہماری کتاب چکا ہے ۔ ہند اور اس کی بہن خُسعتہ اما مقدمہ فیصلہ کرانے کے لئے قلمس کے پاس لے گئی تھیں ۔ اس نے قلمس کی تعریف میں شعر بھی کہے تھے جن میں سے ایک شعر یہ ہے

إِذَا لَهِ حَتَّازِي، مُشْعِمًا يَوْقَاتِي،  
مَحَارَاكَ عَسِيٍّ نَا فَلَسَّ نَا لِكُتْرَمُ

جب اللہ ہماری کسی معصومہ کو اس کی وفا کا بدلہ دے تو اے  
مفسد اللہ بھئی مری طرف سے ایسی سخاوت کا بدلہ دے  
بعض روایوں کا خیال ہے کہ یہ نعمان کے عہد میں اس کی بیٹی ہند  
کے پاس مری تھی ۔ اس امر کی نائید میں مردی کا یہ شعر پیش کیا جاتا ہے :

وَقَسَمْتُ بِعَهْدِي كَأَنَّ مِينَكَ لَتَكْتَرُمَا  
كَمَا لَا يَسِيَهُ الْحُسَّ إِلَّا نَادِيًا وَقَبْ هِنْدُ

و ۔ ۔ اس عہد کو وفا کیا حوتم لے ار رہ مہربانی کیا تھا ،  
۔ ۔ ۔ اس طرح ہند نے خُس کی نائی کی بیٹی سے وفا کی تھی

مگر درحقیقت یہ بات اس طرح نہیں - فرزدی کی مراد صرف یہ ہے کہ ہند نے اپنی بہن خیمہ بنت الخُص سے وفا کی - نعمان کی بیٹی ہند مراد نہیں - سَریف رضی نے ابی امالی میں اس کا حال لکھا ہے اور اس کے متعلق چند بابوں کا ذکر کیا ہے - اس کا بہت سا کلام سجع میں ہے - شعر کم ہیں - یہ مردوں کا عقل میں مقابلہ کیا کرتی تھی نا آنکہ ایک آدمی آیا اور اس نے اُسے عقل میں مقابلہ کرنے کی دعوت دی - اس نے کہا : کَادَ - اس نے جواب میں کہا : کَادَ العَرُوسُ یكون امیراً (قریب ہے کہ دولہا حاکم بن جائے) - اس نے پھر کہا : کَادَ - اس نے جواب دیا : کاد المتعل یكون راکباً : قریب ہے کہ پیدل چلے والا سوار بن جائے - اس نے پھر کہا : کاد - اس نے جواب دیا : کاد البحیل یكون کلباً (قریب ہے کہ بخیل کتا بن جائے) - اس نے سوال کرنے بد کر دیے - اس نے پھر کہا : میں تم سے عقلمندی میں مقابلہ کرنا چاہتی ہوں - اس نے کہا : کہو - اس نے کہا : عَجِیْثٌ - اس نے جواب میں کہا : عَجِیْثٌ لِلْمَسْبِیْخِ لَا یَجِیْثُ ثَرَاہَا وَلَا یَنْبَ مَرَعَاہَا بھھے اس زمین شور پر تعجب ہوا ہے جس کی نہ رہیں خشک ہوتی ہے اور نہ کوئی گھاس اگتی ہے - اس نے پھر کہا : عَجِیْبٌ : اس نے جواب دیا : عَجِیْبٌ لِلْحِجَارِ لَا یَکْبُرُ صَغِیرُہَا وَلَا یَہْرَمُ کَبِیرُہَا - بھھے پھروں پر تعجب ہوا ہے کہ نہ نو چھوٹے بڑے ہوتے ہیں اور نہ بڑے بوڑھے ہوتے ہیں - اس نے پھر کہا : عَجِیْبٌ - اس نے جواب دیا : عَجِیْبٌ لِحُفْرَةِ بَیْثِنَ فَتَحِیْدِیْکِ لَا یُسَلُّ حَفْرُہَا وَلَا یُدْرَکُ مَعْرُہَا : بھھے اس گڑھے پر تعجب ہوا جو تمہاری دونوں رانوں کے درمیان ہے - نہ تو اس کے کھودے سے انسان اکتانا ہے اور نہ اس کی نہ معلوم ہوتی ہے - اس پر وہ شرمندہ ہو گئی اور آئندہ لوگوں کے ساتھ محاجاة ترک کر دی -

حریری نے اپنی کتاب درة القواص میں یہ قصہ بیان کیا ہے اور اسے جنوں کی ایک عورت کی طرف منسوب کیا ہے مگر درس وہی ہے جو ہم نے بیان کیا -

اس کا سجع کا ایک کلام یہ ہے

لمی نے اس سے سوال کیا : کونسا گھوڑا بچھے زیادہ پسند ہے ۔  
اس نے جواب دیا : جو جسب ہو اور اس کی <sup>۱</sup> اچھی طرح دیکھ بھال کی  
گئی ہو ۔ موی اور لمی <sup>۲</sup> پیشہ والا ہو ، مضبوط اور تام الحلقہ ہو بہت  
<sup>۳</sup> تیر رفتار اور عمار اڑانے والا ہو ۔

[۳۴۰] اس کے بعد پوچھا گیا : بچھے کونسی نارس زیادہ پسند ہے ؟  
اس نے جواب دیا : وہ نادل <sup>۴</sup> جو زمیں پر لٹکا ہوا ہو اور خوب  
کثرت سے نرس رہا ہو ، جو نہت وسیع اور چمکدار ہو اور جو سور بچانے  
والا اور پھوٹ پڑے والا ہو ۔

اور سرف سرفی نے اپنی امالی میں ان الاعرابی سے روایت کی ہے  
کہ کسی نے اسے احساس سے دریافت کیا : ایک سو بکریاں کیسی ہیں ؟ اس  
نے جواب دیا : بھوڑا سا مال ہے جس کے بچھے محتاجی دکھائی دیتی  
ہے ۔ یہ کمزور آدمی کا مال اور عاجز آدمی کا پیشہ ہے ۔ پھر پوچھا :  
ایک سو بھڑیں کیسی ہیں ؟ جواب دیا : یہ ایک نستی ہے جس کی کوئی  
چراگہ نہیں ۔ پھر پوچھا : ایک سو اونٹ کیسے ہیں ؟ جواب دیا : اس کا  
کیا کہنا ہے ، جو حمل بھی ہے اور مال بھی اور لوگوں کی آرزو بھی ۔ پھر  
پوچھا : ایک سو گھوڑے کیسے ہیں ؟ جواب دیا : جس کے پاس ایک  
سو گھوڑے ہوں وہ سرکش ہو گیا ۔ مگر کوئی ایسا شخص نہیں پایا  
حانا ۔ پھر پوچھا : ایک سو گدھے کیسے ہیں ؟ کہے لگی : رات کو  
گھر سے دور رہتے ہیں ، مجلس کی رسوائی ہیں نہ ان کا دودھ کام آئے کہ  
دوبا جائے اور نہ ان کی پشم ہے کہ کاٹ لی جائے ۔ اگر گدھے کو ناندہ

- 
- ۱ ۔ الصبیح : الفرس الذی أحسن القيام علیہ
  - ۲ ۔ التلیح : الطویل او الطویل الطھر او العی
  - ۳ ۔ لسان العرب میں ہے : ویقال للفرس السدید الجری المثیر للغبار  
مُشہب
  - ۴ ۔ الھیدب : ھذب السحاب مائدلی من من اسافلہ الی الارض قال :  
دانہ مُسَیف " مُتَوَشِّحُ الارض ھدبہ اور انعق المطر اذا سال لکثرته

کر رکھا جائے تو اعضاء نکال لیتا ہے اور اگر ۲ چھوڑ دیا جائے تو بھاگ جاتا ہے ۔

کسی نے پوچھا : تمہاری نگاہ میں عظیم ترین انسان کون ہے ؟

جواب دیا : جس کے ساتھ مبری کوئی حاجت وابستہ ہے ، او پوری نہیں ہوئی ۔ یہ بھی ابن الاعرابی ہی کی روایت ہے کہ کسی نے ابنۃ العنس سے پوچھا : سب سے اچھی چیز کیا ہے ؟ اس نے کہا : رات کے بادل کے بعد صبح کا بادل جو ایسے اونچے ۳ ٹیلے پر برسے جہاں کوئی نہ رہتا ہو ۔

ابن الاعرابی کہتا ہے : بنخاء کے معنی بلند زمین کے ہیں کیونکہ بلند زمین کی گھاس زیادہ اچھی ہوتی ہے ۔ ابو علی قالی کی امالی میں اس کے سبع کے نمونے تحریر ہیں ۔ اس کے اشعار بھی عمدہ ہیں ۔

ان میں سے ایک آدھ یہ ہیں

أَشَمُّ كَتَمَلِ السَّيْفِ جَعْدُ مَرْجَلُ  
شُعِيفْتُ بِمِ لَسَوَكَانَ شَيْبِي مُدَانِيَا

میں ایک بلد ناک والے ، تلوار کی نوک کی طرح نیز اور کنگھی کے ہوئے گھنگھریالے بالوں والے پر فریفتہ ہوں کاس کہ یہ کوئی قریب آ جانے والی چیز ہوتی

وَأَشْسِمُ لَسَوُخُيَّرْتُ بَشِيْنُ لِيَقَالِي  
وَبَشِيْنُ أَبِي لَا خَشَرْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا

۱۔ آدلی : لسان العرب میں ہے ۔ آدلی و دلتی العیئر : آخر

جر دانت ، لیبول او یضرب ۔ اس قول کے لیے ملاحظہ ہو لہ العرب ” دل و “ وہاں آدلی کی جگہ دلتی تحریر ہے ۔

۲۔ لسان العرب میں ترک کی جگہ أرسلتہ لکھا ہے ۔

۳۔ بلوغ العرب میں ہر جگہ بنخاء مرقوم ہے اسے نبخاء (نون

باء کے ساتھ) پڑھیں ۔

میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اگر مجھ سے کہا جائے کہ یا اس کی ملاقات لو چن لو یا اپنے باپ کو نو میں ضرور یہی پسند کروں گی کہ میرا کوئی باپ نہ ہو

حُس - کی جاء معجمہ پر پیس اور سین مہملہ پر نشدید ہے - حابس کا بٹا حو اباد میں سے تھا -

قاموس میں ہے . وہ حُس کی بیٹی ہند کا باپ ہے یا یہ کہ یہ عمالیتی میں سے ہے اور حو انادیہ ہے وہ جمعہ بس حانس ہے - یہ دونوں فصیح اللسان نہیں - قاموس کا بیاں حَم ہٹا -

جوالعی لے ایک عجیب اب کہی ہے - وہ کہا ہے کہ اصمعی کا بیاں ہے : میں نے نچھ لوگوں کو نہ دکر کرتے سا کہ ابۃ الخس کچھ لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی نہ بھٹ بیٹروں کی ایک ٹولی گزری جو ایک درے میں ہائی پیسے حاربی تھی - اس نے کہا : کاس یہ بھٹ بیتر ہمارے ہوئے - پھر ان کے نصف کے برابر مرید ان میں ملا دیے جاتے اور ہمارے گھر ۵ ایک بھٹ بیتر بھی ان میں شامل کر دیا تو اس صورت میں ہمارے پاس کل ایک سو بھٹ بیتر ہو جائے - ان بھٹ بیٹروں کا پیچھا کیا گیا اور شمار دیا تو وہ کل ۱ چھیاسٹھ تھے -

[۳۴۱] مکر صحیح باب یہ ہے نہ بھٹ بیٹروں کے قصے کا تعلق رواء الیمامہ کے ساتھ ہے -

نامہ دیہائی نے اسی قصے کی طرف اشارہ اپنے اُن اسماع میں کیا ہے جن میں اس نے نعمان بن مدر کو مخاطب کر کے شکوہ کیا ہے اور اس بہم کے متعلق اپنا عذر پیش کیا ہے جو اس پر لگائی گئی تھی :

فَاحْكُمْ كَحَكْمِ فَتَاهِ الْحَيِّ إِذْ نَطَرْتُ  
إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الشَّمَدِ

۱ - چھیاسٹھ کا نصف بیستیس ہوئے - بیستیس اور چھیاسٹھ ننانویں ہوئے - ایک گھر والا ملا دیا تو پورے سو ہو گئے -

تو میرے معاملے میں حکیمانہ طریقے پر فیصلہ دے جس طرح کہ قبیلے کی لڑکی نے کیا تھا جب اس نے ان کبوتروں کو دیکھا تھا جو پانی پر اتر رہے تھے

يَحْفُفُهُ، جَانِيَا نِيْشِقِ وَتُثْبِعُهُ،  
مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ نَكْتَحِلْ مِنْ الرَّمَدِ

ان کبوتروں کو پہاڑ کی حوٹی کی دونوں جہتیں گھیرے ہوئے تھیں ، اس کی سیشے جیسی آنکھیں ان کے پیچھے پیچھے جا رہی تھیں ، انہیں کبھی بھی آشوب حشم کی بیماری نہیں لگی کہ سرمہ لگانے کی ضرورت ہوتی

قَالَتْ اَلَا لَمِثْمًا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا  
اِلٰى حَمَامَتَيْنَا اَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ

اس نے کہا : کاس یہ کبوتر ہمارے ہوتے اور ان کے ساتھ ہماری کبوتری بھی مل جاتی اور ان کا نصف بھی مل جاتا تو پھر وہ تعداد کافی ہوتی

فَحَسْبُوهُ قَالَتْ لَوْ هُكْمًا دَكْرَنُ  
بِسَعًا وَبِسَعِيْنٍ لَّمْ نَنْقُصْ وَلَمْ نَزِدْ

انہوں نے حساب کیا بعینہ اسی طرح پانا جس طرح اس نے ذکر کیا تھا ۔ یہ ننانویں تھے نہ کم تھے اور نہ زیادہ

فَكَمَّلَتْ بِمِائَةٍ فِيمَهَا حَمَامَتُهُمَا  
وَاسْتَرَعَبَ حِسْبَهُ فِيْ ذٰلِكَ الْعَدَدِ

۱۔ لم نکحل : مراد یہ ہے کہ اس کی آنکھیں کبھی دکھی ہی نہیں کہ سرمہ لگانے کی ضرورت محسوس ہوتی ۔ یہ اسی طرح ہے جس طرح اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے : مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ بِهَا مِنْ سُلْطٰنٍ ۔ یا جس طرح : لَا تَرٰی الضَّبَّ بِهَا يَنْشَجِرُ اور جس طرح : وَ مُسْتَوَقَّدٌ مِّالَهُ قَابِيسٌ ہے ۔

اس کی کموتری کے ملانے سے ان کی تعداد پوری ایک سو ہو گئی  
اس نے اس امر میں حساب بہت جلد لگا لیا

اس قصیدے کے شارحین لکھتے ہیں : اس کا قول ” احکم کحکم “  
کے معنی یہ ہیں کہ، تو بھی اس لڑکی کی طرح دانا بن ۔ مطلب یہ ہے کہ  
جس طرح محض نظر سے اسے صحیح باب معلوم کر لی بھی تو بھی میرے  
معاملے کی نہ تک پہنچ جا اور فتناہ الہی سے اس کی مراد زرقاء الیمامہ  
سے ہے ۔

ربعمشری (م ۵۳۸) اپنی کتاب مستقصی الامثال میں کہتا ہے :  
العمر من زرقاء الیمامۃ : یہ زرقاء لقمان بن عاد کی بیٹیوں میں سے تھی ۔  
یمامہ کی ملکہ تھی ۔ یمامہ دراصل اسی کا نام تھا پھر اس کے قام پر شہر کا  
نام انہی یمامہ پڑ گیا ۔

معفر کہتے ہیں کہ اس کا نام عَنَثَر تھا ۔ یہ نیلی آنکھوں والی تین  
عورتوں میں سے ایک ہے اور دوسری دو کے نام زَبَّاء اور نسوس ہیں ۔  
یہ قبیلہ حدیس میں سے تھی ۔ حب حدیس نے طسم کو ہلاک کر ڈالا تو  
قبیلہ طسم حسان بن سع کو اُتھا کر یمامہ کی طرف لائے جب وہ جَو  
سے بنی رابوں کی مساف ہو رہے تو زرقاء اس قلعے پر چڑھی جس کا نام  
” الکلب “ ہے اور اس نے ان کی طرف دنگھا ۔ ان میں سے ہر آدمی نے  
اپنے اب دو حیمائے کے لئے ایک درخت کی آڑ لے رکھی تھی اس وقت اس  
نے یہ شعر کہے :

أَشْسِمُ بِإِسْمِ لِقْدَدٍ الشَّجَرِ  
أَوْ حِمَيْرٍ قَدْ أَخَذَتْ سَيْفًا تَحْمُرُ

[۳۳۲] میں اللہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ درخت رینگ رہے  
ہیں یا نہ ناب ہے کہ حمیرے کوئی جیر پکڑی ہوئی ہے جسے وہ  
گھسیٹے بیٹے آ رہے ہیں

مگر اس کے قوم نے اس کی ناب کو جھوٹ سمجھا ۔ اس نے پھر کہا :  
حدا کی قسم میں دیکھ رہی ہوں کہ ایک شخص اپنے اگلے دانتوں سے

گوشت کو کاٹ رہا ہے اور ایک شخص جوئے کو پیوند لگا رہا ہے مگر اس کی قوم نے کوئی تیاری نہ کی تاآنکہ فوج نے ان پر حملہ کر دیا۔ جب حسان نے زرقاء کو گرفتار کر لیا تو پوچھا : تو کیا کھایا کرتی تھی ؟ اس نے جواب دیا : ہر روز میلے کے سانہ ہڈیوں کا مغز۔ پھر پوچھا : تو آنکھوں میں کیا لگایا کرتی تھی ؟ اس نے کہا : سرمہ۔ اس کی آنکھیں چیری گئیں تو اس نے ان میں سرمہ کی وجہ سے سیاہ رگیں دیکھیں۔ یہ پہلی عرب عورت ہے جس نے سرمہ لگایا۔ بیان میں سے جس قدر لکھنا مقصود تھا ختم ہوا۔

اور انہی میں سے

### خُصْمَةُ بِنْتِ حَابِسِ الْيَادِي

ہے۔ یہ عربوں کی دانا عورتوں میں سے تھی۔ فصیح بھی اور شیریں گفتار بھی۔ قوت بیان اور جرب زبانی میں کوئی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا۔ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ یہ بنت الحس کی بہن تھی۔ نیز یہ کہ یہ دونوں اپنے کسی جھگڑے کا فیصلہ کرانے کے لیے القلمس کے پاس اپنا مقدمہ لے گئیں تھیں۔ مصنف قاموس نے اور میدانی نے اس کا ذکر عربوں کی دانا عورتوں میں کیا ہے۔ یہ بھی بیان کیا جا چکا ہے کہ خُصْمَةُ بِنْتِ حَابِسِ کی بہن نہیں ہے تاہم زیادہ مشہور پہلی بات ہے۔

اور انہی میں سے

### صُحْرُ بِنْتِ لَقْمَانَ

ہے۔ یہ عربوں کی ان عورتوں میں سے تھی جو عقل، کمال اور فصاحت کی وجہ سے مشہور تھیں۔ عربوں میں جب کبھی نسب وغیرہ کا جھگڑا کھڑا ہوتا تو وہ فیصلہ کرانے کے لیے اس کے پاس آتے۔ صُحْرُ کا صاد اور حاء دونوں مہمل ہیں۔ صحیح تر بات یہی ہے کہ اس کا باپ لقمان تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ لقمان کی بہن بھی۔ واللہ اعلم

اور انہی میں سے

### خصیلہ بنت عامر بن الطرب العدوانی

ہے۔ خسیلہ عربوں کی دانا عورتوں میں سے تھی جیسا کہ قاموس اور مجمع الامثال میں مذکور ہے۔ شاید نہ وہی لڑکی ہے جس سے اس کے باپ عامر نے کہا تھا :

مَسْتَى سَخِيلٌ تَعْدَهَا أَوْ مَسْتَحِي

(اے سخیل اب جس طرح چاہے کیا کر صبح کر دیا کر یا سام)  
اسی نام پر کہ اس کا نام سخیل بھی پڑ گیا۔

مدانی اس سال کی تشریح کرتے ہوئے لکھتا ہے :

[۳۴۳] سَخِيلٌ عامر بن الطرب عدوانی کی لونڈی تھی۔ عامر عربوں کا مصنف تھا۔ سخیل اس کی بھیڑ بکریاں حرا نا کرتی تھی۔ عامر اسے ان کے حراے کے معاملے میں غائب کیا کرتا تھا۔ جب حراے کو لے جانے لگی تو کہا : اے سخیل تو بے دن حڑھا دیا ، جب شام کو واپس لانی ہو آگیا : اے سخیل تو بے شام کر دی۔ عامر کے پاس ایک معدہ آنا جس کا فصلہ کرے نے صُمن میں وہ عاخر آگیا اور مقدمہ ایک حُسنی کے بازے میں تھا۔ جس کا حواب سوچتے سوچتے اسے کئی راہیں بتا رہا تھا۔ پھر اس لونڈی نے کہا : پیسانگاہ کو مد نظر رکھ کر فیصلہ دو۔ دونوں حکیموں میں سے یہ حُسنی جس جگہ سے نساب کرے یہ اس کا شخص اس کے مطابق کر دے۔ اُس کا غم دور ہو گا اور اس نے اس مقدمے کا فصلہ اسی نام پر کر دیا۔ پھر کہا :

مَسْتَى سَخِيلٌ يَتَعْدَهَا أَوْ مَسْتَحِي

یعنی اس مسئلے کے حواب کے بعد اس کی مراد نہ تھی کہ حب نو نے مجھے اس بھور سے نکالا ہے تو اب کسی کو مجھے ملامت کرنے کا حق نہیں ہے۔ نہ مثال اس شخص کے لیے بیان کی حاتی ہے جو ایسا کام کرے جس میں کسی کو اس پر اعراض کرنے کا حق نہ ہو۔

اور انہی میں سے

## حذام بنت الریان

ہے ۔ یہ قول اسی کا ہے :

لَو نُرِیکَ الْقَتَطَا لَیْسَ لَکَ لَیْسًا

اگر بھٹ بتر کو رات کے وقت چھیڑا نہ جائے تو وہ سو جائے گا  
مفصل الصبی کہا ہے کہ یہ کہاوت سہ سے پہلے حذام بنت  
ریان کے منہ سے نکلی تھی ۔ واقعہ یوں ہوا کہ عاطس بن حلاج نے حمیر ،  
خثعم ، 'جُعْفِیّی' اور ہمدان کے قبائل کو لے کر اس کے باپ کا رُخ کر  
لیا ۔ ریان چودہ یعنی قبائل کو لے کر ان کے مقابلے پر آیا ۔ گھمسان کا  
رن پڑا ۔ اس کے بعد انہوں نے جنگ بند کر دی ۔ ریان اور اس کے  
سانہی راتوں رات بھاگ نکلے ۔ پھر وہ ایک دن اور ایک رات متواتر چلتے  
رہے اس کے بعد انہوں نے پڑاؤ کیا ۔ صبح ہوئی تو عاطس ان سے جنگ  
کرنے کو نکلا دیکھا تو زمین خالی بڑی تھی ۔ اس نے ان کے تعاقب میں  
گھوڑ سوار روانہ کیے جو رات کے وقت ریان کی لشکر کے پاس پہنچے ۔  
جب قریب آئے تو انہوں نے بھٹ بیتروں کو اڑایا ۔ بھٹ تیر ریان کے  
سانہیوں کے پاس سے گزرے ۔ ریان کی بیٹی حذام نکل کر قوم کے  
پاس آئی اور کہا :

أَلَا یَا قَوْمُ مَنَّا اِرْ تَحَلُّوْا و سِیْرُوْا

فَلَوْ نُرِیکَ الْقَتَطَا لَیْسَ لَکَ لَیْسًا

اے ہماری قوم یہاں سے کوچ کر جاؤ اور روانہ ہو جاؤ کیونکہ  
اگر بھٹ تیر کو رات کے وقت چھیڑا نہ جاتا تو وہ سویا رہتا  
مراد یہ کہ اگر بھٹ تیر کو رہنے دیا جاتا تو اس (رات کے وقت)

---

۱ ۔ لسان العرب میں ہے : جُعْفِیّی : ابو قبیلۃ من الیمن وهو جُعْنِی  
بنی سعد العشرۃ من مَذْحِجٍ والنسبۃ الیہ کذلک

نہ اڑنا۔ (طاہر ہے کہ) دشمن کی قوم آپہنچی ہے مگر انہوں نے اس کی بات کی طرف بوجہ نہ دی اور چونکہ وہ تھک چکے تھے اس لیے بستروں پر پڑے رہے۔ اس پر 'دیسم بن طارو' نے اٹھ کر ناواز بلند کہا :

إِدَا قَاتَلْتُ حَذَامَ فَصَدْتُ فُوْهُهَا

فَإِنِ الْقَتْلُ مَا قَالَتْ حَذَامُ

جب حذام کوئی بات کہہ دے تو اسے سچ جانو ، کیونکہ بات تو درحقیقت یہی ہے جو حذام نے کہی۔

اس پر لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور قریب ہی ایک وادی میں جا کر پہاڑ لے لی یہاں تک کہ صبح ہو گئی چالچہ بچ گئے۔

میدانی کا بیان ہے : میں کہتا ہوں کہ ابو عبیدہ کی روایت ہے کہ نہ شعر لُحَم بن صعب کا ہے جو اس نے اپنی بیوی حذام کے متعلق کہا [۴۴۴] نہ۔ میں نے اس کا ذکر قاب کے باب میں کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ مثال اس شخص کے لیے دی جاتی ہے جسے اس کی مرضی کے خلاف کسی ناپسندیدہ بات پر مجبور کیا جائے۔

یہ وہ بیان ہے جس کا اس سلسلے میں مجھے علم ہوا ہے۔ اگر آپ کامل معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان کتابوں کی طرف رجوع کریں جو اس موضوع پر لکھی گئیں۔ جس قدر میں نے بیان کیا ہے وہ میرے مقصد کو واضح کرنے کے لیے کافی ہے۔ اور ہم اللہ تعالیٰ سے درخواست کرتے ہیں کہ ہمارے لیے سہولت پیدا کر دے۔ وہی کرم وجود والا ہے۔

## زمانہ جاہلیت میں عربوں کی عیدوں اور خوشیوں کا بیان

یاد رکھیں کہ عید نام ہے اس اجتماع عام کا جو ایک معتاد طریقے پر بار بار آنا ہو خواہ نہ سال کے بعد لوٹے خواہ ہفتے کے بعد اور خواہ مہینے کے بعد یا اسی طرح کسی اور طریقے پر لہذا عید کا لفظ کئی ایک امور

۱۔ لسان العرب مادہ ح د م میں وسیم تحریر ہے۔

پر شامل ہے ۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ یہ ایک لوٹ کر آنے والا دن ہے ۔ مثلاً یوم الفطر اور یوم الجمعہ ، دوسرے اس دن کا اجتماع اور تیسرے وہ اعمال جو اس کے نایع ہوں ۔ مثلاً عبادات اور عادات ۔ بعض اوقات عید ایک معین جگہ کے ساتھ مخصوص ہوتی ہے اور کبھی عام ہوتی ہے ان میں سے ہر ایک کو عید کہا جانا ہے ۔ زمانے کی مثال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہے :

”إِنَّ هَذَا يَوْمٌ جَعَلَهُ اللَّهُ لِيَوْمِ الْمُسْلِمِينَ عِيدًا“

اللہ نے اس دن کو مسلمانوں کے لیے عید بنایا ہے

آپ کی مراد جمعہ کے دن سے ہے اور اجتماع اور اعمال کی مثال ، ابن عباس کا یہ قول ہے :

شهدت العيد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم و ابى بكر و عمر و عثمان فكلهم كانوا يصلون قبل الخطبة

میں عید کے موقع پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم ، ابو بکر ، عمر اور عثمان کے ساتھ حاضر ہوا ، یہ سب خطبے سے پہلے نماز پڑھا کرتے تھے ۔ جگہ کی مثال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہے :

”لَا تَتَّخِذُوا قَبْرِيَّ عِيدًا“

میری قبر کو عید نہ بنانا

نیز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اس شخص کو جس نے یہ نذر مانی بھی کہ بٹوانہ میں اونٹ ذبح کرے گا یہ پوچھنا : کیا وہاں مشرکین کے بتوں میں سے کوئی بت ہے ؟ یا کیا وہاں کوئی میلہ لگا ہے ؟ اس شخص نے جواب دیا : نہیں ۔ تو آپ نے فرمایا : اپنی نذر پوری کرو ۔

کبھی عید کا لفظ دن اور اس دن میں جو عمل کیے جاتے ہیں سب کے لیے بولا جانا ہے اور بالعموم یہ لفظ انہی معنوں میں استعمال ہونا ہے جن معنوں میں ایک حدیث رسول اللہ علیہ وسلم میں آیا ہے :

اے ابو بکر ان دونوں کو رہنے دو کیونکہ ہر قوم کی (کوئی نہ کوئی) عید ہے اور یہ ہماری ہے ۔

حب ہمیں یہ معلوم ہو گیا تو یاد رکھو کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب مختلف گروہوں اور فرقوں میں بٹے ہوئے تھے ۔  
 اس قبیلہ ادیان العرب میں کہتا ہے : مذہب نصرانیت ربیعہ ، عسٹان اور مُضَافَعہ کے بعض لوگوں میں پایا جاتا تھا ۔ یہودیت ، حیمشیر ، بنی کنانہ ، بنی الحارث بن کعب اور کنندہ میں تھی اور مجوسیت ہم میں تھی ۔ رزارہ بن عُدَسُ بن مسمیٰ اور اس کا بیٹا حاجب بن رزارہ انہی میں سے تھا ۔ اس نے انہی بنی سے شادی کر لی تھی مگر بعد میں نادم ہوا ۔ انہی میں سے افرع بن حانس تھا ، وہ بھی مجوسی تھا ، وکیع بن [۳۵] حسان کا دادا اسود بھی مجوسی تھا ۔ قریش میں زندیقی مذہب تھا جو انہوں نے حیرہ سے لیا تھا ۔ یہاں زندیقی مذہب سے مراد آخرت اور مائے ایمان نہ لانا ہے ۔ اس کے اور معنی بھی ہیں ۔ بنو حنیفہ نے جاہلیہ میں حشس کا بت لایا تھا ۔ حص کی وہ ایک مدت تک عبادت کرتے رہے پھر جب بھوک کے سکار ہوئے تو اسی کو کھا لیا اس پر ہم کے ایک آدمی نے کہا :

اَكَلْنَا رَتَّهًا حَنِيشْفَةً مِّنْ جُؤْ  
 عٍ قَدِ شِمَ بِهَآ وَمِنْ اِغْشَوَازِ

بنو حنیفہ نے بھوک اور ناداری کی وجہ سے اپنے رب کو قدیم زمانے میں کھا لیا تھا

انک اور کہا ہے :

اَكَلْنَا حَنِيشْفَةً رَتَّهًا  
 مِّنَ التَّقَحْمِ وَالْمَجَاعَةِ

بنو حنیفہ نے قحط اور گرسبگی کے زمانے میں اپنے رب کو کھا لیا

لَمْ نَسْجُدْ رُؤًى مِّنْ رَبِّهِمْ  
 سُوًى الْعَوَاقِبِ وَالتَّشَاعَةِ

۱ ۔ مجوسیوں کے ہاں نہیں اور بیٹی کے ساتھ نکاح کرنا حائز ہے

۲ ۔ حبس کی بشریح آگے آتی ہے ۔

وہ برے انجام اور اپنے رب کی گرفت سے نہیں ڈرے

شحم کے معنی قحط کے اور حیثی کے معنی ملانے کے ہیں ۔ (یہ ایک کھانا ہے جو) کھجور ، گھی اور پنیر کو باہم ملا کر اور خوب گوندھ کر بنایا جاتا ہے ۔ اس میں سے گٹھلی نکل جاتی ہے ۔ کبھی اس میں ستوبھی ڈال لیے جاتے ہیں ۔ انشاء اللہ اس کی تفصیل عنقریب آئے گی ۔

یہاں یہ ذکر کرنے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ عربوں کا نہ تو ایک مذہب تھا اور نہ ہی مسلک اور مشرب کے معاملے میں متحد تھے ۔ اس میں کسی قسم کا کوئی شک نہیں کہ عیدیں دین کا ایک جزو اور عبادت کے لواحق میں سے ہیں ۔ مفسرین نے اللہ تعالیٰ کے فرماں :

وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنَسَكًا هُمْ نَاسِيكُوهُ

پر امت کے یہاں عبادت کا ایک طریقہ ہے جس پر وہ چلتے ہیں

میں منسک کی نفسیر عید سے کی گئی ہے ۔ کیونکہ اس زمانے میں عرب جس طرح دین اور اعتقاد میں متفق نہ تھے اسی طرح عیدوں کے ضمن میں بھی متفق نہ تھے لہذا لازم ہو گیا کہ ہم محصر طور پر ہر فرقے کی عیدوں اور میلوں کا ذکر کریں ۔ اگر ہر قبیلے کی عیدوں کا ذکر کرنے لگیں تو بات طویل پکڑ جائے ۔ ہم اللہ ہی سے توفیق چاہتے ہیں اور اسی پر ہمارا بھروسہ ہے ۔

## بت پرست مشرکوں کی عیدیں

جاہلیت کے زمانے میں عرب کے بت پرستوں کی بہت سی عیدیں تھیں ۔ بعض مکائی تھیں اور بعض زمانی ۔ مکائی عیدیں بہت سی ہیں اور نہ ان کے بتوں کی جگہیں اور ان کے طاغوتوں کے مکان تھے ۔ ان کے بت بڑے بت تھے جن کی خاطر سفر اختیار کرتے اور ان کے پاس حاضر ہو کر [۳۴۶] عید مناتے ۔ لات ، عزرائیل اور تیسرا منات ۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر کیا ہے ۔ چنانچہ فرمایا ہے :

أَقْبَرُكُمْ الْإِلَافَ وَالْعُرُقَى وَمَنْتَاةَ النَّالِيفَةِ الْاُخْرَى أَلَكُمْ  
الدَّكْرَ وَلَدُ الْاِنْشَى بِلْكَ إِذَا قِشْمَةُ صِيرَى  
کیا ہم نے لاف ، عُرُقِی اور ایک اور یسرے مناة کو دیکھا ہے -  
کیا ہمارے لیے برنسہ اولاد ہو اور اس کے لیے مادہ ہو - یہ تو  
غیر مصفاہہ تقسیم ہے

ان بیوں میں سے ہر ب کسی نہ کسی عربی شہر کے لیے تھا - وہ  
شہر حرم اور ، عتبات حج کی حب میں تھے بن ہیں - مکہ ، مدینہ اور  
طائف - لاف اہل طائف کا ب تھا - کہتے ہیں کہ دراصل یہ ایک نیک  
آدمی تھا جو احسون کے لیے سو بھگویا کرنا تھا - جب وہ مر گیا تو مدت  
نک عرب اس کی قبر پر مقیم رہے ، پھر انہوں نے اس کا بت بنایا اور پھر  
ایک عمارت بھڑی کر دی جس کا نام ” بیت الرنہ “ رکھا -

عُرُقِی اہل مکہ کا ب تھا - نہ عرفات کے قرب تھا - وہاں ایک  
درخت تھا جس نے اس اہل مکہ جانور ذبح کیا کرتے اور دعائیں مانگا  
کرتے تھے - نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکے کی فتح کے بعد خالد بن  
الولید کو بھیجا جس نے اسے وہاں سے اٹھا دیا - اس کا مال تقسیم کر دیا  
اور اس میں سے ایک شیطان سورب نکلی جس نے اپنے نال بھیلانے ہوئے  
تھے ، اس پر عُرُقِی کو آئندہ پوچھے جانے سے مایوسی ہو گئی -

مناہ مدینے نے لوگوں کا ب تھا - اللہ کے ساتھ شرک کرتے ہوئے  
وہ اس کے لیے احرام باندھا لرتے تھے - یہ ب مکے اور مدینے کے درمیان  
ساحل کی حب سے قدرد نہاڑ کے بالمقابل تھا - ان نیشوں بتوں کے پاس  
جمع ہونے کے لیے عربوں نے سال بھر میں مخصوص موسم مقرر کر  
رکھے تھے - ہر پہاڑی راستے سے عرب ان کا قصد کر کے آتے اور کعبے  
کی طرح ان کی تعظیم کیا کرتے تھے - ان کے پجاری اور دربان مقرر تھے -  
جس طرح کعبے کے لیے نحرے آیا کرتے تھے اس طرح ان کے لیے بھی  
آیا کرتے تھے - وہ ان کا طواف کرتے اور ان کے پاس جانور ذبح کیا  
کرتے تھے - مگر ساتھ ہی وہ اس ناب کے بھی معترف تھے کہ کعبہ

افضل ہے اور یہ اس لیے تھا کہ انہیں معلوم تھا کہ ان کے باپ ابراہیم خلیل علیہ السلام کا گھر اور ان کی مسجد ہے ۔

ذوالخُلسہ یعنی میں خنعم اور بجیلہ کا گھر تھا جس میں بت تھے ، جن کی عرب پرستش کیا کرتے تھے اور وہاں سال میں ایک بار میلہ لگا کرتا تھا ۔ حدیث میں ہے :

”جاہلیت میں ایک گھر تھا جسے ذوالخُلسہ ، کعبہ یمانیہ اور کعبہ شامیہ کہا جاتا تھا “ ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جریرؓ سے فرمایا : کیا تو ذوالخُلسہ کو نباہ کر کے میرے دل کو راحت نہ پہنچائے گا ۔ جریر کہتے ہیں کہ یہ سن کر میں ایک سو پچاس سواروں کو لے کر نکلا ، پھر ہم نے اسے بوڑ ڈالا اور ان تمام لوگوں کو جو وہاں تھے قتل کر ڈالا ۔ اذان بعد میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ کو اس کی اطلاع دی تو آپ نے ہمارے لیے اور قریش کے لوگوں کے لیے دعا کی ۔

[۳۴۷] دوسری روایت میں ہے کہ جریرؓ کے قاصد نے کہا : قسم ہے اس ذات پاک کی جس نے آپ کو حق کے ساتھ رسول بنا کر بھیجا ہے جب تک میں نے اسے خارشتی اونٹ کی طرح نہیں کر دیا آپ کے پاس نہیں آیا ۔ راوی کہتا ہے کہ اس پر آپ نے قریش کے ان سواروں اور آدمیوں کے حق میں پانچ بار دعا کی ۔ یہ ذوالخُلسہ وہ نہیں ہے جسے عمرو بن لعی نے مکے کی لچلی جانب نصب کیا تھا ۔ عرب اس کے گلے میں ہار ڈالا کرتے ۔ اس کے اوپر شتر مرغ کے انڈے رکھا کرتے اور اس کے پاس جانور ذبح کیا کرتے تھے ۔

نجران کے لوگ ایک لمبی کھجور کی جو ان کے یہاں بھی عبادت کیا کرتے تھے اور ہر سال وہاں عید اور میلہ لگا کرنا تھا ۔ جب یہ عید آتی تو وہ اس پر ہر قسم کا خوب صورت کپڑا اور زیور ڈالتے ۔ پھر نکل کر اس کے پاس آتے اور ایک دن اس کے پاس گزارے ۔ پھر فیمون کو جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر ایمان لے آیا تھا نجران کے اشراف

میں سے کسی شخص نے خرید لیا اور صالحؑ کو کسی اور شخص نے خرید لیا۔ رات کے وقت جب فیمیوں اس مکان میں جو اس کے آقا نے اسے رہنے کو دیا تھا بہجد کی نماز کے لیے اٹھا اور نماز پڑھا تو گھر نور سے روشن ہو جانا اور صبح تک اسی طرح رہتا۔ اس کے آقا نے اس بات کو محسوس کر لیا اور اس کی حوالہ دیکھی اسے بہت پسند آئی۔ لہذا اس نے اسے اس کے دین کے متعلق پوچھا، فیمیوں نے اسے بتا دیا۔ پھر کہا: ہم نازل ہو رہے ہیں کھجور کا درخت ہم کوئی عصا پہنچا سکتا ہے، فائدہ اور جس حد کی میں عبادت کرنا ہوں اگر میں اسے نکالوں تو وہ اسے باہر کر دے۔ میرا خدا تو ایک ہے اس کا کوئی شریک نہیں۔

اس کے آقا نے کہا: (بددعا) کرو اگر تم نے ایسا کر دکھایا تو ہم تمہارے دین میں داخل ہو جائیں گے اور اپنے دین کو چھوڑ دیں گے۔ اس پر فیمیوں نے اٹھ کر وضو کیا، پھر دو رکعت نماز ادا کی۔ اس کے بعد اس درخت کے خلاف اللہ سے دعا کی۔ اللہ نے ایک ہوا بھیجی جس نے اسے جڑ سے اکھڑا اور گرا دیا۔ اس پر نجران کے لوگ اس کے دین کے نافع ہو گئے۔ اس نے انہیں عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کے دین پر حلیے کو کہا۔ ان بعد ان کے ساتھ بھی وہی حوادث پیش آئے جو ان کے ہم مذہبوں پر ہر ملک میں پیش آئے تھے۔ اسی طرح عرب کے علاقہ نجران میں عسائیم پھیل گئی۔

اب لیں ”رمانی“ عیدوں کو تو یہ ان کی خوشی اور تفریح کے دن ہوتے تھے جس کی وجہ یہ ہوتی کہ ان دنوں میں انہوں نے اپنے کسی دشمن پر غلبہ پایا ہوتا تھا یا اپنے مخالف اور جنگ کرنے والے پر فتح

---

۱۔ اومسی نے یہاں بہت سی عبارت چھوڑ دی ہے۔ ابن ہشام (پراہامی السروس الاتف : ۱ : ۳۰-۳۱) نے فیمیوں اور صالح کا مفصل واقعہ نقل کیا ہے۔ بلوغ الارب میں فیمیوں درج ہے اسے فیمیوں یا فیمون پڑھیں۔

پائی ہوتی ۔ یہ عید ایک (مخصوص) قوم کی ہوتی تھی دوسری کسی کی نہ ہوتی تھی ۔ ایک (مخصوص) قبیلے کی ہوتی تھی اور دوسرے کی نہ ہوتی تھی ، چنانچہ یہ اتفاق بھی ہوا تھا کہ ایک ہی دن ایک قوم کے لیے خوشی کا دن ہوتا اور دوسروں کے لیے غم اور بد بختی کا دن ہوتا ۔ اہل مدینہ کے یہاں دو دن بھی جن میں وہ کھیلا اور کودا کرتے ۔ پھر جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مدینے شریف لائے تو فرمایا :

اللہ تعالیٰ نے تمہیں ان کا نعم البدل عطا کر دیا ہے یعنی یوم الفطر اور یوم الاضحیٰ ۔

یوم السبع جاہلیت میں عربوں کے کسی ایک قبیلے کے یہاں عید کا دن تھا اور وہ لوگ اس دن کو لہو و لعب میں سر کر دیا کرتے [۳۴۸] تھے ۔

اسی طرح یوم السبا سب بھی عہد جاہلیت میں ایک عرب قوم کا عید کا دن تھا ۔ نابغہ کہتا ہے :

رِقَاۃُ الْاِیْتَالِ طَیِّبٌ حُجْرًا لَّهُمْ  
يُحْيَوْنَ بِالسَّرِّ يَحْتَالِ يَوْمَ السَّبَا سَبِ

ان کے جوتے پتلے اور ان کی تہمد ناندھنے کی جگہ پاک ہے  
(پاک دامن ہیں) اور سباسب کے دن انہیں سلام کے ساتھ ریحان کا تحفہ دیا جاتا ہے

نابغہ کہتا ہے کہ یہ پاک دامن ہیں : اپنے تہمد کو زنا کے لیے نہیں کھولتے ۔ جب یہ لوگ ایک دوسرے کو سلام کرتے تھے تو سلام کے ساتھ ریحان کا تحفہ بھی پیش کیا کرتے تھے ۔ یہ معنی نہیں کہ وہ ریحان کے ساتھ سلام کیا کرتے تھے ۔ یہ رسم صرف اسی عید پر ادا کی جاتی تھی ۔ مگر بعض ادبا نے اسے عام قرار دیا ہے ۔

## مجوسیوں کی عیدیں

مجوسی (عموماً) ایرانی ہیں ، اللہ کچھ لوگ عربوں اور دیگر لوگوں

میں سے بھی مجوسی ہیں ۔

مجوسیوں کی عیدیں بہت سی ہیں یہاں تک کہ علی بن حمزہ اصفہانی نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے بیان کیا ہے کہ ان لوگوں نے اس مذہب کو کیوں اختیار کیا ۔ نیز یہ بیان کیا ہے کہ ان عیدوں کے موقع ہر ان کے بادشاہوں کا کیا دستور رہا ۔ میں نے اس ڈر سے کہ کہیں کتاب لمبی نہ ہو جائے اس کی پیروی نہیں کی ۔ میں نے صرف ان عیدوں کے ذکر پر اکتفا کیا ہے جس کا ذکر شعرا بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اور جن کا اہتمام امرا بطور خاص کیا کرتے ہیں اور نہ عیدیں نروژ (نوروز) سہرگان (سہرگان) اور مدہن (مدہن) ہیں ۔

پیروز ، نوروز کا معترب ہے اور یہ مجوسیوں کی سب سے بڑی عید ہے نہا حانا ہے کہ سب سے پہلے جمشید نے یہ عید منائی ۔ جمشید ایرانیوں کے طبقہ اول کے بادشاہوں میں سے تھا اور یہ نام دراصل مرکب ہے حم<sup>۳</sup> سے جس کے معنی حاند کے ہیں اور شاد سے جس کے معنی شعاع

۱ ۔ اصفہانی جس نے مجوسیوں کی عیدوں پر کتاب لکھی وہ حمزہ بن

جس ہے اور علی بن حمزہ نصری ہے ۔

۲ ۔ سَدَہ : عیاب الألعاب میں ہے : سَدَہ ہفتین در فارسی نام جشنی از جشنائی مغاں کہ روز دہم ماہ بہمن باشد ۔ و در سراج نوستہ کہ سَدَہ ہفتین نہم روز بہمن ۔ چوں دریں روز عدد فرزندان کہ کیومرث عبارت ازاں است بعد دس رسیدہ لہذا آئروز جشن مقرر شدہ ۔ و لفظ صد در اصل بسین مہملہ است کہ حالا بصاد مشہور شد ۔

۳ ۔ فارسی لغتوں میں جم کے معنی سورج اور سید یا سید کے معنی چمک اور موسی دے گئے ہیں ۔

اور روسنی کے ہیں۔ اس دن عید مسائے کی وجہ یہ ہوئی کہ جب طہمورہ (طہمورث) مر گیا تو جمشید اس کا جانشین ہوا چنانچہ جس دن وہ بادشاہ بناتا تھا اس دن کا نام نوروز رکھ دیا گیا یعنی نیا دن۔ بعض مجموعوں میں منقول ہے کہ جمشید سات اقلیموں اور جنوں اور انسانوں کا بادشاہ تھا۔ جب اس کی حکومت کے بین سو سولہ سال گزر گئے تو وہ کانچ کی گاڑی پر سوار ہو کر آیا۔ اس گاڑی کو اس کے لیے سطانوں نے بٹیا بٹیا اور اسے لے کر ایک ہی دن میں پہلے دہناوند (دماوند) اور پھر بابل میں جا پہنچا، وہ جس طرف چاہتا اس گاڑی پر بیٹھ کر رواں رہا۔ جس دن اس گاڑی میں سوار ہوا تھا وہ ماہ ”افرودریز“ ماہ“ کا پہلا دن تھا۔ اس نے اپنے تمام عہد حکومت میں رعایا کو اپنا چہرہ نہ دکھایا تھا۔ اس گاڑی پر سوار ہو کر اس نے اپنا چہرہ ظاہر کر دیا۔ جمشید نہایت خوبصورت انسان تھا۔ رعایا نے اس دن کو جس دن انہوں نے بادشاہ کا دیدار کیا تھا عید بنا لیا اور اس کا نام نوروز رکھا۔ اس مصرعے کی صحت کا بہتر علم اللہ ہی کو ہے۔

[۳۴۹] ایرانی جمشید کے وہی اوصاف بیان کرے ہیں جو سلیمان علیہ السلام کے بیان کیے جاتے ہیں۔ میر یہ کہ اس کی دعا مقبول ہوئی تھی اور یہ کہ اس نے اپنے رب سے درخواست کی کہ اس کی رعایا سے موت اور بیماری کو دور کر دیا جائے چنانچہ مخلوق کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی یہاں تک کہ ان کی وجہ سے عرصہٴ ربین تنگ ہو گیا۔ اس پر اس نے اللہ سے زمین کو وسیع کرے کی درخواست کی۔ اللہ نے اسے کوہ البرز پر جانے کا حکم دیا اور یہ وہی کوہ قاف ہے جو زمین کو گھیرے ہوئے ہے اور فرمایا کہ وہ اسے حکم دے کہ زمین کا دور تین سو فرسنگ اور وسیع ہو جائے۔ چنانچہ اسی طرح ہی ہوا۔ اس کے بعد جمشید سرکش اور ظالم بن گیا اور چمک دمک سب حاکم رہی اور وہ دنیا میں

---

۱۔ - امروذ ریز ماہ - بلوغ الارب میں اسی طرح دیا ہے مگر درس لفظ ”فروردین“ ہے۔

ایک سو سان تک مارا مارا پھرا ۔ ازاں بعد ضحاک نے اس پر فتح پائی اور اسے آریے سے چروا دیا ۔

بعض ایرانیوں کا خیال ہے کہ نوروز وہ دن ہے جس دن اللہ تعالیٰ نے نور کو پیدا کیا تھا اور نہ کہ حمسہ سے پہلے بھی اس دن کی تعظیم کی جاتی تھی ۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ وہ دن ہے جس دن آسمان نے گردش کرنا شروع کی تھی ۔

ایرانیوں کے یہاں یہ جس چھ دن تک رہتا ہے ۔ فروردین کے چوبیس سال کا پہلا مہینہ ہے پہلے دن سے شروع ہوتا ہے ۔ چھٹے دن کا نام نوروز کہلاتا ہے ۔ کیونکہ ان کے ناسا پہلے پانچ دن اپنے اپنے درجے کے مطابق لوگوں کی حاجت روائی کرتے اور اس کے بعد اپنے حواص کے ساتھ مجلس اس میں مشغول ہو جاتے ۔

اس المجمع کے بیان کیا ہے کہ اس دن ان کی رسم بھی کہ ایک شخص رات کے وقت ناسا کے پاس آتا جو ناسا کے تمام افعال کو ناکتا رہتا ۔ اس شخص کا نام اور چہرہ خوبصورت ہوتا ۔ وہ تمام رات دروازے پر کھڑا رہتا تاکہ صبح ہو جاتی ۔ جب صبح ہوتی تو اجازت حاصل کیے بغیر ناسا کے پاس جا کر اسی جگہ کھڑا ہو جاتا جہاں سے ناسا اسے دیکھ سکتا ۔ ناسا اس سے کہتا : تو کوئی ہے ؟ کہاں سے آیا ہے ؟ اور کہاں جائے گا ارادہ ہے ؟ کیوں آیا ہے ؟ تمہارے ساتھ کیا ہے ؟ وہ جواب دیتا : میں منصور ہوں اور میرا مبارک نام ہے ۔ میں اللہ کی طرف سے آیا ہوں ، سعادت مند ناسا کا ارادہ کر کے آیا ہوں ۔ آرام اور سلامتی لے کر وارد ہوا ہوں ۔ میرے ساتھ نیا سال ہے ۔ اس کے بعد وہ بیٹھ جاتا ۔ پھر ایک اور شخص اندر آتا جس کے پاس چاندی کا ایک بھال ہوتا اور اس پر گیہوں ، جو ، ماش ، چنا ، تل اور چاول ہوتے ۔ ہر حص میں سے سات سات خوشے اور سات سات دانے رکھے ہوتے ۔ شکر کا ایک ٹکڑا اور ایک بیا دیار اور ایک بیا درہم ہوتا اور وہ اس بھال کو ناسا کے سامنے رکھ دیتا ۔ اس کے بعد ناسا کے پاس بٹھے لانے جاتے ۔ سب سے پہلے ناسا کا وزیر آتا ، پھر

صاحبِ خراج ، پھر صاحبِ خوراک ، اس کے بعد باقی لوگ اپنے اپنے مرتبے کے مطابق ہوتے۔ اس کے بعد ان غلوں کی نئی ہوئی ایک بڑی روٹی ٹوکری میں رکھ کر بادشاہ کو پیش کی جاتی۔ بادشاہ خود بھی اس میں سے کھانا اور حاضرین کو بھی کھلاتا۔ پھر کہتا: یہ نئے زمانے ، [۳۵۰] نئے سال ، اور نئے مہینے کا نیا دن ہے۔ اسے اس بات کی ضرورت ہے کہ جن چیزوں کو زمانے نے پرانا کر دیا ہے انہیں ہم نیا بنا دیں۔ لوگوں پر مہربانی اور احسان کرنے کا سب سے زیادہ حقدار قوم کا سردار ہوتا ہے اس لیے کہ اسے باقی اعضا پر فضیلت حاصل ہوتی ہے۔ اس کے بعد بادشاہ رؤسا سلطنت کو خلعتیں عطا کرتا اور انعام دیتا اور جو تعینے اس کے پاس لائے گئے ہوتے انہیں تقسیم کر دیتا۔

بہے عوام تو ان کی یہ عادت تھی کہ وہ اس رات آگ جلاتے اور صبح کو پانی چھڑکتے۔ ان کا خیال تھا کہ آگ ان عموں کو تحلیل کرے گی۔ لیکن جلائی جاتی ہے جو موسم سرما کی وجہ سے ہوا میں باقی رہ جاتی ہیں۔ بعض کہتے کہ وہ یہ کام محض اس دن کا نام بلند کرنے اور شہرت دینے کی غرض سے کرتے اور پانی چھڑکانے کے بارے میں یوں کہا گیا ہے کہ یہ ایک قسم کا ٹونا ہونا جسے بدن کو اس دھوئیں سے پاک کرنے کی غرض سے چھڑکایا جاتا جو اس رات انہیں آگ سے لگ جانا تھا۔

دیگر لوگوں کے نزدیک پانی چھڑکنے کی وجہ یہ ہے کہ جب فیروز بن یزد جرد نے ”جٹی“ اور قدیم اصفہان کی فصیل کی تعمیر کو مکمل کر لیا تو مسلسل سات سال اس کے عہد حکومت میں بارش نہ ہوئی۔ پھر اس دن بارش ہوئی۔ لوگ اس سے بہت خوش ہوئے اور اس بے حساب خوشی کے عالم میں اس بارش کا پانی اپنے بدلوں پر ڈال لیا اور پھر ہر سال اس دن ان کے یہاں اسی طرح کرنے کا دستور ہو گیا۔ کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ لوگوں نے یہ طریقہ اس لیے اختیار کیا کہ یہ بجائے اس کے کہ خوشی لیے کر آئے غمی لیے کر آنا۔

مصر میں ایک عید قطیوں کی بھی ہے ، جسے وہ ”نیروز“ کہتے ہیں ۔ وہ اسے سال کی ابتدا میں مناتے ہیں ۔ سام کے عسائی اسے ”قلنداس“ کہتے ہیں ۔ وہ اس دن انریوں سے کئی گنا زیادہ خوشی و سرور کا اظہار کرتے ہیں ۔ آگ جلاتے ہیں اور پانی نہاتے ہیں اور مسلمانوں میں سے بھی عام اوگ اس عید میں ان کے ساتھ سڑیک ہو جاتے ہیں ، مگر اہل مصر اس میں ان کا ساتھ دینے پر آمادگی کا بھی اضافہ کر لیتے ہیں ۔ کئی بار دنوں بھی بڑا ہے کہ یہ لوگ سرم و حاکو نالائے طاق رکھ کر کسی معتد ہستی کی لے غری کر بیٹھتے ہیں ۔ اگر حکام انہیں روکے نہ رکھیں اور ان دنوں سے انہیں منع نہ کرتے رہیں تو لوگوں کے لئے راستے پر چلنا مشکل ہو جائے ۔ ناہین ہمہ حوصحص ان کے قابو آ جانا ہے نہ اسے اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک وہ ان کا مسہ مانگا ناواں نہ ادا کر دے ۔ بعد اسی طرح جس طرح اس شخص کا ناواں ادا کیا جاتا ہے حوصحص کے پاس گرفتار ہو گیا ہو ۔

لہذا حاکم ہے کہ اسمود بن قطم بن مریم نے حوصصوں کے ابتدائی نادیہوں میں سے تھا سب سے پہلے ’نیروز‘ کا دن منانا تھا ۔ عہد اسلام میں ’نیروز‘ اور ’مہر‘ حاکم کے دن جمنے دیے کی رسم کو سب سے پہلے حجاج بن یوسف (م ۱۹۵ھ) نے جاری کیا اور (اس رسم کو) سب سے پہلے عمر بن عبدالعزیز (م ۱۰۱ھ) نے بد کیا ۔ ازاں بعد معاملہ اسی طرح چلا ، تا آنکہ احمد بن یوسف الکاتب نے تعین دیے کی رسم کو [۳۵۱] ہر سے جاری کر دیا ۔ اس نے اس دن ماموں کو سونے کا ایک ٹوکرا دیا تھا جس میں اسکا ہی لمبا اور حوڑا عود ہندی کا ایک ٹکڑا تھا ۔ ساتھ ہی لکھ لکھا تھا کہ یہ وہ دن ہے جس میں یہ رسم کارفرما رہی ہے

۱ ۔ بلوغ الارب میں الطاع دیا ہے مگر اس سے کوئی مفہوم نہیں نلتا ۔ میں نے قسطاع بڑھ کر رحمہ کہا ہے : قسطاع اور قیطاعہ : عیسائیوں کے ہاں بعض ممرہ دنوں میں گوسٹ اور کچھ اور چیزیں نہ کھانا قسطاعہ کہلاتا ہے ۔

کہ آقا غلاموں پر عنایت کیا کرتے تھے ، (اسی کے بارے میں) میں نے یہ شعر کہا ہے :

عَلَيَّ الشَّعْبُ دِرْ حَقٍّ وَهَوَ لَا شَكَّ فَعَالِيَهُ  
وَإِنْ عَظُمَ الْمُؤَلَّى وَجَلَّتْ قَوَاضِيَهُ

بندے پر یہ حق لازم آتا ہے جسے وہ یقیناً کر گزرنے والا ہے اگرچہ

آقا کتنا ہی بڑا ہو اور اس کی مہربانیاں کتنی ہی وسیع ہوں

سعید بن حمید نے نوروز کے دن اپنے ایک دوست کو رقعہ لکھا : یہ ہے وہ دن جس میں رسم و رواج نے غلاموں کے لیے بادشاہوں کو تعفہ دینا آسان کر دیا ہے ۔ چنانچہ ہر گروہ نے اپنی قدرت اور ہمت کے مطابق احسان کرنا شروع کر دیا ہے ۔ میرے پاس اس قدر نہ بھا کہ میں پورے طور پر آپ کا حق ادا کر سکوں ۔ میں نے دیکھا کہ اب کے حق میں میرا کوئی بھائی کرنا آپ کے حق کو پورے طور پر ادا کرنے سے زیادہ بالغ ہے (ظاہر ہے کہ) جو شخص صرف اسی قدر ہدیہ دیتا ہے جس قدر اس کی طاقت ہے تو اس کی ہمت پر کسی قسم کا طعن نہیں کیا جا سکتا ۔

ایرانیوں کی رسم کے مطابق لوگ نوروز کے دن خراج جمع کرتے چلے آئے تاآنکہ دور زمانہ کے باعث کچھ حلال پڑ گیا ۔ چنانچہ انہوں نے اس دن کو پیچھے ہٹانا چاہا ۔ یہ ہشام بن عبدالملک (م ۱۲۵ھ) کے زمانے کی بات ہے ۔ لوگوں نے اس کام کے لیے خالد بن عبداللہ القسری (م ۱۲۶ھ) کو ایک لاکھ دینار دینے کا وعدہ کیا ۔ خالد نے اس سلسلے میں ہشام کو لکھا ۔ ہشام نے جواب دیا : مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں نہ وہی ”نشی“ والی بات نہ ہو جائے جس کے متعلق اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے :

إِنَّمَا النَّسِيئَةُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ

مہینوں کو آگے پیچھے کرنے سے کفر میں اضافہ ہوتا ہے

اس پر خالد اس خیال سے باز آ گیا ۔ پھر جب رشید (م ۱۹۳ھ) کے عہد میں یحییٰ بن خالد بن برمک (م ۱۹۰ھ) سے درخواست کی گئی کہ نوروز کو دو ماہ پیچھے کر دیا جائے تو اس نے ایسا کرنے کا ارادہ کر

لیا مگر پھر اسے خبر ملی کہ کچھ لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ اس نے مجوسیوں کی مدد کرنا چاہی ہے لہذا وہ بھی اس سے باز آگیا۔ ہوتے ہوتے متوکل (م ۵۲۴) کا زمانہ آگیا۔ نوروز کے دن وہ شکار کو نکلا تو دیکھا کہ ابھی فصل میں سٹے نہیں پڑے۔ اس نے کہا : مجھ سے خراج لینا شروع کرنے کی اجازت طلب کی گئی ہے حالانکہ کھیتوں میں ابھی سٹے نہیں پڑے اس پر ابراہیم بن عباس موصلی (م ۵۲۳) نے اسے بتایا کہ کسریٰ ہر ایک سو بیس سال کے بعد ایک ماہ کم کر دیا کرتے تھے اور سکندر کی وفات کے بعد رومی ہر چار سال کے بعد سوا دن کم کر دیا کرتے تھے۔ وہ اس لیے ایسا کرتے کہ سورج  $360 \frac{1}{4}$  دن میں آسمان کو طے کرنا ہے لہذا ہر چار سال کے بعد ایک دن جمع ہو جانا اور اسے سفی کر دیا جاتا اور اسے سنہ الکبیسہ (leap year) کہا جاتا۔ [۳۵۲] حب اسلام آیا تو انھوں نے ابراہیوں کے دفتروں کے مطابق عمل کیا مگر نہ دن سفی نہ کیا۔ اس لیے متوکل نے حکم دیا کہ ان تمام سالوں کا حساب لگایا جائے جن میں وہ سفی کرتے رہے ہیں۔ حساب لگائے پر معلوم ہوا کہ ابراہیوں کے چلے جانے کے بعد جن سالوں میں ایک دن کا اضافہ نہیں کیا گیا کل دو سو پچاس سال بنتے ہیں۔ لہذا انھوں نے ہر ایک سو بیس سالوں کے لیے ایک ماہ مقرر کیا۔ اس طرح یہ دن ستہ حریران<sup>۱</sup> بنا۔ متوکل نے حکم دیا کہ اس دن نوروز منایا جائے اور خراج لیا اسی دن سے شروع کیا جائے۔ یہ ۵۲۲ کے آخر کی بات ہے پھر المعتضد (م ۵۲۸) کے عہد میں پہلے حساب کو ٹھیک کرنے کی عرض سے اسے پہلے کر کے گیارہ وزیران کر دیا گیا۔ اس کے بعد المظیع اللہ (۵۳۶) میں معروف ہوا کے عہد میں ۵۳۵ خراجی کو منتقل کر کے ۵۳۵ بنا دیا گیا۔

مہر جاں - یہ دن سریانیوں کے مہینوں کے مطابق ۲۶ دشرین<sup>۲</sup> اول

۱ - وزیران انگریزی مہسے کے مطابق جون کا مہینہ بنتا ہے۔

۲ - دشرین اول انگریزی مہینہ اکتوبر کے مطابق ہے۔

کو واقع ہوتا ہے اور ایرانی مہینوں کے مطابق ۱۶ مہر ماہ کو ، جب موسم خزاں کا وسط ہونا ہے ، اسی لیے شاعر کہتا ہے :

أَحِبُّ الْمَهْرَجَانَ لِأَنَّ فِيهِ  
مُرُورًا لِمَلْشُوكِ ذَوِي السَّمَاءِ

میں مہر جان کو اس لیے پسند کرنا ہوں کہ اس دن بلند مرتبہ بادشاہ حوسی مناتے ہیں

وَبَابًا لِمَصِيرِ السِّيَافِ  
نُفْتِحُ فِيهِ أَبْوَابُ السَّمَاءِ

اور یہ دن ایسے زمانہ کی طرف جانے کا دروازہ ہونا ہے جس میں آسمان کے دروازے کھل جاتے ہیں

یہ جشن چھ دن رہتا ہے ، نیسرے دن کو ”مہر جان اکبر“ کہتے ہیں ۔

مسمودی کہتا ہے : کہ اس دن کا یہ نام اس لیے پڑا کہ ایرانی اپنے مہینوں کے نام اپنے نادساہوں کے نام پر رکھتے تھے ۔ ان کے ایک نادساہ کا نام مہر تھا جس کے اخلاص میں سختی اور ظلم پانا جانا تھا ، وہ مہر ماہ کی پندرہ تاریخ کو مر گیا ۔ ماہ کے معنی چاند ہیں لہذا اس دن کا نام مہر جان رکھا گیا ۔ اس کے معنی ہیں ”مہر کی روح چلی گئی“ کہونکہ ایرانی مضاف الیہ کو مضاف سے پہلے لاتے ہیں برخلاف عربوں کے ۔ یہ ابتدائی ایرانیوں کی زبان ہے جسے پهلوی زبان کہتے ہیں ۔

بعض کہتے ہیں کہ مہر کے معنی وفا کے اور جان بمعنی سلطان ، اس طرح معنی ”سلطان الوفاء“ کے ہوئے ۔

دیگر لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی میں مہر بمعنی حفاظت کے ہیں اور جان بمعنی روح ۔

نیز کہا جاتا ہے کہ یہ جشن اویدوں کے عہد میں ظاہر ہوا ۔ اس

۱ ۔ بلکہ ایرانی مضاف پہلے لاتے ہیں ۔ مثلاً علام زید ۔ قلم نکر وغیرہ ۔ ہو

سکتا ہے پهلوی زبان میں مضاف الیہ ہی پہلے آتا ہو ۔

کے معنی ہیں آگ کا پا لینا اور دین مجوسیت سے اس کا دور ہونا۔ اس دن [۳۵۳] کے مہانے کا سبب یہ ہوا کہ یوراسپ یا ضحاک نے جسے از دھاق (اردھا) بھی کہتے ہیں اور جس کے دو جسم تین منہ اور چھ آنکھیں تھیں اور حورقتہ پرور خبیث اور سرکس تھا جب جمشید کو قتل کر کے ملک پر قبضہ کر لیا تو شیطان ایک خادم کی شکل میں اس کے پاس آیا اور اس نے اس کے دونوں کندھوں کو نوسہ دیا جہاں دو پھنسیاں ظاہر ہو گئیں جس سے اسے نکلیں ہوتی۔ کسی نے اس کا علاج آدمیوں کا دماغ بھریز کیا چنانچہ یہ ہر روزاں کے لیے دو بچوں کو قتل کرتا۔ بچوں کے قتل سے رعایا میں تباہی مچ گئی تو اصفہان کے ایک آدمی نے جس کا نام کاپی<sup>۱</sup> تھا ایک لیلے کے سم سے جھنڈا بنایا۔ بعض شر کی کھال کا بتاتے ہیں اور لوگوں کو ضحاک کے خلاف جنگ کرنے کی دعوت دی۔ اس کے ساتھ بہت سی مخلوق جمع ہو گئی۔ جب کاپی نے ضحاک کا رخ کیا، تو ضحاک ڈر کے مارے بھاگ نکلا۔ اس پر ایرانیوں نے مل کر کاپی کو بادشاہ بنانا چاہا۔ اس نے کہا: میں اس کا اہل نہیں ہوں مگر میرے ساتھ جمشید کی اولاد میں سے ایک بچہ ہے جس کا نام افریدون ہے تم اسے بادشاہ بنا لو اور حکومت کو اس کے اہل کی طرف لوٹا دو۔ چنانچہ انہوں نے افریدون کو بادشاہ بنا لیا۔ اس کے بعد فریدون ضحاک کی تلاش میں نکل پڑا اور وہ اسے مل گیا، چنانچہ اسے نکل کر ناندھا اور کوہ دباوند (دماوند) میں قید کر دیا۔ فریدون نے اس دن کو عید کا دن بنایا اور سہر حان نام رکھا۔

کہا۔ جانا ہے کہ یہ جھنڈا ایرانیوں کے پاس رہا اس پر انہوں نے زربف چڑھا رکھی تھی اور اسے رنگا رنگ کے جواہر سے مرصع کر رکھا

۱۔ ایرانیوں کے بیان کے مطابق اس کا نام کاوہ تھا، وہ لوہار تھا۔ کام کرتے وقت ابھی ٹانگوں پر شیر کی کھال رکھ لیتا اور گرم لوہے کے پڑے کی وجہ سے کئی مقامات سے حل گیا تھا۔ اس نے اسی کھال کو اپنا جھنڈا بنایا اور اسے ”درفش کاوہ“ کاوہ کا جھنڈا کہا گیا۔ پھر ”درفش کاوان“ اور ”درفش کاویان“ کہا گیا۔

تھا ، اس جھنڈے کو درفش کاہی (درفش کاوہ) کہا جاتا تھا ۔<sup>۱</sup> درفش کے معنی ”قائم“ کے ہیں ۔ ایرانی بادشاہ اسے صرف جنگ کے دن تبرک کے طور پر نکالا کرتے تھے اور اسے اٹھایا بھی صرف بادشاہ یا ولی عہد ہی کے سر پر جانا تھا ۔ یہ جھنڈا اسلام کے آنے تک ان کے پاس رہا ۔<sup>۲</sup> قادیسیہ کی جنگ میں یہ رستم کے سر پر تھا ۔ حب ایرانیوں کو شکست ہوئی اور رستم مارا گیا تو یہ مالِ غنیمت کے طور پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس پہنچا ۔ اس کی قیمت نائیس لاکھ بیس ہزار درہم معین ہوئی ۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ<sup>۳</sup> مدائن کی جنگ میں مسلمانوں کے ہاتھ آیا تھا ، بعض کہتے ہیں کہ یہ معاملہ<sup>۴</sup> نہاوند کی فتح سے تعلق رکھتا ہے ۔ بعض ایرانیوں کا خیال ہے کہ ضحاک نمرود کا نام ہے اور افریدون وہی ابراہیم علیہ السلام ہیں ۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مہرجان وہ دن ہے جس دن خاندان ساسانیہ کے پہلے بادشاہ اردشیر بن بابک کے سر پر [۳۵۵] ناج رکھا گیا ۔ عبداللہ بن عبداللہ بن طاہر ، مہرجان کو نوروز پر ترجیح دیتے ہوئے کہتا ہے :

أَخَا الْفُرْسِ إِنَّ الْفُرْسَ نَعْلَمُ أَنَّهُ  
لَا طَيْبٌ مِّنْ تَسْرِوْزِهِمَا مِيْهْرَجَانُهُمَا

اے ایرانی ! ایرانیوں کو معلوم ہے کہ ان کا مہرجان ان کے نوروز سے زیادہ عمدہ ہے

لَا دِهْتَارِ أَيَّامٍ يَتَغَمُّهُمَا وَهُمَا  
وَإِقْبَالِ أَلْسَامٍ يَسْرُهُمَا زَمَانُهُمَا

کیونکہ اس دن وہ ایام پیٹھ دے کر چلے جاتے ہیں جن کی ہوا غمناک کرتی ہے اور ایسے دن آتے ہیں جن کا زمانہ حوش کن ہوتا ہے ۔

۱ - درفش کے معنی ”جھنڈا“ کے ہیں ۔

۲ - ۵۱۵ یا ۵۱۶ میں فتح ہوا ۔

۳ - ۵۱۶ میں قادیسیہ کی فتح کے دو ماہ بعد فتح ہوا ۔

۴ - نہاوند ، ۵۲۲ میں فتح ہوا ۔

ایرانیوں کا دسویں تھا کہ اس دن بادشاہ اور رعایا تبرکاً نان کا تیل لٹایا کرتے اور بادشاہ انک قسم کی چادر اور رنگین زربف کا لباس پہنتا اور سر پر ایسا تاج رکھتا جس پر سورج کی شکل ہوتی اور اس کی گاڑی اس کے گرد چکر لٹکاتے دکھائی گئی ہوتی۔ سب سے پہلے موبدان ہاتھ میں ایک تھال لیے ہوئے آنا جس میں ایک نارنگی ، شکر کا ایک ٹکڑا ، پیر ، سی ، عاب ، سب ، سفد انگوروں کا گچھا اور آس کے سات گلدستے ہوتے اور وہ ان پر آہستہ آہستہ ستر پڑھتا۔ اس کے بعد لوگ اسی طرز پر آئے اپنے طبقے کے مطابق داخل ہوتے۔

مہرجان اور نوروز کے دن اردشیر اور انوشروان اپنے خزانوں سے قسم قسم کی پوشاک اور بچھونے نکلوانے اور لوگوں کے مرتبوں کے مطابق ان میں تقسیم کرتے اور کہتے : بادشاہ کو موسم سرما میں موسم گرما کی پوشاک کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ ہی موسم گرما میں موسم سرما کی پوشاک کی ضرورت ہوتی ہے۔ پوشاک کو شاہی خزانوں میں جمع کر رکھنا شاہی اخلاق کے مافی ہے ورنہ عام لوگ اور وہ برابر ہو جائیں گے۔

مورخوں کا خیال ہے کہ ایرانیوں نے نوروز کا دن مہرجان کے دن سے دو ہزار تاج سو سال پہلے منانا شروع کیا تھا۔ ان دونوں میں انہیں مسک ، عمر اور عود ہندی نعمتاً دی جاتی تھی۔ نوروز کے دن وہ زعفران کے بدلے میں کافور دیا کرتے تھے۔

اب رہا سہ ماہی تو یہ ایار ماہ کی گیارھویں رات کو منانا جانا تھا۔ ایرانی اس دن کو رور انان کہتے۔ ظاہر ہے کہ ایرانیوں کے یہاں مہیسے کے ہر دن کا الگ نام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس دن کے منائے کا سبب یہ ہوا کہ حب اور اسات ناساہ بنا تو وہ بایک کے علاقے میں گیا وہاں اس نے قتل و غارت کا بازار گرم کیا اور آباد علاقے کو ویراں کر دیا۔

۱۔ ایرانیوں کے بروہن ان کے جج بھی ہوتے چنانچہ وادی القضاہ کو موبد موبدان کہا جاتا تھا۔

اس پر زفر بن طہماز شب اس کے مقابلہ کی خاطر نکل کر آیا اور آخر اسے ایران سے نکال کر ترکوں کے علاقے کی طرف بھگا دیا۔ یہ دن روزِ آبان تھا، لہذا ایرانیوں نے اس دن عید منانی شروع کر دی اور اسے نوروز اور مہرجان کے بعد تیسری عید کا دن مقرر کر دیا۔ جب وہ بادشاہ بنا تو اس نے رعایا کو سات سال کا خراج معاف کر دیا جس کی وجہ سے ملک پھر سے آباد ہو گیا۔

ایک وجہ یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ پہلے باپ یعنی کیومرث کی اولاد کی تعداد جب سو تک پہنچ گئی تو اس نے لڑکوں کی شادی لڑکیوں سے کر دی اور ان کی نارات تیار کی جس میں خوب آگ جلائی گئی۔ [۳۵۶] انفاں سے وہ رات یہی رات تھی۔ اس کے بعد ایرانیوں نے اس روز اسی طرح کرنے کا دستور بنا لیا۔ چنانچہ وہ ہر قسم کے نیلوں سے آگ جلائے ہیں۔ اس سے ان کی فریفتگی اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ وہ اس آگ میں ہر قسم کا جانور ڈال دیے ہیں۔

مدکورہ بالا عیدوں کے علاوہ ایرانیوں کی اور عیدیں بھی ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام ”یرگان“ ہے۔ ان کے خیال میں جب منوچہر اور افراسیاب ترک کے درمیان مصالحت ہو گئی اور یہ طے پایا کہ افراسیاب منوچہر کو سلطنت میں سے اس قدر علامہ دے دے گا جہاں تک ایک بیر پر تاب پہنچ سکے تو اس کے لیے انہوں نے ایک آدمی کو منتخب کیا جسے ایس کہتے تھے۔ اسے بیر اندازی میں بڑی قدرت حاصل تھی، اس نے کہاں پر بیر رکھ کر جو چلایا تو بیر طبرستان کے پہاڑوں سے چل کر طبرستان کے بالائی حصے تک جا پہنچا۔ یہ جشن بیر ماہ کی بیرہ تاریخ کو ہوتا ہے۔

فیروز جان کے دن : یہ عید تاج دن رہتی ہے، اس کی ابتدا چھبیس ماہ آبان سے ہوتی ہے۔ آبان کے معنی ”روح کی تربیت“ کے ہیں اس لیے کہ ان دنوں میں وہ مردوں کی روحوں کے لیے کھانے اور پینے کی چیزیں تیار کیا کرتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مردے آکر اس کھانے کو کھاتے ہیں۔

’کوسہ کی سواری‘ : یہ جشن آذر ماہ کی ابتدا میں ہوتا تھا ۔ اس دن ان کی رسم یہ تھی کہ ہر شہر میں ایک کوسہ سوار ہوتا ۔ جو برناؤ ان سے لے کر خانے والا ہوتا اسے اسی کے لئے تیار کیا گیا ہوتا ۔ وہ اس ماہ کے آئے سے ڈیڑھ دن پہلے سے ہی گرم کھانے کھا ، خالص شراب پیتا ، اور جب یہ دن آ جاتا تو وہ ایک قسم کی قمیص پہنتا جسے عبوری کہتے ہیں ۔ کٹے پر سوار ہوتا ، ہاتھ میں ایک کوٹا لے لیتا ۔ لوگ اس کے پیچھے اچھے اچھے ، اس پر تابی بھسکے ، اس کے چہرے پر برف مارتے ، اسے ہنکھا چھلے اور وہ فارسی زبان میں ”گرم گرم“ پکارتا رہتا ۔ سات دن تک اسی طرح لے کر جاتا ۔ سہرے کے آوازہ لوگ اس کے ساتھ ہوتے ، جو سامان سناؤں اور ہاتے اسے نوٹ لے ، ان کے ذمے نادر شاہ کا مال بھی ہوتا ۔ لیکن اگر انہیں ساتویں دن کی عصر کے بعد ایسا کرتے دیکھا جاتا تو ان کی مرمت کی جاتی اور انہیں میدان میں ڈال دیا جاتا ۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فعل صرف ایک ایسا گھرانہ کیا کرتا تھا جن کا ہر فرد کوسہ ہونا تھا ۔ رسمشہری نے اسی کتاب ربيع الانرار میں بیان کیا ہے کہ اس دن کے مہائے خانے کا سبب یہ تھا کہ ایک کوسہ ان دنوں کے دوران شراب پیا بھی کرتا اور اپنے بدن پر بھی ملا کرتا تھا ۔ ایرانیوں نے اسے جشن دیا تھا ۔

اسی ”کوسہ سواری“ کے متعلق شاعر کہتا ہے

وَدُّ رَکِیْبَ الْکَوْسِجِ یَا صَاحِ  
فَمَا لَسَدَّ سَالِمِزْهَرِ وَالرَّاحِ

اے دوست کوسہ سوار ہوا ہے لہذا تو ستار اور سراب سے لذت حاصل کر

وَأَنْعَمُ بِأَدْرِ مَآهِ عِشَا  
وَحُلْدُ مِیْنِ لَدَفٍ لِّیْمِیْفَتَاحِ

آذرماہ میں مزے اڑا اور زندگی کی لذت کی چابی ہاتھ میں لے لے

[۲۵۷] ایک جشن بہمنگاہ ہے ۔ یہ جشن بہمن ماہ میں بروز بہمن

منایا جاتا ہے۔ اس روز وہ لوگ بہمن سفید خالص دودھ کے ساتھ کھاتے ہیں کیونکہ یہ حافظے کو فائدہ پہنچاتا ہے اور خراسان کے لوگ اس دن دعوتیں کرتے ہیں جن میں ایسا کھانا پکایا جاتا ہے جس میں ہر قسم کا خوردنی اناج اور ہر قسم کے خوردنی جانور کا گوشت اور ہر وہ سبزی جو اس وقت میسر ہوتی شامل کر دی جاتی تھی۔

### قبطیوں اور عیسائیوں کی عیدیں

شیخ شہاب الدین<sup>۱</sup> حموی اپنی کتاب ”عجائب المخلوقات“ میں کہتا ہے۔ قبطیوں کی چودہ عیدیں ہیں ، سات کو وہ بڑی عیدیں کہتے ہیں اور سات کو چھوٹی۔ بڑی یہ ہیں : ”بشارت“ ، اس سے ان کی مراد ان کے عقیدے کے مطابق خبریال یعنی جبرائیل علیہ السلام کی وہ بشارت ہے جو انھوں نے مریم علیہا السلام کو حضرت عیسیٰ کے پیدا ہونے کے متعلق دی تھی۔ یہ عید قبطیوں کے مہینے برمسہاء کی انیس تاریخ کو ہوا کرتی تھی : ”زیتونہ“ ، اور یہی عید الشعانین (Palm - Sunday) بھی ہے۔ اس کے معنی نسبیج کے ہیں۔ وہ اسے اپنے روزوں کی سالیوں انوار کو مناتے تھے۔ اس دن اُن کے یہاں رسم یہ بھی کہ کھجور کی ٹہمیاں لے کر گرجے سے نکلتے تھے ، یہ دن یسوع المقدس میں مسیح کے گدھے پر سوار ہونے اور سواری کے عالم میں صیور میں داخل ہونے کا دن ہے درآنحالیکہ لوگ مسیح کے آگے آگے نسبیج کہتے جاتے اور وہ لوگوں کو نیک کام کرنے کا حکم دیتے اور برے کاموں سے روکتے۔

”فصح“۔ یہ ان کی بڑی عید ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ سولی کے بین دن بعد مسیح دوبارہ زندہ ہو گئے اور بنی آدم کو دوزخ سے نجات دلا دی اور پھر چالیس دن زمین میں رہے ، آخری دن جمعرات کا دن تھا۔

۱۔ شہاب الدین حموی : ابوالدر یاقوت بن عبداللہ الحموی۔ شہاب الدین اس کا لقب ہے۔ ۵۷۷ھ میں پیدا ہوا۔ پہلے غلام تھا پھر آزاد ہو کر تجارت میں مشغول ہوا اور علوم تاریخ میں مہارت حاصل کی۔ ۵۶۲۶ھ میں وفات پائی۔

ازان بعد آسمان پر جڑھ گئے ۔ مسططین کے عہد سے پہلے ان کا فصیح اور یہودیوں کا فصیح<sup>۱</sup> ایک ہی دن ہوا کرتا تھا مگر جب قسطنطین اور اس نے عسائیب احسار کر لی اور اس وقت ان کے ہادری امانت کو رکھنے کے لیے جمع ہوئے یعنی وہ امانت جس پر تمام عیسائی فرقوں کا عقیدہ ہے تو انہوں نے اتفاق رائے سے یہ فیصلہ بھی کیا کہ فصیح کے منائے میں یہودیوں کی مخالفت کی جائے لہذا انہوں نے اسے پیچھے ہٹا کر انوار کے دن رکھ دیا ۔

”حمس الاربعین“ ۔ سامی اسے سلاوی کہتے ہیں ۔ یہ ان کے یہاں روزہ افطار کرنے کے سانس دن بعد ہوتا ہے ۔ ان کا عیدہ ہے کہ مسیح علیہ السلام دوبارہ زندہ ہوئے کے بعد اپنے شاگردوں کے درمیان میں سے آسمان پر جڑھ گئے تھے اور انہوں نے ان سے فارقیط یعنی روح القدس کو بھیجنے کا وعدہ لیا تھا ۔

[۳۵۸] ”عید الحمسین“ اور یہی عید العنصرہ (Whitsunday Pentacost) بھی ہے ۔ یہ دن ایسٹر سے پچاس دن بعد منایا جاتا ہے ۔ ان کے اعتقاد کے مطابق روح القدس (مسیح<sup>۲</sup> کے) شاگردوں میں سراپ کر گئی اور تمام لوگوں کی زبانیں ان میں پھیلا دی گئیں حتیٰ کہ وہ تمام زبانیں بولنے لگ گئے اور ہر شخص اس ملک میں چلا گیا جس کی زبان وہ بولتا تھا تاکہ انہیں دین مسیح کی طرف آنے کی دعوت دی جائے ۔

”عید المسلاد“ ۔ یہ وہ دن ہے جس دن مسیح علیہ السلام پیدا ہوئے تھے ۔ مسیحی کہتے ہیں کہ ان کی ولادت پیر کے دن ہوئی لہذا وہ اتوار کی شام کو مسلاد کی رات مناتے ہیں ۔ اس رات وہ گرجوں میں جراع جلاتے ہیں اور گرجوں کو مزین کرتے ہیں ۔ مسیح علیہ السلام کی پیدائش بیت اللحم میں ہوئی تھی جو فلسطین کے ضلع میں ایک گاؤں کا نام ہے ۔ یہ قبطیوں کے کسکر مہیرے کی انیس<sup>۳</sup> تاریخ کو منایا جاتا ہے ۔ مسعودی کہتا ہے کہ یہ بدھ کے دن چھ کانوں<sup>۴</sup> ثانی کو منایا جاتا ہے ۔

۱ ۔ یہودیوں کا یوم فصیح مصر سے نکلنے کی یاد میں منایا جاتا ہے ۔

۲ ۔ کانوں ثانی انگریزی سال کے مطابق جنوری کا مہینہ ہوتا ہے ۔

ان کی پیدائش کے وقت مزیم علیہا السلام کی عمر تیرہ سال تھی ۔  
 ” غطاس “ ۔ یہ ان کے یہاں طوبہ کی گیارہویں تاریخ کو منایا جاتا ہے ۔ ان کے اعتقاد کے مطابق یوحنا یعنی یحییٰ بن زکریا علیہا السلام کو اس دن آبِ معمودیت میں ڈبویا گیا تھا اور اسی دن بحیرہ اردن میں عیسیٰ علیہ السلام کو غسل دیا گیا تھا ۔ ان کے عقیدے کے مطابق جب وہ نکلے تھے تو ان کا اتصال روح القدس سے جو اس وقت کبوری کی شکل میں بھی ہو چکا تھا ۔ اس دن عیسائی اپنے بچوں کو پانی میں غوطہ دیتے ہیں حالانکہ یہ سب سردی کا زمانہ ہوتا ہے ۔

میں نے کسی کتاب میں ان عیدوں کا بیان دیکھا ہے ۔ وہاں بیان کیا گیا ہے کہ اس دن مجوسی ظاہر ہوئے تھے اور انھوں نے مسیح کو آٹا ، لوبان اور کھجوریں ہدیہ دیں تھیں ۔ وہ دن ” یوم الجم “ ہے ۔ اب رہی چھوٹی عیدیں تو ان میں سے ایک ” ختاں “ ہے اور یہ بونہ کی چھٹی تاریخ کو منائی جاتی ہے ۔ ان کے اعتقاد میں اس دن مسیح کے ختنے کیے گئے ، یہ میلاد کا آٹھواں دن ہوتا ہے ۔

” ارعون “ ۔ یہ ہیکل میں داخل ہونے کا جشن ہوتا ہے مسیحی کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی والدہ کو لے کر سمعان کاہن ہیکل میں داخل ہوا اور ان کے لیے برکت کی دعا کی ۔ یہ دن امشیر کی آٹھویں تاریخ کو منایا جاتا ہے ۔

” خمیس المہد “ (Holy Thursday) ۔ یہ دن فطر سے پین دن پہلے منایا جاتا ہے اس دن ان کی رسم یہ ہوتی ہے کہ وہ ایک برتن پانی سے بھر لیتے ہیں اور پھر کچھ الفاظ آہستہ آہستہ پڑھتے ہیں پھر ان کا سب سے بڑا ہادری (Patriarch) اس پانی سے لوگوں کے پاؤں دھوتا ہے ۔ ان کے عقیدے کے مطابق اس دن مسیح نے اپنے شاگردوں کے ساتھ

۱ ۔ طوبہ قبطی سال کا پہلا مہینہ ہے جو انگریزی سال کے مطابق جنوری کا مہینہ ہوتا ہے ۔

۲ ۔ بونہ قبطی سال کا دسواں مہینہ ہے بالفاظ دیگر اکتوبر کا مہینہ ۔

ایسا کیا ہوا تاکہ انہیں بواضع کرا سکھائیں۔ انہوں نے ان سے عہد لیا تھا کہ وہ آپس میں اختلاف نہ کریں گے اور یہ کہ وہ ایک دوسرے سے تواضع کے ساتھ پیش آئیں گے۔ عام عیسائی اس جمعرات کو ”حمیس القدس“ کہتے ہیں کیونکہ وہ اس دن مختلف قسم کی دالیں دکاتے ہیں۔ اہل شام اسے ”حمیس الزروکان“ کہتے ہیں اور اہل اندلس خمیس اربیل کہتے ہیں اور اربیں روموں کا ایک مہینہ ہے۔

”سب السور“ (دور کا ہفتہ)۔ یہ ایسٹر سے ایک دن پہلے منایا جاتا ہے۔ ان کے عہدے کے مطابق اس دن مسیح کے مہرے پر نور ظاہر ہونا ہے جس سے یہ المقدس کے لیستہ اقیام کے چراغ جل اٹھتے ہیں۔ مگر یہ محض وہ طلسمی عجیلات ہیں جو ان کے نادری استعمال کرتے ہیں تاکہ اس طرح وہ صعیف العقل لوگوں کو اپنی طرف مائل کر سکیں۔ اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ دبح کرنے کی حکم (alter) پر چراغ لٹکا دیئے ہیں اور ان تک آگ لے جانے کے لیے وہ یہ حیلہ اختیار کرتے کہ ان تمام کے اوپر ایک نہایت تاریک اوپے کا پار بھلا دیتے ہیں اس پار ڈوبلساں اور حملی کے نیل سے تر کر دیا جاتا ہے۔ جب پار پڑھ چکے ہیں اور روال کا وہب ہوئے لگتا ہے تو مدبح کو کھول دیئے ہیں۔ جب لوگ اندر آتے ہیں تو وہ موم نیوں کو روس دیکھتے ہیں۔ بعض کارندے یوں ڈرتے ہیں کہ پار کی ایک طرف آگ لٹکا دیئے جو اس میں سراب کر جاتی ہے اور پھر ایک ایک کر کے چراغ روشن ہوتے چلے جاتے ہیں کیونکہ بلساں کے نیل کا یہ خاصہ ہے کہ اسے ذرا سا بھی چھو لیا جائے تو آگ اس میں سراب کر جاتی ہے مگر وہ ناقص العقل لوگ جو وہاں موحود ہوتے ہیں خیال کرتے ہیں کہ وہ آگ جس نے ان چراغوں کو جلایا ہے آسمان سے اتری ہے۔

اسی طرح وہ ایک تاریک پار تیار کرتے ہیں جسے اس نیل سے تر کر دیا جاتا ہے اور اسے گبد کی اوپر کی طرف سے گاڑ کر اُس قندیل کی تکی تک لے جاتے ہیں جو گبد کے وسط میں لٹکی ہوتی ہے۔ پھر اس پار کے ایک سرے کو آگ لگا دی جاتی ہے جو سراب کر کے تکی تک

جا پہنچتی ہے اور وہ روشن ہو جاتی ہے ۔  
شام کے ایوبیہ خاندان کے ایک بادشاہ نے اس رسم کو بند کرنا چاہا  
مگر جب کسی نے اسے یہ بتایا کہ بجھے اس کی وجہ سے ہر سال بہت  
سالمال حاصل ہوتا ہے تو وہ اس خیال سے نار آگیا اور اسے اسی طرح  
رہنے دیا ۔

”آحد الحدید“ (نئی انوار) ۔ یہ ایسٹر سے آٹھ دن بعد منایا جاتا ہے  
اور افطاری کے بعد پہلی اتوار کو ہوتا ہے اس لیے کہ اس سے پہلے  
جتنے اتوار آتے ہیں وہ روزے میں گزر جاتے ہیں ۔ یہ لوگ اس روز اپنے  
ہرانے اوزاروں ، گھر کے سامان اور لباس کی جگہ ساری نئی چیزیں  
اختیار کرتے ہیں وہ اپنے تمام معاملات ، ضمانتوں اور دیگر دنیاوی امور کا  
شمار و حساب اسی دن سے کرتے ہیں ۔

”نجلی“ عیسائیوں کے اعتقاد کے مطابق مسیح علیہ السلام نے  
آسمان کی طرف اٹھائے جانے کے بعد اس دن اپنے شاگردوں کو اپنا جلوہ  
دکھایا تھا اور شاگردوں نے ان سے درخواست کی بھی کہ وہ ایلیا اور  
موسیٰ علیہما السلام [۳۶۰] کو حاضر کریں چنانچہ انھوں نے ان کے  
سامنے یب المقدس کی نمازگاہ میں ان دونوں کو حاضر کیا تھا ۔ اس کے  
بعد مسیح بھی اور وہ بھی آسمان کی طرف چڑھ گئے ۔ یہ دن مسری مہینے  
کی بیرھویں تاریخ کو منایا جاتا ہے ۔

”عید الصلیب“ ۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ مسططین بن ہیلانہ  
نے اس دن یونانی مذہب کو چھوڑ کر عیسائی مذہب اختیار کیا تھا  
اور اس نے قسطنطنیہ کا بڑا گرجا اور شام کے دیگر گرجے تعمیر کرائے  
نہے ۔ ان کے خیال میں اس کا سبب یہ تھا کہ وہ رومیوں (Romans) کے  
پڑوس میں رہتا تھا مگر وہ ان سے ننگ آچکا تھا اس لیے کہ وہ اس کے  
ملک میں اکثر لوٹ مار کرتے رہتے تھے ۔ اس نے انہیں رشوت دینی چاہی  
اور چاہا کہ ہر سال انہیں یہ کچھ حراج ادا کر دیا کرے تاکہ وہ  
غارت گری سے باز رہیں ۔ اب اس نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ  
آسمان سے فرشتے نازل ہوئے ہیں جن کے پاس جھنڈیاں ہیں ، جھنڈیوں

پر صلیب (نقش) ہیں۔ فرشوں نے روسیوں سے جنگ کر کے ان کو شکست دی۔ جب صبح ہوئی تو اس نے جھنڈاں سوائیں اور ان میں صلیب کا نقش بھی سوا یا اور پھر روسیوں سے جنگ کر کے ان کو مار بھگایا۔

بعض کہتے ہیں کہ اس نے دور آسمان میں صلیب دیکھی تھی اور ایک شخص کہہ رہا تھا کہ ہم اپنے جھنڈوں کے سروں پر اس قسم کی صلیب سافو ہمیں فتح حاصل ہوگی۔ صبح ہوئی تو اس نے اپنی جھنڈیوں کے اوپر سولے کی صلیبیں سافو کا حکم دیا پھر ان سے جنگ کر کے ان پر فتح حاصل کی۔ اس نے اپنے ملک کے ان ناحروں سے خود دیا کا چکر لٹا حکم دیا کہ یہ دریا بہت دیر لے گیا کہ یہ عیسائیوں کا مذہب ہے اور علاقہ سام کے سہر حلیل<sup>۱</sup> میں پایا جاتا ہے لہذا اس نے اپنی رعایا کو اپنا دیں چھوڑ کر نصرانیہ اختیار کر کے حکم دیا کہ یہ حکم دیا کہ وہ اپنے بالوں کو کٹوائیں اور داڑھیوں کو مٹوائیں۔ انہوں نے یہ اس لئے کیا کہ عیسیٰ علیہ السلام کے صلیب اس سے پہلے بھی یہاں آچکے تھے، اس وقت انہوں نے یونانیوں کو نصرانیہ اختیار کرنے کا حکم دیا تھا۔ یونانیوں نے ان سے بے رحمی برتی تھی اور سزا کے طور پر انہیں اس طرح بد شکل بنا دیا تھا لہذا اب انہوں نے انہی کی اقدام میں یہ اقدام کیا۔

جب قسطنطین نے عیسائی<sup>۲</sup> اختیار کر لی تو اس کی والدہ ہیلانہ شام گئی۔ وہاں گرجے تعمیر کیے اور پھر بیت المقدس جا کر اس نے اس لکڑی کو بنایا جس پر عیسائیوں کے خیال کے مطابق مسیح کو سولی دی گئی تھی اور وہ لکڑی ایک بہت بڑے اصطبل میں مدفون تھی۔ اسے وہاں سے نکالا گیا۔ اس لکڑی میں سات میسوں کے نشان تھے۔

۱۔ بلوغ الارب میں حلیل چھپا ہے اسے جلیل (Galilee) پڑھیں۔

۲۔ بلوغ الارب میں اِشْتَصَرَ چھپا ہے اسے تَسْتَصَرَ پڑھیں۔

یہودیوں نے بیت المقدس میں یعقوب بن یوسف پر حملہ کر دیا تھا۔ عیسائیوں کے خیال کے مطابق یعقوب عیسائیت میں عیسیٰ کا بھائی تھا جسے یہودیوں نے گرجے کے اوپر سے نیچے پھینک دیا تھا اور وہ مر گیا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ اس نے اپنے پرانے دین کی طرف واپس آنے سے انکار کر دیا تھا اور عیسائیت پر قائم رہا تھا۔ انہوں نے گرجے کو بھی مہدم کر کے سولی کی لکڑی اور ان دو چوروں کی لکڑی کو لیے لیا تھا جو ان کے خباں میں حضرت عیسیٰ کے ساتھ ہی سولی پر چڑھائے گئے تھے اور لوگوں نے بینوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا تھا۔

[۳۶۱] ان عیدوں کے موقع پر وہ روزہ رکھا کرتے اور جب ان کا کوئی آدمی اپنے وطن یا کسی بستی میں ہوتا تو جب تک اس سولی کی پرستش نہ کر لیتا سفر نہ کرنا تھا۔

جب یہ صلیب کی لکڑی ہیلانہ کے پاس لائی گئی تو اس نے اس پر سونے کا علاق چڑھایا اور لے کر بیٹے کے پاس آئی۔ اس نے ان میخوں سے اپنے گھوڑے کی لگام سوائی اور سونے کی صلیب بنوا کر اسے اپنے مانھے پر رکھا۔ اس کی ماں نے اسی صلیب کو جس دن دیکھا تھا اسے روزِ عید کی طرح منانا شروع کر دیا۔ یہ ۱۴ ایلول<sup>۲</sup> کا دن تھا اور یہ قبطی سال ۳<sup>۳</sup> کے مہینے کی سترھویں رات ہوتی ہے۔

مسعودی کہتا ہے: مسیح کی ولادت اور اس دن کے درمیان جس دن یہ لکڑی ملی بین سو اٹھائیس (۳۲۸) سال کا وقت ہے۔

۱۔ بلوغ الارب میں لایر محل حتیٰ یعیہ لکھا ہے مگر اس سے کوئی واضح معنی نہیں بنتے، میں اسے درست نہیں کر سکا۔ حتیٰ یعیہ پڑھ کر ترجمہ کر دیا ہے۔

۲۔ ایلول آب اور شریں اول کا درمیانی مہینہ ہے۔ انگریزی سال کے مطابق ستمبر کا مہینہ ہوتا ہے۔

۳۔ یہ قبطیوں کا پہلا مہینہ ہوتا ہے۔

## یہودیوں کی عیدیں

حموی کے بیان کے مطابق یہ بھی پانچ ہیں جن کا ذکر ان کے خیال کے مطابق بوراہ میں آیا ہے اور وہ یہ ہیں :

”عید رأس السنہ“ (نئے سال کی عید) - یہودی اسے سال کے شروع میں مناتے ہیں۔ وہ اس عید کو عید رأس ہشا بھی کہتے ہیں یعنی مہینے کے شروع کی عید۔ یہ بشرین کی پہلی تاریخ کو منائی جاتی ہے۔ ان کے یہاں اس دن کی وہی حیثیت ہے جو ہمارے یہاں عید الاضحیٰ کی۔ وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ابراہیم کو اسے بیٹے اسحاق کو دینے کا حکم فرمایا تھا اور پھر ان کے مدے میں ایک بہت بڑا ذبیحہ دیا تھا۔

عید صوماریا جسے الکدور بھی کہتے ہیں۔ یہ ان کے یہاں بہت بڑا روزہ ہے جس کا رکھنا ان پر فرض کیا گیا ہے۔ اس روزے کی میعاد پچیس گھنٹے ہے اس روزے کی ابتدا نو (۹) تسریں کو سورج غروب ہونے سے پہلے ہوتی ہے اور یہ دسویں دن سورج غروب ہونے کے ایک گھنٹہ بعد ختم ہو جاتا ہے۔ اسی لیے اسے بعض اوقات عاشور بھی کہا جاتا ہے۔ اس روزے کی اطاری کے وقت میں ستاروں کا دکھائی دینا ضروری ہے۔ ان کے نزدیک اس دن موسیٰ علیہ السلام کے روزوں کا تیسرا اربعین مکمل ہوتا ہے۔ نہ دن ان کے یہاں نہ انوار کو ہو سکتا ہے نہ مچل کو اور نہ حمعہ کو۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اس دن اللہ تعالیٰ ان کے تمام گناہ بخش دیتا ہے مگر بن گناہ نہیں بخشتا سادی شدہ عورت سے زنا، بھائی پر ظلم اور اللہ تعالیٰ کی ربوبیت سے انکار۔

’عید المطال‘ - نہ آٹھ دن رہتی ہے۔ اس کی ابتدا پندرہ بشرین سے ہوتی ہے اور یہ تمام کے تمام دن ان کی عید کے ہوئے ہیں۔ آخری دن کو عراب کہا جاتا ہے جس کے معنی درجہ حلاف (بید) کے ہیں۔ نہ یہودیوں کا حج بھی ہے۔ وہ ان دنوں میں کھجور کی ٹہنیوں، ریسوں اور ند کی ٹہنیوں اور دیگر ان درختوں کے سائے میں بیٹھتے ہیں جن کے پتے زمین پر نہیں نکھرتے۔ ان کے خیال میں یہ اس سائے کی یادگار ہے [۳۶۲]

جوا اللہ نے تیشہ میں بادلوں سے ان پر کیا تھا ۔ ان سایوں کو بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ ہر وہ شخص جسے قدرت ہو اپنے گھر میں سرکنڈوں کا ایک کمرہ بناتا ہے جس کی چھب کھجور کی سیر ٹھنیوں اور پتوں کی ہوتی ہے ۔ اس کے اندر توراء کے اجزاء رکھے جاتے ہیں ۔ بعض لوگ اسے معمل سے مضبوط کر لیتے ہیں ۔ اگر کوئی ٹھنی نکل جائے اور سورج کی شعاع اس مکعب مکان میں داخل ہو جائے تو اس شخص کی عید فاسد ہو جاتی ہے ۔ یہ ظلتہ (سائبان) کھلے میدان میں اتنا ہی اونچا سایا جاتا ہے جتنا گھر ۔ ان آٹھ دنوں کے پہلے دن ہر شخص مٹھی بھر چنبیلی لتا ہے جس میں بن لکڑیاں ہوتی ہیں جو ایک دوسرے سے چھوٹی بڑی ہوتی ہیں ۔ ہر ٹھنی میں بن پتے ہوتے ہیں جن کے درمیان کھجور کی ٹھسی کا اندرونی نرم حصہ رکھا ہوتا ہے جو سیدھا اور لمبائی میں نین مٹھی بھر ہوتا ہے ۔ بیزید کے درخت کی لکڑی ہوتی ہے اور ایک لارنگی جو ہر قسم کی حراس اور لعن سے پاک ہوتی ہے ۔ ان سب چیزوں کو گرجا میں لے جا کر ہادری<sup>۱</sup> کے پاس جمع کرا دیا جاتا ہے ۔ جب ان آٹھ دنوں کے شروع ہونے میں ایک دن رہ جائے تو یہ لوگ گرجے میں جا کر نماز ادا کرتے ہیں ۔ گرجے کا منتظم ان میں سے ہر شخص کے دائیں ہاتھ پر مٹھی بھر غلتہ رکھ دیتا ہے اور بائیں ہاتھ میں نارنگی ، یہ سب افراد ان چیزوں کو ہاتھ میں لیے کھڑے رہتے ہیں ۔ قسّم انہیں زبور کا ایک باب<sup>۲</sup> پڑھ کر سنانا ہے ۔ جب وہ زبور پڑھ چکنا ہے تو ختران یعنی معلّم انہیں سلام کرنا ہے اور پھر توراء میں سے کچھ پڑھ کر سناتا ہے ۔ توراء پڑھنے سے فارغ ہو جانے کے بعد وہ ظہر کے قریب دوسری نماز ادا کرتا ہے ۔ بعض لوگ وقت کو ٹھنڈا کرنے کے لیے عصر کے وقت تک ٹھہر ہی میں رہے ہیں اور بعض قسّم کو اطلاع دے کر چلے آتے ہیں ۔

- 
- ۱ ۔ اصل کتاب میں قصص دیا ہے اسے قاف پر پیش اور میم پر شدید قسّم پڑھیں ۔ قصص قبطیوں کے ہادری کو کہتے ہیں ۔
  - ۲ ۔ اصل کتاب میں مزموور کا لفظ ہے جس کے معنی زبور کے ایک باب (Psalms) کے ہیں ۔

”عید النطیر“۔ اسے فصیح بھی کہتے ہیں یہ نیشان کی پندرہ تاریخ کو ہوتی ہے اور سات دن تک رہتی ہے۔ یہ لوگ ان دنوں میں فطیری روٹی کھاتے ہیں اور حمیری روٹی سے پرہیز کرتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ وہ دن ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کو فرعون کے ہاتھ سے نجات دلائی تھی اور خود فرعون کو غرق کر دیا تھا۔ پھر یہ ہمیشہ کی طرف نکل گئے تھے۔ وہاں گوشت اور فطیری روٹی کھاتے تھے، اور اس (حالت) پر حوس تھے۔ فرعون ان دنوں کے آخری دن غرق ہوا تھا۔ انہیں سے اس دن چاند کی روشنی کامل تھی لہذا انہیں اس دن کی حفاظت کرنے کا حکم دیا گیا اور وہ ان دنوں میں چاندنی کے مکمل ہونے کے منتظر رہتے ہیں۔

”عید الاسابیع“۔ یہ وہ ہفتے ہیں جس میں فرائض عائد کئے گئے تھے اور دیں مکمل ہوا تھا۔ ان دنوں میں ان کا لمبا حساب کتاب ہوتا ہے اور اس صبح میں وہ انتہا پسند ہو گئے ہیں، اسے عید العصرہ اور عید الخطاب بھی کہا جاتا ہے۔ یہ عید، عید الفطیر کے سات ہفتے بعد ہوتی ہے۔ ان کے اعتماد کے مطابق یہ وہ دن ہے جس دن اللہ تعالیٰ نے طور سینا سے بنی اسرائیل کو خطاب کیا تھا۔ اس خطاب میں دس احکام (Ten Commandments) بھی شامل تھے۔ یہ وہ احکام ہیں جن میں امر و نہی اور توفیق ہائی جاتی ہے۔ یہ زمانہ ان کے حجون میں سے ایک حج کا زمانہ ہے۔ ان کے ہاں یں حج ہیں: اسابیع، فطیر، اور مظال۔ یہودی اس عید کی بڑی ہی تعظیم کرتے ہیں۔ اس دن مٹھائیاں کھاتے ہیں اور طرح طرح کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ وہ ان مٹھائیوں کو اس ”بسن“ و ”سببی“ کا بدل خیال کرتے ہیں جو ان کے خیال کے مطابق اس دن ان پر اتارا گیا تھا۔ یہ عید چھ سیواں کو مٹائی جاتی ہے۔ اسے عشرینا بھی کہتے ہیں جو احتیاج سے ماحود ہے۔

”عید العور“ یہ ایک ایسی عید ہے جو ان کی بارہ ایجاد ہے، اسے ”موریم“ بھی کہتے ہیں۔ اس عید کا سبب یہ ان کا جانا ہے کہ جب نوح نصر نے یہودیوں کو بس المقدس سے نکال کر عراق عجم

کی طرف بھیج دیا تو انہیں ”جٹی“ میں آباد کیا اور جٹی اصفہان کے دو شہروں میں سے ایک شہر ہے ۔ پھر کلدانیوں کا عہد گزر گیا اور قدیم اور پچھلے ایرانیوں کی حکومت شروع ہوئی ۔ پھر ارد شیر بن بابک بادشاہ بنا ۔ یہودیوں نے عبرانی میں اس کا نام ”احشویرش“ رکھا ہوا ہے ۔ اس کا ایک وزیر تھا جسے ان کی زبان میں ہامان کہا جاتا تھا ۔ اس زمانے میں یہودیوں کا ایک عالم تھا جسے وہ اپنی زبان میں ’مردخای‘ کہتے تھے ۔ ارد شیر کو خبر ملی کہ ’مردخای‘ کی ایک چچا زاد بہن ہے جو اپنے زمانے کی خوبصورت ترین اور کامل ترین عقل والی عورت ہے ۔ ارد شیر نے اس سے اس لڑکی کے ساتھ سادی کرنے کا مطالبہ کیا اور وہ مان گیا ۔ وہ ارد شیر کی چھپتی بیوی بن گئی جس کی وجہ سے ’مردخای‘ بھی اس کا مقرب بن گیا ۔ اس پر ہامان نے حسد کی وجہ سے اسے ذلیل و حقیر کرنا چاہا اور ان تمام یہودیوں کو جو ارد شیر کی سلطنت کے اندر رہتے تھے قتل کرنے کا ارادہ کر لیا ۔ چنانچہ اس نے بادشاہ کے تمام نائبوں کے ساتھ یہ بات طے کر لی کہ وہ اپنے اپنے ضلع کے یہودیوں کو قتل کر دیں گے اور اس کام کے لیے آذار کی ہندسہ تاریخ مقرر کر دی ۔ اس نے یہ دن خاص طور پر اس لیے مقرر کیا کہ یہودیوں کے خیال کے مطابق موسیٰ (علیہ السلام) کی ولادت اسی دن ہوئی تھی اور وفات بھی اسی دن ۔ اس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کے عذاب میں اضافہ کیا جائے تاکہ ان کی اپنی بباہی اور موسیٰ کی وفات کی وجہ سے ان کا غم دگنا لگنا ہو جائے ۔ ’مردخای‘ کو ہامان کے ایک خاص دوست کے ذریعے اس امر کا پتا چل گیا ۔ اس نے اپنی عمزاد بہن کو اطلاع دی کہ ہامان یہودیوں کے ساتھ ایسا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے ۔ اس سے کہا کہ وہ بادشاہ کو اطلاع دے دے ۔ اسے اس بات پر اُکسایا کہ وہ اپنی ذات اور اپنی قوم کو بچانے کی تدبیر کرے ۔ اس لڑکی نے بادشاہ کو اس امر کی اطلاع دے دی اور بتا دیا کہ اس (کینے)

کا سب صرف یہ ہے کہ ہم تمہارے قریب ہو گئے ہیں اور تمہارے خیر خواہ ہیں۔ اس پر ارد شیر نے ہامان اور اس کے اہل و عیال کو قتل کر دیے کا حکم دے دیا، یہ بھی حکم دیا کہ یہودیوں کے لئے امان نامہ لکھ دیا جائے اور اس دن ان کے ساتھ سک اور اچھا برتاؤ کیا جائے لہذا یہودیوں نے اس دن عید منانا شروع کر دی۔ یہودی اس سے بن دن پہلے روزہ رکھتے ہیں۔ یہ عید ان کے ہاں خوشی، لہو و لعب اور بے حیائی کی عمد ہوتی ہے۔ وہ اس دن ایک دوسرے کو تعفیف پس دیتے ہیں۔ ہامان کا کعدی بے باک اس کے اندر بھوسی اور نمک بھر دیتے ہیں، پھر اسے آگ میں ڈال دیتے ہیں یہاں تک کہ وہ جل جانا ہے۔ اور اس سے اپنے بھائی کو دھوکا دیتے ہیں (کہ ان کے ایک حقیقی دشمن کو بھسم کر دیا گیا ہے)

”عید الحکمہ“۔ یہ عید بھی انہی کی ایجاد ہے۔ یہ آٹھ دن تک رہتی ہے اور ”کسلا“ مہسے کی بھیس تاریخ سے شروع ہوتی ہے۔ پہلی رات ہر شخص اسے اپنے دروازے پر انک چراغ جلاتا ہے، دوسری رات دو، اسی طرح تیسری رات تین اور آخری رات آٹھ چراغ جلاتا ہے۔ اس عید کے سارے کی وجہ یہ ہوتی کہ ایک ظالم بادشاہ یس المقدس پر قاصص ہو گیا، اس نے یس اسرائیل کو قتل کیا اور کسواری لڑکیوں کی بے حرمتی کی۔ یہ دیکھ کر ان کے کان کے نشوں نے اس کی تعداد آٹھ نہیں اس پر حمانہ کر دیا اور سب سے جھوٹے اسے قتل کر دیا۔ یہودیوں نے ہیکل کی آگ جلانے کے لیے تیل بلا س کیا مگر انہیں صرف بھوڑا سا ملا جسے انہوں نے ان تمام چراغوں میں جھپکی وہ اپنے دروازوں پر آٹھ راتوں تک ہر رات جلاتا کرتے تھے تقسیم کر دیا۔ اس طرح انہوں نے ان دنوں کو عید بنا لیا۔ اور اس کا نام ”حکمہ“ رکھا جس کے معنی پاک کرے کے ہیں، اس لئے کہ اس دن انہوں نے ہیکل

۱۔ بلوغ الارب میں بعدوں الملک صیانبہم دیا ہے، میں اس کا صحیح مفہوم نہیں سمجھ سکا۔

کو ظالم کے گروہ کی پلیدی سے ہاک کیا تھا۔ بعض لوگ اسے ”عید التبریک“ کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ عبد التبریک میں توراۃ کے نازل ہونے کی تکمیل ہوئی تھی اور پیکل میں رکھے جانے کے لیے ان کے اماموں کے سپرد کر دی گئی تھی۔ اس دن یہودی تورات نکالتے ہیں اور اس سے برکت حاصل کرتے ہیں۔

### مسلمانوں کی عیدوں کا بیان

جب بات چلتے چلتے دیگر امتوں کی اکثر اور مشہور عیدوں ، ان کی عادات اور میلوں میں ان کی رسوم پر آ پہنچی تاکہ ان کا مکمل ذکر ہو سکے تو ضروری ہو گیا کہ ہم مسلمانوں کی مشہور عیدوں کا بھی مختصر سا ذکر کر دیں۔ یہ الگ بات ہے کہ علما نے ان کا مفصل ذکر کر دیا ہے۔ بہر حال ہم عرض کرتے ہیں کہ ہمارے سابق قول کے مطابق ہر قوم میں ایک نہ ایک ایسا دن ہوتا ہے جس میں وہ اپنے آپ کو آراستہ کرتی ہے اور پھر خوب سچ کر سہرے سے باہر جاتی ہے اور یہ ایک ایسی رسم ہے جس سے کوئی قوم بھی خالی نہیں خواہ عربی ہو خواہ عجمی۔

جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ تشریف لائے تو مدینہ والوں کے یہاں دو دن اسے تھے جن میں وہ کھیلا کرتے۔ آپؐ نے دریافت کیا : یہ کیسے دن ہیں ؟ انہوں نے کہا : ہم جاہلیہ میں ان میں کھیلا کرتے تھے۔ آپؐ نے فرمایا : اللہ تعالیٰ نے ان کے عوض تم کو دو بہتر دن دے دیے ہیں اور وہ یوم الاضحیٰ اور یوم الفطر ہیں۔ کہا گیا ہے کہ مدینے والوں کے کھیل کود کے وہ دو دن نوروز اور مہرجان کے دن تھے۔ ان دونوں دنوں کو اس لیے بدل دیا گیا کہ لوگوں کے [۳۶۵] ہاں جو بھی عید ہے اس کے منانے کا سبب یا کسی دینی شعار کو بلند کرنا ہے یا ائمہ مذہب کے ساتھ موافقت کرنا ہے یا اسی قسم کی کوئی اور بات۔ لہذا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خطرہ محسوس

۱۔ بلوغ العرب میں انجز الکلام چھپا ہے اسے ”إنشادر الکلام“ پڑھیں۔

کیا کہ اگر آپ نے انہیں ان کی عادات پر چھوڑ دیا تو کہیں ایسا نہ ہو نہ حابلیہ کے شعائر کی تشہیر ہوتی رہے یا وہ لوگ اپنے اسلاف کی رسموں کو رواج دیتے رہیں لہذا آپؐ نے انہیں بدل کر ایسے دو دن عطا کئے جس میں ملت حنیفیہ کے شعائر کو بلند کیا جائے۔ آپ نے زینت و آرائش کے ساتھ ساتھ ایک اور بات کا اضافہ بھی کر دیا یعنی اللہ کا ذکر اور کچھ عادت کی باتیں تاکہ مسلمانوں کا اجتماع محض لہو و لعب کے لیے نہ ہو۔ (آپؐ جانتے تھے کہ) ان کا کوئی اجتماع بھی اعلاء کلمۃ اللہ سے خالی نہ ہو۔

ایک دن دو روزوں کی افطاری اور ایک قسم کی زکوٰۃ کی ادائیگی ہے ، لہذا اس میں دونوں قسم کی فرحتیں شامل ہو گئیں طبعی اور عقلی ۔ طبعی اس طرح کہ وہ ایک ایسے حکم سے فارغ ہو گئے ہیں جو ان کو دشوار معلوم ہونا تھا ، چنانچہ محتاج آدمی ان کا صدقہ لیتا ہے اور عقلی اس طرح کہ انہیں اس بات کی حوشی ہوتی ہے کہ اللہ نے ان پر ایسا کرم کیا ہے کہ انہیں اس حکم کے بھالنے کی بویں دی ہے جو ان پر فرض کیا گیا تھا اور آئندہ یہاں تک ان کے اہل و عیال کی جائیں بچا کر ان پر اپنا کرم کیا ہے ۔

دوسرا دن ابراہیم علیہ السلام کا اپنے بیٹے اسماعیل کو دبیح کرنے کا دن ہے اور اللہ کا ان دونوں پر یہ انعام کرنے کا دن ہے کہ اللہ نے ان کے مددے میں ایک عظیم دیبہ عطا کیا ۔ کیونکہ اس میں ملت حنیفیہ کے ائمہ کے حال کی یاد (مصور) ہے اور اللہ کی اطاعت میں جان دینے اور مال خرچ کرنے کے معاملے میں ان کی مثال سے عبرت اور صبر کی طاقت حاصل کرنا مقصود ہے ۔ مزید برآں اس میں حاجتوں سے بھی مسالمت پائی جاتی ہے ۔ ان کے نام کو بلند کیا جاتا ہے اور حسن اعمال میں وہ لگے ہوئے ہیں ان کے کرے کا شوق دلایا جاتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ ان دنوں میں نکیر کہا سب ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

وَلْيَسْكَبْتَ رَوَا اللّٰہَ عَلٰی سَآہِدَاکُمْؕ

تاکہ تم اللہ کی بڑائی بیان کرو کیونکہ اس نے تمہیں سیدھی راہ بتائی ہے

مطلب یہ ہے کہ چونکہ اللہ نے تمہیں روزے رکھنے کی توفیق دی ہے اس لیے تم اس کا شکریہ ادا کرو، اسی لیے تو قربانی دینا اور ایام تشریق میں بلند آواز سے تکبیر کہنا سن قرار دیا گیا ہے اور جو شخص قربانی دینے کا ارادہ رکھتا ہو اس کے لیے اس عرصے کے اندر بال نہ منڈوانا مستحب قرار دیا۔ اور نماز ادا کرنا اور خطبہ پڑھنا بھی سنت قرار پایا تاکہ مسلمانوں کا کوئی اجتماع بھی اللہ کے ذکر اور شعائر دین (کی پابندی) سے خالی نہ ہو۔ اس کے ساتھ شریعت کے مقاصد میں سے ایک اور مقصد کا اضافہ کر دیا گیا اور وہ یہ ہے کہ ہر مذہب والوں کا کوئی نہ کوئی میدان ہوتا ہے جہاں وہ اپنی سان و شوکت کے اظہار اور کثرتِ تعداد کے جانے کے لیے اکٹھے ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عید کے موقع پر تمام مسلمانوں کا یہاں تک کہ بچوں، عورتوں، پردہ نشینوں اور حائضہ عورتوں کا بھی نکلنا مستحب قرار دیا گیا، مگر حائضہ عورتیں نماز گاہ سے الگ رہیں گی اور دعا میں شامل ہوں گی۔ اسی لیے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جس راستے سے جاتے تھے اس راستے سے واپس نہ آتے تھے تاکہ ان دونوں راستوں کے مکینوں کو مسلمانوں کی شوکت کا پتا چل جائے۔

اور چونکہ عید کا اصل مقصد زینت ہے لہذا خوبصورت لباس پہننا، دھن بجانا، راستہ بدل کر واپس آنا اور نماز گاہ کی طرف (گھروں سے) نکل کر جانا مستحب قرار پایا۔ عیدین کی نماز کا سنت طریقہ یہ ہے کہ پہلے اذان اور اقامت کے بغیر نماز ادا کرے۔ نماز میں قراءت بلند آواز سے پڑھی جائے۔ اگر ہلکی نماز پڑھنا چاہتا ہو تو: سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰی اور هَلْ اَنسَاکَ پڑھے اور اگر کامل پڑھنا چاہتا ہو تو: وَ اور اِقْرَأْ بِالسَّاعَةِ پڑھے۔ پہلی رکعت میں قراءت سے پہلے سات بار [۳۶۶] تکبیر کہے اور دوسری میں قراءت سے پہلے پانچ بار تکبیر کہے۔ کوفیوں کا عمل اس پر ہے کہ پہلی رکعت میں نماز جنازہ کی طرح چار بار

قراءت سے پہلے تکبیر کہے اور دوسری میں قراءت کے بعد - یہ دو رکعتیں سب ہیں - پھر حال ترویج اہل حرم کے عمل کو دی جائے گی - اس کے بعد امام حنفیہ دس دس میں نبوی اللہ کا حکم دے اور وعظ و نصیحت کرے اور عند العطر میں خاص طور پر چند کھجوریں کھائے بغیر گھر سے نہ نکلے - ان کھجوروں کی تعداد طاق ہونی چاہیے - نیز یہ کہ زکوٰۃ فطر ادا کر کے جائے تا کہ ایسے دن میں محتاج لوگوں کے پاس کچھ مال ہو اور وہ بے فکر ہو لڑنمار میں شامل ہوں - نیز اس لیے بھی کہ جب وہ ماہ صیام لے کر رہے ہوں اعلان کرے کہ ارادہ رکھتا ہو تو وہ روزہ رکھنے کی عادت کے خلاف کرنے کا مسعہ ہو جائے - خاص طور پر عید الاضحیٰ میں واپس آنے تک دھچ نہ کھانا چاہیے - پھر انے قربانی کے جانور میں سے دھچ حصہ لھائے تا کہ قربانی کی اہمیت اور اس کی رغبت ثابت ہو اور اسے مرکب حاصل ہو - ہمارے پہلے قربانی کے جانور کو ذبح نہ کرے کیونکہ جانور کا ذبح صرف اس وقت قربت الہی کا سبب ہو سکتا ہے جب اس میں جانوروں سے مشابہت پائی جائے اور یہ مشابہت صرف نماز کے لیے جمع ہونے کے باعث ممکن ہے -

قربانی کرنا - یہ ہے - ہر گھر میں سے ایک بکری یا جوان دلبہ - قربانی کا ماس ہندی<sup>۱</sup> پر کیا گیا ہے لہذا گائے کو سات آدمیوں کی طرف سے اور اونٹنی تو بھی سات آدمیوں کی طرف سے ہندی کے قائم مقام قرار دیا گیا ہے اور چونکہ قربانی اللہ کی راہ میں مال خرچ کرنے کے ذریعے میں آتی ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

لَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ لِحُبِّهِمْ ثَوَابًا دَرِ مَأْوَاهَا وَلَكِنْ يَنْتَالُهُ  
التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ<sup>۲</sup>

ان جانوروں کا نہ گوشت اللہ کو پہنچتا ہے اور نہ خون مگر صرف  
ہمارا تقویٰ پہنچتا ہے

۱ - ہندی : قربانی کا وہ جانور جسے حاجی اپنے ساتھ لے جاتا ہے تاکہ  
مکے میں ذبح کرے -

اس لیے جانور کو موٹا کرنا اور عمدہ جانور منتخب کرنا مستحب ہے کیونکہ اس سے اللہ کی راہ میں اس کی صحیح رغبت و محبت کا ہوا ملتا ہے ۔ اسی لیے تو چار قسم کے جانوروں کی قربانی نہیں دینی چاہیے : ایسا لنگڑا جس کا لنگڑا پن نمایاں ہو ۔ ایسا کاٹا جس کا کاٹا پن واضح ہو ، ایسا مریض جس کا مرض واضح ہو ، ایسا دہلا جانور جو موٹا نہ ہو سکے ۔ کٹے ہوئے کان اور ٹوٹے ہوئے سینک والے جانور کی قربانی دینا بھی منع ہے ۔ آنکھ اور کان کو اس لیے غور سے دیکھنا کہ کہیں ان میں کوئی عیب تو نہیں سب ہے ۔ مقابلہ ، مدارہ ، شفاء اور حرقاء کا ذبح کرنا بھی منع ہے ۔ مقابلہ وہ جانور ہے جس کا کان آگے کی طرف سے کٹا جائے (اور پھر اسی طرح لٹکنا ہوا چھوڑ دیا جائے) اور مدارہ وہ جانور ہے جس کا کان پچھلی طرف سے کاٹ کر لٹکنا ہوا چھوڑ دیا جائے ۔ شفاء وہ جانور جس کا کان پھٹا ہوا ہو ۔ حرقاء وہ جانور ہے جس کا کان گول دائرہ میں کٹا ہوا ہو ۔ ہر اور سینگوں والا جانور جو سیاہی میں دیکھا ہو یعنی جس کی آنکھیں سیاہ ہوں اور جو سیاہی میں بیٹھتا ہو یعنی جس کا سیمہ اور پیٹ سیاہ ہو اور سیاہی میں چلتا ہو یعنی اس کی ٹانگیں سیاہ ہوں ذبح کرنا سنت ہے کیونکہ ان امور سے بکرے کی جوانی کی تکمیل کا ہوا چلتا ہے ۔

قربانی کرتے وقت یہ دعا پڑھی جاتی ہے :

اٰیُّہِیْ وَجَہُہٗتُ وَجَہُہِیْ لَیْلَیْ فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ الْخ

میں اپنا چہرہ اس ذات کی طرف کرتا ہوں جس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا

اَللّٰهُمَّ مِیْنٰکَ وَالتَّیْمٰنَہُ مِیْنِ اللّٰہِ وَاللّٰہُ اَکْبَرُ

خدایا یہ تمہارا ہی دیا ہوا ہے ، تمہاری طرف ہی بھیجا ہوا ہے اور تمہاری خاطر ہی اسے ذبح کیا جا رہا ہے ۔ سب اللہ کی طرف سے ہے اور اللہ سب بڑا ہے

مکاتی ، زمانی اور اجتماعی عیدوں پر مکمل بحث نیز ان عیدوں پر

بحث حو اسلامی عہد میں ظہور یزیر ہوئیں ان کی تفصیل شیخ الاسلام تقی الدین ابن تیمیہ (م ۷۲۸ھ) کی انصاء الصراط المستقیم میں موجود ہے ۔

## عرب اپنی عیدوں اور میلوں میں کیا کرتے تھے

[۳۶۷] عرب اپنی جنگوں اور میلوں میں بہترین کھڑوں ، فاخرہ لباس ، قیمتی دو سالوں اور حوسما چادروں کو زیب تن کیا کرتے تھے ، گھوڑ سوار ، گھوڑوں پر سوار ہو کر دوڑ لگایا کرتے ، سعی جوا کھیلا کرتے ، بچے محفہ سم کے کھیل لھیلا کرتے ، جن کا مفصل ذکر قاموس کے مصنف نے کیا ہے ۔ وہ دہیں اور ناحے وغیرہ نچاے ۔ رجز کے اشعار اور دیگر وہ اشعار گائے ۔ انہوں نے جنگوں کے بارے میں کہے ہوتے مثلاً اُعباب کی حک ۔ اُن کے ہاں سب سے مقدم فن فن شعر گوئی تھا جس میں اپنے للام کو مساوی اجرا سے مرکب کرتے جن میں متحرک اور ساکن حروف کی تعداد میں خاص تناسب رکھی ہوتی اور ان اجزا میں ناب واضح طور پر ادا کی جاتی ، اس طرح کہ ہر جزو معنی کے ادا کرنے میں مشتمل ہوتا اور اس کا انحصار کسی دوسرے پر نہ ہوتا ۔ اور وہ اس کا نام بیت رکھتے ۔ چنانچہ نہ اول نو تجربے کے اعتبار سے طبع کے موافق ہونا ہے پھر اس اعتبار سے کہ احرا میں ابتدا اور اسہا کی رُو سے مناسب بنا جانا ہے ، پھر اس لیے کہ معنی مقصود ادا ہو گیا ہے اور الفاظ و معانی میں مطابقت پائی گئی ہے اسلذا انہیں اس فن سے دلچسپی ہو گئی اور یہ فن اس بلند مرتبے کی وجہ سے جو کسی اور فن کو حاصل نہیں امتیازی حیثیت حاصل کر گیا کیونکہ اس قسم کا تناسب بالخصوص اسی فن میں پایا جاتا ہے ۔ چنانچہ عربوں نے فن شعر کو اپنے واقعات ، دانائی کی نابوں اور شرف کے لیے دیوان بنا لیا ۔ نیز صحیح معانی کے ادا کرنے اور اسلوب کو عمدہ بنانے میں انہوں نے اسے اپنے طبیعتوں کے لیے کسوٹی مقرر کر دیا اور اس پر بدستور چلتے آئے ۔ یہ تناسب جو اجزا اور متحرک اور ساکن حروف کی وجہ سے ظہور میں آتا ہے تناسب اصوات کے سمندر میں محض ایک قطرے کی حیثیت رکھتا ہے جیسا کہ موسیقی

کی کتابوں میں واضح کہا گیا ہے مگر انہیں اس فن کے سوا کسی اور فن کا شعور نہ ہو سکا کیونکہ اس زمانے میں ان کو نہ تو کسی علم کے ساتھ کوئی سبب تھی اور نہ ہی انہیں کسی صنعت کا علم تھا۔ لوگوں کا اکثر و بیشتر طریق (حیات) بدوی تھا۔ اس کے بعد حُدیٰ خوانوں نے اونٹوں کے لیے حُدیٰ خوانی شروع کر دی اور نوحوانوں نے اپنی خلوت کی محفلوں میں حُدیٰ گاٹی اور آواز میں سرنم پیدا کیا۔ بدویت اور جاہلیت کے دور تک ان کا یہی حال رہا۔ جب اسلام آیا تو عرب دنیا کے ملکوں پر قابض ہو گئے۔ انہوں نے ایرانیوں کے ملک کو انی لسٹ میں لے لیا اور ان پر غالب آ گئے۔ بچھے معلوم ہے کہ پہلے وہ جس بدویت اور ذلت کی حالت میں رہتے تھے اس کے مقابلے میں دین کی فارغ البالی اور اس کا کاہلی اور بیکاری سے بڑی شدت کے ساتھ سع کرنا اور ان چیزوں کو جن کا نہ دین میں کوئی فائدہ ہو نہ معاش میں ترک کر دیے کا حکم دینا جب ان کے پیس نظر پڑا تو انہوں نے اس فن کو کسی قدر چھوڑ دیا۔ ان کے [۳۶۸] نزدیک لذت اسی میں بھی کہ قرآن کو لٹے کے ساتھ پڑھا جائے اور شعر کو سرنم سے گایا جائے۔ یہ ان کی ایک طرح سے عادت بن چکی تھی۔ مگر جب ناز و نعمت کی زندگی آ گئی اور دیگر اقوام کے ان غنیمت کے مالوں کی وجہ سے جو انہیں حاصل ہوئے ان میں آرام طلبی نے دخل پا لیا تو انہوں نے آرام کی زندگی، ناز و نعمت اور فارغ البالی کی لذت کو اختیار کر لیا چنانچہ ایرانی اور رومی مُغتنی اپنے ملکوں کو خیر باد کہہ کر حجاز آ گئے اور عربوں کے سوا بن گئے۔ یہ لوگ ستار، طنبورہ،

۱۔ مُضَر بن نزار بن معد نے سب سے پہلے حُدیٰ خوانی کا طریقہ جاری کیا۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ یہ اونٹ پر سے گر پڑا اور اس کے ہاتھ کی ہڈی کا جوڑ ہل گیا۔ مُضَر کی آواز نہایت سُریلی تھی۔ یہ اونٹوں کے پیچھے پیچھے وَاَیْدَاہ وَاَیْدَاہ گاتا گیا۔ اس پر اونٹ نیز چلنے لگ گئے اور ان کی ٹکان جاتی رہی۔ عربوں کے یہاں یہ حُدیٰ کی ابتدا بھی (الروض الانف : ۱ : ۶۰)

سارنگی اور ناسری بحایا کرتے تھے ، عربوں نے ان کی آوازوں کے زیر و بم کو سا اور ابے اسعار کو ان کے طرز پر گانے لگے ۔ مدینے میں نشیط فارسی ، طُویس ( م ۵۹۲ ) اور سائب حائر مولى عبیدالله بن جعفر نمودار ہوئے ۔ انہوں نے عربوں کے اشعار کو س کر ان میں دُھیں پیدا کیں ، انہیں دکھارا اور اس صص میں خوب سہرت حاصل کی ۔ اس کے بعد اُن سے بعد ، اور اس کے طمعے کے لوگوں نے اور پھر ابن سُرّیح و غیرہ نے یہ فن سیکھا ۔ اب مں موسیقی اندر بح ترقی کرے لگا ناآنکہ ننی عباس کے عہد میں ابراہم بن سہدی ( م ۵۲۴ ) ، ابراہیم موصلى ( م ۵۱۸ ) ، اس کے لئے اسحق ( م ۵۲۵ ) اور اس کے لئے حمّاد کے ہاں اس فن کی تکمیل ہوئی ۔ ان کے عہد حکومت میں بغداد کے اندر مں موسیقی کا اقدر رواج ہو گیا کہ بوحوانوں نے اس مں کا اور محالس غناء کا مدد مدید تک پیچھا کا ، وہ لہو و لعب میں عرف ہو گئے ، رقص کے آڈ تیار در ایے ، ( محصوص ) لباس سہں کر اور کمابیں ( ہابہ مں لے کر ) ان اشعار در گانا حائے لگا ۔ اس چیر دو نداد۔ حود ایک علیحدہ صف بنا دیا گیا ۔ اسی طرح دیگر آلاب۔ رقص بھی تیار کیے گئے جنہیں سُرّح ( تائبہ : گھوڑا ) کہا جانا ہے ۔

یہ لکڑی کے سے ہوئے گھوڑوں کے محسمے بھے جن لر ریں ڈال دی جاتی تھیں اور انہیں ان قباؤں کے ساتھ لٹکا دنا جانا جنہیں زیب۔ بن کر کے عوریں گھوڑ سواروں کی نقل اناری ہں ۔ اس کے بعد وہ حملہ کرتے ، بھاگتے اور ہتھیاروں سے کھیلتے ، اسی قسم کی دیگر لہو و لعب کی نابیں حود عوبوں ، بیاہ شادیوں ، عید کے انام اور فراغت اور تماشے کی مجلسوں کے لیے تیار کی جابیں ، یہ تمام نابیں بغداد اور عراق کے شہروں میں نکثرت ہونے لکیں ، وہاں سے دوسرے شہروں میں بھی پھیل گئیں ۔

۱ ۔ بلوغ العرب میں سائب و حائر لکھا ہے ، مقدمہ ابن خلدون میں سائب بن جابر مرقوم ہے مگر نہ غلط ہیں ۔ درس سائب خائر ہے جیسا کہ اوپر درج کیا گیا ہے ۔

اہل موصل کا ایک لڑکا تھا جس کا نام ازرباب تھا اس نے بغدادیوں سے گانا سیکھا اور اس میں مزید خوبی پیدا کی۔ بعدادیوں نے غیرت اور حسد کی وجہ سے اسے مغرب کی طرف بھیج دیا۔ وہ جا کے امیر الدلس<sup>۲</sup> الحکم بن ہشام بن عبدالرحمن الداخل کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ اس نے اس کی حد سے زیادہ تعظیم کی، خود سوار ہو کر اس کے استقبال کے لیے نکلا، اسے<sup>۳</sup> قیمتی انعامات دیے، جاگیریں بخشیں، وظیفے مقرر کر دیے اور اسے ہزم حکومت و مجلس ندبا میں اعلیٰ مرتبہ عطا کیا۔ اس نے الدلس میں موسیقی کی صنعت کو اس قدر فروغ دیا کہ یہاں کے لوگ طوائف العلوی کے عہد تک اسے ایک دوسرے سے حاصل کرے چلے گئے۔ اشبیلیہ میں نوید فن ایک بحر سواج کی طغیانی بن گیا۔ یہاں کی فارغ البالی کے ختم ہو جانے کے بعد یہ فن افریقہ کے ساحل اور اہل مغرب کے

۱۔ ازرباب اسحاق موصلی کا شاگرد تھا۔

۲۔ الحکم بن ہشام بن عبدالرحمن الداخل۔ بلوغ الارب اور مقدمہ ابن خلدون میں اسی طرح لکھا ہے۔ الوسی نے چونکہ یہ تمام عبارت مقدمہ ابن خلدون سے لی ہے اس لیے جو غلطی وہاں بھی یہاں بھی موجود ہے۔ میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ الوسی نے عبارت کو محض نقل کرنے پر زور صرف کیا ہے ان کی تصحیح کی طرف نہ دھیان دیا ہے اور نہ مفہوم سمجھا ہے۔ یہ بھی احساس نہیں کیا کہ عبارت غلط ہے۔ عبدالرحمن الداخل ۵۱۳۸ھ میں داخل ہوا اور ہاسٹہ برس کی عمر میں ۵۱۷۲ھ میں مرا۔ اس نے کل چونتیس سال حکومت کی۔ ازرباب اسحاق موصلی کا شاگرد تھا، اسحاق نے ۵۲۳۵ھ میں وفات پائی۔ لہذا یہاں پر عبدالرحمن الداخل مراد نہیں لیا جا سکتا۔ یہاں پر عبدالرحمن بن الحکم بن ہشام ابن الداخل ہونا چاہیے۔ ابن الداخل نے بیس سال حکومت کی اور ساٹھ سال سے اوپر عمر پائی اور ۵۲۳۸ھ میں وفات پائی۔ (شذرات : ۲ : ۹۰)

۳۔ بلوغ الارب میں ”اثنی“ لکھا ہے اسے آسنی پڑھیں

پاس چلا گیا اور وہاں کے سہروں میں بھیل گیا<sup>۱</sup>۔ فن موسیقی ایک ایسی صعب ہے جو آباد ملکوں میں سب سے آخر میں پہنچتی ہے اس لیے کہ یہ کمالی صعب ہے جو فراغت اور مسرت (کی گھڑیوں) کے سوا کسی کام کی نہیں ، حب آبادی رتی چھل پھل) منقطع ہو جائے یا اس میں خلل و زوال در آئے تو یہ فن خود بخود ختم ہو جاتا ہے۔

### عربوں کی حدی خوانی ، موسیقی اور حمد و مناجات

بَعْرَةٌ يَا شَيْعُرُ إِنْ مَا كُشْتُ قَائِلَتُهُ  
إِنْ الْعَمَاءَ لِيَهْدُوا الْيَسْعُرَ مِضْمَارُ

اگر تو شعر لہتا ہے تو اسے گا کر لڑھ کیونکہ عا اس شعر کے لیے حوالاں گاہ کا نام دیتا ہے

حب ذوقی شخص کسی مرد نا عورت کے متعلق شعر کہے تو کہے ہیں فُلَانٌ يَتَمَشَّى بِفُلَانٍ اَوْفُلَانٍ۔ ذوالرمہ<sup>۲</sup> کہتا ہے

۱۔ البوسی نے بعل کرے ہوئے ایک حملہ درمیان میں سے چھوڑ دیا ہے :  
مقدمہ اس خلدوں میں اس کے بعد یہ حملہ لکھا ہے : وَبِهَا الْآنَ  
مِنْهَا صُبَابَةٌ عَلَى رَاحِ عَمْرٍَا بَهَاوٍ نَافِصٍ دَوْلَهَا ۔ (ناوہود اس کے کہ سلطنت خانی رہی ہے اور آبادی کم ہو گئی ہے پھر بھی وہاں موسیقی کا بھوڑا سا حصہ باقی ہے)۔

۲۔ ذوالرمہ : لقب ہے۔ یہ لقب اس کے ان اسعار سے پڑا :

لَمْ يَبْقَ عَيْشٌ مُثْلُ رُكُودٍ  
وَعَشِيرٌ مَرْمُوحٌ الْقَتْنَا مَوْكُودٍ  
أَشْعَثَ بَقَايَ رُمِّ التَّغْلِبِ

بعض کہتے ہیں کہ یہ لقب اس کی محبوبہ مَتَى بنت عالم نے دیا تھا۔ مَتَى کی کنیت ام نوراہ بھی۔ ذوالرمہ کا اصلی نام غیلان بن عُتْبَةَ ہے۔ ابوالحرث کنیت۔ اسلامی عہد کا شاعر ہے۔

أَحِبُّ الْمَكَانِ الْقَفَرِ مِنْ أَجْلِ أَتْنِي  
بِهِ أَتَغْنِي بِأَسْمِهَا غَيْرَ مُعْجَمٍ

میں ویران جگہ کو اس لیے پسند کرتا ہوں کہ وہاں اپنی محبوبہ کا نام لے کر وضاحت کے ساتھ شعر کہہ سکتا ہوں

اسی طرح حدّاً بہ کا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کہ فلاں نے فلاں کے متعلق شعر کہے ۔ مَرَّارِ اسدی کہتا ہے

وَلَوْ أَرْتِي حَدَوْتُ بِهِ أَرْفَاتُ  
لَعَمَّتْهُ وَأَبْصَرَ مَا يَقُولُ

اگر میں اس کے متعلق شعر کہتے ڈالتا تو اس کی جہالت مدھم پڑ جاتی اور حو کچھ وہ کہتے رہا ہے اسے سمجھ جاتا

عربوں کے ہاں غناء کی بن قسمیں ہیں : نصب ، ساد ، اور ہرج

نصب : نصب سواروں اور بہادروں کا گانا ہے ۔ اسحاق بن ابراہیم موصلی کہتا ہے : یہ غنا وہی ہے جسے مرقی کہا جاتا ہے اور اسی کو غناء جنّابی بھی کہا جاتا ہے ۔ اسے ہی کلب کے ایک آدمی جس کا نام جنّاب بن عبد اللہ بن بیل تھا گھڑا تھا لہذا اسی کی طرف منسوب ہو گیا اور ہر قسم کی حدی کی اصل یہی ہے ۔ یہ غناء علم عروض میں بحر طویل سے نکلتا ہے

ساد : ساد غناء ہے جو ثقیل ہو اور مختلف سروں والا ، اس میں کئی نغمے ہوں اور آواز کو کئی بار بلند کیا جاتا ہو ، یہ چھ طرح کا ہوتا ہے ۔ جس کا اول<sup>۱</sup> حصہ ثقیل ہو ۔ اول<sup>۲</sup> حصہ خفیف ہو ۔ ثانی<sup>۳</sup> ثقیل ہو ۔ ثانی<sup>۴</sup> خفیف ہو اور رمل<sup>۵</sup> اور خفیف<sup>۶</sup>

ہرج : ایسا خفیف جس پر رقص کیا جاتا ہو جس کے ساتھ دف اور

۱۔ لسان العرب میں یہ شعر یوں دیا ہے :

وَلَوْ أَرْتِي حَدَوْتُ بِهِ أَرْفَاتُ  
لَعَمَّتْهُ وَأَبْصَرَ مَا يَقُولُ

ہاجے لے کر چلا جائے وہ ہزج ہے ۔ یہ طرب اور نشاط آور ہوتا ہے ۔  
اسحٰنی کہتا ہے کہ عربوں کا یہی گانا تھا تا آنکہ اسلام آ گیا ۔ پھر عراق  
کے فتح ہونے سے عراق اور روم سے رقیق قسم کا غناء داخل کیا گیا چنانچہ  
عربوں نے محرمہ گایا جو فارسیٹ اور رومیٹ کے امتزاج سے بنتا ہے ۔ یہ  
تمام راگ ساز ، طسورہ ، مارنگی اور نانسری کے ساتھ گائے جاتے تھے ۔

حافظ کہتا ہے : عرب موروں العابوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہیں  
مگر عجمی ان کو خوب لہما کرتے ہیں اور انہیں سکڑتے ہیں ، پھر پھیلا  
دیتے ہیں ، تا آنکہ ورن میں راگ پیدا ہو جائے تب حاکر وہ موزوں کو  
غیر موزوں پر رکھ دیتے ہیں

کہا جاتا ہے کہ پہلا شخص جس کے بار بار آواز بلند کرنے سے  
حدی کی دھن نکالی گئی وہ مضربن نزار بن معد بن عدنان تھا ۔ وہ اونٹ  
پر سے گر پڑا اور اس کا نارو ٹوٹ گیا ۔ جب اسے اٹھا کر لایا گیا تو وہ  
واپدہا واپدہا کہتا رہا تھا ۔ مصر کی آواز بھی اور حسم بھی نہایت خوبصورت  
تھا ۔ اونٹوں نے اس کی آواز کو غور سے سنا اور بیز چلنے لگ گئے  
[۳۷۰] لہذا عربوں نے اس کے ہایداہ ہایداہ کہنے کی مثال سامنے رکھ کر  
اونٹوں کے لیے گانا تیار کیا ۔ اس کا ذکر عبدالکریم نے اپنی کتاب میں  
کیا ہے ۔

مسند مصر کے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جس شخص نے سب سے  
پہلے حدی حوائی کی وہ انہی کے قبیلے کا ایک فرد تھا ۔ ہوا یوں کہ ربیع کے  
موسم میں جب وہ اسے اونٹوں کے گلے میں بٹھا اس نے اپنے ایک نوکر کو  
کوئی کام کہا ۔ نوکر نے دبر کر دی تو اس نے اسے لالٹھی سے مارا ۔ نوکر  
نے اونٹوں کے گلے میں دوڑنا اور واپدہا واپدہا کہنا شروع کر دیا ، آقا نے  
کہا : اسے جاری رکھو اسے جاری رکھو ، لوگوں نے اسی سے حدی کی  
ابتدا کر لی ۔

اس قیہ نے بیان کیا ہے کہ لوگوں نے اس بات کا ذکر نبی اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی کیا ۔ ایک مرفوع حدیث میں زبیر بن بکر نے  
بیان کیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک رات جب مکہ کے

## بلوغ العرب

راستے میں غناء کے حدی خوان کو سا تو آپ اس طرف کو ہو لیے اور ان سے کہا تمہارا باپ مضر ایسے کسی چرواہے کے پاس گیا تو دیکھا کہ اس کے اونٹ منتشر ہو گئے ہیں تو اس نے لائھی لے کر نوکر کے ہاتھ پر ماری۔ نوکر وادی میں دوڑے اور ساتھ ہی وایداہ وایداہ پکارتے لگا۔ اونٹ اس آواز کو سن کر اس کے پاس واپس چلے آئے۔ یہ دیکھ کر مضر نے کہا اگر میں اس سے اس قسم کی آواز نکال لوں تو اونٹوں کو اس سے فائدہ ہوگا لہذا اس نے حدی نکالی۔

نغیر<sup>۱</sup> - نغیر اللہ کی تسبیح و تہلیل کرنا یا قراءت وغیرہ کو مکرر آواز کے ساتھ پڑھنا ہے۔ اس کا ذکر ابن درید نے کیا ہے۔

ادو اسحاقی الزجاج<sup>۲</sup> نے بیان کیا ہے کہ مجھ سے ایک رئیس نے دریافت کیا کہ نغیر کو نغیر کیوں کہا گیا ہے۔ میں نے جواب دیا اس لیے کہ یہ عابر یعنی باقی، مطلب یہ کہ حسب کی نعمتوں اور ان باتوں کی رغبت دلانا ہے جو آخرت کے لیے کی جائیں۔ دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ اسے تعبیر اس لیے کہا گیا کہ جو کچھ منہ سے نکلتا ہے وہ ہمرہ غمار کے ہے۔ پھر ہم دونوں کے جواب ابوالعاس<sup>۳</sup> ثعلب کے سامنے بیس کیے گئے تو انہوں نے میرے جواب کو پسند کیا۔

۱۔ لسان العرب میں ہے : غَبَّرَ الرَّحْلُ : هَلَّلَ وَرَوَّدَ صَوْتَهُ بِالْغِنَاءِ

او غیرہ۔ وَالْمُعَبَّرُونَ قَوْمٌ يَغْبَتُونَ لَذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى بِدَعَاءٍ وَبَصْرٍ قَالَ الْأَرَهْرِيُّ : وَقَدْ سَمَّوْا مَا يَطْرَبُونَ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ فِي ذِكْرِ اللَّهِ تَغْيِيرًا كَانَهُمْ إِذَا نَاشَدُوا بِالْأَلْحَانِ طَرَبُوا وَقَصَّوْا وَارْهَجُوا فَسَمَّوْا مَغْبَرَةً لِهَذَا الْمَعْنَى۔ وَقِيلَ : سَمَّوْا مُعَبِّرِينَ لِزَهِيدِهِمُ النَّاسَ فِي الْفَانِيَةِ وَهِيَ الدُّنْيَا وَبِرَغْبِهِمْ فِي الْآخِرَةِ الْبَاقِيَةِ

۲۔ ابواسحق ابراہیم بن محمد بن السری الزجاج۔ ثعلب اور مرد کا شاگرد تھا۔ ۵۳۱ء میں وفات پائی۔

۳۔ ابوالعاس ثعلب : علامہ ادب احمد بن یحییٰ بن یزید الشیبانی البغدادی۔ لقب اور عریب کا شیخ تھا۔ ۵۲۹ء میں وفات پائی۔

اور جو شخص کانے والے کے ساتھ مل کر آواز نکالتا ہے اسے مُتَنَالی کہا جاتا ہے۔ اس لفظ کو غلامِ ثعلب نے بیان کیا ہے۔ - ولئی۔ نوبق۔  
تو اللہ تعالیٰ ہی کی ذات ہے۔

## کھانے اور پینے کے ضمن میں جاہلی عربوں کی عادات کا بیان

یاد رکھیں کہ تمام صحب مند ملکوں کے رہنے والوں کا کھانے، پینے، اٹھنے، بیٹھنے اور دیگر بیٹتوں اور حالات کے بارے میں خاص خاص آداب کا لحاظ رکھنے پر اتفاق ہے۔ حب اسان کا مزاج تندرست ہو اور کسی نوع کے افراد کے اجتماع کے وقت اس نوع کے نقاضوں کا ظہور ہو اور لوگ ایک دوسرے سے دکھاوا کرنا چاہتے ہوں تو کھانے کے آداب کا خیال رکھنا اسان کے لیے ایک فطری بات ہوتی ہے۔ اس بارے میں ان کے کئی طریقے تھے، بعض لوگ تو ان آداب کو حکمتِ طبعی کے قانون کے مطابق احساں کرتے تھے لہذا وہ ہر اس چیز کو اختیار کرتے جس کے ساتھ از روئے طب و تجربہ صحت کی اسناد وابستہ ہوتی تھی اور ضرر کا کوئی [۳۷۱] ڈر نہ ہوتا تھا۔ بعض لوگ انہیں اچھائی کے قوانین کے مطابق اختیار کرتے تھے نہ آداب انہیں اپنی ملت سے مل جاتے، بعض لوگ اپنے بادشاہوں اپنے حکم، اور اپنے راہبوں کی نقالی کرنا چاہتے ہیں، بعض انہیں کسی اور طریقے پر احساں کرتے ہیں مگر ان آداب میں جو عربوں کی عادت بھی اس میں شامل ہو جاتی تھی اور وہ عجمیوں کی طرح کھائے پینے میں تکلف سے کٹام نہ لیتے تھے۔ اس ضمن میں ان کی عادات اچھی نہیں اور وہ ایسی باتوں سے مألوف ہو گئے تھے جنہیں عقلمند مہبولیب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک عادت یہ ہے کہ وہ صبح کا دھانا کھانے میں حلائی کرتے تھے۔ یہ طریقہ ان کے خیال میں بدن کے آرام اور صحت کے لیے زیادہ موزوں تھا۔ کسی نے ابنِ ہُبَیرہ (م ۵۱۰ھ) سے سویرے کھانے کے متعلق دریافت کیا تو اس نے جواب

دیا : اس میں بین خصوصیتیں پائی جاتی ہیں - پہلی یہ کہ یہ بیتے کو خشک کرتا ہے ، دوسرے یہ کہ منہ کو خوشبودار کرنا ہے اور تیسرے یہ کہ مروت کا معاون ہے - کسی نے سوال کیا کہ یہ مروت کا کیسے معاون ہے ؟ جواب دیا : جب میں گھر سے صبح کا کھانا کھا کے نکلوں تو کسی کے کھانے پر نگاہ نہ ڈالوں گا -

عرب رات کا کھانا دیر سے کھایا کرتے تھے اس معاملے میں ان کی خواہش یہ ہوتی تھی کہ اگر کوئی مہمان آنے والا ہو تو آ جائے نیز اس لیے کہ اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے بعد اور چراگاہ سے واپس آنے اور غارت گری سے لوٹنے کے بعد سب کھانے والے جمع ہو جائیں (نو باہم مل کر کھانا کھایا جائے) نیز اس لیے بھی کہ ان کے ملک ایک گرم ملک ہے لہذا رات کی ٹھنڈک کی وجہ سے جس قدر گرمی کی شدت کم ہو جائے ، اسی قدر کھانا زیادہ اچھی طرح سے ہضم ہوتا ہے اور کھانے کی بیشتر خواہش پیدا ہوتی ہے مگر سب سے بڑی وجہ تو مہمانوں کی نیکہداشت بھی کیونکہ وہ مہمانوں کے بارے میں بڑا اہتمام کیا کرتے تھے جیسا کہ ان کے حالات اور اشعار سے پتا چلتا ہے - کسی نے کہا ہے :

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارَ لَيْلٍ رَمِلْتُ  
الْشَّمْلِي بَارِقِ نَلِّ رَامِعًا نَارِي

جب نادار لوگوں کی آگ اوجھل ہو جاتی ہے تو اس وقت لوگ دیکھے ہیں کہ میری آگ بلند ٹیلے پر جل رہی ہوتی ہے

ذَاكَ وَإِنِّي عَتَلِي جَارِي لَدَوُ حَدَبِ  
أَحْشَوُ عَتْلِيَّيْهِمَا يُحْشِي عَتَايَ الْحَارِ

بات اسی طرح ہے - اس کے علاوہ میں اپنے پڑوسی پر مہربان ہوں اور ان چیزوں کے ذریعے اس پر مہربان ہونا ہوں جن کے ذریعے ایک پڑوسی کو دوسرے پڑوسی پر ہونا چاہیے

المُرْمِلَة : وہ لوگ جن کا زاد راہ خم ہو حکا ہو - رَجُلٌ مُرْمِلٌ : وہ شخص جس کے پاس کچھ نہ ہو یعنی نادار - یہ لفظ رمل سے

نکلا ہے گویا اس کے پاس ریب کے سوا کچھ بھی نہیں۔ جس طرح جب کوئی شخص محتاج ہو جائے تو کہتے ہیں۔ تَرِبَ الرجل۔ اسی طرح جب کسی کا زادِ راہ ختم ہو جائے اور وہ محتاج ہو جائے تو کہتے ہیں: اَرْمَلَ الرَّجُلُ اس سے اسم فاعل مُرْمِل ہوگا، غیر قیاسی طور پر اَرْمَلَ بھی آیا ہے، اس کی جمع اَرَامِلُ ہے۔ نیز محاورہ ہے: اَرْمَلَتْ المرأة۔ یہ اس عورت کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کا خاوند نہ ہو کیونکہ اسے ایسے شخص کی ضرورت ہوتی ہے جو اس پر خرچ کرے۔

ازہری کہتا ہے کہ عورت کو صرف اس وقت اَرْمَلَتْ کہا جائے گا جب وہ محتاج ہو اور اگر وہ مالدار ہو تو اسے ارملة نہ کہا جائے گا اس کی جمع اَرَامِلُ آتی ہے۔

[۳۷۲] دل : لیلہ : بلند جگہ پر آگ جلانا سفیوں کی عادت تھی نا۔ ناریک رات میں مہمان راہ پا کر ادھر آ جائے۔ شاعر کہتا ہے : حب اور لوگوں کی آگ اوجھل ہو جائے کہ قحط کے زمانے میں جلائی ہو نہ جاتی ہو تو میں ان دنوں میں بھی آگ جلانے رکھتا ہوں تاکہ مہمان میری طرف آئے کا راستہ معلوم کر سکیں۔ وہ کھانا مانگنے والوں کے لیے اہی سحریت اور ہالی کی فراہمی کا ذکر کرنا ہے۔

۴ احوص کہتا ہے :

عَوْدَتُ قَتَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ تَبْهَتَنِي

عَقَرْتُ الْعِشَارَ عَلَيَّ عُشْرِي وَأَيْسَارِي

۱۔ ازہری : ابو منصور محمد بن احمد ازہری مصنف تہذیب اللغة ۳۷۷ میں وفات پائی۔

۲۔ احوص : احوص بن محمد۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا نام عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن عاصم بن ثابت ہے۔ عاصم انصاری صحابی ہیں جو حتمی الدبر کے نام سے مشہور ہیں۔ چنانچہ اس کے متعلق احوص کہتا ہے :

وَأَنَا ابْنُ الذَّرِي حَمَتُ لَحْمِهِ الدُّبُرُ قَتِيلُ اللَّحْيَانِ يَوْمَ الرَّجْمِ

میں نے اپنی قوم کو اس بات کا عادی بنا رکھا ہے کہ جب کوئی مہمان مجھے اپنے آگے سے آگاہ کرنا ہے تو میں خواہ سگ دست ہوں خواہ مالدار گاہن اونٹنیوں (نک) کو ذبح کر ڈالتا ہوں۔

نِسْہَسَی کہنے سے اس کی مراد یہ ہے کہ وہ رات کے وقت آ کر مجھے بیدار کرتا ہے۔ عقر یہ ہے کہ اونٹ کی ٹانگوں پر بلوار سے مارا جائے۔ عقر کا لفظ ٹانگوں کے علاوہ کسی اور (حصہ بدن) کو مارنے کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔ بعض اوقات عقر کا لفظ ذبح کرنے کے معنوں میں آتا ہے۔ عسار عسراء کی جمع ہے اور عسراء اس اونٹنی کو کہتے ہیں جس کے حمل کو دس ماہ ہو چکے ہوں۔ عربوں کے نزدیک یہ نہایت عزیز جانور ہوتا ہے لہذا مہمان کے لیے اسے جانور کا ذبح کرنا انتہائی درجے کی سخاوت ہے اور خود مہمان کے لیے انتہائی درجے کی عزت۔ اس کا کہنا: علی عسری وایساری اس کا مطلب یہ ہے کہ میں ہر حالت میں اونٹ ذبح کرتا ہوں خواہ سگ دست ہوں خواہ مالدار۔ اونٹنیوں کے ذبح کرنے میں آگ کا جلانا بھی آ جانا ہے اور اس سے اس امر کا پتا چل جاتا ہے کہ گویا وہ کتہ رہا ہے کہ میں نے اپنی قوم کو عادی بنا رکھا ہے کہ میں رات کے وقت آنے والے کے لیے آگ جلانا ہوں۔ حُرَیث بن عَثَاب طائی کہتا ہے:

عَوای نَمَّ نَادَیْ هَلْ أَحْسَسُ قَتْلًا لِّیْصًا  
وَمِیْمَنَ عَلَی الْاَفْخَاذِ بِالْاَمْسِ اَرَبَعًا

وہ بھونکا اور اس نے پکار کر کہا کیا تم نے ان چار اونٹنیوں کو دیکھا ہے جنہیں کل راتوں پر داع لگائے گئے تھے

غُلَامٌ قَتْلَیْعِیٌّ یَحْفُ مِیْمَنًا  
وَلِیْحِیْسُ طَارَتْ شَعَاعًا مُقَرَّرَعًا

۱۔ مجد بھجہ اثری نے مقرر کے معنی ”مفتول“ یعنی بٹی ہوئی کے

باقی حاشیہ صفحہ ۲۰۴ پر

وہ ایک واقعی علام ہے جو اپنی مونچھوں کو کٹ ڈالتا ہے اور اس  
کی داڑھی کے محسوس ٹکڑے ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں  
عَلَامٌ أَصْلَتْهُ السَّبُوحُ فَلَمْ يَجِدْ  
إِسْمَانِيَسَ حَبِيبٍ فَالْتَهُبَاءُ أَجْمَعَاتُ

یہ ایک ایسا بوجھال تھا جو لوگوں کے شور مچانے کی وجہ سے راستہ  
کھم نہ چکا تھا اور اسے تمام حسرت اور ہباء کے درمیان  
اَنَسَا سِوَانَا ۲ فَاَسْتَمَاتَا ۳ فَلَا تَرَى  
أَحَدًا دَلَّعَ أَهْدَى سَنَسَلٍ ۴ وَأَسْمَعَاتُ

صفحہ ۲۰۳ کا حصہ حاشیہ

۱۔ ہیں اور دوسرے مصراع کے یوں معنی کیے ہیں : اس کی داڑھی  
بڑا اور اولوں کی وجہ سے نکھری ہوئی اور بتیوں کی طرح ٹٹی ہوئی  
ہے۔ دراصل فرع کے معنی ہیں ”کچھ نال کاٹا اور کچھ نہ کاٹا“  
فرع کے ایک معنی یہ بھی ہیں کہ بچے کے سر کے نال کچھ تو  
موٹے حائے اور کچھ نہ موٹے جائیں۔ سریع نے اس سے منع  
کیا ہے۔ پھر ہونے ہوئے ہر نکھری ہوئی اور ٹکڑے ٹکڑے حیز  
کو کہا جائے گا۔ اور رحل ”مُقَرَّع“ اسے کہتے ہیں جس کے سر  
نے ال کم ہوں اور نکھرے ہوئے ہوں ، صرف چند نال دکھائی دیتے  
۔ اور وہ بھی نکھرے ہوئے ہوں اور ہوا کے ساتھ اڑتے ہوں۔  
۲۔ ان بھی معنی داڑھی کے لیے استعمال ہوئے ہیں۔  
۳۔ لسان العرب میں ہما کی بجائے لہ تحریر ہے اور وہی درست ہے۔  
۴۔ ملاحظہ ہو لسان مادہ سہی۔

۲۔ مجد ترجمہ اثری نے اسماعان کے معنی نصیدنا کیے ہیں مگر یہ معنی  
یہاں چسپاں نہیں ہوتے لہذا اسمی کے معنی ہیں ”شکاری کا شکار  
کے وجود کو متعین کر کے اس کی نلاس میں جانا“ لسان العرب

باقی حاشیہ صفحہ ۲۰۵ پر

ہمارے سوا کوئی اور لوگ نہ ملے لہذا اس نے غور سے دیکھ کر ہمیں پہچان لیا اور نو کسی شخص کو جو رات کے آخری حصے میں حل رہا ہو اُس سے زیادہ راہ پانے والا اور سننے والا نہ پائے گا

فَقُلْتُ أَجِيرًا ثاقَةَ الضَّيْفِ إِنْشِيْ  
جَدِيْرٌ بِنَاثٍ يُلْفَنِيْ إِنْشِيْ مُشْرَعًا

پھر میں نے کہا مہمان کی اونٹنی کی مہار چھوڑ دو تاکہ وہ آسودگی سے چر سکے کیونکہ میں اس ناب کا مستحق ہوں کہ میرا براں بھرا ہوا پایا جائے

فَمَا تَرَجَبُ سَجَوَاءَ حَتَّى كُنَّا  
نُغَادِرُ بِالرَّيْزَاءِ نُرْسًا مُّقْطَعًا

صفحہ ۴۰۴ کا بقیہ حاشیہ

میں ہے : الصائد لسموا لوْحَشٍ ویسمیہا : نَمَعِشٌ شُجُوصَهَا  
وَيَطْلُبُهَا اَکْرَجُ لسان العرب میں اس شعر میں استعی بمعنی بصید  
لکھے ہیں مگر مجھے اس سے اختلاف ہے ۔ مزید برآں اس شعر میں ہیں  
نے ” فلا بری “ لکھا ہے اور یہ لسان العرب کی روایت ہے ۔ بلوغ  
العرب میں قَلَمٌ یَرَى ہے ، حالانکہ لم کے آئے سے آخر میں  
” ی “ نہیں ہونی چاہیے ۔

۱ - أَجِيرًا : یقال أَجَرَهُ : برک العزیر علی عمہ و العزیر حل معمول  
من آدم یکون فی اعناق الاہل - بلوغ العرب میں بلقی ناء اور واف  
کے ساتھ درج ہے اسے ناں یُلْفَنِيْ بڑھیں ۔

۲ - شرح امالی (صفحہ ۶۴۰) میں سَجَوَاءُ (ہمرہ یرضمہ) دیا ہے اسے  
سَجَوَاءَ بڑھیں ۔ مزید برآں وہاں نُغَادِرُ کی حکم لُتْسَاقِطٌ لکھا  
ہے ۔ سَجَوَاءَ : وہ اونٹنی جو دودھ دوہے وقت اطمینان و سکون سے  
کھڑی رہے ۔ نرس (ناء پر بیس اور رنر دونوں طرح پڑھا جاتا ہے) ،  
رُفْنِیْ

[۳۷۳] حب تک اس کا دودھ دوبا جانا رہا یہ اطمینان سے کھڑی رہی (اور دودھ کی چھاگ کی وجہ سے) یوں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ سب ابیں تر روئی کے ٹکڑے چھوڑ رہی ہے

۱۔ کِلَا وَتَارِيحُهَا تُفْصِلُ الْكَفَّ بِصِفَتِهِ  
كَجِلْدِ الْحُسَارَى رِيْشُهُ، قَدْ نَزَلْنَا

اس اوٹنی کے دوہوں آگے بہن اسے بڑے نہیں کہ پھیل اس کے آدمے حصے کو چھوڑ دی تھی (اور وہ بہن یوں معلوم ہوتا تھا) جیسے ٹٹیری کی ڈھال سے پر اڑ گئے ہوں

۲۔ اَدْعَتْهُ الْبَشِيرُ رِشْلَ كَوْنَاءَ جَلْدِهِ  
وَأَعْصَبَتْ عَنْهُ الظَّرْفُ حَتَّى تَصْلَحَا

میں نے اسے بڑی دوہاں والی طاقتور اوٹنی کا دودھ دیا اور ابی آنکھیں اس سے ہٹا اس ناکہ وہ خوب سر ہو گیا

إِذَا قَالَ : فَطَشِيَّ قُلُوبُ الْبَشِيرِ حِلْفَتُهُ  
لِيَسْطَبِيَّ عَسِيَّتِي دَا إِنْشَاءِ كَسَا أَجْمَعَا

حب وہ لہا ہے : اس دہی ہے تو میں کہتا ہوں کہ میں نے قسم لہائی ہے کہ تو ضرور اس لڑکے کا سارا دودھ پیے گا

- ۱۔ الموضع المذکور، میں یصل مکبوب ہے اسے بفضل بڑھیں۔ لسان العرب (مادہ دلح اور فحل) میں کجد بحالے کجلد لکھا ہے اور یہی سہر روایت ہے۔ مسطور ہے کہ ٹٹیری کے ہر جھڑ جانے کے بعد پھر دیر سے آگے ہی۔ اَفْصَلُ فُلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ وغیرہ اذا ترک شيئاً منه والعامدان والغيلعان المتقدمان من اخلاف إلفاقه واما يقال فادقان لكل ما كان له آحراں
- ۲۔ ناقہ جلدہ : میدراز عن ثعلب و المعروف انها الصلبة الشديدة۔ و اعضی عنه طرفہ : سَدَّةٌ او صَدَّةٌ
- ۳۔ محاورہ ہے : أَعْصَا عَنْكَ اِي كَفَاكَ

يُدْأَقِعُ حَمِيْزُ وَاَمْتِيْشِدْ سَغْنُ مَبْرِيْحِيْهَا  
وَحَلَقَتْ تَرَاهُ لِيَكْمَالَتَا مُقْتَمَا

اس اونٹنی کے دودھ کی گرمائش اس کے سینے کی دونوں جانبوں سے  
مزامعت کر رہی ہے اور اس حلق سے مزاحمت کر رہی ہے جسے  
جھاگ کی وجہ سے تو اوپر کو اٹھا ہوا پاتا ہے

اِذَا غَمَّ خَرَشَسَاءُ الثَّمَالَةِ اَنْفُسُهُ  
تَقَاصَرَتْ مِيْثَتَا لِيَلْبَصِرِيْحِ وَاَقْتَمَا

۱۔ اس شعر کے کہنے والے کے بارے میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔  
امالی (۱ : ۱۸ ، ۱۹) میں یہ شعر مُزَرَّد بن ضرار کی طرف منسوب  
کیا گیا ہے۔ شرح امالی (صفحہ ۸۳) میں ہے :  
قال أحد هجاء الضيفان قال يذكر ضيفا ضاه :

حَلَبْنَا لَهْ مِيْنُ اَرْبَعٍ كُنْ عِيْنُهُ نَا  
ثَلَاثًا وَغَزْرِيْ لِيَقْتَحِيْ اُمُّ اَصْمَعَا  
فَلَمَّا رَاَيْتَنَا ذَاكَ لَمْ يَغْنِ نَقْرُهُ  
صَبَبْنَا لَهْ ذَا وَطُشِبَ عَرِيْسٌ اَجْمَعَا  
اِذَا مَسَّ خَيْرُ شَسَاءُ الثَّمَالَةِ اَنْفُسُهُ  
ثَنِيْ مِيْشَقْرِيْهِ لِيَلْبَصِرِيْحِ فَاَقْتَمَا

لسان العرب میں بھی (ما دہ ق م ع) تقاصر منہا کی بجائے ثنی  
مشفر یہ ہی لکھا ہے۔ بلوغ العرب میں عم عین مہملہ کے ساتھ بحریر  
ہے اسے غم غین معجم کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ لسان العرب  
(ما دہ ق م ع) میں مرقوم ہے۔ لسان العرب (ما دہ ث م ل) میں  
غم کی بجائے مس دیا ہے۔ غم الشی یغمہ : علاہ :  
قَصَرَ عَنِ الْاَمْرِ يَقْصُرُ قُصُورًا وَاَقْصَرَ وَقَصُرَ و تَقَاصَرَ  
كُلْتُهُ : انہی... وقیل لقاصر ہا من القیصر ای قَصُرَ عُسْفُهُ  
عَتَمَتْهَا قَمْعٌ مَا فِی الْاَنَاءِ وَاَتَمَعَهُ سَرِبٌ وَاِخْذُهُ وَاَقَالَ خَذَ هَذَا فَاَتَمَعَهُ  
فِیْ فِیْهِ وَاَلْتَمَعَ وَاَلَا فَمَتَاعٌ : اِنْ یَسُرَّ الشَّرَابُ فِی الْعُلَى مَرًّا  
بَغِیْرِ جَسْعٍ

حب بھاگ کی چھلی اس کی ناک، کو ڈھانپ لیتی ہے تو یہ خالص  
دودھ کے لیے بیچھے ہٹ جاتا ہے اور پھر سب ہی جاتا ہے

ان اشعار کی تشریح لمبی ہے ۔ شاعر کا مقصد یہ ہے کہ اس لڑکے کی  
چار اوشیاں بھاگ گئیں ۔ وہ ان کی تلاش میں نکلا یہاں تک کہ رات  
ناریک ہو گئی اور وہ راستے سے ہٹک گیا پھر بھونکا اور کہنے اس کی آواز  
سن کر بھونکے ۔ کموں کے بھونکنے سے اسے ہماری طرف آنے کے راستے کا  
بتا حل گیا اور اس نے اپنی اونٹوں کے متعلق دریافت کیا ۔

عربوں کا حمال ہے کہ حب کوئی شخص رات کے وقت سفر کر رہا  
ہو اور چلتے چلنے اندھیرا ہو جائے اور اسے راستے کا بتا حل نہ سکے اور اسے  
یہ بھی معلوم نہ ہو کہ لوگ کہاں اترے ہوئے ہیں تو وہ اپنا چہرہ زمین  
[۳۷۴] پر رکھ کر کہنے کی طرح بھونکتا ہے ناک، اگر قبیلہ قریب ہی ہو  
تو کہنے اس کی آواز سن کر اس کا حواب دیں اور وہ ان گھروں کی طرف  
چلا آئے ۔ فرزدق کہتا ہے :

وَدَاعٍ يَلْتَحِشُ الْكَتْلُ يَدْعُوهُ وَدُوْنَهُ  
مِنْ اللَّيْلِ سَحْبُهُ طُلُمُهُ وَ عِيُونُهُمَا

دنے کی آواز میں پکارنے والوں میں کوئی پکارنا ہے درآنحالیکہ اس  
کے سامنے رات کی ناریکی کے دو پردے اور اتر چھائے ہوئے ہیں

دَعَا وَهَوُ يَدْرَحُوهُ اَنْ يُسَبِّحَهُ اِدُّدَعَا  
فَسَى نَاشٍ لَيْلِي حَيْثُنْ عَارَتُ نُحُوْمُهُمَا

اس نے اس آمد سے نکارا کہ حب وہ پکارے گا تو باوجود اس کے  
کہ رات کے سارے غروب ہو چکے ہیں وہ این لیلی یعنی فرزدق  
جیسے سچی کو بیدار کر دے گا

نَعْنَسُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلَيْعَةٍ  
بَدَرٌ اِذَا مَا هَبَتْ نَحْسًا عَقِيْمُهُمَا

میں نے اس کی خاطر ایک سیاہ رنگ کی ہڈیا کو اٹھا کر چولہے پر

رکھ دیا۔ یہ ہنڈیا درحقیقت دودھ دینے والی اونٹنی نہ تھی مگر جب بانجھ اور ٹھنڈی (قحط سالی کی) ہوا میں چلیں تو یہ دودھ دیتی ہے

ابن ہرمہ نے کیا خوب کیا ہے :

وَمُسْتَنْبَحٌ يَسْتَكْشِطُ التَّرِيحَ ثَوْبَهُ  
لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ

کتنے کی طرح بھونکنے والوں میں سے ایک تھا جس کے کپڑوں کو ہوا اُتار کر پھینک رہی تھی تاکہ نہ اس کے بدن سے گر جائیں اور وہ کپڑے کو مضبوط پکڑے ہوئے تھا

عَتَوَى مِىْ مَوَادِّ الثَّيْلِ بَعْدَ اعْيَاسِيَامِهِ  
لِيَتَنَبَّحَ كَلْبٌ اَوْ لِيَفْزَعَ نُسُومٌ

رات کی تاریکی میں راستہ بھٹک جانے کے بعد بھونکا تاکہ کوئی بھونکنے یا کوئی سویا ہوا خاک اٹھے

فَجَاوَزَهُ مُسْتَسْمِعٌ الصَّوْتِ لِلتَّغْيَرِ  
لَهُ نَحْوُ اِثْنَانِ الْمُهَيَّشِ ۳ مَطْعَمٌ

۱۔ ابن ہرمہ : سیرہ ابن ہشام (علیٰ ھاشم الروض : ۱ : ۱۹۹) میں اس کا نام ابراہیم بن عبداللہ لکھا ہے مگر سہیلی (حوالہ مذکور) نے ابراہیم بن علی بن ہرمہ لکھا ہے۔ یہ خلج قریش میں سے تھا اور خلج کا اصلی نام قیس بن العارث بن فہر ہے۔ ان کا خلج نام پڑنے کی وجہ کے متعلق اختلاف پایا جاتا ہے یہ مقدمین میں سے ہے اور اس نے بنو امیہ اور بنو عباس دونوں کا زمانہ پایا (شرح امالی : ۳۹۸ اور الروض الانف : ۱ : ۱۹۹) یہ اشعار شرح امالی صفحہ ۵۰۰ پر دیے ہیں۔

۲۔ فَرْعٌ مِنْ نَوْمٍ : سب

۳۔ بلوغ الارب میں المعین چھپا ہے اسے الْمُهَيَّشِ پڑھیں۔

آواز کو عور سے سنے والے (کترے) نے اسے میام کی طرف آنے کو  
 کہا کیونکہ ان میاموں کے آنے سے حوشوئے ہوؤں کو بیدار کرتے ہیں  
 اسے بھی کھانا مل جاتا ہے

يَتَكَادُ إِذَا مَا أَنْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا  
 'يَكْتَلِبُهُ' مِنْ حَيْثُ وَهَشُوا عَنَّمْ

یہ کتا حب کسی میام کو آنے دیکھ لیتا ہے تو اس میام کی محبت کی  
 وجہ سے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اس سے کلام کرنے کو  
 ہے حالانکہ یہ بے زبان ہے

کہا جاتا ہے فَرَعٌ لَعْلَانٌ جب تو اس کی فریاد رسی کرے اور  
 'مِہْیُون' وہ لوگ حو اسے اور اس کے گھر والوں کو بیدار کریں یعنی  
 میام۔ اس لیے تو ان میاموں کے ساتھ کھانا اس لیے ملا کہ میزبان  
 میاموں کے لیے حانور دینا کرنا ہے جس میں سے اسے بھی حصہ مل جاتا  
 ہے اور بکلمہ میں جبہ اشع سے مراد کترے کا دم ہلانا ہے۔ اسی قسم کا  
 اس پرہ کا یہ شعر ہے

وَإِذَا أَنَا طَائِرٌ مُّتَوَرٌّ  
 تَبَعْتُ قَدْ لَتَّهْ عُلَى كَلَابِ

جب کوئی راب کے وقت آئے والا آگ کو دیکھنے والا ہماری طرف  
 آتا ہے تو میرے کترے بھونک کر اسے میرا پتا دے دیتے ہیں

وَفَرِحْتُ إِذْ أَنْصَرْتَهُ يَنْضُرُ ثَنَّهُ  
 مِنْ أَنْسِهَانِ بِشَرِّ أَشِيرِ الْأَذْنَابِ

اور جب یہ کترے اسے دیکھ لیتے ہیں تو خوش ہوتے ہیں اور اسے مانوس  
 کرنے کے لیے اپنی دمنوں کے سرے سے مارتے ہیں۔ جب کتا دم مارے

۱۔ الوسی نے غلط سمجھا ہے کیونکہ یہ معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے  
 صحیح فَرَحٌ مِنْ نَوْمٍ - هَبْ (نمید سے بیدار ہونا) ہے

اور انس کی وجہ سے 'اے حرکت دے دو کہتے ہیں شتر شتر'  
الکتلب'

رہا اخل کا یہ شعر

دَعَانِيْ بِصَوْتِيْ وَاحِدٍ فَاجَانَسَهُ  
مُنَادٍ بِلَا صَوْتٍ وَآخِرُ صَبِيْ

اس نے مجھے ایک آدمی کی دو آوازوں سے نکارا تو اسے ایک تو بغیر  
آواز کے پکارنے والے نے اور دوسرے بلند آواز سے پکارنے والے نے  
جواب دیا

اس شعر کے معنی یہ ہیں کہ ایک مہان رات کے وقت بھونکا۔ پاڑ میں  
سے گونج اس کا جواب دے رہی بھی بصوتی واحد سے یہی مراد ہے  
اس کا فاجاہہ مناد بلاصوت کہنا۔ اس سے مراد وہ آگ ہے جس کے شعلے  
اس نے بلند کیے اور وہ اس کی روشنی کو دیکھ کر ادھر آ گیا اور  
”آخر صیت“ سے مراد کتا ہے کیونکہ اس نے اس کے بھونکنے کا  
جواب دیا ہے

ان ایات کے یہاں ذکر کرنے سے ہمارا مقصد یہ بیان کرنا ہے کہ  
عرب مہان کا کس قدر خیال رکھتے تھے یہاں تک کہ وہ رات کے وقت  
آگ جلانے رکھتے تھے۔ کسے ہال رکھے ہوتے تھے تاکہ جس شخص کو ان  
[۳۷۵] کی فرود گاہوں کا پتا نہ ہو اسے راستے کا پتا چل جائے۔ ان کی  
قابل تعریف عادات اور اچھے افعال میں سے ایک بات یہ بھی تھی کہ اگر  
کسی کے یہاں مہان آ جانا تو اس کے چہرے پر بے شاشت کے آثار ظاہر ہوتے،  
وہ مہان کو خوش آمدید کہتا، اس کی عزت کرنا گویا مہان کے جملہ  
آداب بجا لانے جاتے کیونکہ جونہی مہان آرام سے بیٹھ جاتا وہ دوڑ کر  
اپنے گھر والوں کے پاس جاتا کہ اس کے لیے کھانا لے کر اس طرح پوشیدہ  
طور پر آئے کہ کسی کو اس کا پتا نہ چلے۔ یہ میزبان اور اہل خانہ کی

۵۔ یہاں بھی الوسی نے غلطی کھائی ہے کیونکہ شتر شتر الکلب فعل ہے  
اور یہاں اسم تحریر ہے درست شراشر الذنب : ذہاذبہ (دم کا کنارہ)

شرافت کی علامت ہے کہ وہ یوں چپکے سے حائے کہ مہمان کو پتا بھی نہ چلے تا کہ اسے یہ ناگوار نہ گزرے اور وہ سروسہ نہ ہو۔ اسے اس وقت پتا چلے جب وہ کھانا لے کر آحائے بر حلاف اس شخص کے جو مہمان کو یہ سنا کہ اس نے کہا ہے یا خود اس سے کہا ہے یا کسی اور شخص کو جو وہاں موجود ہو یہ کہا ہے کہ ٹھہرو میں ابھی کھانا لے کر آنا ہوں یا اسی رسم کی کوئی اور بات جو مہمان کے لیے شرم و حیا کا سبب ہے۔ انہوں نے نہ طریقے اپنے باپ ابراہیم علیہ السلام سے سیکھے ہیں۔ وہ پہلے شخص بھے جنہوں نے مہمانوں کی صیانت کی۔ ذرا عور کریں کہ اللہ تعالیٰ نے مہمان کی عرب کرنے پر آپ کی تعریف کی ہے۔

حاجہ فرماتا ہے :

هَذَا أَتَىكَ حَدِيثٌ مَشْفَعٌ إِشْرَاهِيْمَ الْمُكْرَهِيْنَ  
إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ وَمَا لَ سَلَامٌ مَوْمٌ  
مُكْرُوْنَ مَرَّاحٌ إِلَى أَهْلِهِ فَجَسَاءَ بِيَحْجَلٍ سَمِيحٍ  
مَعْرُوْنَهُ، إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا أَدَا كُشُوْنَ

( لیا ابراہیم علیہ السلام کے معرر مہمان کے واقعہ کی خبر آپ کو ہیں ملی ، جب انہوں نے آ کر سلام کہا۔ آپ نے بھی سلام کہا اور فرمایا یہ اجنبی لوگ ہیں ، بھر چپکے سے گھر والوں کے پاس گئے ، سوٹا بچھڑا لے آئے اور ان کے ساسے رکھ دیا اور فرمایا : تم کھاتے کیوں نہیں ہو ؟ )

اس فرمان ایردی میں کئی لحاظ سے ابراہیم علیہ السلام کی تعریف پائی جاتی ہے۔ ایک یہ کہ مہمان کی تعظیم کرنے کے متعلق فرمایا کہ وہ مکرم ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ آپ نے ان کی عزت کی دوسرے یہ کہ اللہ تعالیٰ نے اذدخلوا علیہ فرمایا ہے مگر اذن طلب کرنے کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ اس میں اس بات کی دلیل پائی جاتی ہے کہ ابراہیم علیہ السلام لوگوں میں مہمان کی عزت کرنے اور ان کی ضایف کرنے کے معاملے میں مشہور تھے لہذا میزبان کا گھر پر آنے والے کے لیے

کھلا رہتا اور اجازت لینے کی کوئی ضرورت نہ ہوتی بلکہ اس کا داخل ہو جانا خود داخل ہونے کی اجازت ہے اور یہ انتہائی شرافت ہے۔

نیسرے یہ کہ ابراہیم علیہ السلام نے انہیں "سلام" (پیش کے ساتھ) کہا اور انہوں نے سلاماً کہا تھا اور سلام کہنا زیادہ پُر معنی ہے کیونکہ یہ جملہ اسمیہ پر دلالت کرتا ہے جو پائیداری اور مجدد کے معنی ادا کرنا ہے۔ لہذا ابراہیم علیہ السلام نے ان کے سلام کا جواب بہتر پیرائے میں دیا اس لیے کہ ان کے "سلاماً" کہنے کے معنی ہیں سَلَامَتًا سَلَامًا (ہم سلام کہہ رہے ہیں) اور سَلَامٌ کہہنے کا مطلب ہے تم پر سلامتی ہو۔

چوتھے یہ کہ "قوم منکرون" کہا۔ اس میں مبتدا معذوف ہے کیونکہ جب ابراہیم علیہ السلام نے انہیں پہچانا نہیں تو انہیں ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے شرم محسوس ہوئی جس سے مہمان کے دل میں نفرت پیدا ہو لہذا یوں ہیں کہا: اتم قوم منکرون، اسی لیے یہاں مبدا کو حذف کرنے میں خاص لطف پایا گیا۔

پانچویں یہ کہ جب مہمانوں کے لیے کھانا لانے کے لیے گئے تو اس کے لیے "راغ الی اہلہ" کے الفاظ استعمال کیے۔ "روغان" کے معنی ہیں اس طرح چپکے سے چلے جانا کہ کسی کو معلوم ہی نہ ہو۔ اس سے میزبان کی شرافت کا پتا چلتا ہے حسا کہ بیاں ہو چکا۔

[۳۷۶] چھٹے یہ کہ اپنے گھر جا کر کھانا لائے۔ جس سے نہ پتا چلتا ہے کہ کھانا پہلے سے ہی مہمان کے لیے تیار کر رکھا تھا۔ انہیں کسی اور کے ہاں مثلاً پڑوسی وغیرہ کے ہاں جانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی کہ آپ خریدنے یا قرض لیے۔

ساتویں یہ کہ "جاء بعجل مدین" کہہ کر یہ بتایا ہے کہ اب نذاتِ خود مہمان کی خدمت کیا کرتے تھے۔ یوں نہیں فرمایا کہ حکم دیا بلکہ خود گئے اور خود لیکر آئے، کسی خادم کے ہاتھ نہیں بھیجا۔ اس بات سے مہمان کی عزت میں اضافہ ہونا ہے۔

اٹھویں یہ کہ وہ سالم بچھڑا لے کر آئے اس کا کچھ حصہ لے کر نہیں آئے اور یہ کمال سخاوت ہے ۔

نویں یہ کہ موٹا بچھڑا تھا دبلا نہ تھا اور یہ معلوم ہی ہے کہ موٹا جانور ان کا قیمتی مال ہوتا ہے ۔ اس قسم کا جانور ذخیرہ کرنے اور پالنے کے لیے بچا رکھا ہوتا ہے مگر آپ نے اسے مہمانوں کی خدمت میں پیش کرنا پسند فرمایا ۔

دسویں یہ کہ انہوں نے بذات خود پیش کیا اور پیش کرنے کے لیے خادم سے نہیں کہا ۔

گیارہویں یہ کہ انہوں نے کھانا ان کے قریب لا کر رکھا ، انہیں قریب آ جائے کو نہیں کہا ۔ اس طرح مہمان کی زید عزت افزائی ہوتی ہے کہ مہمان کو بٹھا کر کھانا اس کے قریب اور اس کے سامنے لا کر رکھا جائے ، یہ نہیں کہ کھانا ایک طرف لگا دیا جائے اور پھر وہاں سے کہا کہ قریب آئے اور کھائے ۔

بارہویں یہ کہ ابراہم علیہ السلام نے یوں فرمایا : ” اَلَا نَاكُلُوْنَ “ (کیا آپ نہیں کھائیں گے) یہ ایک قسم کی درخواست ہے اور نرمی گفتار — یہ ” کُلُّوْا “ (کھاؤ) یا ” مُدُّوْا اَیْدِیْکُمْ “ (ہاتھ بڑھاؤ) یا اسی قسم کے دیگر الفاظ استعمال کرنے سے بہتر ہے ۔ یہ ایسی بات ہے جس کی خوبی اور لطیف کو لوگ محض عقل سے سمجھ سکتے ہیں اسی واسطے کھانا (نفس کرتے وقت) بِسْمِ اللّٰہ یا ” اَلَا نَصْدُقُ “ (کیا آپ مجھ پر کرم نہ کریں گے) یا ” اَلَا نَحْمَدُ “ (کیا آپ میری دلجوئی نہ کریں گے) وغیرہ الفاظ بولتے ہیں ۔

تیرہویں یہ کہ انہوں نے جب دیکھا کہ وہ کھانا نہیں کھاتے تو پھر خود کھانا بیس کیا حالانکہ آپ کے ہاں مہمانوں کو کھانا کھانے کے لیے اذن لینے کی ضرورت نہ ہوتی تھی ۔ جب کھانا پس کر دیا جاتا تو تو مہمان خود بخود کھائے لگ جاتے ۔ مگر جب مہمانوں نے کھانا نہ کھایا تو انہوں نے ” اَلَا نَاكُلُوْنَ “ فرمایا ۔ اسی سے تو انہیں مہمانوں

کے ضمن میں خدشہ سا محسوس ہوا مگر اسے ظاہر نہیں کیا ۔

اس آیت کے اندر ضیافت کے تمام اعلیٰ آداب جمع ہو گئے ہیں ان کے علاوہ جو تکلفات ہیں وہ ہیں بناوٹی قسمیں کھانا اور محض باتیں بنانا ۔ ظاہر ہے کہ لوگوں کے اپنے اپنے طریقے اور عادات ہیں مگر جو شرف اور فخر مذکورہ بالا آداب میں پایا جانا ہے وہ کافی ہے ۔ جو شخص عربوں کے حالات اور ان کے اشعار کا بغور مطالعہ کرے گا اسے معلوم ہو جائے گا کہ ان میں صیافت کے یہ آداب پائے جاتے تھے ۔ اسے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے زمانہ دراز اور صدیاں گزر جانے کے باوجود ان آداب میں سے کسی ایک کو بھی نہ بدلا تھا یہاں تک کہ جو حاجی مکے آیا کرتے خواہ ان کی تعداد کتنی ہی کیوں نہ ہوتی یہ ان کا ہر طرح کا انتظام کیا کرتے تھے ۔ جب حج کا موسم آنا تو ہاشم جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں سے تھے کھڑے ہو کر قریش سے یوں خطاب کیا کرتے :

اے قوم قریش تم اللہ کے پڑوسی ہو اور اس کے گھر والے ۔ یہ حاجی اللہ کے مہمان ہیں ۔ جو اللہ کا مہمان ہو وہ سب سے زیادہ عزت کیے جانے [۳۷۷] کا حقدار ہے لہذا تم ان کے لیے اس قدر رقم اکٹھی کرو جس سے ان تمام دنوں کے لیے حق میں ان کا مکے میں رہنا ضروری ہے ، ان کے لیے کھانا تیار کیا جاسکے کیونکہ اللہ کی قسم اگر میرے مال میں اتنی گنجائش ہوتی تو میں تمہیں اس کی تکلیف نہ دیتا ۔ چنانچہ قریش اپنے مال میں سے کچھ نہ کچھ رقم نکالتے ۔ ہر شخص اپنی قدرت اور طاقت کے مطابق دے دیتا ۔ پھر ہاشم حاجیوں کے ایسے کھانے کا اہتمام کیے جاتے تا آنکہ وہ واپس چلے جاتے ۔ یہ وہی ”رفادہ“ ہے جسے قصصی نے رائج کیا تھا جیسا کہ مذکور ہو چکا ۔ ہاشم ہی وہ شخص ہیں جنہوں نے مکے میں اپنی قوم کو ٹرید بنا کر کھلایا ۔ ان کا اصلی نام عمرو تھا جیسا کہ شاعر کے اس شعر سے پتا چلتا ہے :

اعْمُرُوا الَّذِي هَسَمَ الثَّرِيدُ لِقَوْمِهِ  
وَرَجَسَالُ مَكْنَسَةِ مُسْتَيْتُونَ عِجْصَافُ

۱۔ پہلے شعر میں ”عجاف“ آیا ہے اور دوسرے میں ”الاضیاف“  
لہذا یہاں ”اقواء“ ہوا۔ پہلا شعر لسان العرب میں بھی دو جگہ  
اسی طرح دیا ہے۔ صرف ”عمر والذی“ کی بجائے عمرو العتلا لکھا  
ہے مگر سیرہ ابن ہشام (برہاس الروض الانف : ۱ : ۹۵) اور  
الروض الانف (۱ : ۹۴) میں یوں مرقوم ہے :

عَمُرُوا الثُّغْلِي هَسَمَ الثَّرِيدُ لِقَوْمِهِ

قوم بمكة مُسْتَيْتِينَ عِجْصَافُ

اس صورت میں اقواء نہیں رہتا۔ سہیلی نے اس شعر کو عبداللہ  
بن الزبعریٰ کی طرف منسوب کیا۔ یہ شعر اور بھی دیے ہیں پھر  
لکھا ہے کہ ابن الزبعریٰ جو بنی سہم میں سے ہے بنی عبد مناف کی  
تعریف کرے۔ نہ کیسے ہو سکتا ہے پھر اُس مدح کی وجہ بیان  
کرتے ہوئے لکھے ہیں کہ ابن الزبعریٰ نے قصی کی ہجو میں ایک قصیدہ  
لکھ کر کعرے کے پردوں پر لٹکا دیا تھا۔ اس قصیدے کا مطلع یہ ہے

أَلْهَىٰ فُصَّتًا عَنْ الثَّمَجْدِ الْأَسَاطِيرُ

وَبَسَّيْنَهُ بِمِثْلِ مَا لَمْ يَسِي الشَّقَارِيرُ

بنو عبد مناف نے بنی سہم سے فریاد کی تو انہوں نے ابن الزبعریٰ کو  
پکڑ کر ان کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے اسے مارا، اس کے بال  
موٹہ دیے اور ایک چٹان کے ساتھ باندھ دیا۔ ابن زبعریٰ نے اپنی  
قوم سے فریاد کی مگر انہوں نے کوئی مدد نہ کی۔ اس پر اس نے  
قصی کی مدح کہی شروع کر دی تاکہ وہ حوس ہو جائیں چنانچہ  
بنو عبد مناف نے اسے چھوڑ دیا اور اس کی عزت کی۔ اس وقت اس  
نے اس قصیدے میں بنو عبد مناف کی مدح کہی۔ اس نے ان کے  
علاوہ ان کی مدح میں اور اشعار بھی کہے ہیں جن کا ذکر ابن اسحق  
نے یونس کی روایت میں کیا ہے۔

عمرو وہ شخص ہے جس نے اپنی قوم کے لیے ٹرید تیار کیا جبکہ  
مکے کے لوگ قحط زدہ تھے اور لاغر ہو رہے تھے

سُنْتُهُ الْيَسْمُ الرِّخْلَتَانِ كَيْلًا هُمَا  
سَفَرُ الشِّتَاءِ وَرِحْلَةُ الْاَصْفِيَّافِ

اس کی طرف دو سفر رائج کیے گئے ایک موسم سرما کا ایک موسم  
گرما کا

اس نے دوسرے شعر میں سرما اور گرما کے سفروں کی طرف اشارہ  
کیا ہے اور ہاشم پہلے شخص ہیں جنہوں نے قرعے کے لیے ان سفروں  
کو رائج کیا ۔

کھانے پینے میں ان کی عادت یہ ہے کہ وہ کم کھاتے ہیں اور  
کہتے ہیں : الْبَطْنَةُ تُدْهِبُ الْبَطْنَةَ (بیٹ بھر کر کھانے سے سمجھ  
حاشی رہتی ہے) یعنی جو شخص ابا بیٹ کھانے سے بھر لیتا ہے اس کی  
سمجھ بوجھ جاتی رہی ہے ۔ ان کے ہاں پیٹو اور حریص انسان کو برا  
سمجھا جاتا تھا حنا بچہ شَنْفَرَى کہا ہے :

إِذَا مَدَّ الْأَيْدِي إِلَى التَّزَادِ لَمْ أَكُنْ  
يَا عَجَلِيهِمْ إِذْ أَحْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

جب کھانے کی طرف ہاتھ بڑھائے جائیں تو میں سب سے پہلے کھانا  
سروع نہیں کرتا جب کہ قوم کے حریص لوگ ہل کر جاتے ہیں  
حارث بن کلدہ زمانہ جاہلیہ میں عربوں کا طیب تھا ۔ کسی نے  
اس سے دریافت کیا کہ بہترین دوا کون سی ہے ؟ اس نے جواب دیا :  
الْأَزْمُ (رک جانا) اس کی مراد کم کھانے سے تھی ۔ ایک حکیم کا قول  
ہے : بٹا ' کوئی خاص ہی وجہ ہے کہ اہل ہند کی عمریں لمبی ہوتی ہیں  
اور عربوں کے بدن درست رہتے ہیں ۔

ابن کلدہ کی کیا بات ہے کیونکہ اس نے کہا ہے کہ اگر کوئی  
دوا ہے تو آزم ، سب بیماریاں فالو کھانے سے پیدا ہوتی ہیں لہذا تو  
ایسی بات کی طرف کیوں راغب نہیں ہوتا جس میں تیرے لیے صحت بدن ،

ذکاء ذہن ، دین و دنیا کی پیروی اور ملائکہ کی زندگی کے ساتھ مماثلت پائی جائے۔ اے بیٹا گوہ کی عمر کیوں سب سے زیادہ لمبی ہوتی ہے ؟ اس لیے کہ وہ کم کھاتی ہے۔ بیٹا ! میری عمر نوے سال کی ہو گئی ہے مگر میرا نہ کوئی دانت کم ہوا ہے اور نہ کوئی پٹھا پھیلا ہے ، نہ ناک سی ہے اور نہ آنکھوں سے پانی بہا ہے اور نہ سلسل البول کی شکایت ہوئی [۳۷۸] ہے۔ اس کی صرف ایک ہی وجہ ہے اور وہ ہے کم کھانا۔ اگر تو زندگی چاہتا ہے تو زندگی کا یہی طریقہ ہے اگر تو موت چاہتا ہے تو خدا میرے سوا کسی کو بلا کر نہ کرے۔ ماں حم ہوا۔

اصمعی کہا ہے : عرب بہت ڈوائے والے کو سَرَم قَتْرُون کہتے ہیں۔ اِسَرَم اس شخص کو کہتے ہیں جو لوگوں کے ساتھ مل کر کھاتا ہے مگر اس میں خود کچھ نہیں ڈالتا اور قَتْرُون اس شخص کو کہتے ہیں جو دو دو ڈیجوریں ملا کر کھائے اور اس کے ساتھی ایک ایک کھائیں۔

مختصر یہ کہ سیر ہو کر کھانا غل اور اہل دونوں میں مدموم ہے اور اس کے کئی نقصانات ہیں۔ اس سے انسان سبکدل ہو جاتا ہے برخلاف بھوک کے کہ اس سے دل رقی اور صاف رہتا ہے لہذا مناجات کی اہم حاصل کرنے اور دُعا سے مائل رہنے کے لیے ناز پر جانا ہے۔ اسی سبب سے ڈیڑھ گھنٹے پہلے ہی کہ حصر دل کے ساتھ زبان پر تو جاری رہے ہیں مگر دل سے یہ مائل نہیں ہوتا نہ ان تک کہ دون معلوم ہونے لگتا ہے اور دُعا کے ذریعہ سبب ہے ، اس کی وجہ قساوت قلبی ہوتی ہے جو سَر حَرِیۃ سے لگتی ہے۔ اسی لیے کسی عارف نے کہا نہا آدمیان نہ یسروا عارف اور رقی ہو جاتا ہے اور جب صبر ہو جائے اور افسوس نہ رہے۔

بر حوری کے نقصانات میں سے ایک یہ ہے کہ یہ ذہن کو خراب کر

۱۔ مگر لسان العرب میں تو لکھا ہے : البرم الذی لا یدخل مع القوم فی المسر بھر آگے حل کر لکھتے ہیں : وهو فی الاصل الذی لا یدخل مع القوم فی المسر ولا یُخرج معهم قیہ شیناً

دیتی ہے کیونکہ اس سے بخارات کثرت سے پیدا ہوتے ہیں جن سے انسان کند ذہن ہو جاتا ہے یہاں 'نک کہ' اگر کوئی شخص زیادہ کھانا رہے تو اس کی قوتِ حافظہ ناپل ہو جاتی ہے اور ذہن فاسد ہو جاتا ہے اور وہ باتوں کو دیر میں سمجھنے لگتا ہے ۔ ایک نقصان یہ بھی ہے کہ پُر حوری سے باطنی قوتیں ، معانی کلبہ اور علوم فاصلہ کو سمجھنے اور معرفت کی باتوں کو معلوم کرنے اور اللہ کے عطیوں سے لذت حاصل کرنے سے معطل ہو جاتی ہیں ۔

لقمان نے اسے لٹھے سے کہا : بیٹا ! حبِ معدہ سُر ہو جانا ہے تو قوتِ فکر سو جاتی ہے ، حکمت گنگ ہو جاتی ہے اور اعضا عبادت کرنے سے عاجز آ جاتے ہیں ۔

ایک نقصان یہ ہے کہ یہ اعضا کو معصیت پر آمادہ کرتی ہے اس لیے کہ معصیت کی تمام باتوں کا منبع سہوات اور قُویٰ ہیں ، ان دونوں خواص کا سادہ یقینی طور پر یہی کھانے ہیں لہذا ان کے کم کرنے سے سہوات اور قُویٰ کمزور ہو جاتے ہیں اور ان کے زیادہ کرنے سے قوی ہو جاتے ہیں اور حبِ یہ دونوں طافور ہو گئے تو معاصی پیدا ہوں گے ۔ پُر خوری کی مذمت کئی ایک احادیث میں آئی ہیں ۔ ان میں سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک یہ فرمان ہے :

الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مِعْنَى وَاحِدٍ وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ  
أَسْعَاءٍ

مؤمن ایک آنب میں کھانا ہے اور کافر سات میں

یعنی وہ مومن سے سات گنا کھانا ہے یا نہ کہ اس کی اشتہا مومن کی اشتہا سے سات گنا ہوتی ہے ۔ امعاء سے کنایاً اشتہا مراد لی ہے کیونکہ اشتہا دھانے کو اسی طرح قبول کرتی اور لیتی ہے جس طرح آتیں ۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ کافر کی آتیں دوس کے مقابلے میں زیادہ ہوتی ہیں ۔ نیز یہ فرمان :

حَسْبُ اَشْنِ اَدَمَ لُقْمَاتِ يُقَوِّمَنَّ صَلْبَتَهُ وَاِنْ كَانَ لَا يَدُ مِنْ  
التَّحَاوُزِ عَمَّا دَكَرَ فَلْيَكُنْ اَثَلًا ثَلَاثًا ثَلَاثًا لِلطَّعَامِ وَثَلَاثًا لِلشَّرَابِ وَ ثَلَاثًا لِلنَّفْسِ  
(اِن آدم کے لیے چند لقمے کافی ہیں جو اس کی کمر کو سیدھا کھڑا  
رکھیں اور اگر لازماً اس سے تجاوز کرنا پڑے تو پھر تین حصے کر  
لینے چاہیں ، بھائی کھانے کے لیے بھائی لینے کے لیے اور بھائی  
سانس لینے کے لیے)

خدا عربوں کا بھلا کرے کہ انھوں نے اپنی خوراک میں ان دقائق  
اور اسرار کا لحاظ رکھا ہے حالانکہ وہ زمانہ جاہلیہ میں (بسر کر رہے) تھے ۔

### عربوں کے یہاں بسیار خوری کے خواص کی تفصیل اور ترتیب

[۷۷۳] ظاہر ہے کہ عربوں کے نزدیک بسیار خوری معیوب سمجھی  
گئی ہے مگر اس کی ایک جیسی صورتیں نہیں ہوئیں ، اس کے مدارج  
مختلف ہوئے ہیں جیسا کہ ان کی زبان سے لیا جاتا ہے ۔ چنانچہ جب کوئی  
شخص دھائے کے معاملے میں حریص ہو تو وہ اس کے لیے "تہیم" و "شرہ"  
کے الفاظ استعمال کرتے ہیں ۔ جب بہر زیادہ حریص ہو جائے اور بے تعاشا  
کھائے تو اسے "حَسَع" کہیں گے ۔ جب کسی کو گوشت کھانے کی  
مسلسل خواہش رہے اور وہ بہت زیادہ گوشت کھائے تو اسے "جَعَم"  
کہیں گے ۔ جو دھائے کو حریص اور للعانی ہونی لگا ہوں سے دیکھتا ہو  
اسے "لَعُشُوسُ" اور لَعُشُوسُ کہتے ہیں ۔ جو ٹوٹی شخص وسیع پیٹ والا اور

۱۔ لسان العرب میں ہے : وَالْحَسَعُ اَسَدٌ الْحَرِصُ وَقِيلَ : هُوَ اَشَدُّ  
الْحَرِصِ عَلَى الْاَكْلِ وَغَيْرِهِ

۲۔ لسان العرب میں ہے : جَعَمَ اِلَى اللَّحْمِ جَعَمًا فَهُوَ جَعِيمٌ :  
قَرِيمٌ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ اَكُولٌ

۳۔ لسان العرب میں ہے : وَالْمُتَعَشِّسُ : الشَّدِيدُ الْاَكْلِ وَاللَّعُشُوسُ :  
الَّذِي يَكُولُ الْحَرِصَ وَقِيلَ : اللَّعُشُوسُ الْفَسْ مَعْجَمَةٌ وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ  
الدُّنْبِ وَاللَّعُشُوسُ يَسْكُونُ الْعَيْنَ الْحَقِيفَ فِي الْاَكْلِ وَغَيْرِهِ كَأَنَّهُ الشَّرْهَ  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلدُّنْبِ لَعُشُوسٌ وَ لَعُشُوسٌ وَاللَّعُشُوسُ مِنَ النَّتَاسِ الَّذِي  
يَتَّبِعُ الْحَلَاوَةَ كَالدَّبَابِ

بسیار خور ہو اسے 'عیصوم' کہتے ہیں۔ جو بہت کھائے والا اور بڑے بڑے لقمے لینے والا اور مراخ گلے والا ہو تو وہ 'ہیبتلح' ہے۔ جو خوب کھانے کے ساتھ ساتھ موٹے جسم والا بھی ہو تو اسے 'جعظری' کہتے ہیں ، جو بھلی کی طرح کھانا ہو اور نکلتا ہو تو اسے 'ہیلقام' ، بیلقامہ او، 'جرامیم' کہتے ہیں۔ جو اوروں کے کھانے کو خوب کھانا ہو اسے 'سجتلح' کہتے ہیں۔ جو کھانے میں سے کچھ بھی باقی نہ چھوڑے وہ 'قحطی' کہلاتا ہے۔ اس لفظ کو شہری لوگ استعمال کرتے ہیں بدوی نہیں۔ ازہری کہتا ہے کہ میرے خیال میں یہ لفظ اس شخص کی نسمار حوری کی وجہ سے قحط کی طرف منسوب ہے گویا کہ وہ قحط سے احباب پا گیا ہے اور جب وہ اس خیال سے کہ اوروں سے پہلے ہی کھا جائے

۱۔ لسان العرب میں ہے : العيصوم الكثير الاكل الذكر و الانثی فیہ سواء... ویروی عیصوم بالضاد قال الازہری : العيصوم من النساء الكثيره الاكل الطويلة النوم المدمیه اذا انتبهت ورجل عيصوم و عیصام اذا كان آکولا

۲۔ لسان العرب میں ہے : الہیبتلح مثال الدرہم و الہبلع : الواسع الحجور العظیم اللقم الاکول

۳۔ لسان العرب میں ہے : الجعظری : القصیر الرجلین العظیم الجسم مع قوہ و شدہ اکل... الازہری : الجعظری الطویل الجسم الاکول الشروب البطر الکافر

۴۔ لسان العرب میں ہے : المحلح : الكثير الاكل - ومی الصحاح : الرجل الكثير الاکل

۵۔ القحطی من الرجال الذی لا یُبقی من الطعام شیئاً و هذا من کلام اهل العراء وقال الازہری : هو من کلام اهل الحاصره دون اهل البادیہ و اطہ نسب الی القحط لکثرہ الاکل کأنہ نجامن القحط فلذلک کثر اکله

۶۔ بلوغ العرب میں القحط چھپا ہے اسے القحط پڑھیں۔

بڑے بڑے لقمے اسا ہو تو اسے "مدھل" کہتے ہیں اور اگر اس کی بھوک ختم ہی نہ ہو یا وہ یہ حال کرنا رہے کہ وہ مسلسل بھوکا ہے تو اسے "مُسْتَجِيع" ، سَحْدَان اور لَهْم کہتے ہیں ۔

جو کھانے کے لالچ میں کھانے کو سونگھے اسے "أَرْشَمُ" کہتے ہیں ۔ جو کھانے کی خواہش رکھتا ہو اور کھانے کا حریص ہو اسے "لَعْمُوطٌ" اور "لَعْمُوطٌ" کہتے ہیں ۔ جو شخص لوگوں کو کھانا دیکھے اور یہ بن بلائے چلا جائے وہ "وَارِسٌ" کہلاتا ہے ۔ حوں بلائے جائے اور لوگ کچھ پی رہے ہوں تو اسے "وَارِسٌ" کہتے ہیں اور اگر کسی سہمان کے ساتھ چلا جائے تو اسے "صَيْقُورٌ" کہتے ہیں ۔

حافظ کھانا کھانے کے عہد نہاں کرتے ہوئے کہتا ہے :

رَفَاتِي اس شخص کو لہتے ہیں جس کے منہ میں لقمہ ہو اور ابھی نکلا نہ ہو نہ "وَارِسٌ" نالی لے اسے "وَارِسٌ" الخرج بھی کہتے ہیں اور "سُبُلْسُلِيمٌ" اس شخص کو کہتے ہیں جس کے منہ میں لقمہ ہو اور اسے ابھی نکلا نہ ہو ، "حَلْدِي" سے انک اور لقمہ ، ذال لے اور "مُحَلِّحِلٌ" وہ شخص ہے جو آنسو سے دو لے کر اسے بلائے تاکہ مصالحہ جمع ہو جائے پھر سادہ نمک چھڑا کر دمی سے کھا جائے ۔ "سُعْرَائِلٌ" وہ شخص ہے کہ بارہ کھجوروں اور نافرہ و عمرہ کے پھال کو پلا کر اس میں سے عمدہ

۱ ۔ اسان العرب میں ہے : دَهَشَلٌ : ادا كَبَّرَ اللَّقْمَ لِيُسْتَابِقَ فَمِ

الاک

۲ ۔ لسان العرب میں ہے : رَجُلٌ الْمَسْجِيعُ : لَا يَرَاهُ أَبَدًا إِلَّا تَرَى ا

حائِظٌ ۔ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : الْمَسْجِيعُ الَّذِي يَأْكُلُ كُلَّ سَاعَةٍ الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ

الْمَسْجِدَانِ : الْحَائِظُ نَهْرٌ لَكَهْلٍ هُوَ كَمَا يَهْ سَحْدًا لَجُوعٍ مَعْدَتُهُ

صَدْرَتُهَا وَمَوَاطِئُهَا عَلَى الطَّعَامِ وَأَحَدُهَا يَلِيَا كَيْفَ هُوَ ۔ لَهْشَتٌ

مَاعِلَى الْمَانِدَةِ : أَكَلَتْهُ أَحْمَمٌ

۳ ۔ لسان العرب میں ہے : السَّحْدَانُ : الرَّحْلُ الْكَثِيرُ الْأَكْلُ الشَّدِيدُ ا

لِلطَّعَامِ وَالْمَمْرُوءَةِ

عہد نکال کر کھا جائے اور مُقَبَّب اس شخص کو کہتے ہیں جو روٹی پر بوٹیاں یوں اکٹھی کر لیتا ہے جیسے کوئی گند ہو ، ساتھیوں کے لیے کوئی بوٹی نہیں رہنے دیتا اور مُشْعِل اس شخص کو کہتے ہیں جو ادا بڑا لقمہ لے کہ منہ میں نہ آسکے لہذا وہ یا تو ادا ہاتھ اس کے پیچھے رکھتا ہے یا کوئی روٹی کا ٹکڑا۔ اور مُعَلِّق وہ شخص ہے جو منہ میں ایک لقمہ لیتا ہے اور دونوں ہاتھوں میں دو اور ہوتے ہیں ۔

### عربوں کے مشہور کھانے

[۳۸۰] عربوں کی حوراک بالعموم سکار کا گوسب ، ستو اور محلب سم کے دودھ پر مسل بھی ۔ بعض اوقات وہ ریش یا قيصوم یا شیح ہی چبا لیتے یا یربوع اور گوہ کا شکار کرتے یا ہرن اور خرگوس کا شکار کر لیتے ۔ نادیم شینوں میں سے اکثر لوگ کسی قسم کی کھانے کی حر سے نفرت نہ کرتے تھے کیونکہ ان کے ہاں کھانے کی چیزوں کی کمی بھی ۔ ان میں سے بعض لوگ گندی چیزیں کھانے سے نفرت کرتے اور ہر ریختے والے جانور کے کھانے سے پرہیز کرتے ۔ ان کے نزدیک اونٹ کا گوسب بہترین گوشت سمجھا جاتا تھا ۔ وہ کسی دوسرے گوشت کو اس پر ترجیح نہ دیتے تھے ۔ بعض عرب گوہ کو بہت پسند کرتے تھے ۔

چنانچہ ان<sup>۳</sup> کا ایک شاعر کہتا ہے :

- ۱ ۔ ریش ، قيصوم اور شیح خوشبودار بوٹیاں ہیں ۔ قيصوم لڑوی ہوتی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں ۔ نر جسے انگریزی میں Southern-wood کہتے ہیں اور مادہ جسے Santonin کہتے ہیں ۔
- ۲ ۔ ایک قسم کا چوہا ہے ۔

۳ ۔ یہ ابو الہندی کے اشعار ہیں : ابو الہندی کا نام عبدالمومن بن عبد القدوس ہے۔ شراب خوب پینا تھا ۔ اس کی وفات سجستان میں واقع ہوئی ۔ ابو عبید بکری نے سرج امانی کے صفحہ ۱۶۸ پر اس کا نام عبد الملک بن عبد القدوس دیا ہے مگر پھر صفحہ ۲۰۸ پر عبدالمومن بن عبد القدوس دیا ہے ۔ ابو الفرج نے اس کا نام غالب بن عبد القدوس دیا ہے ۔ یہ عہد اسلامی کا شاعر ہے اور عہد عباسی کے ابتدائی زمانے تک زندہ رہا ۔ قیس بن ابو الولید کہانی اس کا ہم پالہ و نوالہ تھا ۔

اَكْتَابُ الْحَيَّاتِ فَمَا عِشْتَهَا  
وَإِنِّي اسْتَهَيْتُ قَدِيدًا لِنَفْسِي

میں نے گویہ لکھائی ، مجھے اس سے نفرت نہیں ہوئی ، میں نے بھیڑ بکری  
کا سوکھا بڑا گوشت کھائے کی بھی خواہش کی

وَلَحْشُمُ الْحَرَوِيِّ حَنِيشًا وَقَدْ  
أَيْسَبُ بِهِ قَابِ رَأْيِي الشَّبَمُ

بیر لیلے کا بھیا بڑا گوشت حو سردی کے موسم میں نیم گرم میرے  
پاس لایا گیا ہو

وَأَنَا السَّهْطُ وَحَيْثَا نَكُمُ  
فَأَصْبَحْتُ مَيْشًا كَسِيرَ السَّقَمُ

رای کہیں اور بیماریاں بھلیاں ہو ان کے کھانے کی وجہ سے مجھے  
بہت سے بیماریاں لگ گئی ہیں

رَدَّتْ رُثْدًا عَلَيَّ سَمَرُهُ  
فَسَعَمَ الطَّعَامُ وَيَعَمُ الْإِدْمُ

میں نے ڈھجور ، مکھن ، کچر ( ڈھایا ) یہ عمدہ کھانا اور عمدہ  
سالن ہے

وَقَدْ بَلَبْتُ مَيْشًا كَمَا بَلَبْتُ  
فَلَمْ أَزَلْ مَيْسًا كَسِيرَ السَّقَمُ

- ۱۔ پہلے بیان دیا جا چکا ہے کہ الوسی نے عباریوں کو سمجھنے اور ان  
کی نصیحت کرنے کے بعد ہی اندھا دھند نقل کرنے کی کی ہے ۔  
چنانچہ ان اہل ہمار میں بہت سی اعلاط پائی جاتی ہیں ۔ الوسی نے اس  
نقطہ کو بھص لکھا ہے اور اچھے سرسریج کرتے ہوئے بھی اسی طرح  
درج کیا ہے حالانکہ سب بھط ہے حسا کہ لسان العرب ما دہ  
بہت سے میں مزج کیا ہے ۔ نند بہمد اتری ان اعلاط پر خاموشی کے  
ساتھ گزر گیا ہے ۔

جس طرح ہم نے یہ چیزیں کھائی ہیں میں نے بھی کھائی ہیں مگر  
میں نے ان میں بوڑھی گاوہ جیسا کسی چیز کو نہیں پایا  
وَمَا فِي الثِّيَؤُسِ ۱ كَبَشُصِ الدَّجَاجِ  
وَنَيْضُ الدَّجَاجِ شِعْءُ الْقَرَمِ ۲

نکروں میں مرغی کے انڈوں جیسی کوئی چیز نہیں اور مرغی کے  
انڈے گوسٹ کھانے کی خواہش کو شعا بخشتے ہیں  
وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْشِ ۳  
وَلَا تَشْتَهِيهَا نَعُوسُ الْعَجَمِ ۴

گاوہ کے انڈے عربوں کا کھانا ہے مگر ایرانی اسے پسند نہیں کرتے  
حَنِيْشٌ : بھنا ہوا گوشت ، مَاءُ الشَّمِ ۳ : سس اور ناء موحده  
دونوں پر زبر : دالتوں کی چمک - ۳ بھض نائے موحده کے نیچے زیر ہاء پر  
زبر اور ضاد معجم - چاولوں میں سلا ہوا دودھ الْقَرَمِ ۵ قاف پر زبر اور  
راء کے نیچے زبر وہ شخص جسے گوشت کھانے کی خواہش ہو -

۱ - لسان العرب (ما دہ ع ر ب) میں نیوس کی جگہ بَيْتُوس دیا ہے اور  
وہی درس ہے کیونکہ نیوس پڑھنے سے معنی نکالنے میں نکل کرنا  
پڑتا ہے - اب معنی یوں ہوں گے ”انڈوں میں مرغی کے انڈوں  
جیسی کوئی چیز نہیں“ لسان العرب میں بیص الدجاج کی جگہ  
بیض الجراد دیا ہے -

۲ - بلوغ العرب میں یہ شعر سراسر غلط مرقوم ہے - وہاں یوں ہے :  
وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ وَكَاشِيَا مِنْهَا رُؤْسُ الْعَجَمِ نَصَبِيحِ اَزْرُوِي  
لسان العرب ما دہ ع ر ب کی گئی ہے - عُرَيْشٌ نصغیر ہے عَرَبِ  
کی اور یہاں یہ نصغیر تحقیر کے طور پر لائی گئی ہے -

۳ - اشعار میں یہ ترکیب کہیں بھی نہیں آئی - معلوم ہوا ہے الوسی  
سوئے ہوئے ہیں -

۴ - یہ لفظ بھٹ ہے جسے الوسی بھض بنا رہے ہیں -

۵ - میں نے اسے قَرَم - بمحتمل - دیا ہے یعنی مصدر بنایا ہے - مجھے  
الوسی سے اتفاق نہیں ہے -

”تَشْرُ“۔ مہ پر زہر کاف ساکن اور آخر میں ہوں۔ گوہ کے اٹلے۔  
 لُشِي، جمع دُشِي“ ی۔ کاف پر بیس اور سین معجم ساکن۔ گوہ کے  
 پس کی حری یا امر کی دہ کی حُر۔

[۳۸۱] رہا سکاڑیوں، حربوں، حاذب اور اسلوب زندگی میں چکا تھا  
 یہاں تک کہ گویا یہ ایک قسم کی بیس میں گیا تھا جس پر ان کی زندگی  
 کا دار و مدار تھا۔ ان کو لہائے بیس کے معاملات کی طرف توجہ دینے  
 کے اسے رابع میں نہ ملتی تھی۔ لہذا وہ اعلیٰ اوقات وہ اپنے حاضروں کو  
 حرات لے آئے ایک حکم سے دوسری جنگ، مسلسل ہرے پر مجبور رہے بھیہ نیز  
 اس لیے بھی کہ وہ جنگوں میں اور ایک دوسرے پر چڑھائی کرنے میں  
 لگے رہتے تھے عرب ان عمدہ کھانوں اور لذیذ قسم کے سالنوں کو جہیں  
 دیگر اقوام اسماعیل کثرت میں جاتے ہیں، بھیہ نہ ان کے دہنوں میں ان کا  
 حلال ہی گزرتا تھا یہاں تک کہ عبد اللہ بن جعدان نامود اس کے کہ  
 وہ قریش کا سربراہ اور صاحب صرف آدمی تھا جب ایکبار کسریٰ کے پاس  
 ۱۔ الرسی۔ حواس لے آئے ہمیں سراخ کر رہے ہیں کیونکہ کُسُی کا لفظ  
 مد ثورہ والا اسماع میں نہیں ہیں آیا اللہ الوسی لے ”کاشیہ“  
 کا لفظ دیا ہے مگر وہ کسیہ کی جمع ہیں نہیں ہو سکتا۔

۲۔ الوسی لے عبد اللہ بن جعدان کے نژاد کی حووحہ بیاں کی ہے وہ  
 دوسرے علما کے بیاں سے مختلف ہے چنانچہ ابو عید بکری (شرح  
 امالی : ۳۶۲ - ۳۶۳) اور سہلی (الروس الف : ۱ : ۹۲) لکھتے ہیں  
 کہ عبد اللہ بن جعدان مکے میں لوگوں کو لہاڑا کھلایا کرتا تھا۔  
 امیہ بن ابی الصلت سام گیا اور وہاں عبد المدا بن الدیاں کے  
 ہاں ٹھہرا اور انھوں نے اسے من حملہ اور کھانوں کے خبیص اور  
 فالودہ بھی دھلایا۔ عبد اللہ بن جعدان کے کھانے میں کھجور،  
 اور مستو پڑا کرتے تھے۔ امیہ نے عبد المدا کی تعریف میں یہ  
 شعر کہے :

گیا اور وہاں اس نے فالودہ کھایا تو اسے بہت پسند آیا ۔ اس نے اس کی حقیقت دریافت کی تو اسے بتایا گیا کہ یہ گدلم کا معر ہے جسے شہد کے ساتھ ملا کر کھایا جاتا ہے چنانچہ اس نے کسریٰ سے ایک غلام خریدا جو فالودہ بنانا جانتا تھا ۔ اسے مکے لے آیا ۔ اس نے یہاں آکر فالودہ تیار کیا ۔ عبد اللہ بن جدعان نے بطحائے مکہ میں مسعد کے دروازے کی جانب دسترخوان بچھائے پھر سادی کر دی کہ دو شخص فالودہ کھانا چاہتا ہو آ جائے ۔ حاضرین میں امیہ بن ابی الصلت بھی تھا چنانچہ اس نے عبد اللہ بن جدعان کی مدح میں یہ شعر کہے

لِکُلِّ قَبِيلَةٍ رَأْسٌ وَهَادِيٌ  
وَأَبْنَاءُ التَّرَائِسِ تَمْدُومُ ذُلُّ هَادِيٌ

صفحہ ۲۴۶ کا بقیہ حاشیہ

وَلتَعْدُ رَأْيُ التَّابِذِلِیْنِ وَفِعْلُؤُمُ  
فَرَأْيُ أَكْثَرِ مَهْمُ لِي التَّدِيَانِ  
وَرَأْيُ مَنْ عَبَدَ الْمَدَانَ خَلَاتِيًا  
فَضَلَ الْإِنَّمَاءَ نَهْنُ عَبَدُ مَدَانَ  
الْبَرُّ يُلْبِكُ بِالسَّهَادِ طَعَامُهُ  
لَا مَا يُعْتَلِلُنَا نَتَوَجُّدَعَانَ

جب یہ اشعار ابی جدعان تک پہنچے تو اس نے شام سے شہد مگوایا اور پھر لوگوں کو خبیص اور فالودہ کھلایا۔ مکے میں یہ پہلا شخص تھا جس نے لوگوں کو فالودہ کھلایا اور امیہ کو انعام و اکرام دیا ۔ اس پر امیہ بن ابی الصلت نے یہ شعر کہے ۔ امیہ بن ابی الصلت ثقی جاہلی شاعر تھا ۔ اس نے اسلام کا زمانہ پایا مگر کفر کی حالت میں مرا ۔ امیہ کی کنیت ابو عثمان ہے۔

۱۔ لسان میں ہے : قَدَمَهُمْ يَتَقَدُّ مَهُمُ قَدُّ مَاءٍ وَقَدُّ مَاءٍ :  
صنار آستہم ۔

ہر قبیلے کا (کوئی) سردار اور ہادی ہوتا ہے اور نُو ایسا سردار ہے  
جو ہر ہادی کے آگے آگے ہوتا ہے

لَنَّهُ دَاعٍ يَمْنَكُهُ مُشْتَمِعِلٌ  
وَأَخَرُ فُؤُو دَارِيَهُ مُنَادِيٌ

اس کا ایک دعوت دہنے والا بڑی بیری سے لوگوں کو مکے میں  
بلانا ہے اور دوسرا اس کے گھر پر کھڑا ہو کر پکارتا ہے

إِلَى رُدْحٍ مِّنَ الشَّيْثِزَى مِثْلَهُ  
لُبَابِ الْبُرِّ يُلْبِثُكَ بِمَا لَشِيْهَادِ

(ک. لوگو آؤ) ان شیریں لکڑی کے ہمے ہوئے پیالوں کی طرف جو  
گدم کے معر سے بھرے ہوئے ہیں اور اس کے ساتھ شہد ملا  
ہوا ہے۔

عربوں کے کئی مشہور کھانے ایسے تھے جنہیں وہ گوشت ، غلے  
اور دودھ وغیرہ سے تیار کیا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک ”سحیہ“ ہے۔  
یہ آٹے سے تیار کیا جاتا تھا۔ یہ عصیدہ<sup>۲</sup> سے کم اور حساء<sup>۳</sup> سے زیادہ  
پہلا ہوتا تھا۔ سحیہ بکی اور مہنگائی کے زمانے میں اور اونٹوں کے دھلا ہو  
جانے کے وقت کھایا جاتا تھا۔ یہی وہ کھانا ہے جس کا طعنہ قریش کو  
دیا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ معاویہ<sup>۴</sup> نے احب بن یس سے کہا: دھاری  
دار چادر میں لپیٹی ہوئی چیر کیا ہے؟ احب نے جواب دیا: سحیہ۔  
معاویہ کی مراد شاعر<sup>۵</sup> کا یہ شعر تھا

إِذَا مَا مَاتَ مَيْثٌ مِّنْ نَّعِيمٍ  
فَسَرَّكَ أَنْ يَغِيْشَ حَيًى بِيَزَادِ

- 
- ۱- لسان : يقال للدار داره۔
  - ۲- آٹے اور گھی کو ملا کر یکایا جاتا ہے۔
  - ۳- آٹے اور پانی سے بنایا جاتا ہے۔
  - ۴- نکری نے ان اشعار کو ابوالمہوس الاسدی کی طرف منسوب کیا ہے۔
  - دیگر اختلافات کے لیے ملاحظہ ہو شرح ابی : ۸۶۳۔

جب قبیلہ تمیم میں سے کوئی شخص مر جائے اور تو یہ چاہے کہ وہ زندہ ہو جائے تو کھانا لے آ

[۳۸۲] یَخْبُزُ أَوْ يَتَمَرُ أَوْ يَسْتَمِنُ  
أَوِ الشَّيْءِ الْمُلْتَقَرِ فِي الْجِدَادِ

روٹی یا کھجور یا گھی یا کوئی اور چیز جو دھاری دار چادر میں لپی ہوئی ہو

تَرَاهُ يَطْوُوهُ فِي الْإِثْمَانِ حَرَمًا  
لِيَاكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ

تو اسے دیکھے گا کہ حرص کی وجہ سے وہ دنیا کا چکر لگا رہا ہے تاکہ لقمان بن عاد کا سر کھائے۔

احنف بنی تمیم میں سے تھا۔ سخینہ کہنے سے احنف کی مراد یہ تھی کہ معاویہ کی قوم کو بخل کا طعنہ دے کیونکہ وہ مہنگائی کے زمانے میں صرف اسی کھانے پر اکتفا کرتے تھے یہاں تک کہ یہ لفظ قریش کا لقب اور نام بن گیا۔ حسان کہتے ہیں :

زَعَمْتُ سَخِينَةَ أَنْ سَتَغْلِبُ رَثْمًا  
وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْعَلَابِ

قوم قریش کا خیال ہے کہ وہ عنقریب اپنے رب پر غالب آ جائے گی خدائے غلاب (بہت غلبہ پانے والا) کا مقابلہ کرنے والا یقیناً مغلوب ہوگا۔

۱۔ چادر میں لپی ہوئی چیز سے مراد دودھ کی مشک ہے۔ ملاحظہ ہو شرح امالی حوالہ مذکور۔ لسان العرب (مادہ سرحن) میں ہے : الملقف فی الجداد : وطب اللبن یُلَفُّ فیہ یَحْمَلُ ویُدْرِكُ۔

۲۔ اس شعر کو یہاں حسان کی طرف منسوب کیا پھر چند سطریں بعد اسی شعر کو بادنئی تغیر کعب کی طرف منسوب کیا ہے

روایت ہے کہ جنگ احد میں کعب نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
 زہ پہنی۔ یہ زرد رنگ کی بھی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی  
 زہ پہن لی۔ (اس حک میں) کعب کو گیارہ رخم لگے اور حب کعب  
 بن مالک) نے یہ شعر کہا :

حَنَاءٌ مِّنْ سَحَابٍ كَتَبَ تَعَالَى رَتَّهَا  
 فَتَشِيْعَلْنَ مَعَالِي الْعَلَاتِ

قوم قریس اپنے رب سے علہ ہائے کے معاملے میں سوال کرے آئی  
 حالانکہ طاہر ہے حدائے علای کا مقابلہ کرے والا معذوب ہوو  
 او آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اے کعب ! اس شعر کے  
 کہے پر اللہ نے تمہارا تذکرہ کیا ہے ۔  
 [۳۸۳] ابھی میں سے ”حریم“ ہے ۔ اے شریفی یا نازہ دودھ  
 پر ڈال کر لی لیا جاتا ہے ۔ یہ سحیب سے زیادہ ڈڑھا ہوتا ہے ۔ حب  
 سختی کا زمانہ آجائے تو عیال اس سے اسے مال کو بچانا ہے ۔  
 ابھی میں سے ”سحیبہ“ ہے ۔ بد دودھ ہے ۔ جسے جوس دے کر اس  
 پر آٹا ڈھول دیتے ہیں ۔

ابھی میں سے ”ک“ ”عذیرہ“ ہے اس کے دالے کا طریقہ یہ ہے  
 آٹے کے اوپر دودھ ڈوبا ۔ اے پھر گرم پھروں سے اسے گرم کر لیا جاتا ہے ۔

۱۔ لسان العرب میں ہے : العذیرہ : الماءُ السَّالِبُ بِمِ دَرٍّ عِلْمُ الدُّنْقِ  
 فَيُشَقُّ وَهُوَ عِلْمٌ مِنَ الْحَسَاءِ وَامَّا السَّعْمَلُونَةُ فِی سِدِّهِ الدَّهْرُ وَغَلَاءُ  
 السَّعْمَلُونَةِ اِنْ اِنْ رُبَّ الثَّرَمَانِ ۔

۲۔ بلوغ العرب میں : دارہ ۔ عین سہملہ کے ساتھ چھوٹا ہے ۔ اسے عذیرہ  
 پڑھیں ۔ لسان العرب میں ہے : العذیرہ دقوی یحلب علیہ لن ثم  
 یُسَجَّمُ النَّصْفُ ۔

۳۔ بلوغ العرب میں : الرِّصْفُ چھٹا ہے اسے الرِّصْفُ پڑھیں ۔ جیسا کہ  
 لسان العرب میں ہے الرِّصْفُ : حَجَرُهُ الَّتِیْ حَمِیْبُ الشَّمْسِ اَوْ  
 النَّارِ وَاحِدَتُهَا رَصْفَةٌ : عِیرُ : الرَّصْفُ الْحَجَارَةُ الْمَحْمَمَةُ یُوَغَّرُ بِهَا  
 الْمَلِیْنِ وَاحِدَتُهَا رَصْفٌ ۔

انہی میں سے ایک ”اعکيسہ“ ہے ۔ دودھ جس پر ہنگھلی ہوئی چربی ڈالی جائے ۔

انہی میں سے ”فریقہ“ ہے ۔ یہ دودھ کھجور اور میتھی ملا کر بنایا جاتا ہے اور مریض اور زچہ کو دیا جاتا ہے ۔

انہی میں سے ”امیسہ“ ہے ۔ یہ آٹے میں دودھ اور کھجور کو ملا کر بنایا جاتا ہے ۔

انہی میں سے ”رہیتہ“ ہے : گندم کو دو نتھروں کے درمیان پیس کر اوپر سے دودھ ڈال دیتے ہیں جب کوئی شخص یہ کھانا تیار کرے تو کہتے ہیں : اُرْتَهْتِي الرَّجُلُ

انہی میں سے ”ولیقہ“ ہے ۔ یہ ایک قسم کا کھانا ہے جسے آٹے ، گھی اور دودھ سے تیار کیا جاتا ہے ۔

انہی میں سے ”لتویثہ“ ہے ۔ وہ کھانا جسے نرم کر لیا جائے عبادہ (بن صامت) کی حدیث میں ہے : وَلَا آكُلُ إِلَّا مَا لُثُوِيْ (میں وہی کھانا کھانا ہوں جسے نرم کر لیا گیا ہو)

انہی میں سے ”اَلثَّوْقَةُ“ ہے ۔ یہ بھی ایک قسم کا نرم کھانا ہے

۱ ۔ بلوغ الارب میں اسی طرح دنا ہے مگر لسان العرب میں عکيس دیا ہے ۔ العکيس من اللبن : الحليب تُصَبَّ عَلَيْهِ الْاُمُّ لَهْ وَالْمَرْقُ ثُمَّ يَشْرَبُ وَقِيلَ : هُوَ الدَّقِيقُ يَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ ثُمَّ يَشْرَبُ

۲ ۔ بلوغ الارب میں ”الغريسہ“ عین کے ساتھ چھپا ہے اسے فریقہ فاء کے ساتھ پڑھیں ۔ لسان : المريقه : اشیاء يحلط للمساء من بر و نمر و حلبة وقيل : هو تمر يطبخ بحلبه للمساء

۳ ۔ لسان : اللثوی : ثلث سئی لین من طعام وغيره

۴ ۔ لسان : اراد عبادہ بقوله لثوِيّ رَیْ اِی لثینن لی من الطعام حتی یکون کالزبد فی لبنه واصله من اللثوقه وهی الزبد

مگر نسوینقہ زیادہ نرم ہوتا ہے ۔

انہی میں سے ”حریصہ“ ہے : نگھلائی ہوئی چری کے اوپر پہلے ہانی بھر آٹا ڈال کر یکجا کر لیا جاتا ہے اور نہ اطباء کے نزدیک تین چیزیں ہوتی ہیں ۔ روئی ، شکر اور گھی مگر ان میں ٹڑا مری ہے ۔

انہی میں سے ”رغیصہ“ ہے ۔ یہ ایک قسم کا شیرہ ہوتا ہے جو ہانی اور آٹے کو ملا کر پیار بنا جاتا ہے مگر یہ صحیحہ حسا بتلا نہیں ہوتا ۔

اور انہی میں سے ”ریشکھہ“ ہے ۔ یہ ایک قسم کا دھانا ہے جو گندم ، اکھجور اور گھی سے بنا کر جاتا ہے ۔ اسی سے یہ سال ہے :  
عترتان فار بکتوا لہ (د، بھوکا ہے اس کے لئے ریشکھہ پیار ٹرو) ۔

اور تاشیشہ : نہ آٹے یا آٹے کی بھوسی اور شہد سے بنا کر کیا جاتا ہے ۔ اسے نلیصہ اس کے سفید رنگ کی وجہ سے کہا جاتا ہے کیونکہ یہ سفید رنگ اور نلا پوئے کی وجہ سے دودھ سے مشابہت رکھتا ہے ۔ حدیب میں ہے : ہم تاشیشہ کھایا کرو اور جب گھر میں کوئی بیمار پڑ جانا سو پنڈنا بر وہ حولھے پر رکھی رہتی یہاں تک کہ بیمار کی ایک نہ ایک صورت نظر آجانی یعنی یا تو وہ بدمست ہو جانا یا مر جانا ۔ ان کو دو طرف اس لئے بتایا گیا کہ بیمار کی انہی دو طرفوں پر ہوتی ہے ۔

۱۔ ملوٰغ الارب میں اللی چھپا ہے اسے اَلشَّيْنُ پڑھیں ۔ لسان :  
والا لوفہ بصلح نارید .. الا لوفہ هو الزید بالرطب و فہ لغتان  
ألوفہ و لوفہ

۲۔ لسان العرب میں حزیفہ نہیں دیا : خذیمہ دیا ہے جس کے متعلق لکھا ہے : طعام یسجد من اللحم بالشام

۳۔ مگر لسان العرب میں ہے : الرغفہ طعام مثل الحسا یصنع بالمر...  
وقبل : لب یغلی ویدر علیہ دقین یتخذ للمساء وقیل : طعام یتخذ للنفساء

اور وَشِيقْتَهُ ہے ۔ یہ اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ گوشت کو جوش دے کر انار لیا جائے ۔ اس سے عمل یوں آتا ہے : وَشِيقْتُ أَشِيقُ وَشَقًّا ۔ حسن بن ہانیؒ کہتا ہے :

حَتَّى رَقَعْنَا فِدْرَنَا بِصَبْرٍ، يَهَا  
وَاللَّحْمُ بِمِشْنٍ مُؤَرَّمٍ، وَمُوشَقَّتْ

[۳۸۳] یہاں تک کہ ہم نے ہڈیا کو مع ایدھن کے اٹھا لیا کچھ  
گوسب کٹا ہوا تھا اور کچھ کا وشیقہ بنا ہوا تھا

اور عَشِيمہؓ ہے ۔ عس مہملہ کے ساتھ ۔ انک کھانا ہے جس میں مکڑی ڈالی جاتی ہے اسے عیمہ بھی کہتے ہیں ۔  
تَعْيِشٌؒ اور غَلِيشٌ : وہ کھانا جس میں حَو ملے ہوئے ہوں ۔  
اگر اس میں زَوَانؓ بھی ملے ہوں تو اسے معلوب کہتے ہیں ۔  
اسی طرح عَرِيشَتہ ہے یہ ایک چیز ہے جو دودھ سے تیار کی جاتی ہے ۔

- ۱ ۔ لسان العرب میں ہے : الوسيق و الوشيقہ : لحم يغلى في ماء ملح ثم يرفع ..... وقل يُقَدَّد و يحمل في الا سغار وهي أبقی قديد ۔ اور اس میں اور احوال بھی دیے ہیں ۔
- ۲ ۔ حسن بن ہانی : ابو نواس الحسن بن ہانئ الحکمی ۔ شاعر عراقی ۔ ابن عیینہ نے اسے اشعر الناس کہا ہے ۔ جاحظ کہتا ہے کہ میں نے اسے بہر لعب دان نہیں دیکھا ۔ اس کا باپ سواہی تھا ۔ اس نے ابواز کی ایک عورت سے شادی کر لی جس سے ابو نواس پیدا ہوا ۔ بڑا ہو کر ابو اسامہ شاعر کی صحبت میں رہا اور وہ اسے لے کر بغداد آگیا اور یہ شعر و شاعری میں خوب چمکے اس کا شمار مولدین کے طبقہ اول میں ہوتا ہے ۹۶ھ میں مرا (بذرات : الذهب : ۱ : ۳۴۵)
- ۳ ۔ لسان العرب : لتغيش : الطعام المخلوط بنفس الشعير كاللتغيش ۔ ان البعيب و اللعیش سجان ۔ و لسان العرب (غ ل ث) الغليش : الطعام المخلوط بالشعير فان كان فيه مدّرؒ او زَوَانؒ فهو المغلوت الرؤان : یہ ایک علم ہوتا ہے جو گدلم کے کھس میں ہوتا ہے اور اس کے دانے گدلم جیسے مگر اس سے چھوٹے ہوتے ہیں ۔ ان کے کھانے سے نیند آتی ہے ۔

تَکْیِشْتَه : گھی جس میں نیر ملایا گیا ہو ۔ راجز نے اہے ان اشعار میں بھی مراد لی ہے :

”لَا کُلْتَهٗ مَسْ اَیْطِ وَ سَمَشْنِ  
اَلْثِیْنِ مَسَامِیْ حَسَايَا الثَّبَطْنِ  
مِنْ بَشَرٍ لِّیَتَابِ قَدْ اِدْخَشْنِ

پیر اور گھی کا ایک لقمہ بھی پیٹ میں چھلے ہوئے اور کھردرے پیروں سے زیادہ نرم محسوس ہونا ہے

ابو رید کہتا ہے : نکیلہ سائے کا طریقہ یہ ہے کہ آٹے کو مٹو کے ساتھ ملایا جانا ہے پھر پانی یا گھی یا دل سے تر کر لیتے ہیں ۔  
دلای کہتا ہے : یہ پسا ہوا پیر ہونا ہے جس میں پانی ملا جانا ہے جسے کہ آٹا گوندھے وقت کیا جاتا ہے ۔  
ابن السکب کہتا ہے : یہ ستواور کھجور کو پانی میں بھگو کر دایا جاتا ہے ۔

عَبِیْشْتَه : پیر ، گھی اور کھجور کو ملا کر بنتا ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ نازہ پیر میں خشک کھجوریں ملائی جاتی ہیں ۔  
حَمِش : پیر گھی اور کھجور سے بنتا ہے ۔

لَجِیْش : دودھ کے ساتھ کھجوریں ملا کر بنتا ہے ۔ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حلوی تھا ۔

نَسِیْشْتَه : ہر اس چیز کو کہتے ہیں جسے کسی اور چیز کے ساتھ ملایا جائے مثلاً مٹو کو پیر کے ساتھ اور پھر اسے گھی یا دل کے ساتھ ملایا جائے یا جیسے اونٹوں کے لیے جتو کو گٹھلیوں کے ساتھ ملایا جائے اس کا ماضی اور مصارع یوں آتا ہے : نَسِیْشْتَه ، اَبْسْتَه ، بَسْت ۔  
صِنَاب : رائی کو مویز منقشی کے ساتھ ملا کر بنتا ہے ۔

بَرِیْشک : نازہ کھجوریں اور مکھن

خَبِيثٌ : دہی اور تازہ دودھ

خَلِيطٌ : گھی اور چری

تَغْيِيشٌ : بھیڑ کا دودھ جسے نکری کے دودھ کے ساتھ ملایا گیا ہو ۔

مُرْفُتٌ : میٹھے دودھ کے ساتھ نرس دودھ بلا بڑا ہو ۔

وَطِيْشٌ : نرم اور نرو تازہ عصبہ ہے ۔

تَفْيِيشٌ : عصبہ اگر گاڑھا ہو جائے تو نفیتہ بن جاتا ہے ۔

لَفْيِيشٌ : جب نفیتہ بھوڑا سا اور گاڑھا ہو جائے تو لفیتہ بن جاتا

ہے ۔ جب جم کر گوید کی طرح ہو جائے تو یہ عصبہ ہوتا ہے ۔

[۳۸۵] حَزِيْرَةٌ ۲ : گوس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بہت

سا بانی ڈال کر ہڈیا کو چولھے پر رکھ دیا جائے ۔ جب پک جائے تو

اس پر آٹا ڈال دیا جائے ۔ اگر اس میں گوس نہ ہو تو یہی عصبہ ہوگا ۔

سويد بن هرمی نے سب سے پہلے خزیرہ تیار کیا تھا ۔ اسی وجہ سے ان کے

شاعر نے بنی مخزوم سے یوں کہا ہے :

وَعُلْمَتُهُمْ أَكْثَلُ الْخَزِيْرَةِ وَأَلْتَمُّ

عَلَى عُذْوَاهِ ۳ الدَّهْرِ صُمٌّ ۴ صِلَابٌ

تم نے خزیرہ کھانا سیکھا اور تم زمانے کی گردش کے باوجود ٹھوس

اور سخت ہو

۱ - لسان العرب میں ہے : الوطیئة : نمر یخرج لواء و یعجز بلبن.....

الاقط بالسكر...وفی الصحاح : الوطیئة ضرب من الطعام - نهدیب :

الوطیئة طعم للعرب یتخذ من التمر..المفضل : الوطی و الوطیئة :

العصيدة الماعمة فاذا ثخن فہی النفیئة فاذا زادت قلیلا فہی النفیئة

ثالثا فاذا زاد فہی اللفیئة فاذا نعلک فہی العصبہ

۲ - بلوغ العرب میں ” خزیرہ “ - حاء مہملہ کے ساتھ چھا ہے ۔ اسے

حَزِيْرَةٌ حاء معجمہ کے ساتھ پڑھیں ۔

۳ - عُذْوَاه : گردش اور بعیر زمانہ - مجد بہجہ اثری نے جو معنی دیے

ہیں وہ یہاں مراد نہیں ہیں ۔

هو شخص لعب يا اسی قسم کی دیگر کتابوں میں تلاش کرے گا اسے ان منہ دور، کتابوں کے علاوہ اسی قسم کے اور کھائے ملیں گے۔ ہمارے لیے ممکن نہیں کہ ہم ان سب کا یہاں ذکر کریں۔

### عربوں کی مشہور دعوتیں

ولائم ولیمہ کی جمع ہے۔ ولیمہ ہر اس کھانے کو کہتے ہیں جو شادی وغیرہ کے لیے تیار کیا جائے اور جس سے لوگوں کی صیافت کی جائے۔ امام شافعی (م ۲۰۵ھ) اور ان کے شاگرد فرماتے ہیں: ولیمہ کا لفظ ہر اس دعوت کے لیے استعمال ہوتا ہے جو کسی حوسی کے موقع پر تیار کی گئی ہو۔ مثلاً شادی یا ختم وغیرہ مگر جب اس لفظ کو مطلق طور پر (یعنی بلا فید) استعمال کیا جائے تو مشہور یہی ہے کہ اسے شادی کے موقع کے لیے بولا جاتا ہے۔ اگر کسی اور تقریب کے لیے بولی گئی ہو لفظ ولیمہ کو اس تقریب کے مابینہ ممد کرنا بڑے گا حاجت کہیں گے ختم وغیرہ کا ولیمہ۔

ازہری کہا ہے: ولیمہ کا لفظ وآئہ سے لیا گیا ہے جس کے معنی بھی اور وزن بھی وہی ہے جو لفظ حاشیہ کا ہے کیونکہ اس موقع پر دولہا اور دلہن اکٹھے ہوتے ہیں۔

ابن الاعرابی کہا ہے: اس کے اصلی معنی کسی باب کی تکمیل اور اجتماع کے ہیں۔

اہل لعب کی اکثریت اس طرف مائل ہے کہ ولیمہ کا لفظ شادی کے کھانے کے لیے مخصوص ہے اور یہی معنی حلیل بن احمد (م ۱۷۰ھ) اور ثعلب (م ۲۹۱ھ) وغیرہ سے منقول ہیں۔ جوہری (م ۳۹۳ھ) اور ابن الاثیر (م ۶۴۰ھ) نے بھی یہی فیصلہ دیا ہے۔ محکم کا مصنف کہتا ہے: ولیمہ

۱۔ محکم کا مصنف ابو الحسن بن سیدہ علی بن اسماعیل المرسی ہے۔ یہ خود بھی اندھا تھا اور اس کا ناب بھی اندھا تھا۔ انہوں نے کئی

باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۷ پر

شادی اور نکاح کی دعوت ہے ۔ ماوردی<sup>۱</sup> اور قرطبی<sup>۲</sup> نے قطعی فیصلہ دیا ہے کہ یہ لفظ قرینے کے بغیر شادی کی دعوت کے علاوہ کسی اور معنوں میں مستعمل نہیں ۔ رہا دعوت کا لفظ تو یہ ولیمہ سے زیادہ عام ہے اور مشہور یہی ہے کہ اس کی دال پر زبر پڑھی جاتی ہے ۔ قطرب<sup>۳</sup> نے اپنی مشائخ میں اس پر پس بھی دی ہے اور نووی (یحییٰ بن سرف م ۵۶۷) کے بیان کے مطابق علما نے قطرب کے اس قول کو غلط قرار دیا ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر نسب میں یہ لفظ استعمال کیا جائے تو دال کے نیچے زبر پڑھیں گے ۔ مگر بنی تم الرباب اس کے برعکس دعوت النسب کی دال پر زبر اور دعوت الطعام کی دال کے نیچے زبر پڑھتے ہیں ۔ بیان ختم ہوا ۔ اور سو قول بنی تم الرباب کی طرف منسوب کیا گیا ہے اسے مصائب [۳۸۶] صحاح اور محکم نے عدی الرباب کی طرف منسوب کیا ہے ۔ واللہ اعلم عربوں کی دعویں سولہ ہیں : پہلی ”خُرس“ ہے ۔ خاء معجمہ پر

صفحہ ۲۳۶ کا ہیہ حاشیہ

ایک کتابیں تصنیف کیں جن میں المحکم اور المخصص زیادہ مشہور کتاب ہیں ۔ ۳۵۸ھ میں وفات پائی ۔ (شذرات الذهب : ۳ : ۳۰۵) سہلی نے اس سیدہ پر سعۃ جرح کی ہے اور کہا ہے کہ یہ بڑی فاس قسم کی غلطیاں کیا کرتا تھا اور اس کی چند مثالیں بھی دی ہیں ملاحظہ ہو الروض الانف : ۱ : ۲۳۲ - ۲۳۳

- ۱ - ابو الحسن علی بن محمد الماوردی ۳۵۰ھ میں وفات پائی ۔
- ۲ - شاید یہاں قرطبی سے مراد ابو عبداللہ بن محمد بن عمر المقرئ المالکی ہیں ۔ یہ عربیہ میں امام مانے جاتے تھے ۔ ۳۱۱ھ میں وفات پائی ۔
- ۳ - قطرب : قطرب لقب ہے ۔ اس کا اصلی نام محمد بن المستنیر البصری ہے ۔ اس کے اسناد سیوطیہ نے یہ لقب اسے دیا تھا ۔ ۲۰۶ھ میں وفات پائی (شذرات : ۲ : ۱۵)

پیس اور راء سائن ۔ یہ وہ لہانا ہے جو 'رحہ کے لیے تیار کیا جانا ہے اس حال سے کہ وہ درد رہ سے ج ملے ۔

دوسری دعوت سیمہ ہے ۔ نہ وہ دعوت ہے جو بچے کی ولادت کے بعد دی جاتی ہے اور یہ خاص طور پر سانبوں دن دی جاتی ہے ۔

یسری : إعدار ہے ۔ یہ حمیہ کے موقع پر دی جاتی ہے ۔  
 حوبہی ذوالحدای<sup>۲</sup> ہے ۔ یہ وہ دعوت ہے جو حافظ قرآن کے لیے دی جاتی ہے ۔ یہ دعوت اسلام کے آئے کے بعد شروع ہوئی ۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ وہ دعوت ہے جو اس وقت دی جاتی ہے جب بچہ قرآن ختم کرے ۔ ابن الصلاح نے اپنی کتاب "سامل" میں اس کا ذکر کیا ہے ۔  
 پانچویں ملاک ہے یہ مستثنیٰ کے موقع پر دی جاتی ہے اسے املاک بھی کہتے ہیں اور لہائے کو سندح<sup>۳</sup> کہتے ہیں ۔ یہی معجمہ پر پس ۔ ہوں سائن اور دال پر زر ۔ پس بھی پڑھ لیتے ہیں اور آخر میں حاء معجمہ ہے ۔ یہ لفظ فرس سندح سے لیا گیا ہے جس کے معنی اس گھوڑے کے ہیں جو اور گھوڑوں سے آگے نکل جائے ۔ سنگنی کے کھائے دو سندح اس لیے کہا گیا کہ یہ ناصابطہ ملاوت سے پہلے دیا جاتا ہے ۔

۱ ۔ یہاں الوسی دعویوں کے نام گوا رہے ہیں لہذا انہیں کہا چاہیے تھا " وہ دعوت جو رچہ کے لحائے پر دی جاتی ہے " ۔ مزید برآں جو کھانا رچہ دو دیا جاتا ہے اسے بھی حرم اور حُرسہ کہا جاتا ہے ۔

۲ ۔ لسان العرب میں ذوالحدای کا لفظ نہیں دیا ۔ یوں دیا ہے : ابو زید : حَدَقَ الْفُلَامَ الْقُرْآنَ وَالْعَمَلَ يَحْدُقُ حَدَقًا وَحَدَقًا وَحِدًا قَةً وَحِدًا : مَهْرِيه ۔ ۔ ۔ ۔ وَالْأَسْمُ الْعِدَّةُ ۔ ۔ ۔ ۔ وَيَقَالُ لِلْيَوْمِ الَّذِي يَحْتَمِلُ فِيهِ الْقُرْآنَ هَدَايَوْمٌ حِدَا قِيهِ ۔

۳ ۔ مگر لسان العرب میں یوں دیا ہے : السدخ والسدخي : ضرب من الطعام امراء : السداحي الطعام يجمعه الرجل اذا ابتى داراً او عمل بيتاً ۔

چھٹی ولیمۃ العرس - یہ وہ دعوت ہے جو بیوی کے پاس جانے کے موقع پر دی جاتی ہے -

سانویں وصییمہ ہے جو میٹ کے گھر والوں کے لئے دی جاتی ہے -  
 آٹھویں وکییرہ ہے جو مکان بنانے کے لئے دی جاتی ہے یہی نیا مکان بنانے کے لئے یہ لفظ ”وکر“ سے لیا گیا ہے جس کے معنی مکان اور قرار گاہ کے ہیں -

نویں عقییرہ ہے - عین مہملہ اور قاف کے ساتھ - یہ دعوت رحب کا ہلال دیکھنے پر دی جاتی ہے -

دسویں تحفہ ہے - یہ ملاقات کے لئے آنے والے کے اعرار میں دی جاتی ہے -

گیارہویں شندخ ہے - شیں معجمہ اور دال مہملہ ، دویوں پر بیس آخر میں خاء معجمہ - یہ کسی گم ہوئی ہوئی چیز کے مل جانے پر دی جاتی ہے - یہاں بیاں ہو چکا ہے یہ لفظ منگنی کے موقع پر دی جانے والی دعوت کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے -

بارہویں نقیمہ ہے - قاف اور عین مہملہ کے ساتھ - سفر سے آنے پر دی جاتی ہے - بعض کہتے ہیں کہ جو دعوت آنے والا دے وہ نقیمہ ہے اور جو دعوت اس کے آنے کے اعزاز میں دی جائے وہ تحفہ ہے -

تیرہویں قیریہ ہے جو مہمان کے لئے تیار کی جائے -  
 چودھویں مادیہ ہے (جس کا مذکورہ بالا امور میں سے) کوئی سبب نہ ہو -

پندرہویں جفلی ہے - جیم اور فاء پر زبر - یہ دعوت عام ہے -

- 
- ۱- لسان العرب میں ہے: النقیعة طعام یصنع للقدام من السفر وی التہذیب النقیعة ما صنعہ الرجل عند قدمہ من السفر - - - طعام الرجل لیلۃ املاکہ ویقال: کل جزور جزر تھا للضیافۃ فہی نقیعة و انشد ابن ہری: کل الطعام تشتہی ربیعہ الخرس والا عذار والنقیعة -

سولہویں تقری ہے ۔ نوں اور قاف پر ربر ۔ یہ دعوت خاص ہے ۔  
 طرہ کہا ہے ۔

نَحْسُ فِي التَّشَاهِدِ نَدْعُوا الْحَقْلِي  
 لَا تَتَرَى الْآدِيبَ مِثْلَهَا يَسْتَعِيرُ

ہم قحط کے زمانے میں عام دعوت دیتے ہیں ۔ ہم میں سے کوئی دسترحواں  
 پھلاے والا خاص دعوت میں دیتا

[۳۸۷] اس شعر میں طرہ نے اپنی قوم کی تعریف کی ہے کہ وہ  
 سخی ہیں اور یہ کہ جب وہ دعوت کرتے ہیں تو عام دعوت دیتے ہیں  
 خاص نہیں دیتے ۔ موسم سرما کا احتصاص اس لیے کیا گیا کہ اس زمانے میں  
 اشیاء کی قلت کا گمان ہوتا ہے اور مدعو لوگوں کو اس زمانے میں زیادہ  
 احتیاج ہوتی ہے ۔ آدیب اسم فاعل کے وزن پر ہے یہ لفظ مادہ (دسترحواں)  
 سے لیا گیا ہے (یعنی دسترحواں بچھانے والا) اور یتقری سے لیا  
 گیا ہے ۔

عربوں کے برتن جن کے مخصوص نام ہوتے ہیں تاکہ  
 دوسرے برتنوں سے امتیاز ہو سکے

جب ہم عربوں کے کھانے کی عادات کی طرف اشارہ کرنے سے فارغ  
 ہوئے تو مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ا کے برتنوں کا ذکر کریں اور  
 وہ یہ ہیں :

دَسِيْقَةٌ ۔ سین اور عین دونوں مہملہ ۔ بروزن کریمہ ، حَفْشَةٌ ،  
 قَصْعَةٌ ، مَكْتَلَةٌ ، فَيْشَحَةٌ ، فاء پر ربر اور حاء معجمہ کے ساتھ ۔ اسے  
 مَكْرُوحٌ ۔ سین مہملہ اور کاف پر پش ، راء مشدد اور جیم کے ساتھ بھی  
 کہتے ہیں ۔ ایک جھوٹا سا برتن ہوتا ہے جس سے ایک آدمی بھی سین  
 نہیں ہو سکتا ۔

۱۔ بلوغ العرب میں اسی طرح دیا ہے اسے یہاں پڑھیں جیسا کہ لسان  
 العرب ماخذ ح ف ل اور و ر میں دیا ہے ۔

صَحْفَتَہ : جس سے ایک آدمی سیر ہو جائے۔ مکتلہ : جس سے دو یا تین آدمی سیر ہوں۔ قَصْعَتَہ : جس سے حار یا پانچ آدمی سیر ہوں اور حَقْفَتَہ جس سے دو یا تین آدمی سیر ہو سکیں اور دَسِیعہ سب سے بڑا ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ جمعہ سب سے بڑا ہوتا ہے۔ شعرا بالعموم اس کا اہم اسماعار میں ذکر کرے ہیں مثلاً ساعر<sup>۲</sup> کا یہ شعر

لَنَا الْحَقْفَاتُ الْعُرَّ يَتَلْتَعَشُ بِالضُّحَى  
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِثْنُ نَجْدَةٍ دَمَا

ہمارے روس پیالے حاسب کے وقت چمکے ہیں اور ہاری بلواریں ہاری  
بہادری کی وجہ سے خون ٹپکتی ہیں

حساء لے اس شعر پر تنقید کی ہے حسا کہ مع ح<sup>۳</sup> میں منقول ہے۔ وہ کہتی ہے یہ کونسی صخر کی بات ہے کہ اس کے اور اس کے قبیلے کے پاس اور ان لوگوں کے پاس جو ان کے ساتھ شامل ہیں زیادہ سے زیادہ دس پیالے ہوں اور اتنی ہی بلواریں ہوں۔ اس لے جمع کثرت کا لفظ کیوں نہ استعمال کیا اور جفاں اور سیوف کیوں نہ کہا۔ پھر اس میں کونسی صخر کی بات ہے کہ حاشب کے وقت ان کے پیالے چمک رہے ہوں حالانکہ یہ وہ کھانا کھائے کا وہ ہے ' ایسے ہو کسی مروجہ ذندہ کے پیالے ہوتے ہیں، کیا یوں معلوم ہیں ہوتا کہ اس نے اپنے قبیلے کو چند

۱۔ دَسِیعہ کا ذکر بھی اکثر اسماعار میں آتا ہے چنانچہ شاعر کہتا ہے :

كَمْ مِثْنُ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدِ  
ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَا حِدَّ نَفْعَا

۲۔ یہ شعر حسا بن ثابت کا ہے کتاب کی ابتدا میں گزر چکا ہے۔ ملاحظہ

ہو بلوغ العرب صفحہ ۲۵ ، ۲۶۔

۳۔ مفتاح : مفتاح کا مصنف یوسف بن ابی بکر السکاکي ہے۔ یہ حنفی تھا۔

امام بھا علم معانی ، عروض ، نحو اور شعر میں مہارت نامہ رکھتا

تھا۔ ۸۶۲۶ میں وفات پائی (شدرات : ۵ : ۱۲۲)۔

بہالوں کا مروح کنندہ بنا دیا ہے ۔ پھر اسپانیا یقطن کہا گیا یہ الفاظ کسی کی ہادری کی تعریف کرتے ہیں مداعے کے لیے مناسب ہو سکتے ہیں ۔ کیا اس کے لیے یہ ضروری نہ تھا کہ ان الفاظ کو چھوڑ کر یسلیش یا یعیصش نہ اسی رسم کا کوئی اور لفظ استعمال کرنا ۔

## مشروبات کے ضمن میں عربوں کی عادات

یاد رکھیں کہ پیسے کے آداب کے ضمن میں عربوں کی عادات ایسی ہیں جن میں سے ہم سی عادات کا حکم سرریع لے بھی دیا ہے ۔ یہ بات اس موضوع کی کتابوں میں مذکور ہے ۔ ان میں سے ایک یہ ہے : بیٹھ کر [۳۸۸] پانی پسا ۔ دھسے ہیں نہ لٹھڑے ہو کر پیسے میں کٹی ایک نعصاب ہیں جن میں سے ایک یہ ہے نہ کٹھڑے ہو کر پیسے سے نورے طور پر سیری نہیں ہوتی اور یہ نہ انہی پانی معدے میں گما ہی ہونا ہے کہ حکم اسے اعضا میں تقسیم کر دیا ہے اور ہم جلدی اور سری سے معدے میں جا کرنا ہے جس سے معدے کی حرارت کے ٹھنڈا ہونے اور اس میں کڑو پڑنے کا در ہونا ہے اور دونوں اس کے نہ پانی بدن کے نچلے حصے میں تدریج جائے جلدی سے چلا جاتا ہے اور یہ تمام امور پیسے والے کے لیے ضرور رساں ہیں ۔ ہاں اگر کبھی نادر طور پر یا کسی ضرورت کی وجہ سے ایسا کیا ہو تو عصاں انہیں پہنچانا ۔ اس پر ان لوگوں کے فعل سے اعتراض وارد نہیں ہونا جنہوں نے اس کی عادت ڈال رکھی ہوتی ہے ۔ کیونکہ عادت طبع ثانیہ ہوتی ہے اور اس کے احکام بھی مختلف ہیں اور اس کا معاملہ ۹ خارج از قیاس امور کی طرح ہوتا ہے ۔

پیسے کے آداب میں سے ایک ادب یہ ہے کہ ہتے وقت بین ہار پینا منقطع کرنا چاہیے کیونکہ اس سے سیری زیادہ ہوتی ہے اور مشروب زیادہ باضم اور زیادہ صحت مند ہوتا ہے ۔ اروی سے مراد زیادہ سیر کرنے والا ، زیادہ اثر کرنے والا اور زیادہ معید ہے ۔ ابرا سُرہ سے لیا گیا ہے ۔ جس

۱ ۔ مثلاً یہ نہ کسی نے امیون یا سکھیا کھانے کی عادت ڈال رکھی ہو اور وہ ان سے مرنا نہیں حالانکہ یہ دونوں چیری قابل ہیں ۔

کے معنی شفا کے ہیں یعنی چونکہ پانی بھڑکے ہوئے معدے پر کئی بار آتا ہے اس لیے یہ پیاس کی شدت کو اور پیاس کی سذب کی بیماری کے لیے بہت زیادہ شفا باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ جو پیاس پہلی بار پیسے سے ساکن نہیں ہوتی وہ دوسری بار پینے سے ساکن ہو جائے گی اور تیسری بار پینے سے وہ پیاس بجھ جائے گی جسے دوسری بار بجھا نہیں سکی تھی۔ نیز یہ کہ اس طرح معدے کی حرارت زیادہ سلاست اور قائم رہی ہے نہ سبب اس کے کہ ٹھنڈا پانی ایک ہی بار اور ایک ہی گھوٹ میں اس پر وارد ہو جائے۔ مزید برآں ایک باریک پیسے سے انسان سیر نہیں ہوتا کیونکہ پانی پیاس کی حرارت پر ایک لمحے کے لیے پڑتا ہے اور ابھی اس کی بیری اور شدت ٹوٹی نہیں ہوئی کہ پانی پڑتا بند ہو جاتا ہے اور اگر ٹوٹ بھی گئی ہو تو کلیتاً دم نہیں ہوتی ہوتی برخلاف اس کے کہ اسے سدیرج پوراً جائے۔ نیز یہ کہ آہستہ آہستہ پیسے کا انجام زیادہ سلامتی کا حامل ہوتا ہے۔ جو نقصان یکبارگی پیسے سے ممکن ہوتا ہے اس سے اور بھی زیادہ امن میں رکھا ہے کیونکہ یکبارگی پینے سے پانی کی شدید ٹھنڈک اور تھیم کی زیادتی کے باعث حرارت عزیزہ کے بجھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے یہ اسے کمزور کر دینے کا جس سے معدے اور جگر کی حرارت اور دوسرے ردی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ بالخصوص گرم علاموں میں رہنے والوں میں مثلاً عرا، حجاز اور یمن وغیرہ اور گرم موسم میں بھی (یہی امراض پیدا ہونے کا خطرہ ہوتا ہے) جیسے شدید موسم گرما کیونکہ ان لوگوں کے لیے یکبارگی پینے میں خطرہ ہے۔ اس لیے کہ ان علاقوں کے رہنے والوں میں اور گرم موسموں کے باعث ان کی حرارت غریزی ان کے اندر کمزور ہو چکی ہوتی ہے۔

اب رہا یہ کہ (بین بار پینا) زیادہ باضم ہوتا ہے۔ یہ لفظ سَرِی الطعام والشراب می بدنه سے لیا گیا ہے۔ جب کھانا بدن میں داخل ہو کر آسانی اور لذت کے ساتھ جسم کے ساتھ مل جائے اور معید ہو۔ قرآن مجید میں ہے: فَكُلُواْ وَهَيِّئُواْ مَرِيئاً (اے کھاؤ، وہ تمہارے لیے خوشگوار اور زود ہضم ہوگا)۔ اسی سے لیا گیا ہے یعنی انجام اس کا

خوشگوار ہوگا ذائقہ دار ہوگا ، زود ہضم ہوگا ۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ”مری“ سے بہت حلد اترے والا ہے کیونکہ یہ سہل اور خفیف ہے بحالات کثیر کے کہ یہ مری سے نامانی نیچے نہیں اترتا ۔

یکبارگی ہسے کے نقصانات میں سے ایک نقصان یہ ہے کہ اس سے اچٹھوں آنے کا خطرہ ہوتا ہے ، اس طرح نہ نہب سا مانی نڑے کی وجہ سے ہانی کا راسہ نہ ہو حادثہ ہے ، اس سے اچٹھوں آحانا ہے اور اگر درآ سا دم لے کر لیا جائے تو اچھو سے بچا جا سکتا ہے ۔

[۳۸۹] میں نار کر کے پیسے کے فوائد میں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ حب بسے والا پہلی نار بیتا ہے تو ٹھنڈا پانی نڑے کی وجہ سے دل اور حگر سے گرم دھانی بحارات اٹھتے ہیں اور طبع ان بحارات کو ان دونوں سے نکال دیتی ہے اور حب یکبارگی پسا ہے تو اسانعا ہوتا ہے کہ یک وقت ادھر سے ٹھنڈا پانی اترتا ہے اور ادھر سے بحارات اٹھتے ہیں لہذا دونوں ایک دوسرے کو دھکیلے اور رو رو لگاتے ہیں جس سے اچھوں آحانا ہے اور ہسے والے کے لیے ہانی نہ خوشگوار ہوتا ہے اور نہ مزے دار اور نہ اسے پورے طور پر سیری حاصل ہوتی ہے ۔

حلیب میں آیا ہے : حب نہ ہی بسے لکو تو بھوڑا تھوڑا کر کے دیا کرو ، یکبارگی نہ دیا کرو کیونکہ اس سے لبادہ (حگر) کی سماری پیدا ہوتی ہے اور کساد کے کاف پر پس اور ناہ مخف ہے ۔ اس کے معنی درد جگر کے ہیں ۔ تجربے سے معلوم ہو چکا ہے کہ حگر پر یکبارگی پانی پڑے سے جگر کو تکلیف ہوتی ہے اور اس کی حرارت کمزور ہو جاتی ہے ۔ اس کی وجہ جگر کی حرارت اور پانی کی ٹھنڈک اور نانی کی وہ مقدار ہے جو اس پر پڑتی ہے اور ان دونوں کا ایک دوسرے کی مدد ہوتا ہے اور اگر پانی

۱ ۔ بلوغ الارب میں عنھا چھپا ہے اسے عنھا پڑھیں ۔

۲ ۔ بلوغ الارب میں لا یمرہ دیا ہے اسے لا یمر یہ پڑھیں ۔

۳ ۔ بلوغ الارب میں فائدہ من الکباد دیا ہے اسے فان الکباد من العر پڑھیں ۔

بتدریج اور تھوڑا تھوڑا کر کے پڑتا تو نہ یہ جگر کی حرارت کی مخالفت کرنا اور نہ اسے کمزور کرتا ۔

حدیث میں یوں بھی آیا ہے کہ ایک ہی گھوٹ میں نہ پی جایا کرو جس طرح اونٹ پیتا ہے بلکہ دو بار یا تین بار کر کے پیا کرو اور جب پیو تو بسم اللہ کہو اور جب پی چکو تو اللہ کی حمد بیان کرو ۔

پینے کے آداب میں سے ایک ادب یہ ہے کہ پیتے وقت سانس روک لیا جائے کیونکہ اگر پینے والا پیالے میں سانس لے گا اور اس کا سانس پانی میں مل جائے گا تو وہ گندا ہو جائے گا ۔ بعض اوقات ناک سے کوئی چیز پانی میں گر جاتی ہے جس سے کراہت پیدا ہوتی ہے ۔ اس سے بیماری بھی پیدا ہو جاتی ہے ۔ بعض اوقات سانس لسنے والے کے منہ میں ندبو ہوتی ہے جس کی وجہ سے دوسرا شخص اس پانی سے نفرت کرنا ہے وغیرہ وغیرہ نقصانات ۔

عرب اس مقام سے ہائی پنا پسند نہیں کرتے تھے جہاں سے برتن ٹوٹا ہوا ہوتا ہے ۔ یہ ان آداب میں سے ہے جس سے پینے والے کی مصلحت کی تکمیل ہوتی ہے کیونکہ اس جگہ سے پینے میں جہاں سے پالہ ٹوٹا ہوا ہو کئی حرائیاں ہیں ۔ ایک یہ کہ پانی کی سطح پر جو نکاو وغیرہ ہوتا ہے وہ ٹوٹی ہوئی جگہ پر جمع ہو جاتا ہے اور صحیح و سالم جگہ پر اکٹھا نہیں ہوتا ۔ دوسرے یہ کہ ٹوٹی ہوئی جگہ پینے والے کے دل میں تشویش ڈال دیتی ہے اور وہ اس جگہ سے اطمینان سے نہیں پی سکتا ۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ بیل کچیل اور چکناٹ ٹوٹی ہوئی جگہ پر جمع ہو جاتی ہے اور وہ جگہ درست جگہ کی طرح دھل نہیں سکتی ۔ چوتھی یہ کہ ٹوٹی ہوئی جگہ پیالے کی معیوب جگہ ہے اور یہ اس برتن کی ردی برتن جگہ ہے لہذا اس سے پرہیز کرنا چاہیے اور درست جگہ کا قصد کرنا چاہیے کیونکہ ردی چیز خواہ کسی قسم کی ہو اس میں خیر اور بھلائی نہیں ہوتی ۔ اسلاف میں سے ایک شخص نے کسی آدمی کو کوئی ردی چیز خریدتے دیکھا تو فرمایا : اسے نہ خرید کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ہر ردی چیز سے برکت نکال دی ہے ۔ پانچویں یہ کہ بعض اوقات ٹوٹی ہوئی جگہ میں شہ

پڑا ہوتا ہے یا وہ جگہ نز ہوتی ہے جس سے ہننے والے کا ہونٹ زخمی ہو جاتا ہے ۔

عرب مشکیزے کے منہ سے پانی پینا نا پسند کرتے تھے کیونکہ ہننے والے کے بار بار سانس لینے سے اس میں ندبو پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ [۳۹۰] سے لوگ نفرت کرے لگ جاتے ہیں ۔ بعض اوقات اس قدر پانی اس کے پیٹ میں حلا جاتا ہے کہ اس سے اسے سرر پہنچتا ہے ۔ بعض اوقات اس میں کوئی حانور ہوتا ہے جس کا اسے علم نہیں ہوتا اور وہ ایذا پہنچاتا ہے ۔ بعض اوقات پانی میں کوئی گدگی یا کوئی ایسی حمز ہوتی ہے جسے وہ سترے ہوئے دیکھ نہیں سکتا اور وہ اس کے پیٹ میں چلی جاتی ہے ۔ عرب برتنوں کے ڈھانچے پر رور دیا کرتے تھے کیونکہ برتن کے کھلا رہنے میں وہ خطرات نائے حائے ہیں جو کسی پر محفی نہیں ہیں ۔ حدیث میں آتا ہے :

عَطَّشُوا الْإِنَاءَ وَأَوْكُوا السِّقَاءَ

برتن کو ڈھانک کر رکھو اور مشکیزے کا منہ ناندھ کر رکھو

عربوں کے ہاں کن امور کی بنا پر پانی کو اچھا خیال کیا جاتا تھا

پانی کی عمدگی کا اعتبار دس طریقوں سے حاصل ہوتا تھا ، ایک رنگ سے کہ پانی کا رنگ صاف ہو ، دوسرے نسو سے کہ پانی میں کسی قسم کی بُو نہ ہو ، دوسرے دائم سے کہ پانی میٹھا ہو جیسے بیل اور فراہ وغیرہ کا پانی ، چوتھے وزن سے کہ نالی ہلکا ہو اور اس کا قوام پتلا ہو ، پانچویں : جاری ہونے کی حکم سے کہ اس کے ہننے یا حلے کا راستہ پاک ہو ، چھٹے منع سے کہ منع دور ہو ، سابع سے کہ اسے دھوپ اور ہوا پہنچتی ہو یعنی یہ کہ زمین کے نیچے چھپا ہوا نہ ہو نہ سورج اور ہوا اسے صاف نہ کر سکیں ، آٹھویں حرکت سے کہ پانی بیزی سے بہتا اور حرکت کرنا ہو ، نویں اس کی کثرت سے یعنی پانی اس قدر بہتا ہے کہ

کہ ملاوٹ کو روک سکے ، دسویں پہنے کی جہت سے کہ پانی شمال سے جنوب کی طرف یا مشرق سے مغرب کو بہتا ہو ۔  
اگر تُو ان تمام امور پر غور کرے تو ان اوصاف کو صرف دریائے نیل فرات ، سیحون ، جیحون وغیرہ دریاؤں میں پائے گا ۔

پانی کے ہلکے پن کا اعتبار تین باتوں سے حاصل کیا جانا ہے ۔ ایک یہ کہ وہ گرمی اور سردی کو جلدی قبول کرے ۔ دوسرے نرازو کے ذریعے اور تیسرے اس طرح کہ دو مساوی وزن روئی کے ٹکڑے لیے جائیں اور انہیں دو مختلف قسم کے پائوں سے لہگو لیا جائے پھر دونوں کو اچھی طرح سکھا لیا جائے اور پھر تول لیا جائے ۔ جس کا وزن ہلکا ہوگا اسی کا پانی بھی ہلکا ہوگا ۔

پانی اگرچہ در اصل ٹھنڈا اور تر ہے مگر ان اسباب کی وجہ سے جو اسے لاحق ہو جاتے ہیں اور جن کی وجہ سے اس کے لیے اپنی اصلی حالت سے منتقل ہونا ضروری ہو جانا ہے اس کی قوت منتقل اور متغیر ہو جاتی ہے کیونکہ جو پانی شمال کی طرف سے کھلا ہوا ہو اور دوسری جہتوں سے چھپا ہوا ہو ، ٹھنڈا ہوگا — اس میں خشکی ہوگی جو باد شمال سے حاصل کی گئی ہوگی ۔ یہی حکم دوسری جہتوں کا ہے ۔

اور جو پانی معدنوں سے نکلتا ہو اس میں اُس کاں کی خاصیت پائی جائے گی اور اسی قسم کی تاثیر بدن میں کرے گا ۔

[۳۹۱] میٹھا پانی مریضوں اور تندرستوں دونوں کے لیے مفید ہے اور جو پانی میٹھا اور ٹھنڈا ہو وہ زیادہ معید اور زیادہ لذیذ ہوگا ۔ کہتے ہیں کہ خالی معدہ اور جاع کے بعد پانی نہیں پینا چاہیے ، نہ نیند سے بیدار ہوتے ہی اور نہ پھل کھانے کے بعد ۔ اگر ضرورت پڑ جائے تو کھانا کھانے کے بعد پانی پینے سے کوئی حرج نہیں بلکہ پی لینا چاہیے مگر زیادہ نہیں پینا چاہیے ۔ چوس چوس کر پینا چاہیے کیونکہ اس طرح معدے کو قطعاً کوئی نقصان نہیں پہنچے گا ، الٹا اسے تقویت حاصل ہوگی ، کھانے کی خواہش ہوگی اور پیاس دور ہوگی ۔

نیم گرم پانی صبح پیدا کرنا ہے اور اس کا فعل ٹھنڈے پانی کے برعکس ہونا ہے ۔ باسی پانی نازہ نالی سے ہتر ہونا ہے ۔ کہتے ہیں کہ ٹھنڈا پانی اندرونی طور پر استعمال کرنے سے بمقابلہ بیرونی کے زیادہ مفید ہوتا ہے اور گرم نالی کا اثر اس کے برعکس ہے ۔ حوں کی عفونہ اور سر سے بحاراب کے اٹھنے کے لیے ٹھنڈا نالی مفید ہے ۔ دہ عفونہ کو دور کرنا ہے ، تمام مراحوں ، عمروں ، زمانوں اور گرم ملکوں کے اسی موافق ہونا ہے اور ہر اس حالت کو صبر پہنچانا ہے جس میں نضح اور تحلیل کی ضرورت ہو مثلاً رگام اور ورم ۔ سحر ٹھنڈا نالی دامنوں کے لیے مصر ہے اور ہمیشہ ٹھنڈا پانی پسے رہنے سے احجار الدم برہ اور سیسے کا درد پیدا ہوتا ہے ۔ ہایب ٹھنڈا اور ہایب گرم نالی ۔ ویوں بٹھوں اور اکبر اعضا کے لیے مصر ہیں کیونکہ گرم پانی مسجیل (تحلیل کرنے والا) اور ٹھنڈا مکثف (کثاف پیدا کرنے والا) ہے ۔ گرم پانی بیز احلاط کی بیزی کو کم کرنا ہے ، تحلیل کرنا ہے اور مادے کو ہکانا ہے اور بے کار مادے کو نکالتا ہے ۔ جسم میں وطوب پیدا کرنا ہے اور گرم کرنا ہے ۔ گرم پانی پسے سے باصمہ حراب ہوتا ہے اور اس سے کھانا اٹھ کر معدے کے بالائی حصے میں آ جاتا ہے ۔ معدے کو ڈھیلا کر دیتا ہے اور ریاس کو جلدی نسکیں میں دیتا ۔ اند کو لاعز کرنا ہے ۔ ردی امراض کا سبب بنتا ہے اور اکثر امراض میں مصفا دیتا ہے مگر بوڑھوں ، مرگی کے مریضوں اور ان لوگوں کے لیے مفید ہے جو صداع نارد اور آسوب جسم کے مریض ہوں ۔ اس کا بیرونی استعمال اندرونی استعمال کے مقابلے میں زیادہ مفید ہے ۔ سحر گرم دہی گردوں کی حرابی کو یگھلانا ہے ۔ ہر صورت ٹھنڈا نالی زیادہ مفید ہے ناالخصوص جب اس میں اسے میٹھا بنا دیے والی چمر ڈال دی جائے مثلاً سہد ، مویر سقیا اور شکر وغیرہ ، کیونکہ یہ حیزیں ان چیزوں کے مقابلے میں حو بدن میں داخل ہو کر اس کی صحر کو محموط کرتی ہیں زیادہ مفید ہیں ۔ اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نینے کی چیزوں میں سے ٹھنڈا اور میٹھا پانی زیادہ محبوب تھا ۔

اور چونکہ باسی پانی اس پانی کے مقابلے میں حسے نکالنے کے فوراً

بعد پی لیا جائے زیادہ مفید ہے ۔ یہی وجہ تھی کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ابوالہشیم بن تیہان کے باغ میں داخل ہوئے تو فرمایا : کیا کچھ پانی ہے جو رات بھر مشکیزے میں رہا ہو ۔ ابوالہشیم لے آیا اور آپ نے پیا ۔ کیونکہ باسی پانی خمیر کیے ہوئے آٹے کی طرح ہے اور جسے فوراً ہی لیا جائے وہ بمنزلہ فطر کے ہے نیز اس لیے بھی کہ رات گزر جانے پر ارضی اور تیزی احرا اس سے الگ ہو جاتے ہیں اور وہ نانی جو مشکیزے یا پرانے اور جھوٹے مشکیزے میں ہو وہ اس پانی کے مقابلے میں زیادہ لذیذ ہوتا ہے جو ٹھیکری یا پتھر وغیرہ کے برتن میں ہو ۔ خاص طور پر وہ پانی جو [۳۹۲] چمڑے کے مشکیزے میں ہو ۔ اس لیے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ پانی مانگا تھا جو رات بھر مشکیزے میں رہا ہو ۔ کسی اور برتن کا پانی نہیں مانگا ۔ جب پانی پرانے مشکیزے میں رکھا جائے تو اس میں ایک لطیف خاصب محسوس ہوتی ہے کیونکہ اس میں کھلے ہوئے سوراخ ہوتے ہیں جن سے پانی ٹپکتا رہتا ہے اس لیے نو جس ٹھیکری کے برتن کا پانی ٹپکتا ہو وہ اس برتن کے پانی سے زیادہ لذیذ اور ٹھنڈا ہونا ہے جو نہ ٹپکتا ہو ۔

### عربوں کے مشہور پانی

ان میں سے ایک غیث (بارس) کا پانی ہے ۔ عربوں کے کانوں میں یہ نام رَمَس گھول دیتا ہے اور خود سُسَمَشی یعنی بارس کے لیے بھی لذت بخش ہے اور بدن کے لیے بھی ۔ ان کے کان اس کے ذکر سے اور دل اس کے نازل ہونے سے سرور ہو جاتے ہیں ۔ بارس کا پانی سب سے زیادہ لطف ، افضل ، مفید ترین ، اور بابرک ترین ہوتا ہے ۔ بالخصوص جب یہ گرجے والے نادلوں سے نازل ہو کر پہاڑی علاقوں کے قلابوں میں جمع ہو جائے ۔ یہ پانی دیگر پانیوں کے مقابلے میں زیادہ مرطوب ہوتا ہے اس لیے کہ اسے زمین پر آئے ہوئے ابھی کوئی زیادہ مدت نہیں گزری ہوتی کہ زمین کی خشکی کا اثر اس میں آ جائے اور نہ ہی کوئی خشک چوہر ابھی تک اس میں ملا ہوتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ یہ پانی اپنی

لطافت اور جلدی اثر قبول کرنے کی وجہ سے جلدی متغیر اور متعفن ہو جاتا ہے ۔

کما موسم ہمار کی بارش موسم سرما کی نارس کے مقابلے میں زیادہ لطیف ہوتی ہے نا موسم سرما کی موسم ہمار کی نارس سے ؟  
اس ضمن میں دو قول ہیں ۔ جو لوگ موسم سرما کی نارس کو برجیح دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اس زمانے میں سورج کی حرارت کم ہوتی ہے لہذا سمندر کے پانی سے صرف لطیف احرا ہی جذب کرتی ہے اور فضا بھی صاف ہوتی ہے اور وہ پانی میں ملنے والے دھاتی بخارات اور گرد سے خالی ہوتی ہے ۔ یہ تمام امور اس بات کا ثبوت کرتے ہیں کہ یہ پانی لطیف ، صاف اور آمیزش سے پاک ہو ۔

جو لوگ موسم ربیع کی بارش کو برجیح دیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ حرارت سے غلیظ بخارات کی بحصل ہو جاتی ہے ۔ ہوا رقیق اور لطیف ہو جاتی ہے ، اس سے پانی ہلکا ہو جاتا ہے اور اس کے اجزائے ارضی کم ہوجاتے ہیں لہذا اسے اتنا ہی سے وہ وہ مل جاتا ہے جو نباتات اور درختوں کی زندگی کا وقت ہونا ہے اور ہوا عمدہ ہوتی ہے ۔

ادھی میں سے برف ، اولوں اور یخ کا نای ہے ۔ اس قسم کا پانی ان کے ہاں اہم کم ہونا ہے اس لئے کہ ان کے علاقے میں حرارت کا غلبہ ہے ۔ چونکہ یہ نای ان کے نزدیک مفید ترین اور صاف ترین پانی ہونا ہے اس لئے اس میں وارد ہوا ہے :

النَّهْمُ اَعْشِيَاثِيٌّ مِّنْ حَطَايَا نِيْمَاءِ الثَّلَجِ وَالْبَرَدِ

حدایا نای برف اور اولوں کے نای کے ساتھ مجھے خطاؤں سے دھو ڈال ۔

برف کی کیفیت و قسم بہت کمزور اور دھاتی ہوتی ہے لہذا اس کا پانی بھی اسی قسم کا ہونا ہے ۔ برف کے نای کے ساتھ خطاؤں سے دھونے کا مطالبہ کرنے میں حکم یہ ہے کہ دل کو ٹھنڈک حاصل ہو ، وہ ٹھوس ہو جائے اور اسے تقویہ حاصل ہو ۔ اس اصل سے بدن اور دلوں کے علاج

کا طریقہ اخذ ہوتا ہے اور یہ پتا چلتا ہے کہ بیماری کا علاج بالضد کیا جاتا ہے ۔

اولوں کا پانی برف کے پانی کے مقابلے میں زیادہ لطیف اور زیادہ لذیذ ہوتا ہے ۔

رہا جمے ہوئے یخ کا پانی تو اس کی حاصیت انہی اصل کے مطابق ہوتی ہے ۔

برف عمدہ اور ردی ہونے میں ان پہاڑوں اور زمینوں کی کیفیت حاصل کر لیتی ہے جن پر یہ گرتی ہے ۔ گرم پانی سے نہانے کے بعد ، [۳۹۳] خلوت صحیحہ کے بعد ، ریاض کرنے اور کرم کھانا کھانے کے بعد برف کا پانی پینے سے ہریز کرنا چاہیے ۔ نر ان لوگوں کو بھی برف کا پانی پینے سے ہریز کرنا چاہیے جو کھانسی کے مریض ہوں یا جنہیں سینے میں درد ہو ، ضعف جگر کی شکایت ہو اور ٹھنڈے مزاج والے ہوں ۔

انہی میں سے کنوؤں ، نہروں اور چشموں کا پانی ہے ۔ عربوں کے بالعموم یہی پانی ہیں ۔ متقدمین ادبا میں سے کسی نے ایک لطیف رسالے میں عربوں کے تمام پانیوں کا ذکر کیا ہے اور عہد جاہلیہ و اسلام میں جو لوگ ان پانیوں کے مالک تھے ان کا بھی ذکر کیا ہے ۔ ساتھ ہی ان اشعار کا بھی ذکر کیا ہے جو اس سلسلے میں کہے گئے ۔ ان تمام باتوں کا بیان لمبا ہے ۔

کنوؤں کا پانی کم لطیف ہوتا ہے اور اس کاریز کا پانی جو زمین کے نیچے مدفون ہو ثقل ہوتا ہے اس لیے کہ کوئیں کا پانی رواں نہیں ہوتا ، لہذا بمعنی سے ہاک نہیں ہو سکتا (ظاہر ہے کہ) زمین دوزنہر کے پانی کو ہوا نہیں لگتی لہذا اسے جب تک ہوا نہ لگ جائے اور باہر نکالے ایک رات نہ ہو جائے فوراً نہیں پینا چاہیے ۔ ردی ترین پانی وہ پانی ہے جو سکے کے اوپر سے بہتا ہو یا غیر مستعمل کنوؤں ہو ، بالخصوص جب اس کی مٹی بھی ردی ہو ۔ ایسا پانی نہایت کم درجے کا اور غیر صحیح مند ہوتا ہے ۔

رہا زمزم کا پانی تو یہ عہد حابلیہ میں نبی اور عہد اسلام میں بھی عربوں کے نانوں کا سردار ، زیادہ دبا رہا اور زیادہ دبا قدر و منزلت ہے ۔ یہ لوگوں کو سب سے زیادہ محبوب ہے ۔ وہ اپنے سب سے زیادہ قیمتی اور نہس حائے ہیں ۔ یہ نابی جبرئیل کے ابڑی الگے سے پیدا ہوا ، اور یہ اسماعیل علیہ السلام کی مشروب گاہ ( کہلاتی ) ہے ۔

صحیح حدیث کی رو سے نہ ناپ بہر حکا ہے کہ حب نئی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کعمے اور اس نے بردوں کے درمیان حالس دن اور حالس راتیں مقیم رہے اور زمزم کے سوا آب کی کوئی خوراک نہ تھی تو آپ نے ابوذرؓ سے فرمایا :

إِشْهَاتَا طَعْنَامُ ۲ طُعْنَمُ وَسَعَاءُ ۳ سَعْمُ

نہ کھانے کی خوراک اور بیماری کی شفا ہے

ایک اور حدیث میں ہے :

سَاءَ رَمْزَمٌ لِمَا سُرِبَ لَهُ (زمزم کا پانی جس نسب اور غرض سے پیا جانے اسی کے لیے مفید ہوتا ہے) اور لوگوں نے زمزم کے پانی سے علاج کرنے کے ضمن میں عصب عصب بجرے کیے ۔ نہ بھی مشاہدہ کیا گیا ہے کہ نئی لوگوں نے کئی دنوں تک یعنی تقریباً ایک ماہ تک اسی پانی کو عدا مانے رکھا مگر انہیں کسی قسم کی بھوک نہ لگی اور دوسرے لوگوں کے ساتھ نا اکل ابھی کی طرح طواف کرتے رہے ۔

رہے چشموں کے پانی تو یہ بالعموم ثقل ہوتے ہیں ۔ یہی حال اکثر

- ۱۔ عزمہ : لسان العرب میں ہے : النور ، وهو المتطأ من من الارض ۔ ۔ ۔
- وجاء في الحديث في زمزم : انها هزيمة حریل علیہ السلام ای ضرب برحله و انخفض المكان مع الماء وقيل معناه انه هزم الارض ای كسرت و جھوا عن عیشہا حتی فاض بالماء الرواء ۔
- ۲۔ لسان العرب میں اس کی تشریح یوں کی ہے : ای يشبع الانسان اذا شرب مائها كما يشبع من الطعام ۔

کہڑوں کے پانی کا ہے۔ اصمعی نے ایک رسالہ تصنیف کیا ہے جس میں اس نے عربوں کے معتبر کہڑوں کے ناموں کا ذکر کیا ہے اور کہڑوں کی قسموں اور آلات کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ اپنے موضوع پر ایک لائق رسالہ ہے۔ جب ہم عربوں کے علوم پر بحث کریں گے تو یہاں کریں گے کہ عربوں کو پانی نکالنے اور ان کو جاری کرے میں کس قدر مہارت تھی اور ان کی ایک قسم ایسی ہے جنہیں تصانیفوں کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ زمین پر کان رکھ کر معلوم کر لیتے ہیں کہ اس رسیں میں دانی کس گہرائی پر ملے گا۔

## عربوں کے ہاں پانی کے برتنوں کے نام

حس طرح کھائے کے برتنوں کے مخصوص نام ہیں اسی طرح پیئے کے برتنوں کے بھی نام ہیں جو ایک کو دوسرے سے ممیز کرتے ہیں۔ اس [۳۹۴] فارس اور دیگر لوگوں نے ان سب کا ذکر فقہ اللغہ کی کتابوں میں کیا ہے۔

ان میں سے ایک ”التیسن“ ہے [تاء کے نیچے زیر بھی پڑھی جاتی ہے اور زبر بھی] قاموس میں ہے : یہ ایک پیالہ جو بیس آدمیوں کو سیر کر سکتا ہے۔

ان میں سے ایک ”صحن“ ہے۔ یہ بڑا پیالہ ہے۔ ایک عس ہے :

۱۔ یسن : لسان العرب میں ہے : التین نکسر التاء و سکون الباء اعظم الا فداح نکاد یروی العسین۔ وقیل هو العلیط انذی لم یُتَسَوِّ فِی صَنَعَتِهِ قال ابن بری : تریم الا فداح العُمر ثم القعب یروی الرجل م المدح یروی الرجلین تم العُسن یروی الثلاثة والاربعه م الرشد م الصحن مبارک التین۔ قال ابن بری : وذكر حمزه الا صبهای بعد الصحن تم المعلق ثم العُشبہ تم الجسبه ثم التحشوا بینه قال : وعی انکرها [اکبرها ؟] قال : ونسب هذه الفروق الى الاصمعی و فی حدیث عمرو بن معدیکرب : اشرب التیسن من اللبن۔

یہ بھی بڑا پیالہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے بین نا چار آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک قدح ہے۔ قاب اور دال دونوں پر زبر۔ قاموس میں ہے کہ یہ ایسا برتن ہے جس سے دو آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ انہی میں سے ایک قعش ہے۔ فاف پر زبر اور عین ساکن۔ قاموس میں ہے کہ وہ ایک بڑا اور بے ڈھکا پیالہ ہوتا ہے یا چھوٹا پیالہ ہے جس سے صرف ایک آدمی سیر ہو سکتا ہے۔ انہی میں سے ایک غممر ہے [عین معجمہ پر پیش اور ہم پر زبر] یہ ایک چھوٹا یا سب سے چھوٹا پیالہ ہے جب کوئی اس پیالے سے کچھ پیے تو کہتے ہیں تَغَمَّرَ الرَّجُلُ

## عرب پیتے وقت دائیں جانب کو مقدم

### سمجھتے ہیں

رسالہ جاہلیہ کے بادشاہوں اور سرداروں کے یہاں یہ عام عادت تھی کہ اپنے وقت دائیں جانب کو مقدم رکھا جانا تھا۔ اپنے بادشاہوں کی، واقعہ کرے ہوئے عربوں کا بھی یہی دستور بن گیا کہ خواہ کسی بھی قسم کی پیسے کی چیز ہو وہ دائیں طرف سے مسلسلہ وار چلتے تھے۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے عمرو بن کلثوم نے اپنے معلم میں کہا ہے :

صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنْتًا أُمَّ عَمْرُو

وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينُ

اے ام عمرو تو نے پیالے کو ہم سے بھیڑ کر دوسری طرف کر دیا

حالانکہ دائیں طرف سے پیالے کا دور چلا کرتا تھا

چونکہ دائیں جانب کو دائیں جانب پر افضلیت حاصل ہے اس لیے شریعت نے بھی اسی عادت کو برقرار رکھا۔ شراب پینے میں عربوں کے خاص آداب و عادات ہیں جن کا ذکر ”مساوی الخمرہ“ میں کیا گیا۔ اسی طرح ان کے اوقات کے نام بھی دیے ہیں مثلاً صَبُوح (صبح کی شراب) غَبُوق (شام کی شراب) وغیرہ۔ اسی طرح دودھ پینے کے متعلق بھی ذکر موجود ہے مگر یہ بات لمبی ہے۔

## اونٹوں کو پانی پلانے کے معاملے میں عربوں کی عادات اور ان کے نام

یاد رکھیں کہ اپنے اونٹوں کو پانی پلانے میں عربوں کی مختلف عادیں ہیں اور ہر ایک کا ایک مخصوص نام ہے۔ چنانچہ جب وہ روزانہ اونٹوں کو پانی پلانے کے لیے لاتے تو کہتے: **اسْقَتْهَا رَشْتًا** یعنی ہر روز

۱۔ **الوسی** نے صرف **رَقَه**، **رَش** اور **عِشْر** کا ذکر کیا ہے درمیانی درجوں کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے اونٹوں کو گھاٹ پر لانے کے لیے گزشتہ دن جس میں وہ گھاٹ پر آئے تھے اور پھر اب جب دوبارہ گھاٹ پر آئے ہیں دوہوں کو سار کر لیا ہے۔ اسی اعتبار سے دنوں کو شمار کر کے نام رکھے ہیں۔ چنانچہ ہر روز پانی پر آنے کے لیے **رَقَه** اور ایک دن وقفہ ڈال کر آنے کے لیے **غِیْب** نام رکھا، اسے **ثَلَاث** نہیں کہا۔ اب درمیان میں دو دن کا وقفہ ہو تو **رَبْع**، تین دن کا وقفہ ہو تو **حِمْس**، چار دن کا ہو تو **سِدْس**، پانچ دن کا ہو تو **سَبْع**، چھ دن کا ہو تو **ثَمِن**، سات دن کا ہو تو **نَبْع** اور آٹھ دن کا ہو تو **عِشْر** اور اونٹوں کو **عَوَّاشِر**، **سَوَّاسِع**، **ثَوَّامِن**، **سَوَّابِع**، **سَوَّادِس**، **خَوَّاسِس** اور **رَوَّابِع** کہا جائے گا۔

لسان العرب میں اس کے بعد لیث اور خلیل کا سوال و جواب دیا ہے: **قال الليث: قلت للخليل ما معنى العشيرين؟ قال: جماعة عيشر قلبي: فالعشر كم يكون؟ قال: تسعة ايام. قلت: فالعشرون انما هو عيشران و يومان قال: لعمري كان من العشر الثالث يومان جمعه بالعشريين قلت: وان لم يستوعب الجرم الثالث؟ قال: نعم. ألا تترى قول ابی حنيفة: إذا طلقها بطليقي و عِشْرَ بَطْلَيْقَةٍ فانه يجعلها ثلاثاً و انما من الطلقة الثالثة فيه حرم فالعشرون هذا قياسه. قلت: لا يشبهه العِشْرُ التطلقة لان بعض التطلقة نامة ولا تكون نصف العِشْرَ عِشْرًا كاملاً (لسان العرب: ما ده ع ش ر)**

جب ایک دن پانی ہلانے کے لئے لاتے اور ایک دن چراگاہ میں چھوڑ دیتے تو کہتے : سَقَيْتَاهَا عِشًّا - حب پانی پینے کے دن کے بعد دو دن چراگاہ میں ٹھہرتے اور دوسرے روز پانی ہلائے لاتے تو کہتے : سَقَيْتَاهَا رِشْعًا - ثَلَاثًا ہرگز نہیں کہتے - کیونکہ وہ چراگاہ میں قیام کے دنوں دنوں کو پانی پینے کے دن کے ساتھ ملا کر شمار کرتے ہیں ، لہذا انہیں چار دن گئے ہیں - اس کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ عرب اس بخار کو جو ایک دن جڑھتا ہے اور پھر دو دن ابرا رہتا ہے اور پھر دوسرے دن چڑھ جانا ہے حُمَّى الرِّشْعِ کہتے ہیں - بالعموم اونٹوں کی زیادہ سے زیادہ مدت حس میں وہ پانی پر نہیں آتے آٹھ دن ہے - پھر حب نوویں دن پانی پر لاتے [۳۹۵] ہیں اور وہ سابقہ دن کے حساب سے حس دن پہلے پانی پیا تھا دسواں دن بنتا ہے تو کہتے ہیں : سَقَيْتَاهَا عِشْرًا [عین کی زیر کے ساتھ] لہذا عِشْرَ عِشْرَ مِسْہِہ نو دن سے ہیں کیونکہ گریستہ پونے کا دن تو ساتھ دس دنوں میں شمار ہو چکا ہے نہ کہ ان دس دنوں میں سے - حب دس دن سے زیادہ عرصہ ہو جائے تو کہتے ہیں : أَوْرَدْنَاهَا رِشْعًا نَعْدَ عِشْرٍ

۲ لیت کے حوالے سے بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے خلیل سے کہا : آپ کے خیال میں عِشْرُونَ عِشْرٌ کی جمع ہے حالانکہ عِشْرُ نو دن بنتے ہیں لہذا عِشْرُونَ ستائیس سے چاہیں تاکہ اس نِسْبَہ مکمل ہو جائیں -

خلیل نے جواب دیا : اَلْهَارَہِہ دو عِشْر بنتے ہیں جس کے ساتھ میں

۱ - طَبِئًا نَالِكُہ : مَاہِیَہ الشَّرُّ تَشِہِہ و الوردُ تَشِہِہ - زاد غیرہ : فی ورد الابل و هو حَبَشِی الابل عن الماء الى غايہ الورد الجمع اَظْمَاتُہ

۲ - لیت : یہاں لیت سے مراد لیت بن سعد الفہمی سے ہے - یہ فقہ عربی دان اور علمائے نحو میں سے تھے - ۱۷۵ھ میں وفات پائی -

۳ - خلیل بن احمد فراہیدی عربی نحو اور لغت کے ابوالاعلی - کتاب العین انہی کی تصنیف ہے - ۱۷۰ھ یا ۱۷۵ھ میں وفات پائی -

نے تیسرے عیشر میں سے دو دن ملا دے اس اعتبار میں نے اس کی جمع بنا دی ۔

میں نے کہا : کما دو درہموں کے ساتھ دو دانگ ملا کر انہیں تین درہم کہہ سکتے ہیں ۔

خلیل نے جواب دیا : میں اس پر یقین نہیں کرنا میں تو انو حنیفہ کے قول پر یقین کرنا ہوں کیونکہ وہ فرماتے ہیں کہ جس شخص نے اپنی بیوی کو دو طلاقیں اور تیسری طلاق کا دسواں حصہ طلاق دی ہو اس سے بین طلاقیں واقع ہوں گی لہذا جس طرح اس کے لیے یہ حائز ہے کہ طلاق کے دسویں کو حساب میں لا کر اسے ایک کامل طلاق بنا دے تو میرے لیے بھی جائز ہے کہ میں عیشر کے دو دنوں کا اعتبار کروں اور انہیں مکمل عیشر گنوں ۔

## پانی کی غذائیت کے بارے میں اختلاف

اطباء نے عرب کا اس بارے میں اختلاف ہے کہ آیا پانی بدن کو غذائیت پہنچاتا ہے یا نہیں ۔ ایک گروہ غذائیت کو ثابت کرتا ہے اس بنا پر کہ یہ ناب مشاہدے میں آچکی ہے کہ پانی سے بدن میں نمو ، اورائش اور قوت پیدا ہوتی ہے بالخصوص جب کہ پانی کی سطح ضرور ہو ۔ وہ کہتے ہیں کہ حیوانات اور نباتات کے درمیان کئی اعتبار سے مشترک باتیں پائی جاتی ہیں جن میں سے نمو ، غذا حاصل کرنا اور اعتدال بھی ہیں ۔ نباتات میں اس قدر قوت حس و حرکت پائی جاتی ہے جس قدر اس کے لیے مناسب ہے اسی لیے تو نباتات کو (صرف) پانی کی غذا دی جاتی ہے ، چنانچہ اس بات کا انکار نہیں کیا جا سکتا کہ حیوان کو بھی پانی سے ایک قسم کی غذا حاصل ہوتی ہے یا یہ کہ پانی اس کی مکمل غذا کا ایک جزو ہے ۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہم اس بات سے انکار نہیں کرتے کہ قوت غذا اور اس کا بیشتر حصہ طعام میں پایا جاتا ہے ہم تو صرف اس بات کا انکار کرتے ہیں کہ پانی میں سرے سے غذائیت ہے ہی نہیں ۔ وہ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کھانا اپنی اس مائیت کی وجہ سے غذائیت دیتا ہے جو اس میں پائی جاتی

ہے اگر یہ مائیت نہ ہو تو عدائیت بھی حاصل نہ ہو۔ ان کا بیان ہے : ایک ناب یہ بھی ہے کہ پانی حیوان اور نبات کی حیات کا مادہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جو چیز کسی چیز سے زیادہ قریب ہو اس سے غذائیت حاصل ہوتی ہے جہ جائیکہ وہ چیز اس کا اصلی مادہ ہی ہو لہذا جو چیز مطلق طور پر مادہ حیات ٹھہری اس سے غذائیت حاصل ہونے سے کیسے انکار ہو سکتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نے دیکھا ہے کہ جب کوئی پیاسا ٹھنڈے پانی سے سیر ہو جاتا ہے تو اس کے قویٰ اور اس کی نشاط و [۳۹۶] حرکت اس کی طرف لوٹ آتی ہے اور وہ کھانا نہ کھانے کے معاملے میں صبر کر سکتا ہے۔ وہ کھانے کی بھوڑی سی مقدار سے بھی فائدہ حاصل کر لیتا ہے۔ مگر ہم پیاسے کو دیکھتے ہیں کہ کھانے کی بہت سی مقدار سے بھی اسے فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ نہ اس میں اس سے طاق آتی ہے ، نہ عدائیت۔ ہمیں اس سے بھی انکار نہیں کہ پانی عدا کو اجرائے بدن اور تمام اعضا تک پہنچاتا ہے اور پانی کے بغیر غذا کی ناب مکمل ہی نہیں ہوتی۔ ہم تو ان لوگوں کی ناب کا انکار کرتے ہیں جو اس ناب کی بالکل نفی کر دیتے ہیں کہ ہانی میں غذائیت کی قوت ہے۔ ہمارے نزدیک ان کا یہ قول امور وجدائیہ کے انکار میں داخل ہے۔

ایک اور گروہ پانی سے عدائیت کے حاصل ہونے کا منکر ہے۔ انہوں نے چند باتوں کو دلیل کے طور پر پیش کیا ہے جن کا ماحصل یہ ہے کہ ہم صرف ہانی پر اکتفا نہیں کر سکتے اور یہ کہ پانی طعام کا قائم مقام نہیں ہو سکتا نیز یہ کہ ہانی اعضا کی نشو و نما میں اضافہ نہیں کرنا اور نہ ہی جن چیزوں کو حرارت تحلیل کرتی ہے ہانی ان کے عوض کوئی چیز دے سکتا ہے وغیرہ وغیرہ وہ امور ہیں جن سے وہ لوگ بھی انکار نہیں کر سکتے جو پانی کی عدائیت کے قائل ہیں کیونکہ وہ پانی کی غذائیت کو اس کے جوہر ، لطافت اور رقب کے تناسب سے مقرر کرتے ہیں۔ ہر چیز کی غذائیت اس کی اپنی ذات کے مطابق ہوتی ہے۔ یہ بھی مشاہدے میں آیا ہے کہ مرطوب ، ٹھنڈی ، نرم اور لذیذ ہوا انہی امور کے مطابق غذائیت دیتی

ہے ۔ اور عمدہ حوسبو بھی ایک قسم کی عدائیت دیتی ہے لہذا پانی کی عدائیت اس سے بھی زیادہ واضح ہے ۔

## جن طریقوں سے پانی کے نقصانات کا علاج کیا جاتا ہے

حب ان میں سے کسی کو مجبوراً سمندر کا پانی پینا پڑتا تو اس کے سر کو دور کرنے کے لیے ان کے یہاں کئی قسم کے طریق علاج تھے ۔ ان طریقوں میں سے ایک طریقہ یہ تھا کہ سمندر کا پانی ہڈیاں میں ڈال دیا جاتا ، پھر ہڈیاں کے اوپر سرکنڈے رکھ دے جاتے جس کے اوپر نئی دھنی ہوئی ہشام رکھ دی جاتی اور ہڈیاں کے نیچے آگ حلا دی جاتی تاکہ بخارات اٹھ کر ہشام کی طرف جائیں جب بخارات زیادہ ہو جاتے تو اسی ہشام کو بچوڑ لیا جاتا ۔ یہ عمل جاری رکھتے ناآنکھ حتنا پانی درکار ہونا جمع ہو جاتا ۔ ظاہر ہے کہ ہشام میں میٹھے بخارات (حس) ہو جاتے اور ہڈیاں میں سخت کنھاری پانی باقی رہ جاتا ۔

ایک طریقہ یہ ہے کہ سمندر کے ساحل پر ایک وسیع گڑھا کھودا جاتا جس میں سمندر کا پانی بھر کر آ جانا پھر اس گڑھے کے قریب ایک اور گڑھا کھودا جاتا جس میں نتھر کر پہلے گڑھے کا پانی آ جانا پھر دوسرا گڑھا کھودا جاتا ناآنکھ پانی میٹھا ہو جاتا ۔

عربوں کے یہاں پانی کو صاف کرنے اور اس کے گدھے پن کو دور کرنے کے لیے کئی ایک حیلے ہیں ۔ اس کا طریقہ یہ تھا کہ جب انہیں مجبوراً گدلا پانی پینا پڑ جاتا تو وہ گدھے پانی میں ساگون کی لکڑی کا ٹکڑا ڈال دیتے یا جلے ہوئے انکارے جو اس پانی میں بچھ جاتے یا طین ارمنی (ارمنی مٹی) ڈال دیتے یا گدلم کے ستو کیونکہ ان چیزوں سے پانی کی مٹی نیچے بیٹھ جاتی ہے ۔

## عہد جاہلیت میں عربوں کے بیاہ شادی کی رسومات کے بارے میں گفتگو

[۲ : ۳] عہد جاہلیت میں عربوں کے یہاں نکاح کے کئی طریقے مروج تھے ۔ ایک نکاح تو اسی طرح کا تھا جس طرح کا آج کل لوگوں میں مروج ہے ۔ ایک شخص کسی دوسرے شخص کے پاس آکر رستے کے لیے درخواست کرنا کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ جس کا وہ ولی ہے یا خود اپنی بیٹی کے ساتھ اس کی شادی کر دے اور پھر مہر کے بتوں کے بعد عقد نکاح ہو جاتا ۔ عربوں کے یہاں کسی لڑکی کے رشتے کی خاطر یا اس کے باپ سے الہاس کی خاطر بھی یا اس کے بھائی یا اس کے چچا کے بیٹوں میں سے کسی ایک سے ۔ رستہ طلب کرے والا آ کر اَلْأَشْعِمُوا صَاحِبًا (صحیح بخاری) کہا ۔ اراں بعد گفتگو کرنا ' ہم آپ کے کفو اور برابر کے لوگ ہیں ، اگر آپ رستہ دے دیں گے تو ہمیں بھی باری مراد حاصل ہو جائے گی اور آپ کو بھی اور ہم شکر یہ آپ کے فراہ دار بن جائیں گے اور اگر آپ کسی ایسے سبب کی وجہ سے جس کا ہمیں علم ہو انکار کر دیں گے تو ہم آپ کو معذور سمجھے ہوئے واپس چلے جائیں گے ۔

پھر اگر رستہ طلب کرے والا ان کی اپنی قوم میں سے ہونا اور ہونا بھی قریبی رستہ دار تو لڑکی کی رضامندی کے وقت لڑکی کا والد یا بھائی کہتا :

خدا کرے بھئی بھئی کی پیدائش میں <sup>۱</sup> آسانی ہو ، تو <sup>۲</sup> نریمانہ اولاد

۱۔ اصل کتاب میں اصبتمونا لکھا ہے ۔ میرے خیال میں یہ لفظ اصبتموا چاہیے اور میں نے اسی طرح بڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔

۲۔ یہ ایشتر<sup>۱</sup> کا ترجمہ ہے ۔ محاورہ ہے ولدت المرأة وَلَدًا بَسْرًا ای فی سہولۃ وقد ایشترت<sup>۲</sup> ۔

۳۔ یہ اذکرت<sup>۱</sup> کا ترجمہ ہے محاورہ ہے اذکرت<sup>۲</sup> ای انس<sup>۳</sup> تذکرہ ۔

جنے ، مادہ نہ جنے ، خدا تیری وجہ سے تعداد بڑھائے ، عزت بخشے اور (گھر کو) خُشَلد کا نمونہ بنائے ، اپنے اخلاق اچھے رکھنا ، اپنے خاوند کی عزت کرنا اور پانی سے کستوری کا کام لینا ۔

اور اگر لڑکی اجنبیوں میں پیاہی جانی ہو یوں کہتا :

خدا کرے تجھے بچے کی پیدائش میں آسانی نہ ہو اور نہ ہی تو نرینہ اولاد جنے کیونکہ اس طرح سُودور کے لوگوں کو قریب کر دے گی یا جو بچے پیدا ہوں گے وہ ہمارے دشمن ہوں گے ۔ اپنے اخلاق اچھے رکھنا اور خاوند کے بھائیوں سے محب کے ساتھ پیش آنا ، اُن کی نگاہیں تمہاری طرف لگی ہوں گی ، ان کے کان تمہاری باتوں کو غور سے سنیں گے ۔ دعا ہے کہ پانی بچھے کستوری کا کام دے ۔

قریس اور حب سے عرب قبائل کے یہاں نکاح کا ہی طریقہ رائج تھا ۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ خصوصیت رکھی ہے کہ وہ پاکیزہ ترین نکاح سے ہیں ۔ خدا نے آب کو آلودہ فاحشات ہونے سے بچائے رکھا ہے ، آب کو پاک نشتوں سے متمثل کر کے پاک رحموں میں ودیع کیا ، آب کو سرف نرین حسب میں سے منتخب کیا ، مصبوط ترین فراہ داری سے آب کی مدد کی تاکہ آب کے سب کو ہر [۲ : ۴] قسم کی نکتہ حسی سے اور آب کے سب کو ہر قسم کی حرج سے محفوظ رکھا جائے ۔ (یہ اس لیے کہا کہ) لوگوں کے حسی آب کی بستر تعظیم کرن اور ان کے دل آب کی طرف بیستر مائل ہوں ۔ جس کا نتیجہ یہ ہونا تھا کہ لوگ آب کی تاب کو قبول کرنے کے معاملے میں حلدی کرتے اور آب کے حکم کے زیادہ سے زیادہ مطیع ہوتے ۔

نکاح کا ایک طریقہ اور بھی تھا وہ یہ کہ ایک شخص انہی نسوی سے کہتا کہ حب ہو حیض سے پاک ہو جائے تو فلاں کو بلا بھیجا اور

۴۔ اصل کتاب میں اُنش چوپا ہے اسے اُنش پڑھتے ۔ معاورہ ہے اُنش المرأة ۔ وَلَدَدَ الْاِنْسَانِ اور اگر عورت صرف لڑکیاں ہی جنتی ہو تو اسے مشاب کہتے ہیں ۔ مرد کے لیے بھی یہی لفظ استعمال ہوا کیونکہ مفعول کا وزن مذکر مؤنث دونوں کے لیے یکساں استعمال ہوتا ہے ۔

اس سے ہم آغوشی کی درخواست کرنا تاکہ تجھے اس سے حمل قرار پا جائے۔ استنضیعی کے معنی اطلبی منه الجماع (اس سے ہم آغوشی کرنے کی درخواست کرنا) کے ہیں اور مُبْتَاضَعَتَہ کے معنی ہم آغوش کے ہیں۔ یہ لفظ بُصع سے لیا گیا ہے جس کے معنی شرمگاہ ہیں۔ (اس عرصے میں) خاوند اپنی بیوی سے الگ رہتا اور حب تک اس شخص کی نوجہ کے باعث حمل ظاہر نہ ہو جاتا خاوند بیوی کے قریب نہ جاتا۔ حمل کے ظاہر ہو جانے کے بعد خاوند حب بھی چاہتا بیوی کے پاس جلا جاتا۔ خاوند یہ حرکت صرف اس لیے کرتا کہ بچہ نجیب پیدا ہو نالذات دیگر اس لیے کہ اسے اصیل نر کا پانی حاصل ہو جائے۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ عرب اپنے اکابر اور ان لوگوں سے جو سخاوت اور سخاوت وغیرہ میں سردار مانے جاتے تھے، اس قسم کی درخواست کرتے تھے۔ حیض سے ناک سونے کے فوراً بعد اس قسم کا مطالبہ کرنے میں یہ راز تھا کہ عورت حمل حاصل ہو جائے۔ اس نکاح کو نکاح الاستضاع کہا جاتا تھا۔

نکاح کا ایک طریقہ اور بھی تھا، وہ یہ کہ کچھ لوگ جن کی تعداد دس سے کم ہوتی ایک عورت کے پاس جاتے اور سب کے سب اس سے ہمکنار ہوتے۔ نہ اس عورت کی رضامندی اور ان لوگوں کی باہمی مفاہمت سے ہونا۔ جب اسے حمل قرار پا جاتا اور وہ بعد حنتی تو وضع حمل کے بعد چند راتیں گزر جانے پر ان سب کو بلا بھیجتی۔ کسی کو مجال نہ تھی کہ نہ آئے۔ جب سب آ جاتے تو عورت کہتی :

جو معاملہ بھی ہوا تھا تم سب کو معلوم ہے۔ اب یہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ ازاں بعد وہ جسے پسند کرتی اس کا نام لے کر کہتی کہ یہ تمہارا بیٹا ہے، چنانچہ اس بیٹے کا الحاق اس شخص کے ساتھ ہو جاتا۔ اس شخص کی مجال نہ بھی کہ انکار کرے۔

کہتے ہیں کہ یہ فقط اس صورت میں ہوتا تھا جب لڑکا پیدا ہونا، ورنہ یہ جانتے ہوئے کہ عرب لڑکی کو پسند نہیں کرتے وہ عورت ایسا نہ کرتی تھی۔ عربوں میں بعض لوگ ایسے بھی تھے جو ابھی حقیقی بیٹی کو مار ڈالتے تھے چہ جائیکہ اس طریقے سے پیدا ہونے والی کو گوارا کرتے۔

نکاح کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ بہت سے لوگ اکٹھے ہو کر ایک عورت کے پاس جاتے ، وہ کسی کو آنے سے نہ روکتی تھی ۔ یہ عربوں کی طوائفیں تھیں ۔ انہوں نے اپنے دروازوں پر علامت کے طور پر جھنڈیاں نصب کر رکھی ہوتی تھیں ۔ جو چاہتا ان کے پاس چلا جاتا ، اگر عورت حاملہ ہو جاتی اور بچہ جنتی تو یہ سب لوگ اکٹھے ہوتے ، قیافہ شناسوں کو بلایا جاتا ، پھر جس شخص کے متعلق ان قیافہ شناسوں [۲ : ۵] کی رائے قرار پا جاتی کہ بچہ اس کا ہے تو بچے کو اسی کے نسب کے ساتھ ملا دیا جاتا اور وہ اسی شخص کا بیٹا کہلاتا ۔ اس کی مجال نہ تھی کہ انکار کر دے ۔

۱۔ ہشام ابن الکلبی نے کتاب المثالب میں ان عورتوں کے جو جاہلیت میں ”جھنڈیوں والی“ (طوائف) بھی نام گوائے ہیں ۔ چنانچہ اس نے ۲۔ دم سے زائد مشہور عورتوں کے نام گوائے ہیں ۔ ان میں سے ایک عورت

۱۔ ہشام بن الکلبی : ابوالمندر ہشام بن محمد بن السائب بن بشر الکلبی ۔ کوفے میں نشو و نما پائی ۔ نسب دان تھا ۔ عربوں کے حالات سے آگاہ تھا ۔ ان کی جنگوں ، ان کی کمزوریوں اور واقعات کا عالم تھا ۔ اس نے یہ علم اپنے باپ محمد بن السائب سے لیا تھا ۔ اس کا باپ تفسیر اور تاریخ کا عالم تھا ۔ اس کی وفات ۵۱۴ھ میں کوفے میں ہوئی ۔ اس کی صرف ایک کتاب ہے تفسیر القرآن ۔ اس کے بیٹے ہشام نے تقریباً ایک سو کتابیں بطور یادگار چھوڑیں ۔ جن میں سے حمیرۃ الانساب اور کتاب الاصنام زیادہ مشہور ہیں ۔ ۵۲۰ھ میں وفات پائی ۔

۲۔ الوسی نے صرف ایک لام دنیا ہے ، محمد ہجہ اثری ے اور نام بھی دیے ہیں وہ یہ ہیں : ”عناق“ جاہلیت میں اس کا ”مرئد“ کے ساتھ یارانہ تھا ۔ مرئد بہت قوی انسان تھا اور اسے دلدل کہا جاتا تھا ۔ مرئد کے اسلام لے آئے کے بعد عناق اس سے ملی اور ملاقات کی

کا نام ام سہزول تھا ۔ یہ عہد جاہلیہ میں بدکاری کیا کرتی تھی ۔ ایک صحابی نے اس سے شادی کرنا چاہی تو اللہ تعالیٰ نے :

الَّذِي انبأه لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ

(زنا کار عورت کے ساتھ یا تو زنا کار شادی کرنا ہے یا مشرک)

فرما کر اس سے منع فرما دیا ۔

ایک نکاح ” نکاح الخیدن “ تھا ۔ اللہ تعالیٰ کے اس فرمان میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ۔

مُحْصَنَاتٍ غَيْرِ مُسَاهِيحَاتٍ وَلَا مُتَّخِذَاتٍ أَخْدَانٍ

” انہیں عقد میں لا کر (اپنے پاس رکھو) ، نہ زنا کاری کی لت سے

اور نہ یارائے کی غرض سے ۔

عرب کہا کرتے تھے کہ جو (زنا) چھپا رہے اس میں حرج کوئی نہیں (البتہ) اگر ظاہر ہو جائے تو قابلِ ملامت ہے ۔

صفحہ ۲۶۳ کا تقیہ حاسہ

دعوت دی مگر انہوں نے فرمایا : اللہ نے زنا حرام قرار دے دیا ہے ۔  
سُرَيْفٌ<sup>۲</sup> رَمَعُ بن الاسود کی لونڈی رَمَعُ<sup>۳</sup> هشام بن رَمَعُ کی لونڈی ۔  
أُم عُلَاطُ صَمَوَان بن امیہ کی لونڈی ، حَنْتَہ قَبْطِیہ العاصی بن وائل کی لونڈی ، مَرِیہ<sup>۶</sup> مالک بن عمیلہ بن السباؤ بن عبدالدار کی لونڈی ،  
حَلَاہ<sup>۷</sup> سہیل بن عمرو کی لونڈی ، ام<sup>۸</sup> سُود عمرو بن عثمان المعروسی کی لونڈی ، قُریبہ<sup>۹</sup> ہلال بن انس بن جابر بن نمر بن غالب بن مہر کی لونڈی ۔ ہجرت اُتری لکھتے ہیں کہ یہ طوائفیں نہ تو قریش میں سے تھیں اور نہ ہی خالص عربوں میں سے ، بلکہ سب کی سب لونڈیاں تھیں اسی لیے تو قرآن نے

لَا تُكْرَهُنَّ وَلَا فِتْنَتَا بَيْكُمُ عَلَتِي الْبَغَاءِ

فرمایا ہے ۔ مجد ہجرت اُتری نے ابن الکلی کے رد میں ایک کتاب لکھی ہے ۔

ایک نکاح ”نکاح المتعہ“ تھا یعنی ایک مدت مقررہ کے لیے عورت کے ساتھ شادی کرنا۔ اس مقررہ مدت کے گزر جانے پر دونوں میں جدائی ہو جاتی تھی۔

ایک نکاح ”نکاح البدل“ تھا۔ اس کی صورت یہ ہوتی کہ ایک شخص دوسرے شخص سے کہتا کہ تو میرے حق میں اپنی بیوی سے دست بردار ہو جا اور میں تیرے حق میں اپنی بیوی سے دست بردار ہوتا ہوں۔

ایک نکاح ”نکاح الشغار“ تھا۔ یہ اس طرح ہوتا کہ ایک شخص اپنی بیٹی کی شادی کسی شخص کے ساتھ اس شرط پر کرنا کہ دوسرا بھی اپنی بیٹی کی شادی اس سے کر دے گا۔ ان کا مہر نہ ہوتا تھا۔ اسی طریقے پر بیٹیوں کے علاوہ بہنوں اور بھتیجیوں وغیرہ کے نکاح بھی عمل میں آتے، لہذا اس نکاح کا ذکر کرتے ہوئے بیٹی کا نام صرف مثال کے طور پر لیا گیا ہے۔

## شادی کے ساتھ عربوں کے کیا کیا مقاصد وابستہ ہوتے تھے

[۲ : ۶] عرب بیاہ شادی کے ذریعے اجنبیوں کو اپنی طرف مائل کرتے اور دشمنوں کے ساتھ محب کا تعلق قائم کر لینے بھی تاکہ نفرت کرنے والا اُس کرنے لگے اور دشمن دوسرے بن جائے۔ شادی کی بدولت دو قبیلوں کے مابین الف اور دوستی پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ شادی باہمی الفت کا سبب اس لیے بنتی کہ دو قبیلوں کے درمیان میل ملاپ پیدا ہو جانا اور مناسب طریقے پر ایسا اختلاط رونما ہو پڑتا جو جانین کی خواہش اور رضا سے صادر ہوا ہوتا۔ جانین کے درمیان بھلائی اور ایثار کی بنا پر معاہدہ ہو جانا لہذا اس میں الف کے اسباب اور باہمی رشتہ داری کا مواد اکٹھا ہو جاتا۔

خالد بن یزید کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے کہا تھا :  
[۲ : ۷] ”میرے دل میں جس قدر آل زبیر کے خلاف بغض تھا اس قدر  
کسی کے خلاف نہ تھا ، حتیٰ کہ میں نے ابھی کی ایک دوشیزہ رملہ سے  
شادی کر لی چنانچہ آل زبیر میرے لیے محبوب ترین لوگ بن گئے ۔ اس  
رملہ کے متعلق خالد کہتا ہے :

أَحِبُّ ابْنِي الْعَوَامِ طُورًا لِأَجْلِهَا  
وَمِنْ أَجْلِهَا أَحْبَبْتُ أَهْوَالَهَا كَلْبًا

میں رملہ کی خاطر تمام بنی عوام سے محبت کرتا ہوں اور اسی کی  
خاطر اس کے خالوؤں یعنی بنی کلاب سے بھی محبت کرتا ہوں

فَإِنْ تَسْلِمِي تَسْلِمِي وَإِنْ تَتَصَبَّرِي  
يَتَحَطُّ رِجَالُ بَنِي عَمِيهِمْ صُلْبًا

۱۔ خالد بن یزید ۔ خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان ۔ سخاوت اور  
فصاحت میں قریش کے اکابر میں سے تھا ۔ مگر کیمیا گری کی طرف  
لگ گیا ۔ اسی میں عمر ختم کر دی اور اپنے آپ کو گرا لیا ۔ ابن  
زبیر کے قتل کے بعد خالد حج کے لیے گیا اور اس نے رملہ بنت  
زبیر بن عوام سے شادی کر لی ۔ خالد کو رملہ سے بڑی محبت تھی ۔  
خالد کی وفات ۵۸۵ میں ہوئی ۔

۲۔ ہمد بہجہ اثری بحوالہ اغانی (جلد ۱۶ صفحہ ۸۴ الخ) لکھتے ہیں کہ  
لوگوں نے اپنی طرف سے اس شعر کا اضافہ کر دیا تھا اور جب  
عبدالملک نے یہ شعر سن کر خالد سے دریافت کیا : کیا تو عیسائی  
ہو گیا ہے ؟ تو خالد نے کہا : تم کیا کہہ رہے ہو ؟ اس پر  
عبدالملک نے یہ شعر پڑھا تو خالد نے کہا : خدا اس شخص پر بھی  
لعنت کرے جس نے یہ شعر کہا ہے اور اس شخص پر بھی جس نے  
اسے میری طرف منسوب کیا ہے ۔ نیز ملاحظہ ہو الکامل للہ برد :

اے رسلہ اگر تو مسلمان ہوگی تو ہم بھی مسلمان ہوں گے اور اگر تو عیسائی بن جائے گی تو لوگ اپنی آنکھوں کے درمیان صلیبیں لٹکا لیں گے

اسی لیے کہتے ہیں کہ انسان اپنی بیوی کے دین پر ہوتا ہے کیونکہ بیوی کی طرف مرد کا میلان اس بات کا متقاضی ہے کہ مرد بیوی کی متابعت کرے ، بیوی کی محبت مرد کو اس کے ساتھ موافقت کرنے کی طرف مائل کرتی ہے لہذا مرد کو بیوی کی مخالفت کرنے کی کوئی راہ نہیں ملتی نہ ہی اس سے علیحدگی اختیار کرنے یا عدم موافقت کرنے کا کوئی طریقہ نظر آتا ہے ۔ چونکہ نکاح سے باہمی الفت حاصل ہوتی ہے لہذا عربوں کی کئی کئی بیویاں ہوا کرتی تھیں ۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس نو بیویاں تھیں ۔ اہل علم کے یہاں نو بیویاں رکھنے کی حکمت میں دس وجوہ بیان کی جاتی ہیں<sup>۱</sup> :

۱ ۔ تاکہ بہت سے لوگ آپ کے باطنی حالات کا مشاہدہ کریں ، جس کا نتیجہ یہ ہو کہ مشرکین کے اس خیال کی نفی ہو جائے کہ آپ جادوگر وغیرہ ہیں ۔

۲ ۔ تاکہ عرب قبائل کو آپ کے ساتھ رشتہ قائم ہو جانے کی وجہ سے شرف بخشا جائے ۔

۳ ۔ تاکہ اس طرح ان کے ساتھ الفت بڑھے ۔

۴ ۔ تاکہ آپ کے فرائض میں اضافہ ہو کیونکہ آپ کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ ان عورتوں کی محبت آپ کو احکام خداوندی پہنچانے میں ہورا رور دینے سے ہٹا کر کہیں اپنی طرف مشغول نہ کر لے ۔

۵ ۔ تاکہ ان عورتوں کی وجہ سے آپ کا خاندان بڑھے اور پھر جو لوگ آپ سے جنگ کریں ان کے خلاف آپ کے معاونوں کی تعداد بڑھے ۔

۶ ۔ تاکہ ان احکام کو لوگوں تک پہنچایا جائے جن کی خبر مردوں

---

۱ ۔ نیز ملاحظہ ہو الجواب الفسیح لیمّا لتفتّہ عبدالمسیح طبع لاہور

کو نہیں ہو سکتی کیونکہ بیشتر وہ امور حو میاں اور بیوی کے درمیان واقع ہوتے ہیں وہ بالعموم لوگوں سے مخفی رہتے ہیں ۔

۷ ۔ ناکہ آپ کے ناطی اخلاقی کی خوبیاں معلوم ہوں چنانچہ آپ نے ام حبیبہ رضی اللہ عنہا سے اس وقت شادی کی تھی جب ان کا باپ آپ کا دشمن تھا ۔ نیز صفہ رضی اللہ عنہا سے اس وقت شادی کی بھی جب ان کا باپ ، چچا اور خاوند قتل ہو چکے تھے ، اگر آپ کے اخلاقی تمام حلق کے مقابلے میں زیادہ کمال کو نہ پہنچے ہوتے تو نہ عوریں آپ سے مسخر ہو جاتیں بلکہ حقیقت الامر یہ ہے کہ ان عورتوں کو اپنے گھر والوں کے مقابلے میں آپ زیادہ محبوب تھے ۔

۸ ۔ باوجود کم کھائے اور کم پیئے کے اور باوجود کثرت سے اور ستوار روزے رکھنے کے کثرت مباشرت میں ایک خارق عادت امر پیش کر کے کمال معجزہ کا اظہار مقصود تھا ۔ حالانکہ آپ نے اس شخص کو جو نکاح کے احراعات برداشت نہ کر سکتا ہو روزے رکھے کا حکم دیا ہے اور آپ نے فرمایا ہے کہ کثرت سے روزے رکھنے سے ہوس مباشرت کم ہو جاتی ہے مگر آپ کی ذات ( کے نمونے ) سے نہ دستور بھی ٹوٹ جاتا ہے ۔ ۹ ۔ یہ کہ لوگوں کو آپ کے کامل بشر ہونے کا علم ہو جائے ۔ کیونکہ عرب کثرت نکاح کو مرد کے لیے لائق نہ تھا وصف جانتے تھے ، کیونکہ اس لیے کہ اس سے مرد کے مردانہ پن کا اظہار ہوتا تھا ۔

۱۰ ۔ کثرت ازواج کی وجہ سے آپ کو انہیں پاک دامن رکھنے ، ان کے حقوق ادا کرنے ، ان کے لیے روری کماے اور ان کی رہنمائی کے لیے [ ۲ : ۸ ] اور بھی زیادہ عبادت کرنی پڑتی تھی ۔

حن لوگوں نے آپ پر کثرت ارواح کی وجہ سے نکتہ چینی کی ہے انہوں نے انصاف نہیں کیا ۔ آپ کوئی پہلے رسول نہ تھے کہ ایسی بات کی ہو ۔ شادی کرنا نبوت کے منافی نہیں ہے اور آپ سے پہلے بہت سے رسولوں نے بہت سی بیویوں کو بیک دم اپنے پاس رکھا ہے ۔ بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس تیس سو منکوحہ بیویاں اور سات سو لونڈیاں تھیں ۔ حضرت داؤد علیہ السلام کی ایک سو بیویاں تھیں ۔

عربوں کا شادی سے ایک مقصد یہ بھی ہوتا تھا کہ عورت ندر منزل کا کام اپنے ہاتھ میں لے لے۔ تدبیر منزل کا کام اگرچہ خاص طور پر عورتوں کے کرنے کا ہوتا ہے پھر بھی اس کام کا سر انجام دینا بیویوں کے لیے زیادہ ضروری نہیں کیونکہ ان کے بجائے کوئی اور عورت بھی اس کام کو سر انجام دے سکتی ہے اسی لیے نو کہا جاتا ہے : عورت نو ایک گلدستہ ہے گھر کی منتظم نہیں۔ اس قسم کا مقصد مدنظر رکھنے سے نہ تو دین پر کوئی اثر پڑتا ہے اور نہ مروت ہی پر طعن لازم آتا ہے۔ اس مقصد کے لیے بہتر یہی ہوتا ہے کہ زیادہ عمر والی ، تجربہ کار اور ایسی عورتوں کو تلاش کیا جائے جنہیں گھر کے انتظام کا تجربہ ہو اور مردوں کی عادات کو جانتی ہوں ، ایسی عورتیں اس کام کو بہتر طریق پر سر انجام دے سکتی ہیں۔

شادی کرنے سے بعض لوگوں کی غرض محض لذت و حظ اٹھانا ہوتا ہے مگر یہ قابل مذمت صورت ہے کیونکہ اس میں انسان اپنے لمبھی اخلاق اور مذموم ہوس کا تابع اور مطیع ہو جاتا ہے۔ العارث بن المصر الازدی کہتا ہے :

” بدترین شادی وہ شادی ہے جو شہوانی خواہشات کے لیے کی گئی ہو۔ “

البتہ یہ صورت اس وقت مذموم نہ کہلانے گی جب ہوس کو بوڑنے اور کمزور بنا کر اسے مغلوب کرنے کی غرض سے کی گئی ہو ہاں نفس کی کھینچا تانی کے وقت نفس کی تسکین کے لیے کی گئی ہو تاکہ آنکھ رہا کی طرف نہ اٹھے اور نہ نفس کھینچ کر بدکاری کی طرف لے جائے لہذا ان صورتوں میں اس کا یہ فعل نہ مذموم کہلانے کا اور نہ اس سے اس پر کوئی عار لازم آئے گی بلکہ یہ فعل زیادہ قابل تعریف اور ثنا کا زیادہ حقدار ہوگا۔ اور اگر ایسی حالت میں وہ شریف زادیوں سے لونڈیوں کا سا برتاؤ کرے سے بچتا رہے گا تو یہ بات اس کے لیے کمال مروت سمجھی جانے گی اور اس کی عزت کے بھاؤ کے لیے زیادہ کارگر ہوگی۔ یہ ایسی کشمکش ہے جس کا دار و مدار ہوس کی ہوس پر ہے ، اس ضمن میں کسی ایک امر کو

دوسرے پر ترجیح دیا ممکن نہیں۔ یہ حالت منکوحہ کے لیے نہایت خطرناک ہوتی ہے کیونکہ ایک حد تک پہنچنے کے بعد ہوس ختم ہو جاتی ہے اور اس کے زائل ہو جانے سے وہ تمام امور بھی زائل ہو جاتے ہیں جن کا اس سے تعلق ہونا ہے لہذا ابتدا میں ہوس ہوگی اور آخر میں نفرت۔ اسی لیے عرب جاہلیت میں لڑکیوں کو ناپسند کرتے تھے اور ان پر شفقت کی عرض سے اور اس حمیت اور غیرت کے باعث کہ کہیں کوئی کمینہ اسان اس حالت میں انہیں ذلیل نہ کر دے انہیں زندہ دفن کر دیتے [۹: ۲] تھے۔ جو عرب لڑکیوں پر رحم کھانے اور محبت کی وجہ سے انہیں قتل کرنے سے پرہیز کرتے تھے ان کے نزدیک بھی لڑکی کا سر جانا زیادہ محبوب اور افضل تھا۔ جب عَمیل بن عَلِیْفہ سے اس کی بیٹی حرباء کا رسمہ مانگا گیا تو اس نے کہا:

سرمے نزدیک ہر محبوب ترین داماد ہوگی (نسبت اس کے کہ میں اس کی شادی کسی سے کروں) خواہ مجھے ایک ہزار درہم، غلام اور اونٹوں کے دس ذود ہی کیوں نہ بطور مہر دیے جائیں۔

عبدالله بن طاہر کہتا ہے۔

لِکُلِّ أَبِیْ بِنْتٍ یُرَاعِیْ شَوْؤَ نَفْسِهَا  
ثَلَاثَ أَصْهُارٍ إِذَا حُمِدَ الصَّبْرُ

جبہ دامادی کے رشتے کی تعریف کی جائے تو ہر بیٹی کے باپ کے لیے جو اس کے حالات کی نگہداشت کرتا ہو تین ہی داماد ہو سکتے ہیں

فَمَعْلٍ یُرَاعِیْهَا وَخِیدَرٌ یُکِنُّهَا  
وَقَبْرٌ یُؤَارِیْهَا وَأَفْضَلُهَا الْقَبْرُ

ایک خاوند ہے جو اس کی نگہداشت کرے، دوسرا خیمہ جس کے

- ۱۔ بلوع الارب میں عقیل بن علقمہ ہے اسے عقیل بن عَلِیْفہ پڑھیں۔
- ۲۔ ذَوْد اونٹنیاں جن کی تعداد تین اور دس کے درمیان ہو لہذا دس دود میں زیادہ سے زیادہ ایک سو اونٹنیاں ہوں گی۔

الدر وہ چھپی رہے ، تیسری قبر جو اسے ڈھانپ لے ، اور حق یہ ہے کہ قبر بہترین داماد ہے

نکاح کے مقاصد میں سے عربوں کا ایک مقصد نسل اور اولاد پیدا کرنا بھی تھا ۔ عرب اولاد حاصل کرنے کی خاطر بھی شادی کے خواہاں ہوتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ جو شخص اولاد پیدا نہیں کرتا اے کاش وہ پیدا ہی نہ ہوتا ۔ اسی لیے وہ کم عمر کی اور باکرہ لڑکیاں تلاش کیا کرتے تھے اس لیے کہ کنواری لڑکیاں اولاد پیدا کرنے کے ضمن میں خصوصیت کی مالک ہوتی ہیں ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا :

تم باکرہ لڑکیوں کے ساتھ شادی کیا کرو کیونکہ وہ زیادہ شیریں دہن ، زیادہ اولاد پیدا کرنے والی اور تھوڑی سی چیز پر زیادہ راضی ہو جانے والی ہوتی ہیں ۔

” اَنْشَقُّ اَرْحَامًا “ کے معنی ” زیادہ اولاد پیدا کرنے والیاں “ ہیں ۔

معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں : تم باکرہ لڑکیوں سے شادی کیا کرو کیونکہ وہ محبت زیادہ کرتی ہیں اور بکواس کم ۔

یہی صورت (نکاح کی) بہترین صورت ہے کیونکہ شادی اسی بات کے لیے ضروری قرار دی گئی ہے اور یہی امر شریعت میں وارد ہوا ہے چنانچہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا :

سَوْدَاءُ وَلَوْدٌ خَيْرٌ مِّنْ حَسَنَاءَ عَاقِرٍ

کالے رنگ کی بچے پیدا کرنے والی عورت خوبصورت بانجھ عورت سے بہتر ہے

عرب اسی قسم کی باتوں کے باعث دور کے لوگوں اور اجنبیوں سے اپنی لڑکیوں کی شادی کرنا پسند کرتے تھے ۔ ان کے خیال میں اس طرح کی شادی سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے وہ زیادہ نجیب ہوتا ہے اور بچے کی خلق بھی زیادہ خوشنما ہوتی ہے ۔ وہ اپنے کنبے میں اور رشتہ داروں سے

شادی کرنے سے پرہیز کیا کرتے تھے ، ان کے خیال میں یہ بات بھی کی خلقت کے لئے مضر اور نجات سے بعید تھی ۔ وہ کہا کرتے تھے کہ غیرت [ ۲ : ۱۰ ] سد عورت کی اولاد نجیب نہیں ہوتی اور جو عورت مرد سے بغض رکھتی ہو اس کی اولاد سب سے زیادہ نجیب ہوتی ہے کیونکہ جب اسے مرد کی خواہش نہیں ہوتی تو مرد (اولاد کو) اپنے سے مشابہہ کرنے کے معاملے میں عورت پر غالب آ جاتا ہے ۔

عربوں کا خیال ہے کہ اونٹوں میں قریب النسب ہونا قابل تعریف سمجھا جاتا ہے کیونکہ ایسا صرف کریم النسل اونٹوں میں ہوتا ہے اور ان کی نوع کی حفاظت کی غرض سے بعض اونٹوں کو بعض پر سوار کیا جاتا ہے مگر انسانوں میں قریب النسب ہونا قابل مذمت ہے اس لئے کہ اس سے نسل میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے ۔

۱ حدیث میں ہے :

إِشْتَرْنَا وَلَا نُضْوَؤُا

تم اجنبیوں سے شادی کیا کرو (اور قریبی رشتہ داروں سے شادی کر کے) اولاد کو کمزور نہ کیا کرو

مطلب یہ ہے کہ فراہ داروں میں شادی کرنے سے کمزور اولاد پیدا ہوتی ہے ۔ ضَوٰی ۔ ضاد معجمہ کے ساتھ ۔ بروزن ھَوٰی ، ضَوٰی ۔ واؤ کے بیچے زبر ۔ یَضْوَی زبر کے ساتھ ۔ کا مصدر ہے جس کے معنی کمزوری اور لاغری کے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ عرب اس کے خلاف عمل (یعنی اجنبیوں میں شادی کرنے) کی تعریف کرتے ہیں ۔ جیسا کہ ایک رجز گو نے کہا ہے :

۱ ۔ اَلْأَوْسَىٰ نَیَّ اَنْ الْفَاظَ کُوْا اَنْحَضَرْتُ صَبٰی اللّٰہِ عَلَیْہِ وَسَلَمٌ کِی طَرَفٌ مِّنْ سَوْبٍ کِیَا ہِے مَکْرًا بِنَ عِبْدِہِ (العقد الفرید : ۷ : ۱۱۰) لکھتا ہے : والعرب تقول : اعترده ولا بصووا ای انکحوا فی الغرائب فان الغرائب یصویں البییں ۔

إِنْ بِسِلَالَةٍ لَّمْ تَشِيشْهُ أُمُّهُ  
لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالُهُ وَ عَمُّهُ

بلال کی والدہ نے بلال کو عیب ناک نہیں کیا کیونکہ نہ تو اس کا خالو اس کا ہم نسب تھا اور نہ چچا ایک اور شاعر کہتا ہے :

فَتَنَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمٍّ قَرِيبَةٍ  
فَيَضْوَى وَقَدْ يَضْوَى رَذِيلُ الْا قَارِبِ

یہ ایک ایسا جوان ہے جسے کسی قریبی یعنی چچا زاد لڑکی نے نہیں جنا کہ وہ لاغر ہوتا کیونکہ رذیل قریب والا کمزور ہوا کرنا ہے ایک اور کہتا ہے :

تَجَاوَزَتْ بَيْتَ الْعَمِّ وَهِيَ حَبِيبَةٌ  
مَخَافَةَ أَنْ يَضْوَى عَلَيَّ سَلِيلِي

میں نے اپنے چچا کی بیٹی کو باوجود اس کے کہ وہ مجھے محبوب نہیں چھوڑ کر کسی اور سے شادی کر لی اس خوف سے کہ کہیں میری اولاد لاغر و کمزور نہ پیدا ہو

اسی طرح عربوں سے متعلق یہ بات بھی بیان کی جاتی ہے کہ تہجین اونٹوں میں تو ممدوح امر ہے مگر انسانوں میں مذموم ہے۔ کیونکہ جہاں تک اونٹوں کا تعلق ہے تہجین کے معنی یہ ہیں کہ ماں اور باپ دونوں

۱۔ ایک شاعر کہتا ہے :

إِنْ أَوْلَادَ السَّرَارِي  
كَثُرُوا يَتَارَبُ فَيْشَنَا  
رَبِّ أَنْزَلْنِي بِلَاداً  
لَا أَرَى فَيْشَهَا هَجِيئَنَا

اے میرے رب ہم میں لونڈیوں کی اولاد کی کثرت ہو گئی ہے۔ تو مجھے ایسے ملک میں آباد کر جہاں میں کسی دوغلے کو نہ دیکھوں۔

اصیل ہوں اور انسانوں میں تمہجین کے معنی یہ ہیں کہ باپ عربی النسل ہو اور والدہ لونڈی ہو۔ اسی سے رَجُلٌ "ہَجِیْنٌ" کا محاورہ لیا گیا ہے اور اگر معاملہ برعکس ہو (یعنی ماں اصیل ہو اور باپ غلام) تو رَجُلٌ مُقْرِفٌ "وَقَلَنْتُمْ" کہتے ہیں [قَلَنْتُمْ بروزن سَقَرٌ جل - پہلا حرف فاء ہے اور چوتھا قاف]

رجز گو کہتا ہے :

الْعَبْدُ وَالْهَجِيْنُ وَالْقَلَنْتُمْ  
ثَلَاثَةٌ فَأَيُّهُمْ نَشْتَمِسُ

غلام ، لونڈی کا بیٹا اور غلام کا بیٹا یہ تین ہیں۔ ان میں سے تم کسے چاہتے ہو

ایک اور شاعر کہتا ہے :

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ لَّسَّالَ الْغَيْنِي  
وَكَثْرٍ لِّمِ نَحْلِهِ قَدَّ وَضَعَهُ

کئی کم اصل لوگوں نے سخاوت کے ذریعے بلندی حاصل کر لی اور  
کئی شریف الاصل لوگوں کو بخل نے رذیل بنا دیا  
عرب کہتے ہیں کہ جب عورت خوفزدہ ہو اور مرد اسے مباشرت  
پر مجبور کرے تو اس مباشرت سے وجود میں آنے والی نرینہ اولاد نجیب  
ہوتی ہے :

ابو کبیرؒ ہڈی کہتا ہے :

۱۔ الغینى : اصل کتاب میں اسی طرح درج ہے مگر اس طرح پڑھنے سے  
کوئی واضح معنی نہیں بنتے۔ میرے خیال میں یہ لفظ العُلَى ہے  
اور میں نے یہی پڑھ کر ترجمہ کیا ہے۔

۲۔ ابو کبیر الہذلی : ابو کبیر کا نام بقول بعض عامر بن حلیم تھا  
اور بقول بعض عُوَیمر بن حلیم۔ یہ بی سعد بن ہذیل میں سے تھا۔  
ان اشعار کا قصہ یہ ہے کہ ابو کبیر نے ناطق شرآ کی والدہ سے شادی

باقی حاشیہ صفحہ ۲۷۵ پر

صفحہ ۲۷۴ کا بقیہ حاشیہ

کر لی ۔ اس وقت ٹابط شرأ ابھی بچہ ہی تھا ۔ جب ٹابط شرأ نے ابو کبیر کو اپنی والدہ کے پاس کثرت سے جاتے دیکھا تو اس نے برا مانا ۔ ابو کبیر بھی اس کے چہرے کو دیکھ کر بھانپ گیا ۔ ہوتے ہوئے ٹابط شرأ جوان ہو گیا ۔ ابو کبیر نے اس کی والدہ سے کہا کہ مجھے تو اس بچے سے ڈر لگتا ہے لہذا اب میں تمہارے پاس نہ آؤں گا ۔ اس نے کہا : اسے کسی طرح چلتا کرو چنانچہ ایک دن ابو کبیر نے کہا کیا کسی قوم پر چڑھائی کرو گے ۔ ٹابط شرأ نے جواب دیا میرا تو کام ہی یہ ہے ۔ دونوں جنگ کے ارادے سے روانہ ہو گئے مگر کوئی راد راہ ساتھ نہ لیا ۔ ایک رات اور ایک دن چلنے کے بعد اہی کبیر ان لوگوں کے پاس پہنچا جو ٹابط شرأ کے دشمن تھے اور انہوں نے آگ جلا رکھی تھی ۔ ابو کبیر نے ٹابط شرأ سے کہا : وہاں جا اور کھانے کے لیے کچھ لے آ ۔ یہ آگ بدترین ڈاکوؤں نے راہ گیروں کو دھوکا دینے کے لیے جلا رکھی تھی ۔ ٹابط شرأ کو دیکھتے ہی انہوں نے اس پر حملہ کر دیا ۔ یہ پیچھے کودوڑا ۔ انہوں نے اس کا پیچھا کیا ۔ جب ایک ان میں سے اس کے قریب ہوا تو اس نے اسے قتل کر دیا ۔ پھر دوسرے کی طرف آکر اسے بھی قتل کر ڈالا ۔ اس کے بعد آگ کی طرف آیا وہاں سے روٹیاں لیں اور لا کر ابو کبیر کو دیں خود کچھ نہ کھایا ۔ جب ابو کبیر نے ڈاکوؤں کے قتل کا قصہ سنا تو اس کا خوف اور بڑھ گیا ۔ پھر چل پڑے ۔ راستے میں کچھ اونٹ لوٹ لیے ۔ اس کے بعد تین راتیں اور گزاریں ۔ ان میں ابو کبیر رات کے پہلے حصے میں سو جانا اور ٹابط شرأ پہرہ دیتا ۔ رات کے دوسرے حصے میں ٹابط شرأ کے سونے کی باری ہوتی مگر ابو کبیر بھی سو جانا اور پہرہ نہ دیا ۔ جب چوتھی رات ہوئی تو ابو کبیر رات کے پہلے حصے میں سو گیا اور ٹابط شرأ پہرہ دیتا رہا ۔

باقی حاشیہ صفحہ ۲۷۶ پر

وَلَقَدْ سَرَّيْتُ عَلَى الظِّلَامِ بِمِغْشَمٍ  
حَلْدٍ مِّنَ الْيَتَثَانِ غَيْرِ مُشْقَلٍ

میں نے رات کی تاریکیوں میں ایک ایسے شخص کے ساتھ سفر کیا جو ہر کام لے سوچے سمجھے کر گزر رہا ہے ، جو قوی ہو کر بھی جی کے لیے نوجوہ معلوم نہیں ہونا ۔

صفحہ ۲۷۵ کا نقیہ حاشیہ

پھر جب ناطط شرأ سویا ہو ابو کبیر نے سمجھا کہ اب یہ گہری بید سو گیا ہے لیکن یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا وہ سویا ہے یا نہیں اس نے ایک کنکر پھینکا ۔ ناطط شرأ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور پوچھا یہ کیسی آواز تھی ؟ ابو کبیر نے جواب دیا : مجھے معلوم نہیں ۔ ناطط شرأ ادھر ادھر گھومنے کے بعد پھر سو گیا ۔ ابو کبیر نے پھر خیال کیا کہ اب سو گیا ہوگا لہذا اس نے پہلے سے بھی چھوٹا کنکر لے کر پھینکا ۔ ناطط شرأ پہلے کی طرح پھر اٹھ کھڑا ہوا اور ادھر ادھر گھوما ، پھر کہا مجھے تم پر شک گرجا ہے ۔ اللہ کی قسم اگر اب کسی قسم کی آواز آئی تو تمہیں مار ڈالوں گا ۔ ابو کبیر کہتا ہے کہ میں رات بھر چہرہ دیتا رہا اور ڈرنا رہا کہ کہیں کوئی اونٹ آواز نہ نکالے اور یہ مجھے مار نہ ڈالے ۔ واپس آ کر کہا کہ میں اس شخص کی والدہ کے پاس نہ جاؤں گا لہذا اسے طلاق دے دی اور یہ اشعار کہے (نبریزی : ۱ : ۴۵) ۔

۱ - نبریزی (شرح حاشہ : ۱ : ۴۲) کہتا ہے کہ جب کوئی شخص کسی فعل کا آلہ بنے تو میفْعَل کا وزن استعمال ہوتا ہے مثلاً میغْشَم ، محْرَب ، مَرْجَم وغیرہ اور جب کسی فعل پر قدرت رکھتا ہو تو فَعُول کا وزن آتا ہے جیسے صَبَّوْر ، قَتُول اور شُكُوْر وغیرہ اور جب وقتاً فوقتاً کوئی کام کرتا ہو تو فَعَّال کا وزن آتا ہے جیسے صَبَّار اور عَلَّام وغیرہ اور جب کسی فعل کے کرنے کی عادت بن چکی ہو تو مفعال کا وزن آتا ہے جیسے رَحَل میغْوَار ، مَعْطَاء ، مِبْهَدَار وغیرہ ۔

مِثْنٌ حَمَلْتَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَّاقِدٌ  
حُبُّكَ الْبَيْطَاقِ فَشَبَّ غَيْرُ<sup>۲</sup> مُهْبَلٍ

یہ نوجوان ان لوگوں میں سے ہے جن کا حمل اس حالت میں قرار پایا ہو کہ ان کی ماؤں نے کمر بند کی پیٹیاں باندھ رکھی ہوں لہذا جب وہ جوان ہوا ہو تو بھاری بھرکم جسم والا نہ ہو۔

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزْوُودَةٍ  
كُرْهًا وَعَقْدُ نِيطَا قِيَهَا لَمْ يُحْتَلَلْ

اس کی والدہ کو اس کا حمل اس رات قرار پایا تھا جس رات وہ خوفزدہ بھی اور اس کے والد نے کمر بند کی گرہ کو کھولے بغیر ہی جبراً اس سے مباشرت کر لی تھی۔

۱۔ تبریزی (شرح حاسہ : ۱ : ۴۲) کہتا ہے : روایت حیک الثیاب ہے کیونکہ نطاق کے حُبُّک نہیں ہوتے اور حیک کے معنی طرائق کے ہیں مگر فیضی (شرح حاسہ : ۱ : ۲۴ - طبع سنگ) کہتا ہے حُبُّک حُبُّکَہ کی جمع ہے وہ رسی جو کمر میں باندھی جاتی ہے۔

۲۔ تبریزی کہتا ہے کہ ”شَبَّ غَيْرُ مُهْبَلٍ“ کے معنی فَنَشَأَ مَعْمُوداً مرثیاً لم یدع علیہ با لہیل والثکل (اس نے قابل تعریف اور پسندیدہ طریقے پر نشو و نما پائی لہذا کسی نے اسے یہ کتہہ کر کہ تو مرے بد دعا نہیں دی)۔ مگر فیضی کہتا ہے کہ الْمُهْبَلُ هَبْلُهُ سے لیا گیا ہے اور یہ اس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص زیادہ گوشت کی وجہ سے بھاری بھر کم ہو گیا ہو۔ اسی معنی میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا یہ قول ہے : وَكَانَتْ الْيَتَمَاءُ لَمْ يُهْبَلْهُنَّ أَلَلَّحْمُ فیضی کی نائید مبرد (کامل : ۱ : ۷۹) نے کی ہے چنانچہ مبرد کہتا ہے الْمُهْبَلُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ۔

۳۔ مبرد (کامل : ۱ : ۷۹ طبع مصر ۱۳۶۵ھ) مَزْوُودَةٌ : ذَاتُ زَوْدٍ وَهُوَ الْفَرْعُ فَمَنْ نَصَبَ مَزْوُودَةً فَأَمَّا أَرَادَ الْمَرْءُ وَمَنْ خَفَضَ فَانْه أَرَادَ اللَّيْلَةَ وَجَعَلَ اللَّيْلَ ذَاتَ مَرْعٍ لِأَنَّهُ يَفْزَعُ فِيهَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : بَلِّ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْمَعْنَى بَلِّ مَكْرَ كَمِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ۔

فَاتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مُبَطَّنًا  
سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَشَلُّ الْهَوَجِلِ

لہذا جب اس کی والدہ نے اسے جنا تو یہ بیز ذہن اور ہلکے بیٹ والا  
تھا۔ راتوں کو بیدار رہے والا لہا در آنحالیکہ بیماری بھر کم اور  
کاہل وجود والا شخص نیند کی آغوس میں جا چکا ہو

وَمُسِيرًا مِّنْ كُلِّ غُبَيْرٍ حَيْضَتِهِ  
وَقَسَادٍ مَُّرْفِعَتِهِ وَدَاهٍ مُّغْثِيلِ

(اس کی والدہ نے ایسے لوجوان کو جنا) جو اس بات سے مبترا تھا  
کہ اس کا حمل حیض کے ناق دنوں میں قرار پایا ہو نیز اس بات سے  
مبترا تھا کہ دودھ پلانے والی کے دودھ میں خرابی پیدا ہوئی ہو اور  
اس بیماری سے بھی جو اس صورت میں پیدا ہوتی ہے جب عورت  
بچے کو دودھ پلاتی ہو اور خاوند اپنا شوق پورا کرنا رہتا ہو

وَإِذَا تَبَذَّتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ  
يَتَرُّ وَلَوْ قَعَّتِيهَا طُمُورٌ إِلَّا خَيْلِ

جب تو اس کی طرف کنکر پھینکے گا تو تو دیکھے گا کہ کنکر کے  
گرتے ہی یہ شکرے کی طرح لپکتا ہے

وَإِذَا يَتَهَبُّ مِّنَ التَّنَامِ رَأَيْتَهُ  
كَرُّدُوبٍ كَتَعَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلِ

جب یہ خواب سے بیدار ہوتا ہے تو تو دیکھے گا کہ یہ ہنڈلی کی اس  
ہڈی کی طرح آٹھتا ہے جو کمزور نہ ہو

مَا إِنَّ يَتَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَتَكِبٌ  
نَشْهُ وَحَرَفُ السَّافِرِ طَبِيٍّ الْمُحْتَمَلِ

۱۔ عربوں کے خیال میں جب عورت بچے کو دودھ پلاتی ہو اور خاوند  
مباشرت کرے تو اس سے بیماری پیدا ہوتی ہے اور ایسا بچہ کھوڑے  
کی پیشہ پر مضبوطی سے بیٹھ نہیں سکتا گر پڑتا ہے۔

(جب یہ سوتا ہے تو) اسی کا صرف ایک کندھا اور ہڈی کا ایک کنارہ زمین کو چھوتا ہے اور ایسا پتلا دبلا ہے جیسے تلوار کی پٹی ہو

وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَّاجَ رَأَيْتَهُ  
يَتَهَوَّى مَخَارِ مَهَا هُوَى الْاَجْدَلِ

اور جب تو اسے پہاڑی دروں کو روانہ کرے گا تو تُو دیکھے گا کہ یہ پہاڑ کی چوٹیوں پر شاہین کی طرح چڑھ رہا ہے

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِيرِهِ وَجْهِهِ  
بَرَقَتْ كَبَرُ الْعَارِضِ الْمُتَهَيِّلِ

اور جب تو اس کے چہرے کے نقوش کو دیکھے گا تو یہ چمکدار بادل کی طرح چمکتے ہوئے دکھائی دیں گے

[۱۲۰۲] بِتَحْسِي الْعِصَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيْشَةً  
وَإِذَا هُمْ تَزَلُّوْا فَمَاوَى الْعَيْلِ

جب جنگ ہو تو یہ اپنے ساتھیوں کو بچاتا ہے اور جب کسی مقام پر اترتے ہیں تو وہ محتاجوں کے لیے جائے پناہ ہوتا ہے

تہریزی نے شرح حاسہ میں ان اشعار کا قصہ اور الفاظ کی تشریح بیان کی ہے۔ ہڈی اپنے سوتیلے بیٹے تابط شراً کی تعریف میں یہ کہنا چاہتا ہے کہ اس میں وہ تمام اوصاف عمودہ پائے جاتے ہیں جو مردوں میں پائے جانے چاہئیں۔

ہڈی کے میٹھن حملن بہ الخ کہنے سے مراد یہ ہے کہ وہ ان نوجوانوں میں سے ہے جن کا استقرار حمل ایسی حالت میں ہوا ہو جب ان کی والدہ آمادہ نہ تھیں، پھر ان کا نشو و نما قابل تعریف اور پسندیدہ حالت میں ہوا لہذا کوئی ان کے مر جانے کی دعا نہیں کرنا۔

۱۔ هُوَى (ہاہ پریش) اوپر کو چڑھا اور هُوَى (ہاہ پر زہر) لیجی کو اترنا۔

ایک عرب سے یہ بھی منقول ہے کہ جب تو یہ چاہے کہ عورت کے ہاں نجیب اولاد پیدا ہو تو ہم آغوشی کے وقت اسے ناراض کر دے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ جس عورت سے اس وقت ہمکنار ہوا جائے جس وقت وہ خوفزدہ ہو تو جو بچہ اس سے پیدا ہوگا اس کے مقابلے کی کوئی شخص بھی تاب نہ لا سکے گا۔

شاءر کہتا ہے :

تَسْتَمْتُهُمَا غَضَبُنِي فَجَاءَ مُسْتَهْدًا  
وَ أَشْفَعُ أَوْلَادِ الرَّجَالِ الْمُسْتَهْدُ

میں (اس کی والدہ کی سمت پر) اس وقت لہکا جب وہ غصے کی حالت میں بھی لُہذا جو بچہ پیدا ہوگا وہ کم سونے والا تھا۔ انسان کے لیے سب سے زیادہ فائدہ مند اولاد وہی ہوتی ہے جو کم سونے والی ہو۔

مبرد نے کامل<sup>۲</sup> میں کہا ہے : نجیب ترین اولاد وہ ہوتی ہے جو اس عورت سے پیدا ہو جو مرد سے بغض رکھتی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ عورت کو خاوند سے بغض ہونا ہے لُہذا خاوند کا پانی غالب آ جانا ہے جس کی وجہ سے بچہ والد کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے اور لرنیہ اولاد پیدا ہوتی ہے۔

عربوں کے کسی دانا نے کہا ہے : جب تو یہ چاہے کہ تیری بیوی نجیب اولاد پیدا کرے تو تو اسے پہلے ناراض کر لے پھر اس کے ساتھ ہم آغوش ہو۔ اس طرح تمہارا پانی غالب رہے گا۔ یہی حال خوفزدہ عورت کا ہے جیسا کہ انوکبیر نے کہا ہے اور مذکورہ بالا دو شعر<sup>۳</sup>

۱۔ مبرد (کامل لمبع مطبعہ حجازی ۱۳۶۵ھ : ۱ : ۷۷) نے یہ شعر یوں دیا ہے :

فَجَاءَتْ بِهٖ حُوشَى الْفُؤَادِ مُسْتَهْدًا  
وَ أَشْفَعُ أَوْلَادِ الرَّجَالِ الْمُسْتَهْدُ

۲۔ ملاحظہ ہو کامل طبع مطبعہ حجازی ۱۳۶۵ھ : ۱ : ۷۹۔

۳۔ ایک میٹن حمل بہ آلبیت اور دوسرا حملت بہ فی لیلۃ مزوودة الیت۔

پیش کئے ہیں ۔

اور نبطاق ۔ نون کے نیچے زبر ۔ کھڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں ۔ عورتیں اسے درمیان میں سے ناندھ لیتی ہیں پھر اوپر والے حصے کو نچلے حصے پر گھسنے تک لٹکا دیتی ہیں ، اوپر کا حصہ زبر پر گھسیٹنا پڑا چلا آتا ہے ۔

اور ”حملت بہ فی لیلة مزوودة“ کے الفاظ میں لہذا مَزُوودۃ سے مراد لَبِثۃ ذاتِ زُوْدِ ہے اور زُوْد کے معنی گھبراہٹ اور خوف کے ہیں اور خوف کے مارے عورت ہمکناری کی طرف مائل نہیں ہوتی کیونکہ ایسے عالم میں اس کی شہوت کی تیزی حا چکی ہوتی ہے لہذا (اس حالت میں) جو اولاد پیدا ہوگی اس میں عورت کا پورا حصہ نہ ہوگا [۱۳:۲] اور والد کا ”اشتیای“ پورے طور پر ہوگا لہذا بچہ مردیت کے تمام اوصاف حاصل کر لے گا ۔ رات کا ذکر کرنے سے فائدہ یہ ہے کہ اس کے حمل کی ابتدا رات کو ہوئی ۔ یہ امر بچے کے نجیب ہونے میں مُعید ہونا ہے اور ایسا بچہ بہادر ہوتا ہے ۔ یہ بات ان کے ہاں ایک تحقیق شدہ بات ہو گئی لہذا رات کے حمل کو انہوں نے اس قدر اہمیت دی کہ انہوں نے اپنا نسب رات کے ساتھ ملا دیا ۔

شاعر کہتا ہے :

أَنَا ابْنُ عَمِّ الْأَيْثِلِ وَآشْنُ خَالِهِ

إِذَا دَجُنِي دَخَلْتُ فِي سِرِّ بَنِيهِ

لَسْتُ كَتَمَنُ يَفْشَرُ مِنْ حَيَالِهِ

میں رات کے چچا اور خالو کا بیٹا ہوں ۔ جب رات تاریک ہو جاتی ہے

تو میں اس کی قمیص کے اندر گھس جاتا ہوں ۔ میں ان لوگوں میں سے

نہیں ہوں جو رات کے تخیل سے ہی گھبرا جاتے ہیں

یہاں سے معلوم ہو گیا کہ شادی کرے سے عربوں کی غرض و غایت

نسل اور اولاد پیدا کرنا بھی نہ کہ حیوانی سوچ پورا کرنا ، اسی

لئے تو انہوں نے ان اسباب کی جستجو کی جن کی وجہ سے ان کی اولاد

نجیب ہو ۔

جسمانی ساخت اور خلق کے اعتبار سے عورت کے ان اوصاف کا بیان جو عربوں کے یہاں پسندیدہ ہیں یاد رکھیں کہ عرب غایت درجے کے حسن کو نا پسند کرتے تھے یا تو اس لیے کہ اس سے (عورت میں) بہت ہی زیادہ ناز و نغز پیدا ہو جاتا ہے اور عربوں کا قول ہے کہ جسے نار و ادا سے خوشی حاصل ہوگی اسے ذلت اٹھانے کی وجہ سے غم بھی حاصل ہوگا یا اس لیے کہ اس میں مرد کو یہ خوف ہوتا ہے کہ کہیں وہ عورت کی طرف رغبت اور اس کے اشتیاق کی مصیبت میں مبتلا نہ ہو جائے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص نے کسی دانا سے شادی کر کے سعلی ستورہ کیا تو دانا نے کہا : شادی کرو مگر جو عورت اب ہی خوبصورت ہو اس سے بچنا کیونکہ یہ خوشنما چراگاہ ہے۔ اس شخص نے پوچھا : یہ کیونکر ؟ دانا نے جواب دیا : جیسا کہ ایک قدیم شاعر نے کہا ہے :

وَلَنْ تُصَادِفَ مَرْعًى مُّشْرِعاً أَبَدًا  
إِلَّا وَجَدْتَ بِهِ أثارَ مُنْتَجِعٍ

جو سرسبز و شاداب چراگاہ تمہیں ملے گی تمہیں وہاں گھاس تلاش کرنے والوں کے آثار قدم ملیں گے

یا اس لیے کہ دانشمند انسان کو اس بات کا ڈر ہوتا ہے کہ کہیں وہ عورت پر بہت زیادہ فریفتہ نہ ہو جائے اور عقلمند فریفتگی کے برے انجام سے بچتا ہے۔

عمر بن الخطاب نے ایک عورت کو یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا :

إِنَّ النِّسَاءَ رِيَّاحِيَّاتٌ حُلِيْشٌ لِّكُم  
وَكُلُّكُمُ يَشْتَوِي شَمَّ الرِّيَّاحِيَّاتِ

عورتیں گلستے کے مانند ہیں اور مہارت ہی لیے پیدا کی گئی ہیں اور عالم یہ ہے کہ تم میں سے ہر شخص گلستے کو سونگھنا چاہتا ہے

اس کے جواب میں حضرت عمرؓ نے فرمایا :

إِنَّ النِّسَاءَ شَيَاطِينُ خُلِقْنَ لَنَا  
نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الشَّيَاطِينِ

عورتیں شیاطین ہیں جو ہمارے لیے پیدا کی گئی ہیں ۔ ہم اللہ کے حضور  
ان شیاطین کے شر سے پناہ ڈھونڈتے ہیں

اور اگر کسی عورت سے شادی کرنے کی وجہ اس کی خوبصورتی کی  
کشش ہو تو اس سے (مرد و عورت کے مابین) مال کے مقابلے میں زیادہ الفت  
قائم رہتی ہے اس لیے کہ جمال ایک ایسی صف ہے جو عورت کے ساتھ  
[۴:۲] رہتی ہے اور مال زائل ہو جانے والی صفت ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے  
کہ (انسان کے لیے) پہلی سعادت مندی حسن صورت ہے ۔ حدیب میں آیا ہے :  
سب سے زیادہ برگزینہ والی عورت وہ ہے جو سب سے زیادہ خوبصورت  
ہو اور سب سے کم مہر والی ہو

لہذا اگر ان دونوں کے حالات ایسے ناز و ادا سے بچے رہیں جو ایک  
دوسرے سے اکتا جانے کا سبب بنیں تو ان دونوں کی باہمی الفت ہمیشہ  
قائم رہے گی ۔ ان کے باہمی تعلقات مستحکم رہیں گے ۔

## عورت کی جسمانی خوبیاں یہ ہیں

عورت جوان ہو ، جسم کی ساخت خوبصورت ہو ، چہرہ خوبصورت  
ہو ، جسم کے وہ اعضا جو ننگے ہوں اور قد دونوں خوبصورت ہوں ،  
اس کے ہاتھوں کی انگلیاں نرم و نازک ہوں ، اس پر گوسپ پر گوشت نہ  
چڑھا ہوا ہو ، پتلے پیٹ والی ہو ، دونوں ٹہلی گاہ پتلے ہوں ، ناریک کمر  
ہو ، لمبا قد اور لمبی گردن ہو مگر (لمبائی) اعتدال اور خوبصورتی کے  
ساتھ ہو ، کولہے اور چوڑے ٹڈے ہوں ، بازو اور پٹلیاں پر گوشت ہو ،  
کھال پتلی ہو ، جسم کا ظاہری حصہ نرم و نازک ہو ، یوں معلوم ہوتا ہو  
کہ اس کے چہرے میں رونق ساری ہے ، سُو اچھی ہو ، منہ خوشبودار

۱ ۔ قَتَصَب : قاف اور صاد دونوں پر زبر ۔ ہاتھ اور پاؤں کی ہڈیاں

پہاں مراد ہاتھ کی انگلیاں ہیں ۔

ہو ، خلوت میں اچھی ہو ، کھلیے والی اور ہنس مکھ ہو ، بال بھر ہو  
ہوں ، کہنیاں بڑی نہ ہوں ۔

### عورت کے محاسن اخلاق یہ ہیں

باحیا ہو ، دھیمی آواز والی ہو ، اپنے خاوند سے محبت رکھتی ہو ،  
محبت سے پیش آتی ہو ، بدکاری سے نفرت کرتی ہو ، گندگی سے پرہیز کرتی  
ہو ، دولتوں ہاتھوں سے کام کرنے والی ہو ، کام میں چست ہو اور بچے پیدا  
کرنے والی ہو ۔

ابو دُرید سے مروی ہے وہ کہتا ہے کہ ہمیں عبدالرحمن نے اپنے  
چچا (اصمی) سے روایت کرتے ہوئے بتایا کہ ایک بدوی نے عورتوں کی  
تعریف میں یوں کہا :

مندہ<sup>۱</sup> ہر ڈھالہ بالندھتی ہیں ، گردن<sup>۲</sup> میں ہار ڈالتی ہیں ، چوڑوں<sup>۳</sup>  
پر چادر بالندھتی ہیں ، تخت پر چڑھ کر بیٹھتی ہیں ، قالینوں پر منک کر  
چلتی ہیں ، جب مسکراتی ہیں نو شکوفوں جیسے دالب ظاہر کر کے بجلی

۱۔ اصل کتاب میں ابو دُرید ہی درج ہے ۔ ابن درید ہونا چاہیے  
کیونکہ ابو بکر محمد بن الحسن بن درید اصرعی کے بھتیجے عبدالرحمن  
کا شاگرد تھا ۔ ابن درید نے ۸۳۲ میں وفات پائی ۔ اس کی پیدائش  
۸۲۳ میں ہوئی ۔ نحوی اور لغوی تھا ۔

۲۔ سبائک : سیبک کی جمع ہے ۔ حمیرہ ابن درید ( ۱ : ۲۸۷ ) میں ہے ۔  
السبيكة القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت (چاندی وغیرہ کا  
لمبوتر ٹکڑا) مراد چاندی جیسے دالب ہیں پھر منہ مراد لہا ہے ۔  
۳۔ لیاژک جمع لیزک کی ۔ چھوٹا نیرہ مراد گردن ۔

۴۔ عوالک جمع ہے عانک کی ریب : ٹیلہ ۔ عرب عورت کے چوڑوں کو  
ریت کے ٹیلے سے تشبیہ دیتے ہیں ۔

چمکتی ہیں ، جوانی کے دیوانہ پن کی طرف مائل اور یہودہ گوئی سے متنفر<sup>۱</sup>  
ہوتی ہیں ۔

۲ ابو درید سے اس کی اپنی سند سے جو ابو عمرو بن العلاء پر ختم  
ہوتی ہے مروی ہے کہ<sup>۳</sup> ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ کسی حمیری  
رئیس کے دو بیٹے تھے ایک کا نام عمرو اور دوسرے کا ربیعہ تھا اور  
[۱۵:۲] دونوں نے علم و ادب میں کمال حاصل کیا تھا ۔ جب وہ رئیس  
اپنی انتہائی عمر کو پہنچا اور مرنے کے قریب ہوا تو اس نے دونوں  
بیٹوں کو بلایا تاکہ وہ ان کی عقلوں کا امتحان کرے اور یہ معلوم کرے  
کہ ان کا علم کہاں تک پہنچا ہے ۔ جب دونوں آئے تو اس نے ان سے  
چند امور کے متعلق دریافت کیا اور دونوں نے ان کے خوب جواب دیے ۔  
پہ اس کتاب کی مناسب بحثوں اور مطالب میں ان سوالات اور جوابات کا  
ذکر کریں گے ۔

منجملہ ان سوالات کے ایک سوال عورتوں کے متعلق تھا ۔ چنانچہ  
اس نے عمرو سے کہا : یہ بتاؤ کہ تمہیں کس قسم کی عورت زیادہ محبوب  
ہے ؟۔ اس نے جواب دیا :

۱ ۔ بلوغ العرب میں نَور ۔ نون کی زہر کے ساتھ دیا ہے اسے نَور ۔ نون  
کی پیش کے ساتھ پڑھیں ۔ جمعہ میں ہے : نَارَاتِ الْوَحْشِیَّةِ وَغَیْرَهَا  
تَنْوُرُ نَوَارًا وَهِيَ تَوَارٌ وَتَوُوْرٌ اِذَا نَفَرَتْ مِنْ فَرْعٍ وَبِهَ سَمِیَتْ  
الْمَرْأَةُ نَوَارًا تَاجُ الْعُرُوسِ (۳ : ۵۹۸) میں ہے : السَّنُوْرُ الْمَرْأَةُ  
الْتَقُوْرُ مِنَ الرِّیْبَةِ کَالْتَوَادِ کَالسَّعَابِ جَمْعُ نُوْرٍ بِالضَّمِّ یَقَالُ : لِسُوَّةِ  
نُوْرٍ اِیْ تَغْشَرُ مِنَ الرِّیْبَةِ

۲ ۔ ابن درید چاہیے ۔

۳ ۔ ابو عمرو بن العلاء : ابو عمرو زبان بن العلاء المازنی قرآن کے سات

قاریوں میں ان کا شمار ہوتا ہے ۔ اشراف عرب میں سے تھے ۔ فرزدنی

نے ان کی مدح کہی ہے ۔ عربیت اور ایام العرب کے ماہر تھے ۔

”خونصورت اور گٹھے ہوئے جسم والی ، ہر گوشت پندلیوں والی ، لمبی گردن والی ، حس کی گفنگو بیمار کے لیے شفا ہو اور جس کے قریب چلے سے مریض صحت یاب ہو جائے ، اگر تو اس سے نیک برتاؤ کرے تو وہ شکر گزار ہو اور اگر برا برتاؤ کرے تو صر کرے اور اگر تو اسے راضی کرنا چاہے تو راضی ہو جائے۔ مس نکاہ ہو ، ملائم کف اور گراں سرین ہو۔“

اس کے بعد ربیعہ سے کہا : تو اس بیان کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ ربیعہ نے جواب دیا : اس نے عورت کی اچھی صفات بیان کی ہیں مگر مجھے تو اور ہی (قسم کی عورت) زیادہ محبوب ہے۔ باپ نے کہا : وہ کولسی ہے ؟ اس نے کہا :

حس کی آنکھیں فتنہ حیز ہوں ، رخسار دراز ہوں ، چھاتیاں ابھری ہوں ، ڈولھے بڑے اور بھاری ہوں ، کم چیر پر شکر گزار ہو ، خاوند کی مددگار ہو ، نرم گھماں ہو ، اس کے جسم کی ہڈیاں بڑی نہ ہوں۔ جس کے ماموں اور چچا اصیل ہوں اور شیریں دہن ہو۔

ایک عرب نے سادی کرے کا ارادہ کیا تو دوسرے عرب نے اس سے کہا :

ایسی عورت سے سادی کرنا جس کے پاؤں ملائم ہوں ، راس گٹھی ہوئی ہوں ، بڑے بڑے نارو ہوں ، ہتھیلیاں نازک ہوں ، پستان ابھرے ہوئے ہوں ، رخسارے سرخ ہوں ، آنکھیں شرمیلی ہوں ، ابرو ناریک اور کشیدہ ہوں ، ہونٹ سیاہی مائل ہوں ، پیشانی کشادہ ہو ، ناک اونچی ہو ، دانت ناریک ہوں ، بال خوب سیاہ ہوں ، گردن جھکی ہوئی ہو اور بیٹ ۳ پر شکن بڑے ہوں۔

۱۔ تمکورة : متنبی العرب میں ہے : مکورة : زن بر پیچان خلقت  
استوار اندام و گرد ساق اور لسان العرب میں ہے امرأة مکورة : مستندرة الساقین

۲۔ مکسره البطن : لسان العرب میں ہے : کسور الثوب والجلد : غضونه

## بلوغ العرب ، جلد دوم

منذر اکبر<sup>۱</sup> نے ایک ٹونڈی کيسرے انوشروان کو تحفہ کے طور پر بھیجی اور ایک رقمہ ساتھ لکھ کر بھیجا جس میں اس لڑکی کے اوصاف یوں بیان کیے تھے<sup>۲</sup> :

[۱۶:۲] میں نے بادشاہ کی طرف ایک لڑکی بھیجی ہے جس کا جسم میالہ اور رنگ اور دانت صاف ہیں۔ اس کا رنگ سفید اور اس کی دونوں آنکھوں اور ابروؤں پر بہت بال ہیں۔ اس کی آنکھیں شرمیلی اور موٹی ہیں ، سیاہ اور خوبصورت ہیں ، ناک اونچی اور قدرے نیچے کو مڑی ہوئی ہے ، آنکھیں فراخ<sup>۳</sup> باریک<sup>۴</sup>

۱ - منذر اکبر : یہی منذر سوم بن اسرؤ القیس ہے جو لخمی خاندان کا فرد اور حیرہ کا بادشاہ تھا ۔ اس کی والدہ کو ماء السماء کہا جاتا تھا اور یہ اسی کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ اسے منذر بن ماء السماء کہا جاتا ہے ۔ اس کی والدہ کا اصلی نام ماویہ تھا ۔ اسے اس کے حسن و جمال کی وجہ سے ماء السماء کہا گیا ۔ یہ منذر نعمان بن منذر کا دادا تھا جس کے دربار میں نابغہ ذبیانی ہوا کرنا تھا ۔ منذر اکبر نے ۵۱۴ء سے لے کر ۵۶۳ء تک حیرہ میں حکومت کی ۔

۲ - ملاحظہ ہو جملہ رسائل العرب : ۱ : ۲ - ۴ - احمدز کی صفوٹ نے وہاں اور مآخذ کا بھی ذکر کیا ہے چنانچہ اغانی : ۲ : ۲۸ : تاریخ طبری : ۲ : ۱۵۰ اور تاریخ الکامل لابن الاثیر : ۱ : ۲۱۸ کا ذکر کیا ہے ۔

۳ - برجاء : منتہی العرب میں ہے : بَرَجْ : سپیدی سخت سپید و سیاہی سخت سیاہ شدن چشم و فراخ چشم گردیدن ، فہو اُشْرَجْ وہی بَرَجَّاء  
۴ - بلوغ العرب میں رَجَّاء - راء مہملہ کے ساتھ درج ہے جس کے کوئی معنی یہاں ٹھیک نہیں بیٹھتے ۔ رجع بمعنی اضطراب اور ناقہ رَجَّاء : مضطربۃ السنام و قیل عطیمة السنام اور عورت کی صفت رجاء نہیں آتی بلکہ رجراجہ بمعنی سُرْتَجَّاء الکفَل یترجرج کفلها و لحمها آتی ہے ۔ یہاں درست لفظ رَجَّاء - زاء معجمہ کے ساتھ ہے ۔ جیسا کہ جملہ رسائل العرب میں دیا ہے ۔ الزَجَجْ : دقة الحاجبی فی طول اور منتہی العرب میں ہے رَجَّاء : باریک و کشیدہ ابرو

ابرو کشیدہ ہیں ، رخسارے لموترے<sup>۱</sup> اور بوسہ گاہ<sup>۲</sup> مرغوب ہے ،  
نال گھنے اور سر بڑا ہے ، گردن<sup>۳</sup> لمبی اور رور اور سینہ چوڑا ہے ،  
پستان ابھرے ہوئے ہیں ، کدھے اور بازو<sup>۴</sup> کی ہڈیاں بڑی ہیں ،  
کلائی خوبصورت<sup>۵</sup> ہے ، ٹحفہ اور پاؤں نازک ہے ، چھوٹے چھوٹے قدم  
اٹھانے والی اور آہستہ چلنے والی ہے ، چاشت<sup>۶</sup> کے وقت سست ہوتی ہے  
(کہ باہر ہی نہیں لگتی) ، نازک اللدام ہے ، اپنے آقا کی بات کو سننے والی  
ہے ، نہ تو اس کی ناک ہچکی ہوئی ہے اور نہ اس کے چہرے پر جھالیاں  
ہیں ، ہاریک<sup>۷</sup> ناک والی ہے ، خود دار ہے ، اس نے تنگدستی میں پرورش  
نہیں پائی ، ناواقار<sup>۸</sup> ہے ، حلیم الطبع ہے ، باستانت<sup>۹</sup> ہے ، اس کے ماموں

- ۱۔ اَسِيْلَه : منہی العرب میں ہے اَسِيْل کَامِيَر : رخسارہ دراز و کشیدہ و رجلی اَسِيْل الخد : مرد دراز رخسار
- ۲۔ شَهِيءٌ : جس کی خواہش کی جاتی ہو اور مقل : بوسہ گاہ یعنی منہ۔  
طبری اور کامل میں شَهِيءُ الْمَقْبَلِ کی جگہ شَهِيءُ الْقَدِ دیا ہے۔
- ۳۔ قَرَطٌ نَالِي - مہوی القوط : نالی کے لٹکے کی جگہ مراد گردن۔
- ۴۔ مَسَاسٌ : المَسَاسُ جمع ، ساشہ وہی ما اسرف من عظم المنكب۔
- ۵۔ جمہرہ رسائل العرب میں اس کے بعد ان الفاظ کا اضافہ ہے : لطيفة الكف ، سَيْطَهُ الْبَنَاتِ ، ضَامِرَةُ الْبَطْنِ ، خَمِيصَةُ الْخَصْرِ ، غُرْفُ الْوَسَاحِ ، رَدَاحُ الْاَقْسَالِ ، رَابِيَةُ الْكَفَلِ ، لَفَاءُ الْفَخْذَيْنِ ، رِيَاءُ الْرَوَادِفِ ، مِخْمَةُ الْمَأْكَمِيں ، عَظْمَةُ الرُّكْبَةِ ، مُنْفَعْمَةُ السَّاقِ ، مُشْبَعَةُ الْحَلَاخَتَال
- ۶۔ مَيْكَسَالٌ كَمِيْحَرَابٌ : زن سب و دختر ناز پروردہ کہ از مجلس محود بیرون نرود و هو مدح مانند تَوْؤْمُ الضُّحْنِ
- ۷۔ طبری اور ابن الاثیر نے رَقِيْقَةُ الْاَنْفِ عَزِيْزَةُ الْبَلَسِ کی بجائے ذَلِيْلَةُ الْاَنْفِ عَزِيْزَةُ الْتَفْرِ دیا ہے (جمہرہ : ۱ : ۴)
- ۸۔ رَكِيْنٌ : رَكِيْن کَامِيَر مرد استوار رائے و آہستہ و آرمیدہ
- ۹۔ جمہرہ میں ماکنہ کی جگہ ساكِنَتَتْہُ دیا ہے اور یہی درست ہے۔

شریف ہیں۔ جب اپنا نسب بیان کرتی ہے تو اپنے باپ کے نام پر اکتفا کرتی ہے اور اپنے کنبے کا ذکر نہیں کرتی اور (جب کنبے کا ذکر کرتی ہے تو) تمام قبیلے کے ذکر کو چھوڑ کر صرف اپنے کنبے کے ذکر پر اکتفا کرتی ہے۔ معاملات نے اسے آداب میں مضبوط اور بجرہ کار بنا رکھا ہے لہذا اس کی رائے اہل شرف کی رائے ہے اور جب کوئی کام کرتی ہے تو [۱:۲] اس طرح کرتی ہے جس طرح کوئی حاجت منہ کرتا ہے۔ کام کرنے میں اسے ایسی سہارت ہے کہ دونوں ہاتھوں سے کام کر سکتی ہے۔ یہ چرب زبان نہیں ہے، نرم آواز ہے، سکون والی ہے، دوست کو زینت بخشتی ہے اور دشمن پر عیب لگاتی ہے۔ اگر نو اسے چاہے گا یہ بھی بیری خواہش کرے گی اور اگر نو اسے چھوڑ دے گا تو یہ بھی ہٹ جائے گی۔ اس کی آنکھیں غور سے دیکھتی ہیں، رخسارے سرخ ہو جاتے ہیں اور ہونٹ لرزے رہتے ہیں۔ جب نو اٹھے تو یہ بھی جلدی سے اٹھتی ہے اور جب تو بیٹھ جائے تو تمھارے حکم کے بغیر نہیں بیٹھتی۔

خلق اور خلق کے اعتبار سے عورت کے بہترین اوصاف جو میں نے دیکھے ہیں وہ وہی ہیں جن کا ذکر بہت سے ائمہ ادب نے کیا ہے۔ ان میں سے ایک میدانی<sup>۳</sup> ہے جس نے ان اوصاف کا ذکر مجمع الامثال میں ”ماوراء ک یا عصام“ پر بحث کرتے ہوئے کیا ہے۔

- ۱۔ طبری اور ابن الاثیر میں برین الولی کی بجائے نرین البیت دیا ہے۔
- ۲۔ بلوغ الارب میں نذبذب۔ ذال معجمہ کے ساتھ درج ہے اور محمد بہجہ اثری نے تکلف سے اس کے معنی بنائے ہیں مگر درست نذبذب۔ ذال معجمہ کے ساتھ ہے جیسا کہ جمہرہ میں لکھا ہے اور میں نے اسی طرح پڑھ کر ترجمہ کیا ہے۔

- ۳۔ میدانی: ابو الفضل احمد بن محمد الميدانی النیشاپوری الادیب اللغوی واحدی مفسر کی صحبت میں رہے اور ان سے تعلیم حاصل کی، لغت میں مفید تصانیف کیں مثلاً کتاب الامثال اور کتاب السامی فی الاسامی ۵۱۸ھ میں وفات پائی۔ میدانی میدان زیادہ کی طرف نسبت ہے جو نیشاپور کا ایک محلہ ہے (شذرات: ۴: ۵۸)۔

امْتَفَضِّل کہتا ہے :

سب سے پہلے یہ مثال کیندہ کے بادشاہ الحارث بن عمرو نے کہی ۔  
اس کا قصہ یوں ہے کہ جب اسے عوف بن محلم کی بیٹی کے جمال ، کمال  
اور قوت عقل کی خبر ملی تو اس نے کاندہ کی ایک عورت کو بلایا جس کا  
نام عیصام تھا ۔ عیصام عقل مند ، لسان اور با ادب بھی ۔ حارث نے  
عیصام سے کہا : جا اور جا کر عوف کی بیٹی کے متعلق معلومات حاصل  
کر۔ عیصام لڑکی کی والدہ امامہ بنت الحارث کے پاس پہنچی اور اپنے آنے کی  
غرض بیان کی ۔ امامہ نے اپنی بیٹی کو بلایا اور کہا : بیٹی یہ تمہاری  
خالہ تمہیں دیکھنے کے لیے آئی ہے ، اگر یہ تمہارے چہرے یا جسم کے  
کسی حصے کو دیکھنا چاہے تو اس سے نہ چھپانا اور اگر تم سے  
گفتگو کرنا چاہے تو اس سے بات کرنا ۔ چنانچہ وہ اس کے پاس چلی گئی  
تو اس نے وہ چہرے دیکھیں جو کبھی دیکھنے میں نہ آئی تھیں ۔ جب  
اس کے پاس سے باہر آئی تو وہ یہ الفاظ کہہ رہی تھی :

لَرَكَّتِ الْخَيْدَاعُ بَيْنَ كَشَفِ الْعَمَاعِ

جس نے پردہ اٹھا دیا اس نے فریب دہی ترک کر دی  
اور یہ الفاظ صرب المثل بن گئے ۔

اس کے بعد وہ حارث کے پاس گئی ۔ حارث نے اسے آتے دیکھا  
تو کہا

مَآوَرَاءَكَ يَا عِيصَامُ

عیصام ! کیا خبر ہے ؟

۱ ۔ مفضل : مفضل بن محمد الضبی : ان کا شمار اکابر کوفہ میں ہوتا

ہے ، ثقہ تھے ۔ ابو زید انصاری بصری نے ان سے علم حاصل کیا ۔

مہدی عباسی کے دربار میں رہے اور اس کے لیے مفضلیات کی تدوین

کی ۔ ۱۶۸ھ میں وفات پائی ۔

۲ ۔ اصل کتاب میں خُلُتِ ۔ خاء اور لام دونوں پر بیت ۔ مکتوب ہے ۔

اسے خُلَّتِ ۔ خاء پر زبر ۔ پڑھیں ۔

عصام نے جواب دیا : دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گیا ہے (یعنی معاملہ واضح ہو گیا ہے)۔ میں نے صیقل شدہ آئینے جیسی پیشانی دیکھی ہے جسے کھوڑوں کی دسوں جیسے سیاہ بال مزین کر رہے تھے۔ اگر وہ انہیں کھلا چھوڑ دے تو تُو انہیں زنجیریں خیال کرے گا اور اگر انہیں کنکھی کرے تو یہ انگوروں<sup>۱</sup> کے ایسے گچھے ہوں گے جنہیں زور کی بارتی نے چمکا دیا ہو۔ میں نے دو ابرو دیکھے ہیں جو یوں دکھائی [۱۸:۲] دیتے ہیں جیسے کسی نے قلم سے لکیر کھینچی ہو یا انہیں کوئلوں کے ساتھ سیاہ کیا ہو اور جنہوں نے نازک اندام ہرنی کی آنکھوں کے اوپر کمان بنا رکھی ہو۔ ان دونوں آنکھوں کے درمیان صیقل شدہ تلوار کی دھار کے مانند (پتلی) ناک ہے جسے دونوں طرف سے ارغوانی رنگ کے رخسار گھیرے ہوئے ہیں جن میں چاندی کی سی سفیدی پائی جاتی ہے۔ اس میں انگوٹھی<sup>۲</sup> جتنا منہ چیر کر بنایا گیا ہے۔ اس کے تبسم کی جگہ لذیذ ہے جس میں چمکدار اور تیز دانت<sup>۳</sup> ہیں۔ جس کے اندر وہ وافر عقل اور حاضر جوابی کے ساتھ زبان فصاحت و بلاغت کو ہلکتی ہے۔ جہاں<sup>۴</sup> دو سرخ ہونٹ آکر ملتے ہیں اگر انہیں ملا جائے تو ان میں سے شہد جیسا لعاب دہن نکلتے<sup>۵</sup> گا۔ اس کی گردن چاندی کی طرح سفید ہے جسے ایسے سینے میں لگایا گیا ہے جو سنگ مرمر کی مورتی کے سینے کی طرح ہے۔

- ۱۔ عناقید : العقد الفرید میں عناقید کرم دیا ہے اور وہی درست ہے۔
- ۲۔ عربی اور فارسی میں دہن کوچک و تنگ کو انگوٹھی (خاتم) سے تشبیہ دی جاتی ہے اور اسے عورت میں ایک خوبصورتی سمجھا جاتا ہے۔
- ۳۔ اشر : منتہی العرب میں ہے : اشر کعُنُق و زُفَر خوبی دندان و تیزی آنها از روی خلقت باشد یا از روی عمل
- ۴۔ تلتقی فیہ : العقد الفرید میں تلتقی دونہ ہے اور وہی روایت بہتر ہے۔
- ۵۔ اصل کتاب میں تجلبان دیا ہے اسے تحلبان پڑھیں۔

اس کے بازوؤں کا بالائی حصہ بٹا ہوا اور ہر گوشت ہے ، ان کے متصل دو نازو ہیں جن میں نہ کوئی ہڈی ہے کہ چھوٹی جا سکے اور نہ کوئی رگ کہ ٹٹولی جا سکے ۔ ان میں دو ہتھیلیاں لگا دی گئی ہیں جن کی انگلیوں کی ہڈیاں پتلے ہیں اور پٹھے نرم ہیں ۔ اگر تو ان کے پوروں میں گرہ لگانا چاہے تو ایسا کر سکے گا ۔ اس کے سیمے میں دو نستان دو اناروں کی طرح ابھرے ہوئے ہیں جو اس کے پہنے ہوئے کپڑوں کو بھاڑ دینا چاہتے ہیں ۔ چھاتی کے نیچے ایک پیٹ ہے جو قبضی لپٹے ہوئے کپڑوں کی طرح لپٹا ہوا ہے اور جس میں لپٹے ہوئے کاغذوں کی طرح شکن پڑے ہوئے ہیں ان شکوں کو ایک ٹاف گھبرے ہوئے ہے جو بیل کی چمکدار شیشی کی طرح ہے ۔ اس کی پچھلی جانب ایک پیٹھ ہے جس میں ایک قسم کی چھوٹی سی نہر لی ہوئی ہے جو کمر تک چلی گئی ہے (اور جو اس قدر نازک ہے کہ) اگر اللہ کی رحم نہ ہو تو ٹوٹ جاتی ۔ اس کے سرین اس قدر بڑے ہیں کہ جب یہ اٹھتی ہے تو وہ اسے ٹھائے دیتے ہیں اور جب بیٹھتی ہے تو اسے اٹھائے رکھتے ہیں ۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ریب کا ایک ٹیلہ ہے جسے ہلکی سی بارش لے انک دوسرے کے ساتھ چپکا دیا ہے ۔ ان سرینوں کو دو گٹھی<sup>۲</sup> ہوئی رانیں اٹھائے ہوئے ہیں ۔ جو یوں معلوم ہوتی ہیں جیسے انہیں نہ نہ چاندی کی شکل میں ڈھالا گیا ہو ۔ ان رانوں کے نیچے دو ہر گوشت اور گول پنڈلیاں ہیں جو سرکنڈے<sup>۳</sup> کی طرح دکھائی

- ۱ - مد مجان : ناح العروس میں ہے : المدمج ایضاً و المدمج ای المدرج مع ملاستہ و متن مدمج ای مملست... و ادمج العجل ابادفتلہ و قبل احکم فتلہ فی رقبۃ و رجل مدمج و مدمج : مداخل کالعجل المحکم القتل و نسوہ مدمجات الخلو و دُمُج کالعجل المدمج
- ۲ - فخذان لُفّا : بلوغ العرب میں اسی طرح لکھا ہے ۔ اسے فخذان لُفّا و ال پڑھیں جیسا کہ العقد الفرد میں ہے اور میں نے اسی طرح پڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔
- ۳ - بلوغ العرب میں کالردین ہے ۔ اسے کالردی پڑھیں جیسا کہ العقد الفرید میں ہے ۔

دیتی ہیں اور جن پر ایسے سیاہ بالوں سے نقش و نگار کئے گئے ہیں جو زہ کے حلقوں کی طرح ہیں۔ اس (تمام جسم کو) دو ایسے پاؤں اٹھائے ہوئے ہیں جو زبان کے مانند (پتلے اور چھوٹے) ہیں۔ سبحان اللہ باوجود اس قدر چھوٹے ہونے کے وہ اس تمام جسم کو جو ان کے اوپر ہے اٹھانے کی کیسے طاقت رکھتے ہیں۔

اس کے بعد بادشاہ نے آدمی بھیج کر اس کے باپ سے شادی کی درخواست کی۔ باپ نے لڑکی کی اس سے شادی کر دی۔ بادشاہ نے لڑکی کا [۱۹:۲] سہر بھیج دیا چنانچہ لڑکی کو تیار کر دیا گیا۔ حب لڑکی کی رخصتی کا وقت آیا تو اس کی والدہ نے اُس سے کہا :

بیٹی ! اگر کسی کو اس کی زیرکی کی فضیلت کی وجہ سے وصیت کرنا ترک دیا جاتا تو وہ تم ہوتیں۔ مگر وصیت غافل کے لیے ایک قسم کی یاد دہانی اور عاقل کے لیے مدد ہے۔ اگر کوئی عورت اپنے والدین کی مالدار کی وجہ سے یا اس وجہ سے کہ والدین کو اس کی سخت ضرورت ہے خاوند سے مستغنی ہو سکتی تو وہ تم ہوتیں۔ لیکن عورتیں تو مردوں کے لیے پیدا کی گئی ہیں اور مرد ان کے لیے پیدا کئے گئے ہیں۔ بیٹی ! تم تو اس فضا سے جدا ہو رہی ہو جس میں سے نمودار ہوئی نہیں۔ جس گھولسلے میں تم نے پرورس پائی تھی اسے پیچھے چھوڑ آئی ہو، اور اس گھولسلے کی سمت جاری ہو جسے تم نہیں جانتیں اور ایسے ساتھی کے پاس جا رہی ہو جس سے تم مانوس نہیں ہو چنانچہ تمہارا مالک ہونے کی وجہ سے وہ تمہارا محافظ اور مالک بن گیا ہے لہذا تم اس کی لونڈی بن کر رہنا تاکہ وہ بھی فوراً تمہارا غلام بن جائے۔

بیٹی ! میری دس بابیں یاد رکھنا۔ یہ تمہارا ذخیرہ اور یاد دہانی کا ذریعہ بنیں گی۔ قناعت سے صعب قائم رہتی ہے۔ باہمی معاشرت اچھی اطاعت گزاری سے ہی رہ سکتی ہے نیز اس طرح قائم رہ سکتی ہے کہ جس مقام پر اس کی نگاہ پڑتی ہو تم اس کا خیال رکھو اور جہاں اس کی ناک پڑتی ہو اس کی نگہداشت کرو لہذا تمہارے حاوید کی نگاہ تم پر پڑے تو کسی بدنما چیز پر نہ پڑے اور وہ تم سے سوائے خوشبو کے اور

کچھ نہ سونگھنے پائے۔ سرما بہترین خوبصورتی ہے۔ جسے کستوری میسر نہ آ سکتی ہو اس کے لیے پانی بہترین حوشبو ہے۔ اس کے کھانے کے وقت کا خیال رکھا، اور جب اس کے سونے کا وقت آ جائے تو تم سکون سے رہا کیونکہ بھوک کی حرارت آگ بھڑکانے کا سبب ہوتی ہے۔ نیند سگولے سڑہ کرنا بعض کا سبب بنتا ہے۔ اس کے گھر اور مال کی حفاظت کرنا اور اس کی جان، نوکر اور اہل و عیال کا خیال رکھا کیونکہ مال کی حفاظت اچھے اندازے کی دلیل ہے۔ اہل و عیال اور نوکروں پر مہربانی کرنا اچھی تدبیر سمجھا جاتا ہے۔ نہ تو اس کا راز فاش کرنا اور نہ اس کے حکم کی نافرمانی کرنا کیونکہ اگر تم نے اس کا راز فاش کر دیا تو تمہیں اس کی بیوفائی کا کھٹکا لگا رہے گا اور اگر تم نے اس کے حکم کی نافرمانی کی تو تم اس کے سجنے کو عصی سے بھر دو گے۔ مزید برآں اگر وہ مغموم ہو تو تمہیں خوشی کا اظہار کرنے سے پرہیز کرنا چاہیے اور اگر خوشی میں ہو تو تمہیں اس کے سامنے غم کا اظہار نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ پہلی صورت کو، تمہاری کونابی سمجھا جائے گا اور دوسری صورت میں تم اس کی خوشی کو مکدر بنا دو گے۔ ایسے خاوند کی بہت تعظیم کرتے رہا وہ بھی تمہاری بہت عزت کرے گا۔ تم جس قدر زیادہ اس کی موافقت کرتی رہو گی اسی قدر تمہارا اور اس کا ساتھ زیادہ دیر تک رہے گا۔ ناد رکھنا کہ ان امور میں جنہیں تم پسند کرتی ہو نا ناپسند، تم اپنی پسند کی چیز کو اس وقت تک حاصل نہیں کر سکتیں جب تک تم اس کی رضا مندی کو اپنی رضا مندی پر اور اس کی خواہش کو اپنی خواہش پر ترجیح نہ دو۔ اللہ تعالیٰ تمہارے لیے کوئی بہتر چیز پیدا کر دے گا۔ اس کے بعد لڑکی کو اس کے پاس روانہ کر دیا گیا اور وہ اپنے خاوند کے ہاں بڑی قدر و منزلت کی مالک ہوئی۔ اس سے اس کے یہاں سات ناساہ پیدا ہوئے جو حارث کے بعد یمن کے ناساہ بنے۔ [۲:۲۰] میدانی کا بیان ختم ہوا۔ اسی قسم کا بیان اندلسی کی عقد میں دیا ہے۔ جاہلی اشعار میں عورت کے پسندیدہ اوصاف کا بہت ذکر آیا ہے۔ ان

میں سے ایک وہ قصیدہ ہے جو کسی نے کہا ہے<sup>۱</sup> :

بَيْضَاءُ قَدْ لَبِيسَ الْأَدِيمُ أَدَى  
مِ الْعُسْرِ فَتَهُوْا لِيَجِئِدِيهَا جِلْدُ  
یہ سفید رنگ کی ہے ۔ اس کی کھال نے خوبصورتی کی ایک اور کھال  
پہن رکھی ہے جو اس کی کھال کے لیے کھال کا کام دیتی ہے  
وَيَزِينُ قَوْدِيْهَا إِذَا حَسَرَتْ  
ضَائِقِي الْغَدَاثِ فَاحِمٌ جَعْدُ  
جب یہ اپنے سر سے دوپٹہ اٹھا دیتی ہے تو اس کی دونوں لٹوں کو  
سیاہ گھسکرلیے اور گھنے بالوں والی زلمیں مرین کہتی ہیں  
فَالثَوْبُ جُهُ مِثْلُ الصُّبْحِ مُبَيِّضُ  
وَالْمَرْعُ مِثْلُ اللَّيْلِ مُسْوَدُ

۱۔ اس قصیدے کا نام الدرہ الیتیمہ ہے ۔ چالیس شاعروں نے قسم کھا کر کہا ہے کہ یہ اشعار ان کے ہیں ۔ پھر بالآخر ابوالشیص اور عکوک کا نام اوروں پر غالب آ گیا مگر کافی بحث و تبحیث کے بعد یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ اشعار عکوک الکندی کے ہیں کیونکہ قصیدے میں کندہ کا ذکر موجود ہے ۔ اس قصیدے کے کل اشعار کی تعداد ستر سے کچھ اوپر ہے مگر کسی کتاب میں مکمل قصیدہ نہیں ملتا ۔ شیخ شفیطی الکبیر نے اپنے مجموعے میں اپنے ہاتھ سے ان اشعار کو لکھا ہے ، ظاہر ہے کہ شیخ ثقہ آدمی ہے ۔ اس قصیدے کے چند اشعار یہ ہیں :

هَلْ بِالطُّلُولِ لِسَائِلِ رَدِ  
أَمْ هَلْ لَهَا بَتَكَلُّمٍ عَهْدِ  
دَرْسَ الْجَدِيدِ جَدِيدِ مَعْدِهِ  
فَكَأَنَّمَا هِيَ رَیْطُهُ جَرْدِ  
مِنْ طُولِ مَا تَبْكِي الْغَيُومُ عَلَى  
عَرَصَاتِهَا وَ يَتَهَيَّئُ الرَّعْدُ

چنانچہ اس کا چہرہ صبح کی طرح حکمدار و سفید ہے اور اس کے بال  
رات کی طرح سیاہ ہیں  
وَجَبَّيْشُهُنَّ مِثْلَتْ وَ حَاجِبُهُنَّ  
شَحْشُ الْمَخْطِ أَزَجٌ مُتَشَّهٌ  
اس کی پیشانی کشادہ اور ابرو ناریک اور لمبے ہیں

صفحہ ۲۹۵ کا بقیہ حاشیہ

وَمِنْ نَسِيهَا : تَهْفِي عَلَى دُعْدُ وَمَا خُلِقَتْ  
إِلَّا لِيَطُولَ تَلْتَهْفِي دُعْدُ  
وَبَعْدَ قَوْلِهِ : " مَا عَانِيَا طَوْلَ وَلَا قَصْرَ " - الْبَيْت - هَذِهِ الْآيَاتُ  
قَدْ كَانَ أَوْرَقَ وَصَلَكُمْ زَمْنَا  
فَزَوَى الْوَهَالِ وَأَوْرَقَ الصَّدَّ  
أَنْ تُتْهِمِي فَتَهَامَسَ وَطَنِي  
أَوْ تُنْجِدِي يَكُنِ التَّهْوِيلُ نَجْدُ  
وَلَدَا الْمُحِبَّ شَكَّتِي الصَّدُّودَ وَلَسَمَ  
بِعِطْفٍ عَلَيْهِ فَقَتَلَهُ عَمْدُ  
ثُمَّ قَالَ مُفْتَخِرًا : أَوْ مَا تَرَى طَمْرِي بَيْنَهُمَا  
رَجُلٌ الْحَ بَهْزَلَمَ جَدَّ  
فَالسِّيفُ يَقْطَعُ وَهُذُو صَدِّ  
وَالنَّصْلُ يَفْرِي الْهَامَ لَا الْيَغْمَدُ  
لَا نَنْفَعُنِ السِّيفَ حَلِيَّتُهُ  
يَوْمَ الْجِيلَادِ إِذَا نَبَا الْحَدَّ  
مِنْغَ الْمَطَامِعِ أَنْ تَلْتَمَنِي  
أَنْتِي لِمِثْلُولِيهَا صَقَا صَلْدُ  
فَإِظْلَلُ حُرًّا مِنْ مَذَلَّتْهَا  
وَالْحَرَمِينَ يَطِيعُهَا عَمْدُ

وَكَاثِفَتَهَا وَسَنَنِي إِذَا نَظَرْتِ  
أَوْ مُدْنِفٌ لَمَّا يُفْنِي سَعْدُ

جب نہ دیکھتی ہے تو یوں معلوم ہوتی ہے جسے اولگھ رہی ہو نا  
جیسے نہ مدت سے بیمار حلی آ رہی ہو اور ابھی افاقہ نہ ہوا ہو

بِفُتُورٍ عَمِيْنٍ مَاتِيَهَا رَوْدُ  
وَبِيَهَا لَدَا أَوَى الْأَعْمُنُ الرَّوْدُ

اس کی آنکھیں سب ہیں حالانکہ انہیں آشوبِ حشم کی بیماری نہیں  
لگی ۔ آشوبِ چشم کی بیمار آنکھوں کا علاج تو ابھی آنکھوں سے کیا  
حانا ہے

وَتُرِيكَ عِرْنِيْنَا يَمِ سَمِ  
وَتُرِيكَ خَدَا لَوْنُهُ الْوَرْدُ

اور یہ بچھے ایک بلند ناک دکھائے گی اور ایک گلابی رنگ کا رخسار

وَلُجَيْلٌ مِسْوَآكَ الْإِرَاكِ عَتْلِي  
رَتَلٌ كَسَانٌ رُصَابَتُهُ سَهْدُ

..... کا بقیہ حاشیہ

هَيْهَاتَ نَأْنِي ذَاكَ لِي سَلَمٌ  
خَمْدُواوَلَمْ يَحْمَدُ لَهُمْ مَحْدُ  
فَالْجَدُّ كَيْدُهُ وَالسُّوْنُ هُمُ  
رَكَبِ الْبُيُونِ وَأَتَجَبِ الْعَدُ  
فَلْتَيْنِ فَعَوُفٌ حَمِيدٌ وَعَلِيهِمْ  
بَيْدَمِيْهُمْ فِعْلِيْ إِنْ تَنِي وَغَدُ  
أَجْدِيلُ إِذَا حَاوَلْتُ فِي طَلَبِ  
فَالْجِدُّ يُغْنِي عَنْكَ لَا الْحَدُّ  
لِيَتَكُنْ لَدَيْكَ لِسَانِيْلُ فَرَحُ  
إِنْ لَمْ يَتَكُنْ فَلْيُحْسِنِ الرَّدُّ

.....

اور یہ چمکدار دانتوں پر پیلو کی مہواک پھرتی ہے جن کا لعاب  
شہد کے مانند معلوم ہوتا ہے

وَالْحَيْثُ مِنْهَا حَيْثُ رَأَتْهُ  
نَعِشُوا إِذَا مَا طَالَهَا الْمَرْدُ

اس کی گردن حرے والی ہری تی گردن کی طرح ہے ۔ جب پیلو کا  
بازہ پھل اوبھا ہو تو وہ گردن بلند کر کے اسے پکڑتی ہے

وَأَشْتَدَّ فِيْهَا أَغْضَادُهَا قَتَصْبُ  
فَعِشْمٌ نَّتَشَهُ مَرَّاسِقُ دُرْدُ

اس کے بارؤوں کی ہڈیاں لمبی اور نر گوش ہیں جن کے پیچھے ایسی  
دھبیاں ہیں جن کی ہڈیاں دکھائی نہیں دیتیں

وَالْمِعْصَبَانِ فَمَا يُرَى لَهَا  
مِنْ نَعَشَتِهِ وَغَضَاصَتِهِ زَنْشُدُ

اور دو کلایاں ہیں جن کا پہنچا ملام اور نر و نازہ ہونے کی وجہ  
سے دکھائی ہی نہیں دیتا

وَلَهَا نَتَانُ لَوْ أَرْدَبَ بَهَا  
عَقْدًا بِيَكَيْتِكَ أَمْكَسَ الْعَقْدُ

اس کی انٹھان (اس قدر نرم و نازک ہیں کہ) اگر تو ان میں گرو  
لڈا جائے تو لکا سکتا ہے

وَكَاثِمْنَا سُقْسَبُ أَرَاثِيْهَا  
وَالشَّحْرُ مَاءَ الْوَرْدِ إِذَا شَدُوْهُ

[۲۱:۲] جب یہ ظاہر ہوتی ہے کہ دونوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے

۱۔ مَرْدُ : بلو کا نازہ پھل ۔

۲۔ قَتَصْبُ : ناچ العروس میں ہے : وَلَقَتَصْبُ محرکہ ایضاً عظام  
الاصابع من الدین و الرجلین و قل ماہی کل معصیلین من الاصابع

سینے اور سینے سے اوپر کے حصے کو گلاب کے پانی سے سیراب کیا گیا ہے

وَبَيْصَدْرِهَا حُشَّانٌ خِيَلَتْهُمَا  
كَأَنَّهُمَا زَنْجَبَرٌ عَنَلَاهُمَا نَدَا

اس کی چھاتی پر دو ڈبے ہیں جنہیں تو کافور کے دو ٹکڑے خیال کرے گا جن کے اوپر ”ند“ کی حوسبو لگائی ہوئی ہو

وَالْبَطْنُ مَطْوِيٌّ كَمَا طُوِيَتْ  
بِيضُ الرِّبَاطِ يَصْمُوثُهَا التَّمْلِدُ

اس کا پیٹ اس طرح لپٹا ہوا ہے جس طرح وہ سفید پتلی چادریں لپیٹی گئی ہوں جن کی حفاظت کوئی نرم و نازک انسان کر رہا ہو

وَبِخَمَشْرِهَا هَيْفٌ يُزَيِّنُهَا  
فَإِذَا تَنَسَّوْهُ يَتَكَادُ يَنْشَقْدُ

اس کی کمر پتلی ہے اور یہی اس کی زینب کا سبب ہے۔ جب یہ اٹھتی ہے تو (سبب لاغری) یوں معلوم ہوتی ہے گویا ٹوٹ رہی ہو

وَالشَّفَا حَاذَاهُ ۲ وَفَوْقَهُمَا  
كَفَلٌ كَدَّ عَصِ الرَّمْلِ مَشْتَدٌ ۳

اس کی رانوں کے بالائی حصے پر گوشہ ہیں اور ان کے اوپر ریب کے ٹلے کی طرح مضبوط سرین ہیں

وَقِيَامُهَا مَشْنُونِي إِذَا نَهَضَتْ  
مِنْ لَيْسِيَّتِهَا وَقَعُودُهَا قَرْدٌ

- 
- ۱۔ التملد : منتہی العرب میں ہے التملد : نرم و نازک اور مردم
  - ۲۔ حاذان : منتہی العرب میں ہے : حازان : آنجا از ہر دوران کہ دم
  - بروے افتد
  - ۳۔ اشتد : تقوی

۱۔ ، کھڑی بیوی ہے تو اپنے جسم کی برآک کے ناعثہ دونار  
 ۲۔ بی بی ہے اور حب لٹھتی ہے تو نکبارگی لٹھ حاق ہے

وَالْكَعْبُ أَذْرَمُ ۱۔ تَانَسْنُ لَنَه  
 حَتْمُ ۲۔ وَ لَيْشُ ۳۔ اِسْرَاسِيَه حَتْدُ

۱۔ ، تاجہ اس قدر برکوش ہے کہ اس کا حجم دکھائی ہی نہیں  
 داتا ، اسی طرح اس کے سر کا بھی کوئی کارا نہیں

وَالشَّيْبُ عَتَلِي مَدَنِيش ۲۔ اَخْصَرْنَا  
 وَالشَّقَاتَا ۳۔ وَ سَكَا مِل الشَّقَاتَا

اور ، ۱۔ دو المے فاندوں پر حلتی ہے جن کے مابین فاصلہ نہیں ، (ان  
 مابین صفا) کے ناع ہورے وہ دایاں عمل میں آگیا

مَتَا عَا نَسَهَا طُووُلُ ۲۔ وَلَا قِيَصَرُ  
 مَيِي ۳۔ حَلَّيْهَهَا مَيِيو اَمُهَهَا قِيَصَدُ

اس کے جسم کی صاحب اس ہے کہ نہ اس میں لمبا ہونے کا عیب  
 انا حانا ہے ، نہ کوٹاہ ہونے کا ، حمانچہ اس کا نہ میاں ہے

نہ ۱۔ ۲۔ لمانا قصده ہے اور اس کا قصہ بھی مسہور ہے ۔

عرب ان امور کا لحاظ رکھنے کے ساتھ ساتھ حاندانی سراف کا بھی  
 لحاظ رکھتا ہے۔ انہی لوگوں کی بدولت ہر قسم کی عار کی ہی ہوتی  
 ، اور انہی کے ذریعے العرب حاصل ہوتی ہے ۔ حدیب میں ہے :

وَجَعَلُوا لِيْ سَطْمِيْكُمْ ۱۔ وَلَا تَصْغُرْ هَا اِلَا فَيَا اَلَا كُفَاءِ

اے ظلموں کے لیے (سریف عورتیں) مسخ لیا کرو اور (ان کو)  
 ہم بلند سر پر کے سوا کہیں اور نہ رکھا کرو ۔

۱۔ الّا ۲۔ : ، اواری اللحم عَطَطُ ۳۔

۲۔ ۔ مہی العرب میں ہے : رجلٌ مَحْصَرٌ مَدَنِيشُ ۳۔ : مرد کہ اخمص  
 اور میں نرسداز ناریکی ۔

روایت ہے کہ اکثم بن صیفی نے اپنے بیٹے سے کہا :  
بیٹا ! کسی عورت کی خوبصورتی کی وجہ سے تم خالص سب کو نظر  
انداز نہ کر دینا کیونکہ کمینہ شادیاں (اوروں کے لیے) سرف کا وسیلہ<sup>۲</sup>  
نتی ہیں ۔

اور ابو الاسود<sup>۳</sup> الشدلی نے اسے بیٹوں سے کہا :  
میں نے تم پر بچپن میں بھی اور بڑے ہو جانے کی حالت میں بھی  
اور تمہاری پیدائش سے پہلے بھی تم پر احسان کیا ہے ۔  
بیٹوں نے کہا : ہاری پیدائش سے پہلے آپ نے ہم پر کسے احسان  
کیا ؟

اس نے جواب دیا : میں نے تمہارے لیے ایسی مائیں منتخب کیں  
جن کی وجہ سے تمہیں کوئی کالی نہ دے سکے ۔  
ریاشی<sup>۴</sup> نے یہ شعر پیش کیا ہے :

فَأَوَّلُ إِحْسَانِي إِلَيْكُمْ بَخْرِي  
لِمَتَا جِيدَهُ الْاَعْرَاسِ بَادِرِ عَمَافُوهَا

تم پر میرا پہلا احسان یہ ہے کہ میں نے ایک برگزیدہ عورت کی  
عورت کو منتخب کیا جس کی پارسائی کوئی چھٹی ہوئی چہر  
نہ بھی

۱ - اصل کتاب میں صیفی بن اکثم لکھا ہے ۔ اسے اکثم بن صیفی پڑھیں ۔  
اکثم حکم عرب اور خطباء میں سے تھا ۔ اس کا پہلے ذکر آچکا ہے  
۲ - لسان العرب میں ہے : ہذا الامر مدرجہ لہذا ای موصول  
۳ - یہ الیہ ۔

۳ - اصل کتاب میں ابو الاسود ہے اسے ابو الاسود پڑھیں ۔  
۴ - ریاشی : ابوالفضل العباس بن الفرج الریاشی الجعفی اللعوی ۱۵۷ھ  
میں بصرہ میں اعلوی البصری صاحب الریح کے عہد میں دل و ذکا ۔  
اس نے اصمعی سے حدیث سننی اور ثقہ تھا ۔ (باب : ۱ : ۳۸۴) ۔

## وہ اوصاف جو عورت کی جسمانی ساخت اور اخلاق کے اعتبار سے عربوں کے یہاں مذموم خیال کیے جاتے ہیں

[۲۲:۲] صفات ذاب اور احوال نفس میں سے بہت سے امور ایسے ہیں جن سے برہر کرنا ضروری ہے۔ نہ تمام وہ امور ہیں جن کا مال بھلائی سے دوری ہے ان میں رشد و ہدایت کی کمی ہوتی ہے کیونکہ انسان کے ہوسندہ اخلاق انسان کی صورت اور شکل پر نمایاں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے زید بن حارثہ سے فرمایا :

زید! کیا تو بے سادی کرلی ہے ؟

زید نے عرض کیا : ہیں

آپ نے فرمایا : تم (اس سے) بارسائی کے ہوتے ہوئے بھی اور زیادہ بارسا ہو جاؤ گے مگر نافع قسم کی عورتوں سے سادی نہ کرنا۔

زید نے عرض کیا : یا رسول اللہ! وہ توں سی ہیں ؟

آپ نے فرمایا : لَا تَتَرَوْحُ سَهْبَرَةً وَلَا تَهْبَرَةً وَلَا تَهْبَرَةً وَلَا تَهْبَرَةً وَلَا تَهْبَرَةً وَلَا تَهْبَرَةً۔

زید نے عرض کیا : یا رسول اللہ! جو کچھ آپ نے فرمایا ہے میں اسے

نا اکل سمعہ میں سکا۔

آپ نے فرمایا۔ سہرہ اس عورت کو کہتے ہیں جو گریہ چشم اور نکو اس ہو۔ بھیرہ وہ جو دُہلی اور لمبی ہو۔ بھیرہ جو نوڑھی اور قریب مرگ ہو۔ ہدرہ وہ جس کا قد چھوٹا ہو اور بد صورت ہو۔ اور لغوت وہ جس کی پہلے حاوند سے اولاد ہو۔

بنی سلیم کے ایک شیخ نے ابی یثیٰ سے کہا : بن قسم کی عورتوں سے بچتے رہنا۔ رقب ، عَصُوب (عضبک) اور نَطُوب (نریض رُو) سے۔

رقوب اس عورت کو کہتے ہیں جو اس انتظار میں ہو کہ خاوند مرے ذو وہ اس کا مال لے ۔

کسی بدوی نے بیٹے کو شادی کے متعلق وصیت کرتے ہوئے کہا :  
تین قسم کی عورتوں سے بچا : حَتَّانہ ، مَتَّانہ اور اَنَّاہ ۔ حَتَّانہ اس  
عورت کو کہتے ہیں جو اپنے سابی خاوند کا اشتیاق رکھتی ہو ۔ مَتَّانہ  
وہ جو اپنے خاوند پر اپنے مال کا احسان جتلائی ہو اور اَنَّاہ وہ جو اپنی  
کمزوری اور بیماری کا بہانہ بنا کے نالہ و فریاد کرتی رہتی ہو ۔

اَوَّلٰی بن دلہم کہتا ہے: عورتوں کی چار قسمیں ہیں ۔ بعض مہمع<sup>۱</sup>  
ہیں جن میں صرف عمر ہی عمر ہوتی ہے ۔ بعض مہمع<sup>۲</sup> ہوتی ہیں جو نقصان  
پہنچاتی ہیں اور نفع نہیں پہنچاتی ۔ بعض مہمدع ہوتی ہیں جو پراگندگی کا  
سبب ہوتی ہیں جمعیت کی نہیں ۔ بعض ہارس ہوتی ہیں جس شہر پر پڑیں  
اسے سرسبز و شاداب کر دیا ۔

شاعر کہتا ہے :

أَرْتَى صَاحِبَ الْيَتْمَانِ يَحْسَبُ أَنَّهَا  
مَوَاءٌ وَبُؤْنٌ بَيْتُهُنَّ نَعِيدُ

میں دیکھتا ہوں کہ عورتوں سے صاحب رکھنے والا یہ خیال کرنا  
ہے کہ یہ سب برابر ہیں حالانکہ ان میں بہ تفاوت پایا جاتا ہے

فَمِنْهُنَّ جَنَّاتٌ يَفِيْئُ ظِلَالُهَا  
وَمِنْهُنَّ نَيْسِرَانٌ لَّهُنَّ وَقَيْدُ

چنانچہ بعض جنت کی طرح سایہ دار ہوتی ہیں اور بعض دوزخ کی طرح  
جہنم دینے والی

۱ ۔ عیون الاخبار میں مقع کی بجائے مَعْمَع<sup>۱</sup> درج ہے اور حاشیہ میں اس  
کے معنی ہی المستبدۃ بمالها عن زوجها لا نواسیہ منہ (جو اس مال  
اپنے پاس رکھے اور خاوند کی اس مال سے عہد خواری نہ کرے)  
مرفوم ہیں ۔

۲ ۔ عیون الاخبار میں منع کی بجائے تیج لکھا ہے ۔

اس درندے عبدالرحمن سے روایت کی ہے اور عبدالرحمن نے اپنے حوا (اصمعی) سے روایت کی ہے کہ میں نے ایک عرب عورت کو اپنے حایند سے جھگڑتے ہوئے سنا وہ کہہ رہی تھی :

خدا کی قسم حب دہیتا ہے نو سارا برنہ ی حانا ہے اور حب تو لیٹا ہے نو یوں لگتا ہے گونا بجھے کسی نے بچھاڑ کر رکھ دیا ہو ۔ جب نو چادر مہنا ہے نو اسے بری طرح حساں کر لیا ہے ۔ جس رات کو کوئی شخص بیری صاب کرے تو نو سر ہو کر کھانا ہے اور جس [۲۳:۲] رات بجھے کوئی خوف لاحق ہو اس رات نو نیند کے مزے لینے لگتا ہے ۔

سردے عورت کو حواب دیا : خدا کی قسم تمہاری پسندیاں بھی بلی ہیں اور رابیں بھی ۔ تمہاری سن ران پر کوسب ہی ہیں ہے ، کمر ڈھیلی ہے ۔ تمہارا مہاں بھوٹا رہا ہے اور تمہارا سر عام بھینلا ہوا ہے ۔  
حییری رئیس نے اپنے بیٹوں سے حو سوالاب کہے تھے ان میں ایک سوال یہ بھی تھا :

اے عمرو ! بجھے کس قسم کی عورت ناپسند ہے ؟ اس نے حواب دیا :

جعلحور اور بھوٹ بولنے والی جس نے عوب نمایاں ہوں ، جو پروم چکر لگتی رہی ہو اور سائب رہی ہو ۔ حو بیوری چڑھائے رہی اور منہ بسورقی رہی ہو ، حو نالیاں دسے فی سادی اور منہ رور ہو ، جس کے پاس حایند اگر کوئی ناب امانت رکھے تو وہ اس میں حیاتب کر لے ، اگر وہ اس سے نرمی دے تو وہ اسے دلیل کرے ، اگر وہ اسے حوس کرے تو یہ اسے ناراض کرے اور اگر وہ اس کی اطاع کرے تو یہ اس کی نافرمانی کرے ۔

بھر ربیعہ سے پوچھا کہ تمہارا اس بیباں کے متعلق کیا خیال ہے ؟  
اس نے جواب دیا : اللہ کی قسم اس نے ایک بری عورت کا ذکر کیا ہے مگر مجھے ایک اور قسم کی عورت اس سے بھی زیادہ ناپسند ہے ۔  
باپ نے پوچھا : وہ کون سی عورت ہے جو بجھے اس سے بھی زیادہ ناپسند ہے ۔

جواب دیا : جو نیز زناں ہو ، پڑوسیوں کو دکھ دینی ہو ، جہاں باندھتی ہو ، جس کا منہ ہر دم برشی کا مطہر رہتا ہو ، جس کا خاوند (اس کی بدسلوکی کے ناعب) ہر عورت سے مایوس ہو چکا ہو۔ اگر خاوند عصی ہو تو یہ اس کے خلاف کیسہ پال لے اور اگر وہ اس سے ناب کرے تو یہ اسے ڈانٹ دے۔

ربیعہ نے کہا : ایک اور قسم کی عورت مجھے اس سے بھی زیادہ نا پسند ہے۔

باپ نے پوچھا : وہ کون سی ہے ؟

جواب دیا : جس کا مالک بدبخت ہو ، جس کا رشتہ طلب ڈرے والا ذلیل و خوار ہوا ہو اور جس کے رشتہ دار بد نام ہو گئے ہوں۔

باپ نے پوچھا : اس کا خاوند کون ہے ؟

بولا : اس کا خاوند بھی تمام حصلوں میں ویسا ہی ہے نہ نہ کسی کے لائق ہے اور نہ وہ کسی اور کے۔

باپ بولا : اس کے اوصاف بیان کرو۔

بولا : جو شکر گزار نہ ہو بلکہ ناسکر گزار ہو ، کمیہ اور بدکار ہو ، برس رُو اور تک چڑھا ہو۔ جو اڑیل اور سرس ہو ، جو دلب پر حوس ہونا ہو ، اڈڑے والا اور احسان جتلائے والا ہو ، سردل اور تحیل ہو ، گفتار کا غازی ہو کردار کا عازی نہ ہو۔ اُکا جانے والا اور تعلقات کو مربوط نہ رکھتا ہو۔ جو محرمات کے اربکاب میں لگا رہا ہو اور ظلم سے باز نہ [۲:۴۰۲] آنا ہو۔

اہل ادب نے عورتوں کے بہت سے عیب بیان کیے ہیں۔ ان کی مذموم صفات میں سے بعض صفات یہ ہیں :

عورت نہایت موٹی اور بڑے جسم کی ہو ، بڑے پیٹ والی ہو ، اس کا گوشت ڈھلکا ہوا ہو ، اس کے پستان بڑے ، لمبے اور ڈھلکے ہوئے ہوں یا یہ کہ وہ کم گوشت والی ، کوناہ قد اور بدصورت ہو ، خلوت میں اچھی نہ ہو۔ اس کی ہنڈلیاں اور بازو پہلے ہوں ، اس سے بو آتی ہو یا یہ کہ وہ نیز زباں ہو ، سخت آواز والی ہو ، گستاخ اور کم حیا ہو ، بد کلام فاحشہ

اور بے شرم ہو ۔ اس قسم کی عورت کو سلفہ کہتے ہیں ۔  
وہ اشعار جن میں عورتوں کے مدموم اوصاف کا ذکر کیا گیا ہو ان  
میں سے کسی شاعر کے یہ شعر ہیں :

لَا تَسْمَاءَ وَجْهٌ بِيَدِ عَنَةٍ مِّنْ سَمَاجَةٍ  
يُرْغَبُ فِي تَشْكِبِ كُلِّ آتَانِ

اسماء کا چہرہ اس قدر بد نما ہے کہ پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آیا ہوگا ،  
یہ چہرہ مجھے ہر گدھی کے ساتھ بدی کرنے کی ترغیب دیتا ہے  
( کیونکہ گدھی اس کے مقابلے میں زیادہ خوبصورت ہے )

بَدَا فَسَدَتْ لِي سُقَّةٌ مِّنْ جَهَنَّمَ  
نَقُشٌ وَمَتَالِيٌّ بِالْحَحْيِثِمِ يَدَانِ

جب کہ اس حہرہ طاہر ہوا تو گویا جہنم کا ٹکڑا ظاہر ہو گیا لہذا میں  
اٹھ کھڑا ہوا ، طاہر ہے کہ مجھ میں جہنم کا مقابلہ کرنے کی  
قاب نہیں

وَعَادَتْ رَبُّ أَمْحَابِي التَّدِيثِ تَخَلَّفُوا  
بِمَا شِئِ فِي حِرْيِ وَطُولِ هَوَا

جو میرے ساتھی مجھ سے پیچھے رہ گئے تھے میں نے ان کو رسوائی  
اور لمبی دل کی وجہ سے چھوڑ دیا

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي تَبَلَّثَهَا أَلْ فِي النِّسَا  
جَنِيحًا أَرَاَهَا جَهْرَةً وَتَرَايِي

اسماء کو دیکھنے سے پہلے مجھے نہ معلوم تھا کہ عورتوں میں جہنم بھی  
ہوتا ہے جسے میں ظاہر کی آنکھوں سے دیکھوں اور وہ مجھے دیکھے  
(بعض عورتیں جہنم کا چلتا بھرنا نمونہ ہوتی ہیں)

ایک اور کہتا ہے :

رَقِطَاءٌ حَدَثَاءُ يُسَدِّى الْكِبِدَ مَضْحَكُهُنَّ  
قَتْنَوَاءُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَاءُ ۲۲ بِالطُّوَلِ

اس کے جسم پر نوص کے داغ ہیں ، یہ کبڑی بھی ہے ۔ اس کا منہ  
اس قدر وسیع ہے کہ ( نیچے سے ) حکر تک دکھائی دیتا ہے ۔ اس کی  
ناک ( لمبائی میں ہونے کے بجائے ) چوڑائی میں ہے اور آنکھیں ( عرض  
کے بجائے ) طول میں ہیں

لَسَتْهَا فَمٌ مُلْشَقَتَى سِيدُ قَيْسٍ اُمْرُؤُهَا  
كَأَنَّ مَيْشَفَرَهَا قَدُ طُرٍّ مِّنْ فَيْثِلٍ

اس کا منہ اس قدر بڑا ہے کہ اس کی دونوں ناچھیں وہاں جا کر  
ملتتی ہیں جہاں گردن کا گڑھا ہے ۔ اس کا ہونٹ اس قدر بڑا ہے کہ  
گویا ہاتھی کے ہونٹ سے کاٹ کر ( یہاں لگایا گیا ) ہے

أَسْتَأْنِثُهَا أَضْعِفَتْ فِيْ حَلْقِهَا عَدَدًا  
مُّظَهَّرَاتٍ ۳ جَمِيعًا بِالسَّرِّ وَأَوَيْشِلٍ

اس کے داسوں کی تعداد ان کی خلقی اور اصلی تعداد سے دگنی ہے  
اور ان تمام دانتوں کے پیچھے رائد دانت اُگے ہوئے ہیں

ایک اور شاعر کوئٹہ قد کے متعلق کہتا ہے ۴ :

- ۱ - ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو حماسہ : ۳۶۴ اور شرح فیضی : ۷۷۳ -
- ۲ - العیناء : بلوغ العرب میں العیشان لکھا ہے وہ غلط ہے ۔ نصیح  
حماسہ سے کی گئی ہے ۔
- ۳ - مظہرات : اسم مفعول ہے از ظہرہ اذا ظہری ظہرہ ۔ رواویل :  
راؤول کی جمع ہے وہو کل سن زائدہ لا نسبت علی بناء الاضراس ۔
- ۴ - ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو حماسہ : ۳۶۶ اور شرح فیضی : ۷۷۶ :  
ان اشعار میں مرد کی مذموم صفات کا ذکر ہے حالانکہ آلوسی نے  
عورت کی مذموم صفات کا باب باندھا ہے ۔

أَلَا نَا شَتِيَّةَ الدِّهْنِ مَتَالِكُ مَعْرِضاً  
وَمَدَّ حَتَلِ الرَّحْمَنِ طُولُكَ فِي الرِّصِ

اے رچھ سے مسائب رکھے والے شخص تو (از رہ بخوب) منہ کیوں  
وڑ رہا ہے جبکہ اللہ نے تمہاری لمبائی ہی عرض میں رکھ دی ہے  
(ٹھگے قد کا مالک ہے اور منہ یوں بھیرا ہے جیسے کوئی بڑا  
حسیں ہو)

وَأَتْسِيمُ لَوُحَرَّتْ فِي إِيَّتِكَ لَيْفَةً  
لَمَّا انْمَسَرَّتْ يَقْرُبُ نَعْمَتُكَ مِنْ نَعْمِ

میر، قسم کھا کر نہا ہوں کہ اگر کوئی اللہ تمہاری دُور سے گرے  
تو تمہارے جسم کے اعضا کے ایک دوسرے سے قریب ہونے کی  
وجہ سے یہ، انذا مطما نہیں ٹوٹے گا

[۲۵] ایک اور نہا ہے :

أَلْسِيمُ يَحْتَوِرَ بِالْبُضْبَانِ وَالشَّمَدِ  
وَبِالْعِصِي الثَّنِي فِي رُؤْسِهَا عَجَرُ

ہوہر نامی عورت کی ریارب کے لیے چھڑیاں اور مٹی کے ڈھیلے لے  
کر حذا اور اسی لائیاں لے کر حانا جن کے سروں پر گانٹھ ہو

أَلْسِيمُ يَهْتَ لَا لَيْسَالِيْمِ وَلَا مِقَه  
إِلَّا لِيَكْشِيرَ بِسْهَ أَنْهَهَا الْعَجَرُ

تو اس کے پاس جا مگر نہ سلام کے لیے جانا اور نہ دوستی کے لیے ،  
صرف اس لیے حانا کہ پھر اس کی ناک کو پھوڑ دے

أَلْسِيمُ يُوْطِئَاءَ فِي أَشْدَ أَهْهَا سَعَه  
فِي صُورَه الْكَتَابِ إِلَّا أَهْهَا بَشَرُ

- ۱ - ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو حماسہ : ۳۶۳ اور شرح فیصی : ۷۷۰
- ۲ - رُؤْسُ مخفف ہے رُؤُس کا اور عَجَرُ عَجْرہ کی جمع ہے جس کے  
معنی ”گرہ“ کے ہیں ۔

تو ایک بڑے ہستانوں والی عورت کے پاس جا جس کی باچھیں وسیع ہیں ۔ ہے تو وہ انسان مگر صورت کتنے کی سی ہے

حَدَّثَنَا عَنْ قَتَادَةَ عَنْ مَيْمُونَةَ عَنْ عَجَبَةَ  
وَقَبِيْلَةَ قَتَادَةَ عَنْ مَيْمُونَةَ عَنْ عَجَبَةَ

یہ کبڑی ہے ، کوتاہ گردن ہے عجیب و غریب صورت میں ڈھالی گئی ہے ۔ اس کے سینے کی ہڈیاں اس کے سینے سے انک طرف کو جی ہوئی ہیں

انک اور کہتا ہے ۲ :

لَا نِيَكَحُ الدَّهْرُ مَا عِشْتَ اَيَّامًا  
مُخَرَّمَةً ۳ قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّ

ہو زندگی بھر کسی بیوہ سے شادی نہ کرنا اس کی ناک پھٹی ہوئی ہے یعنی اس کی بکار زائل ہو چکی ہے ۔ (اس کا سابق خاوند) اس سے اکتا چکا ہے اور یہ بھی اکتا چکی ہے

لَحْكُ قَتَادَةَ مِنْ رَأَى خِمَارِهَا  
اِذَا فَتَدَّ شَيْئًا مِنْ الْبَيْتِ جُنُبِ

(یہ اس قدر میلی کچیلی رہی ہے کہ) اوڑھی کے پیچھے سے ابھی کُدتی کو کھجلائی رہتی ہے اور جب گھر کی کوئی چر گم ہو جائے تو (سرخ ہونے کی وجہ سے) نہ پاگل ہوا جاتی ہے  
تَجَوَّدُ بِيْرِ جَلَّتْهَا وَتَمَشُّ دَرَّهَا  
وَأَنَّ طَلِبَتْ مِنْهَا الْمَوَدَّةَ هَرَبُ ۴

۱ ۔ بلوغ الارب میں ” وصفها “ لکھا ہے ۔ صحیح صدرھا ہے جسا کہ حماسہ میں ہے ۔

۲ ۔ ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو حماسہ : ۳۶۳ اور شرح فیضی : ۷۷۱

۳ ۔ جب سوئی کا سوراخ بوڑدنا جائے تو خَرَمَ و حَرَمَ الاثرہ بولے ہیں ۔

۴ ۔ هَرَبَ هَرَبًا : سَاءَ خُلُقُهُ

یہ اپنی ٹانگوں کی تو سخاوت کر دیتی ہے مگر اپنی خیر و خوبی تم سے روکے رکھتی ہے اور اگر اس سے دوستی کا مطالبہ کیا جائے تو بد اخلاقی سے پیش آتی ہے  
ایک اور کہا ہے :

لَا نَسِيْتُحُ عَجُورًا اِنْ اَتَيْتُ بِهَا  
وَاَحْلَحُ نِيَابَكَ بِسَهْمَا مُهْمَعِيْنَا هَرَسَا

اگر پیرے پاس بڑھا عورت کو لایا جائے تو اس سے نکاح نہ کرنا ، اس سے قطع تعلق کر لیا اور اس سے دور بھاگ جانا  
وَإِنْ أَنْتَوُكْ وَقَالُوا إِنَّمَا نَتَصَفَّ  
فَإِنْ أَمْثَلَ نِيَصْفِيْهَا التَّذِي ذَهَبْنَا

اور اگر لوگ آ کر تم سے کہیں کہ یہ نو ادھیڑ عمر کی ہے (تو بچھے یہ بات یاد رکھی چاہیے کہ) اس کا بہتر آدھا حصہ وہ بھا جو گرر جکا ہے

وغیرہ وغیرہ اسعار ہیں جن میں عورتوں کے مذموم اوصاف کا ذکر کیا گیا ہے اور ایسے اسعار سے ادب کی کتابیں بھری پڑی ہیں -  
بعض اوقات بعض عرب مرد ان عورتوں کو پسند کر لیتے تھے جن میں پسندیدہ اوصاف مکمل طور پر نہیں پائے جاتے تھے اور وہ ایسا صرف ان کے حسب کی خاطر کیا کرتے تھے -

وہ بیان جو خاوند کی محمودہ اور غیر محمودہ  
صفات کے متعلق جاہلی عربوں سے منقول ہیں

[۲۶:۲] ابوبکر بن دُرَید سے منقول ہے کہ انہوں نے کہا سکن بن سعید نے محمد بن عباد سے ، محمد بن عباد نے اس الکلبی سے اور ابن الکلبی نے اپنے باپ سے روایت کرتے ہوئے بیان کیا :-

۱ - ان اسعار کے لیے ملاحظہ ہو حماسہ : ۳۶۴ اور شرح فیضی : ۷۷۲

حمیر کے رؤسا میں سے ایک رئیس کے یہاں ملت تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ پھر اس کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی ، جس کے لیے اس نے لوگوں سے دور ایک محفوظ قلعہ تعمیر کیا اور اس کی خدمت اور تربیت کے لیے رؤسا کی عورتیں مقرر کیں ، یہاں تک کہ وہ بھرپور عورت ہو گئی۔ اس نے عمدہ طور پر نشو و نما پائی اور عقل اور کمال میں کمال کو پہنچی۔ اس کے باپ کے مرنے پر وہاں کی رعایا نے اسے تخت پر بٹھا دیا۔ جن عورتوں نے اس کی تربیت کی تھی اس نے ان پر احسانات کیے۔ یہ ان سے مشورہ لیتی اور ان کے مشورے کے بغیر کوئی معاملہ طے نہ کرتی۔ ایک دن ان عورتوں نے اس سے کہا : اے شرفا کی بیٹی ! اگر تو شادی کر لے تو بیری نادشاہ مکمل ہو جائے۔ وہ بولی : خاوند کیا ہوتا ہے ؟ ایک نے کہا : خاوند مصیبت کے وقت قوت اور اہم امور کے وقت مددگار ہوتا ہے اگر تو غصے میں آ جائے تو وہ سہراں ہوتا ہے اور اگر تو بیمار پڑ جائے تو نرم کلام ہوتا ہے۔

لڑکی نے کہا : یہ تو بہت اچھی چیز ہے

دوسری بولی : مجھے سردی لگتی ہے تو خاوند میرا اندر کا لباس ہوتا ہے جب سوؤں تو وہ میرا تکیہ ہوتا ہے اور جب اکیلی ہوں تو اُس کا سبب ہوتا ہے۔

لڑکی بولی : انہی باتوں سے تو مزے کی زندگی کی تکمیل ہوتی ہے۔ تیسری بولی : وہ باتیں جو مجھے دکھ دیں ان میں میرا خاوند میرا مددگار ہوتا ہے اور ان بادوں سے مجھے شفا دیتا ہے جو مجھے لاغر کر دیں۔ جب کوئی اور الفت کرنے والا نہ ہو تو وہی میرے لیے کافی ہوتا ہے۔ اس کا لعاب دہن شہد جیسا ہے اور اس سے بغل گیر ہونا جب کی طرح ہے۔ اس کے ساتھ چمٹ جائے سے نہ میں اکتاتی ہوں اور نہ مجھے اس کی سرکشی کا خطرہ ہے۔

یہ اوصاف سن کر لڑکی نے کہا : مجھے ان امور پر غور کرنے کے لیے مہلت دو۔ اس کے بعد وہ لڑکی سات دن تک چھپی رہی پھر ان کو بلا کر کہا :

حو کچھ تم نے کہا ہے میں نے اس پر غور کیا ہے ۔ مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ میں (شادی کر کے حائونہ کو) انہی علامی کا مالک بنا دوں گی (یعنی اس کی علام بن کر رہوں گی) اور اس سچ اور جھوٹ سب اس کے سامنے ظاہر کر دوں گی لہذا اگر وہ اچھے اخلاق والا ہوگا اور اس کی طرف سے کسی قسم کی آفت کا خطرہ نہ ہوگا تو میں نے انہی مراد نالی اور اگر کسی اور طرح کا ہوگا تو پھر مجھے عرصہ دراز تک بدبختی کی زندگی گزارنا ہوگی ۔ مزید برآں یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ہمسر اور شریف انسان ہو ۔ اپنے قہلے کا سردار ہو، ایسے کسی کی پرورش کرتا ہو ۔ جس کی وجہ سے مجھے زندگی بھر عار نہ آئے اور میں مرے کے بعد بے عزی کو اپنی قوم کے اقرباء پر نہ کر دوں لہذا اب تم اس کو تلاش کرنے کی خاطر مسائل میں پھیل جاؤ ۔ تم میں سے جو بھی میرے پاس اس شے کی خبر لائے گی ، جسے میں چاہی ہوں تو اسے میں بہت سا انعام دوں گی ۔ اس وعدے کا پورا [۲:۲] کرنا میرے ذمہ ہے چنانچہ وہ سب اس کام کے لیے جس کے لیے اس نے انہیں روانہ کیا تھا نکل پڑیں ۔ یہ سب کی سب رؤسا کی بیٹیاں ہیں اور عمل اور رائے رکھتی ہیں ۔ چنانچہ انکے جس کا نام عتہ رطلہ بنت زرعہ اس دی حمر لیا آ کر کہا : ” میں اسے مقصد میں کامیاب ہو گئی “ ۔

لڑی بولی : اس کے اوصاف بیان کرو مگر نام نہ لےنا ۔

عتہ رطلہ نے کہا : وہ قحط سالی کے وقت نارس ہے اور سختی کے زمانے میں فریاد رس ہے ، فائدہ نہ پہنچانے والا بھی ہے اور سناہ کرنے والا بھی ۔ حوس میں آحارے والے کی اصلاح کرنا ہے اور پھسلنے والے کو نازو سے نکل کر کھڑا کر دینا ہے ۔ مجلس کو آباد کرنا ہے اور اکٹرنے والے کو مطیع کر لہ ۔ ہے ۔ اس کی عزت وافر اور حسب روش ہے اس کا شہاب پرو نازہ اور دل ناک ہے ۔

- ۱ ۔ لسان العرب میں ہے : الرق بقرینک السخی من الشخی
- ۲ ۔ الارل : الارل سبب الزمان اورہ ہے : ہم فی ازل من العس و آزل من السہ



اس کے بعد ایک ماہ تک ان سے چھپی رہی پھر نکل کر باہر آئی اور ان کو بہت سے انعامات اور عطیے دیے۔

ابونکر محمد بن انحن بن دُرید سے مروی ہے وہ کہتا ہے کہ مجھے میرے چچا نے اپنے باپ سے روایت کرتے ہوئے بتانا اور اس نے ابن کلبی سے۔ ابن کلبی کہتا ہے کہ ایک عرب بڑھیا نے اپنی تین بیٹیوں سے کہا : تم جس قسم کا خاوند چاہتی ہو اس کی صفت بیان کرو۔

بڑی لڑکی بولی : میں ایسا خاوند چاہتی ہوں جو شریف النسب ہو ، مسکراتا رہتا ہو ، حسب ہو اور کاموں کو درگزر کرنے والا ہو ، مجلس کا سردار ہو ، سوا لی کا فریاد رس ہو ، جو شخص امید لے کر اس کے پاس آئے اسے کافی مال عطا کرنا ہو ، اس کا صحن فراح ہو (عالی ظرف ہو) اور اسے مطیع کرنا مشکل ہو۔

[۲۸:۲] نہجلی بولی: میں ایسا خاوند چاہتی ہوں جو عالی شرف والا ہو ، جس کام کو چاہے اسے کر گزرے ، بڑی آگ والا ہو ، جو مسکینوں کو گوشت کھلاتا ہو ، فائدہ دہی بہنچاتا ہو اور سناہ بھی کرنا ہو ، بحرہ ناز ہو اور غزوات کا ماہر ہو ، شہر میں ہو تو ایک حجرے کی طرح

۱۔ لسان العرب میں ہے : رَجُلٌ مُسْتَمٌّ : اِذَا فَاَزَقْدَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ فَاطْعَمَ لَحْمَهُ الْمَسَاكِينَ - وَتَمَسَّمَ : اَطْعَمَ نَحْبَ قَدَحِهِ - حَكَاهُ ابْنُ الْاَعْرَابِيِّ وَابْنُ قَوْلِ النَّافِقَةِ

اَنْتَی اَبْعَمُّ اَيْشَسَارِیْ وَ اَنْشَعُھُمْ  
مَشْنِیْ الْاِیَادِیْ وَ اَنْشُو الْحَفْشَةَ الْاِدْمَا

ای اطعمہم ذلک اللحم

۲۔ لسان العرب میں ہے فلان ماہد وما یسدى ادا لم یکن له حيلة عن ابن الاعرابی و انس

وَكُشْتُ اَمْرًا رَلْعَشْرِمَسِي صَمَاتَه  
وَ اُخْرَى بَسَجِدٍ مَاتٍ يَدٍ وَ مَاتٍ يَدِي

یقول : لیس لما أنا فیہ من الوحده حمله ولا جہہ - ولمعید : المَطِيقُ لِلْمَسْنَى یُعَاوِدُہ - والمبدأ المعید عو الذی قد ابدأ فی غزوہ و اعاد ای عزا مرہ بعد مرہ وجرب الامور طوراً بعد طور و اعاد فیہ و ابدأ

معلوم ہو اور فوج میں ہو تو بہادر اور آگے بڑھ کر حملہ کرنے والا ہو ۔  
جیسے اس کی بیوی اپنا غلام اور قبیلہ سردار بنا لے ۔

چھوٹی بولی : میں ایسا خاوند چاہتی ہوں جو بھرپور جوانی والا ہو ،  
ہندی تلوار کی طرح ہو ، جس کا قرب خوشی کا باعث ہو ، جس کی ملاقات  
سرور کا سبب ہو ، بھینچے تو ہڈیاں توڑ دے اور جب (اپنے آلہٴ ناسل  
کو) آگے دھکیلے ۱ ہو اسے پورا عائب کر دے (اور حجام کرتے ہوئے)  
آمن ۲ بدلتا رہے ۔

یہ سن کر اس کی والدہ نے کہا : خدا تیرا منہ نوڑے ، تو نے تو  
مجھے از سر نو جوانی کا جوش یاد دلا دیا ہے ۔

مدانی نے کتاب مجمع الامثال میں ذکر کیا ہے کہ عصفاء بنت علقمہ  
السعدی اور اس کی قوم کی تین اور عوریں نکلیں اور ایک باغ میں ایک  
دوسرے سے ملنے کا وعدہ کیا جہاں وہ ایک دوسری سے باہیں کر سکیں ۔

۱ - لسان العرب میں ہے : الدر ايضاً في البضع يقال دَسَرَهَا بِأَيْرِه (آلہ  
تناسل سے گھسیٹا لگایا) ابن سیدہ : دَسَرَهْ ، يدسره ، طعنه و دفعه اور  
اغمض کا لفظ غَمَضَ السَّيْفُ فِي اللَّحْمِ - من نصر - غاب سے لیا  
گیا ہے لهذا اَغْمَضَ بِمَعْنَى غَسَبَ ہوا یعنی تلوار کو پوری طرح  
نیام میں غالب کر دے ۔

۲ - لسان العرب میں ہے وفي المثل : اِنَّكَ مُخْتَلٌ ۱۱ فَتَحَمَّضُ ۱۲ ای  
انتقل من حال الى حال .. والعرب بضرب الخُلة مثلاً للدعة و  
السعة و تضرب الحمض مثلاً للشر و الحرب و اَخْلَ القوم : رعت  
ابلهم الخلة وقال بعض نساء الاعراب وهي تتننى بعلًا : ان ضمَّ  
قَضَيْتُضَ ۱۳ و ان دسر اغمض و ان اخل احمض - قالت لها امها :  
لقد فررت لي شره الشباب جذعه ۱۴ - نقول : ان اقبل من قبل  
اسبح ذلك بان يأخذن دُسْرًا ۱۵ وقال بعض الناس : اذا اتى الرجل  
المرأة في دبرها فقد حَمَّضَ ۱۶ تحميضاً وهو مجاز كأنه تحول من  
خير المكانين الى شرهما شهوه معكوسه و يقال للتفخيز في الجماع  
التحميض و منه المثل : انك مختل فتحمض ای انتقل من حال الى  
حال - اور تاج العروس میں ہے کہ خله اونٹوں کے لیے بمنزلہ خوراک  
کے ہے اور حمض بمنزلہ پھل کے ۔

حاجہ وہ ایک رات وہاں آئیں ، حالہ یہ تھا کہ حاندنی چھٹک رہی تھی ، رات تبدیل ہو اور نہ سکوں تھی ۔ باغ میں بری بری گھاس پھیل رہی تھی ۔ حب ایٹھ گئیں دو کہنے لگیں کہ ہم نے نہ لہدی انسی رات دیکھی ہے اور نہ انسا باغ جہاں انسی حوسہ اور نارگی ہو ۔ اس کے بعد نائیں کرنے لگ گئیں اور کہا : ہمیں عورت کرسی ہوتی ہے ؟

ایک نے کہا : حوسہ میلی ہے ، اسے حاوند سے محبت کرنے والی اور نہت بچے جسے والی ہو ۔

[۱۹۲] دوسری نے کہا : ہمیں عورت وہ ہے جو مالدار ہو ، لوگ اس کی معرفت کریں اور نہت ناخا ہو ۔

تیسری بولی : بہترین عورت وہ ہے جو حاوند کی اطاعت گزار ، پھر پور حوا کی مالک ہو ، بے ریاں ہو ، دھوس نہ ہو ۔

چراہی بولی : ہمیں عورت وہ ہے جو اسے گھر والوں کو جمع کرے ، نہ سکوں ہو ، پھر والوں کو لہدی دیے والی ہو ، دلیل کرنے والی نہ ہو ،

پھر کہے لگیں : کونسا آدمی ہمیں پونا ہے ۔

ایک بولی : بہترین مرد وہ ہے جو اس کے لئے محبوب ہو ،

۱۔ لسان العرب میں ہے : لَمَّا طَلَى دُلْدُ طَلْدُ عِدْ اِی سَهْلَه طَه لَانْد مہا یدال یوم طلی و لیله طلی و لاند ادال لم یکن مہا حَرَّ ولا برد سُودیاں

۲۔ باح العروس میں ہے حَمَّہ ۔ اَحَارِہ الساب لسب الدرع و اَلْحَمَّہ و الْحَمَار نعال ذَلک لَمَّا اِدَا سَتَّ نَکَشَی نہ عن س" الا سَوَاء

۳۔ اَر وَاذْعَ کَکْرُم و وَصَحَ وَاذْعًا وَاذْعَةً و وَاذْعَهُ فُھو وَاذْعِ سکن و اسمر

۴۔ حَطْبَی کل واحد من الزوجین ۔ حَمْدُ نَرَسِی و اَمَطَی نعال حَطِیْب المَرأہ عِنْد زَوْجِہَا حُطُوہ و حَزْوہ و حِیْفہ سَعْد و دَب من فلبہ و اَحْبَہا و حَطِی ہو عسہا ۔

اس سے راضی رہا ہو ، بیوی سے گھر کے اخراجات میں محاسبہ نہ کرنا ہو ؛ کوہا قد نہ ہو۔

دوسری بولی : بہترین مرد وہ ہے جو سردار اور سخی ہو ، خاص حسب<sup>۱</sup> والا اور خاندانی بزرگ ہو ۔

تیسری بولی : بہترین مرد وہ ہے جو سخی ، وفادار اور ہمدیدہ ہو ، جو نہ تو شریف زادی کو بدلتا ہو اور نہ ہی ایک بیوی کے ہونے ہونے سوکن لانا ہو ۔

چوتھی بولی : تمہارے باپ کی قسم تمہارے بیاں کردہ اوصاف میرے باپ میں پائے جاتے ہیں یعنی کرم اخلاق اور ملاقات کے وہ سچی گفتار ، جب ایک دوسرے سے سبب لے جانے کا موقع ہو تو وہی کامیاب ہو ۔ اس کے رفیق اس کی تعریف کرتے ہیں ۔

اس پر عجماء بولی : کُلّ قسّاء یأبیشہا مِعْجَبَہ (ہر نازنین اپنے باپ کے گس گلی ہے)

ایک دوسری روایت میں ہے کہ ان میں سے ایک عورت نے کہا : میرا باپ بڑوسی کی عرب کرنا ہے ، وسیع آگ جلانا ہے ، کائے کا بچہ دینے کرنے کے بعد دس دس ماہ کی گاہیں اونٹیاں ذبح کر ڈالتا ہے اور بڑے بڑے کلموں کی دسمداری اپنے سر لے لسا ہے ۔

دوسری نے کہا : میرا باپ بڑی مرلت والا ہے اس کی نناہ<sup>۲</sup> محفوظ ہے ، اس کی جماعت طاقتور ہے ، لوگ اس کے پاس آتے ہیں جب بھی تعریف کرتے ہیں ، واس حالے ہیں تب بھی اس کی تعریف کرتے ہیں ۔

تیسری بولی : میرا باپ سچی گفتار والا ہے ، اس کے مددگار نہت ہیں ، نیزہ زنی کے وقت سزے کو سیراب کر دیتا ہے ۔

چوتھی بولی : میرا باپ جب کسی سے جنگ کرنا ہے تو کرمانہ طور پر کرد ہے ، نلکد گفتار ہے ، بہت عطیے دینے والا ہے ، کسی سے

۱ - الامم : نقال عو بن صمیم القوم و عمیمہم بمعنی واحد

۲ - الوتر محرکہ الملجأ و المعتصم

سوال نہیں کرنا اور اس کے کارنامے شریفانہ ہیں ۔

اس کے بعد مفاخرت کے اس چھکڑے کا فیصلہ کرانے کے لیے وہ قبیلے کی ایک کاہنہ کے پاس گئیں اور اس سے کہا : جو کچھ ہم نے کہا ہے اسے پہلے سن لو ، پھر فیصلہ کرنا اور انصاف کے ساتھ فیصلہ کرنا ۔ اس کے بعد ہر ایک نے اپنا اپنا قول اس کے سامنے دہرایا ۔ اس نے ان اقوال کو سن کر کہا :

تم میں سے ہر ایک سرکش ہے ۔ نیک کام کرنے کی کوشش کرتی ہے اور اپنی سپیلیوں سے حسد کرتی ہے ۔ اب تم میری بات سنو : بہترین عورت وہ ہے جو اپنے خاوند پر رحم کرے ، تنگدستی پر صبر کرے ، اسانہ ہو کہ وہ طلاق لے کر اپنے گھر واپس چلی جائے ۔ ایسی عورت اپنے خاوند کے حصے کو اپنے حصے پر ترجیح دیتی ہے اور یہی عورت شریف زادی اور کامل ہے ۔

اور بہترین مرد وہ ہے جو سچی اور بہادر ہو جو کمزوری نہ دکھانا ہو ۔ جب کوئی شخص اس سے کچھ مانگے تو وہ بہانے نہ بنانا ہو اور بہت عطیے دیے والا ہو ۔

پھر کہا : کل واحدہ سکن بایہا مُعجَبہ ۔ تم میں سے ہر ایک اپنے باپ پر معر لڑتی ہے اور اس کے یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے ۔ یہ مثال اس موقع پر بولی جاتی ہے جب کوئی شخص اپنی جماعت اور قبیلے پر معر لڑے ۔

دوالاصبح<sup>۲</sup> عدوانی عربوں کا قاضی اور ایک غیرت مند انسان تھا ۔ اس کی چار بیٹیاں تھیں ، وہ غیرت کی وجہ سے ان کی شادی نہ کرتا تھا : کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی بیٹیوں سے ان کی شادی کر دینے کا ذکر

۱ ۔ فشیل کمرح فشیلاً مہوفشل : کسل وضعف و تراخی و جبن و رحل حسل فشل بفتحهما : ضعیف جبان

۲ ۔ اس واقعہ کے لیے ملاحظہ ہو اغانی (طبع دارالثقافہ بیروت ۱۹۵۵ء)

کیا تو انہوں نے انکار کر دیا اور کہنے لگیں کہ ہمیں آپ کی خدمت کرنا اور آپ کے پاس رہنا زیادہ محبوب ہے ۔ ایک دن وہ ان کی باتوں کو ایسی [ ۲ : ۳۰ ] جگہ چھپ کر ستا رہا جہاں سے وہ اسے دیکھ نہ سکتی تھیں ۔ وہ اس وقت علحدگی میں آپس میں باتیں کر رہی تھیں ۔ ان میں سے ایک نے کہا : ہم میں سے ہر ایک اپنے دل کی بات کہے ، ہم جو کچھ کہیں سچ کہیں ۔ اس پر بڑی بول پڑی :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَسَيْلَةً وَضَجِيْعُهُنَّ  
أَسْمُ كَنْتَصَلِّ السَّيْفِ عَيْنٌ مُهْتَدٍ

میں دیکھتی ہوں کہ ایک رات اس کا ہم بستر وہ شخص ہوگا جو اونچی ناک والا ، تلوار کی بھال کی طرح کام کر گرنے والا اور عین ہندی تلوار کی طرح ہو

۴ عَلِيْہُمْ بِأَدْوَامِ النَّسَمَاءِ وَأَصْلُهُ  
إِذَا مَا انْتَحَلِي مِّنْ سِرٍّ أَهْلِيٍّ وَتَحْشِدِيٍّ

وہ عورتوں کی بیماریوں سے واقف ہے اور جب اپنی خاندان نسب بیان کرتا ہے تو اس کی اصل خالص میرے گھر والوں اور میرے ہی خاندان سے ہے

”من سرّ اہلی“ کی بجائے ”مین اہل سرّی“ اور ”مین اصل سرّی“ بھی مروی ہے ۔

ان سب نے کہا : نیری مراد ایسے کسی رشتہ دار سے ہے جسے تو جانتی ہے ۔ ایک روایت میں ہے : تو اپنے چچا زاد بھائی کو چاہتی ہے جسے تو جانتی ہے ۔

بہر دوسری نے کہا :

- 
- ۱ ۔ اغانی میں عین مہند کی بجائے غیر المہند دیا ہے ۔
  - ۲ ۔ اغانی میں علیم بادواء کی بجائے ”لصّوق بأکباد“ دیا ہے ۔

”اَلَا لَشَبَّ زَوْحٰی مِّنْ اُنْثٰی ذَوٰی عٰدٰی  
حَدِثْنِ الشَّابَّ طَیِّبُۃٌۢ ۲ النُّشْرُو الذِّكْرُ  
کاس ، پیرا خاوند ان لوگوں میں سے ہو جن سے لوگ عداوت رکھتے  
ہوں ، نوحوان ہو اچھی شہرہ اور نام والا ہو

لَصَبُّوۃٌۢ ۱ بَاۡ كُتُبَادِرِ الْخِیَاصِ ۲ كِتَاۡنُہٗ  
خَلِیْصَہٗ حَانَ لَا تَنْتَامُ عِلَّتٰی وِیْثَرِ  
عورت کے حکر سے چمٹ جانے والا ہو اور یوں معلوم ہوتا ہو کہ وہ  
ساب کا حاشیہ ہے اور کتنے کے تابع سونا نہ ہو (بدلہ لیے بغیر نہ  
سونا ہو)

” لا ینام علی وِیْثَر “ کے بجائے ” لا ینام علی ھجری “ اور ” لا  
نعم علی ھجر “ بھی مروی ہے ۔  
اس پر دوسری ۱۱ھوں نے کہا تو انک مالدار آدمی ۳ چاہتی ہے جو  
برے خاندان میں سے نہیں ہے ۔

اس نے ۱۰۰۰ بھری بولی :

”اَلَا لَشَبَّہٗ یَنْکَسِ الْحَمَّالَ تَدْرِیْہٗ  
لَہٗ حَقَّقَہٗ تَسْتَمِی لَہَا الْمَعْرُ و الْحَزْرُ  
کاس (میرا خاوند وہ ہو جو) اپنی مجلس کو روئے بخشنے والا ہو ۔  
اس کا بیالہ ایسا ہو کہ اس کی وجہ سے بھیڑ بکریوں اور اونٹنیوں کی  
اندھی آتی ہو (یعنی سعی ہو)

لَہٗ حَسْکَمَآبُ الدَّہْرِ مِّنْ غَیْرِ کَیْشَرِہٖ ۴  
تَسْمِیۡشُۢ ۱ قِلَآۃٌ وَّآلِہٖ ۲ وَآلَہٗ خُتْرَہٗ ۳ غَمْرُہٗ ۴

- ۱ - اعانی میں دوی عدی کے بجائے ذوی عی (مالدار) مرقوم ہے ۔
- ۲ - اغانی میں طیب الشرکی بجائے طیب الریح لکھا ہے ۔
- ۳ - ان الفاظ سے اعانی کی روایت ” دوی غنی “ کی تائید ہوتی ہے ۔
- ۴ - تصحیح اغانی اور امالی مرتضیٰ سے کی گئی ہے ۔ بلوغ الارب میں  
کبرہ کی بجائے کربہ درج ہے ۔

زمانے کے تجربات نے بدون اس کے کہ وہ بڑی عمر کا ہو ایسی عمر کہ اسے عیناک کر دے اسے عقلمند بنا دیا ہو چنانچہ وہ نہ تو سستی کرنے والا ہو اور نہ کمزور اور ناتجربہ کار ہو معز کی بجائے بسبب کی روایت بھی آئی ہے اور کرہ کی بجائے کبرہ دوسری بہنوں نے کہا : تو ایک سردار اور سرفاوند چاہتی ہے ۔ چونہی بہن سے کہا : تو کما کہتی ہے ؟ وہ بولی : میں تو کچھ نہیں کہا چاہتی ۔ سب نے کہا : ہم تجھے نہیں چھوڑنے کی ، تو ہمارے راز سے آگاہ ہو چکی ہے اور اپنے راز کو چھپانا حاجی ہے ۔ اس پر وہ بولی : گھر میں بٹھے رہنے والے خاوند سے تو لکڑی کا خاوند بہتر ہے اور یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے ۔

اس کے بعد ان کی شادی کے پیغامات آئے اور ذوالاصع ے ان سب کی شادی کر دی اس کے بعد ایک سال کی مدت گزرنے پر وہ پہلے بڑی لڑکی کو ملنے کے لیے گیا اور پوچھا : بیٹی ! خاوند تو کیسا پایا ؟ اس نے جواب دیا : اچھا خاوند ہے ۔ بیوی کی عرب درنا ہے اور حاجب روائی کرنا ہے ۔ پھر پوچھا : تمہارا مال کسا ہے ؟ بولی : اچھا مال ہے ۔ اونٹ ہیں ۔ پوچھا : کیسے اونٹ ہیں ؟ کہا : ہم اکھوٹ گھوٹ کر کے ان کا دودھ پیتے ہیں اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان کا گوشت کھاتے ہیں ، وہ ہمیں اور ہمارے کمزور آدمیوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں ۔

اس پر باپ نے کہا : بیٹی ! تمہارا خاوند شریف ہے اور مال بہت ہے ۔

[۲ : ۲۱] اس کے بعد دوسری بیٹی کے پاس آیا اور پوچھا : اور تمہارا خاوند کیسا ہے ؟ اس نے جواب دیا : اچھا خاوند ہے ، بیوی کی عزت کرنا ہے ، اپنی مہربانی کو بھول جانا ہے ۔ پھر پوچھا : تمہارا مال کیا

۱ ۔ بلوغ العرب میں جرعا زاء معجمہ کے ساتھ مکتوب ہے ۔ اسے جرعا راہ سہملہ کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ اغانی میں ہے ۔

ہے ؟ اس نے جواب دیا : کانیں ہیں ۔ پوچھا : کیسی ہیں ؟ اس نے جواب دیا : یہ ہارے صحن میں پڑی رہتی ہیں ۔ (دودھ سے) برن بھر دیتی ہیں ، مشکیزے کو چکنا کر دیتی ہیں ، عورتوں کے ساتھ عوریں ہیں ۔

باپ بولا : تو اپنی قسمت پر راضی ہے اور خوش قسمت ہے ۔ ایک رزائب میں یوں ہے رضیہ فحطیہ۔ اس کے بعد بیسری کے پاس آیا اور اور پوچھا : بیٹی تمہارا خاوند کیسا ہے ؟

اس نے جواب دیا : نہ تو ایسا سخی ہے کہ مال لٹا دے ، نہ ایسا بخیل کہ مال کو روکے رکھے ۔

پھر پوچھا : تمہارا مال کیا ہے ؟

وہ بولی : بھیڑ بکریاں ۔

باپ نے پوچھا : یہ کیسی ہیں ؟

بولی : اگر ہم پیدا ہوتی ہی ان کا دودھ چھڑا دیں اور ابسے سالن کے لیے ان کی کھال انار لیں تو ہم یہ نہ چاہیں گے کہ ان کے عوض ہمیں اونٹ مل جائیں ۔

باپ بولا : یہ ایک ٹکڑا ہے جو تمہیں بنائے ہوئے ہے ۔

اس کے بعد وہ چھوٹی بیٹی کے پاس آیا اور پوچھا : بیٹی ! تمہارا خاوند کیسا ہے ؟

بیٹی نے جواب دیا : برا خاوند ہے ۔ اپنی عزت کرنا ہے اور بیوی کی تذلیل ۔

باپ نے پوچھا : تمہارا مال کیا ہے ؟

بیٹی بولی : برا مال ہے ۔

باپ نے پوچھا : وہ کیا ہے ؟

۱ - اعانی میں جملہ یوں ہے : لیس بالبخیل الحکر ولا بالسَّمُح البذّر ۔

۲ - اعانی میں جذوہ مغنیہ کی بجائے جدوی مغنیہ ہے اور الکامل للمبرد میں جذو مغنیہ پھر مبرد اس کی تشریح یوں کرتے ہیں ۔ الجذو جمع جذوة و اصل ذلک فی الخشب ماکان فیہ نار ۔

بیٹی بولی : بھڑپیں ہیں ۔

بھر پوچھا : وہ کیسی ہیں ؟

وہ بولی : بڑے پیٹ والی ہیں ، ان کا پیٹ ہی نہیں بھرنا ، بڑی پیاسی ہیں ، سیر ہی نہیں ہوئیں ، بھری ہیں ، سنتی ہی نہیں ، اپنی گمراہ کرنے والی (بھڑ) کے پیچھے لگ جاتی ہیں ۔

اس پر باپ نے کہا : اَشْبَهْ اَمْرُو سَعْصِ بَزْرَه (جیسی روح ویسے فرشتے) اور اس کے یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے ۔

اس قصے کی روایں مبرد نے کی ہے ، میدان نے اسے اسی سے نقل کیا ہے ، مگر میدان کے بیان میں سابقہ روایں سے قدرے اختلاف پایا جاتا ہے ۔

سید مررضی علم الہدی اپنی امالی<sup>۲</sup> میں ذوالاصبع کے حالات بیان کرتے ہوئے مذکورہ بالا قصہ بیان کرنے کے بعد کہتا ہے :  
ذوالاصبع کی ایک لڑکی نے اپنے اشعار میں اَنْتُمْ کہا ہے۔ شتم کا معنی ہے ناک کے باسے کا اونچا ہو کر نیچے کو<sup>۳</sup> جانا۔ آدمی کے لیے رَجُلْ اَنْتُمْ اور عورت کے لیے اِمْرَاہ سَمَاءْ بولا جاتا ہے اور جمع سُم آتی ہے ۔  
حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

بِیْضُ السُّجُوۃِ کَرِیْمَتِ اَحْسَابُہُمْ  
شَمُّ الْاَنْصُوفِ مِنْ الْیَطْرَازِ الْاَوَّلِ

ان کے چہرے سفید ہیں ، حسب شریف ہیں ، ناکیں بلند ہیں ، ان کے کارنامے پہلے لوگوں کے سے ہیں

شتم بلندی کو کہتے ہیں خواہ وہ کسی چیز میں ہو ۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ شَمُّ الْاَنْصُوفِ کہنے سے حسان کی مراد وہی ہو جس کا

۱ ۔ مثل يضرب للمتشا بہین اخلاقاً ۔

۲ ۔ ملاحظہ ہو امالی مررضی طبع دار احیاء الکتب العربیہ : ۱ : ۲۴۷ ۔

۳ ۔ کہتے ہیں شفتہ وارده و لثہ وارده ای مسترسلة و هو مجاز و الاصل فی ذلک ان الالف اذا طال یصل الی الہاء اذا شرب فہ ۔

ہم ذکر کر چکے ہیں یعنی ناک کے بانسہ کا نیچے کو جانا کیونکہ عربوں کے ہاں اسے اصالب اور شرافت کی دلیل سمجھا گیا ہے۔ یہ بھی جائز ہے کہ اس نے اس سے کنایہً ان کی ہاکیزگی اور گھٹیا اور رذیل کاموں سے دوری مراد لی ہو۔ اس نے ناک کا خاص طور پر اس لیے ذکر کیا کہ حمیب غصہ اور غیرت ناک ہی میں ہوا کرتی ہے۔ اس نے ناک کا لمبا ہونا مراد نہیں لیا اور یہی مفہوم اس مراد کے زیادہ مشابہ ہے اس لیے کہ اس نے بَيْشِشُ السُّجُوءِ کہا ہے۔ اس کی مراد یہ نہیں کہ ان کا رنگ درحقیق سفید ہے۔ اس نے کنایہً ان کی پاک عزت ، عمدہ اخلاق اور افعال مراد لیے ہیں جس طرح کوئی کہے حَاءَ فِي فَلَانٍ بوجہ ایض (فلان شخص جب آیا تو اس کا چہرہ روشن تھا) یا یوں کہیں وقد نَبَّضَ وَجْهَهُ، بکدا وکدا (اس نے اپنا چہرہ فلان چیز کے ساتھ روشن کیا ہوا تھا) تو اس سے مراد صرف وہی معنی ہوتے ہیں جن کا ہم نے ذکر کیا ہے۔

[۲ : ۳۲] اور عورب کے ”اشم یکنصل السیف“ کہنے سے بھی دونوں معنوں کے لیے جانے کا احتمال ہے۔ حَسَّان کے من الطرار الاول نہیے کا مطلب یہ ہے کہ ان نے افعال ایسے ہیں جیسے ان کے انا و اجداد کے بھی۔ نیز یہ کہ انہوں نے کسی قسم کے ایسے مدموم اخلاق کا احساس نہیں کیا جو ان کے خاندان اور اصل کے مطابق نہ ہوں۔

عورت کا ”عین مہند“ کہنے سے یہ مراد ہے کہ وہ بعینہ ہندی تلوار ہے اور عین السنی سے ہدات خود وہی چیر مراد لی جاتی ہے۔ دوسری روایت جس میں ”غیر مہند“ درج ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ درحقیق وہ تلوار نہیں جو ہندوستان کی طرف منسوب ہے صرف کام کے کر گزرنے میں اسے اس کی کاٹ کے ساتھ نشیہ دی گئی ہے۔

اس کا ’من سراہلی‘ کہنے سے مراد یہ ہے کہ وہ ان کے کریم ترین اور خالص ترین لوگوں میں سے ہے۔ محاورہ یوں ہے فلاں فی سترہوسہ یعنی وہ ان کے خالص اور سریف لوگوں میں سے ہے اور سترالوادی ،

وادی کے اس حصے کو کہتے ہیں جہاں کی مٹی نہایت عمدہ ہو اور معتد کے معنی اصل اور خاندان کے ہیں ۔

دوسری لڑکی کے ذوی عدی کہنے سے مراد یہ ہے کہ لوگ اس کے دشمن ہیں کیونکہ جس شخص کا کوئی دشمن نہیں وہ سفلہ اور رذیل ہوتا ہے ۔ جس میں کسی قسم کی خوبی نہیں ہوتی اور کریم اور فاضل شخص ہی ایسا ہوتا ہے جس سے لوگ حسد کرنے اور عداوت رکھتے ہیں ۔

اس کے لتصوؤں یا کباد النساء کہنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہم بستری میں ایسا ہوتا ہے ۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی مراد یہ ہو کہ وہ محبت اور پیار میں ایسا ہے ۔ اس نے کنایہ ”اس سے یہ مراد لی ہے کہ عورتیں اس سے سبب محبت رکھتی ہیں اور اس کی طرف مائل ہیں اور یہی معنی زیادہ موزوں ہیں ۔

اس کا کأنہ خلیفۃ جان کہنے سے مراد یہ ہے کہ ساٹھ چمٹ جانے میں وہ سانپ کی طرح ہے اور ”جان“ سانپ کی ایک جنس ہے مگر یہاں ضرورت شعری کے باعث مخفف پڑھا گیا ۔

تیسری کا ”یکسی الجال ندیہ“ کہا ۔ ندیہ ”مجلس کو کہتے ہیں ۔ لہ حکایت الدھر کہنے سے اس کی مراد یہ ہے کہ تجربوں نے اسے مضبوط اور دانا بنا دیا ہے ۔ ضرع کے معنی کمزور کے ہیں اور غمر اس شخص کو کہتے ہیں جسے معاملات کا بجرہ نہ ہو ۔

رہا بڑی کا ”یکرم العلیلہ ویعطی الوسیلہ“ کہنا تو اس میں حلیلہ کے معنی بیوی کے ہیں اور وسیلہ بمعنی حاجب ۔

رہا اس کا ”نشر البانہا جزعا“ کہنا تو یہاں جزع جزعہ کی جمع ہے جس کے معنی اس ٹھوڑے سے پانی کے ہیں جو برتن میں بچ جانا ہے ، اسی طرح اس کا مزعاً کہنا [مزعہ کے معنی باقی ماندہ چکناٹ کے ہیں ] محاورہ ہے مالہ جزعۃ ولا مزعہ ابن درید نے جزعۃ کو اسی طرح ضمہ کے ساتھ لکھا ہے مگر میں نے اوروں کو اسے زیر کے ساتھ بھی پڑھے پایا ہے چنانچہ وہ اسے جزعۃ پڑھتے ہیں لہذا اس طرح عبارت یوں ہوگی

”نَشْرِبُ الْبَانِهَا جِزْعًا“ اور پھر مِزْعَةُ کے نیچے بھی زیر پڑھی جائے گی تاکہ کلام میں نکسالیب بائی جائے لہذا تو یوں کہے گا و ناکل لُحَانِهَا مِزْعًا کیونکہ جب مِزْعہ کو زیر کے ساتھ پڑھا جائے تو اس کے معنی ’ ”چربی کے ایک ٹکڑے“ کے ہیں اور مِزْعَةُ [زیر کے ساتھ] کے معنی پتر اور روئی وغیرہ کے ٹکڑے کے یہی ہیں۔ جس طرح مزقہ کے معنی کپڑے کے ایک ٹکڑے کے ہیں اور تمزیق کے معنی ٹکڑے ٹکڑے کر کے اور پھاڑنے کے ہیں۔ محاورہ ہے ”يَكَادُ يَتَمَزَعُ مِنَ الْغَيْطِ“ (نالان عجمی سے پھٹا چاہتا ہے) اور مَرَعٌ الظَّبْيِ يَمَزَعُ مَزْعًا“ اس وقت بولتے ہیں جب ہرن تیز چلے۔

اور اس لڑکی کے قول ’مال عَمَم‘ میں عَمِم کے معنی کثیر ہیں۔ اور دوسری لڑکی کا نُوْدِرُكَ السَّقَاءِ کہنا۔ نُوْدُكَ وَدَّكَ سے لیا گیا ہے اور وَدَّكَ کے معنی چکھاٹ کے ہیں۔

[۲: ۳۳] رہا بيسرى کا ”نُوْلِدْهَا فُطْمًا“ کہنا نُو فُطْمٌ فُطَيْشُم کی جمع ہے وہ بچہ جس کا دودھ چھڑا دیا گیا ہو، اسی طرح اس کا نَسْلُخْهَا أَدْمًا کہنا نُو أَدْمٌ اِدَام کی جمع ہے یعنی وہ سالن جو کھایا جانا ہے۔ اس کی مراد یہ ہے کہ اگر ہم پیدا ہوتے ہی ان کا دودھ چھڑا دیں اور ضرورت کی وجہ سے سالن بنانے کے لیے ان کی کھال انار لیں تو ہم ان کے عوض اونٹ نہ چاہیں گے۔ دوسری روایہ میں أَدَمِہ کی جمع ہے اور اس کا جدوہ مغبیہ کہنے میں جدوہ کے معنی ٹکڑے کے ہیں۔

رہا چھوٹی کا جُؤُف لَا يَشْبَعْنَ کہنا تو جُؤُف جوماء کی جمع ہے جس کے معنی ہیں ”بڑے پیٹ والی“ ہیشم : پیاسے ، لَا يَشْبَعْنَ : وہ سیر نہیں ہوتے اور اسر مغویتنہن يَتَشَبَّهْنَ کہے کے معنی یہ ہیں کہ بھیڑوں کا ایک گلتہ ہل پر سے گر رہا ہے ، ایک بھیڑ کا پاؤں پھسل جاتا ہے اور وہ ہای میں گر پڑتی ہے ، اس کے اباع میں سب کی سب ہای میں گر پڑتی ہیں ، ظاہر ہے کہ بھیڑ بیوقوفی میں مشہور ہے۔

الْمَغْضَلُ الضَّبَبِيَّ کہتا ہے کہ مطرود کی بیٹی عثمہ عقل و رائے

کی مالک تھی اس کی قوم اس کی بات کو مانتی تھی - اس کی ایک ہمشیرہ تھی جس کا نام خنود تھا - خنود خوبصورت با رونق چہرے اور عقل والی تھی - بطن ازد کے سات لوجوان بھائیوں نے خنود کے باپ سے اس کے رشتے کی درخواست کی - یہ ساتوں یعنی دو شالے پہن کر آئے ، وہ اصیل ، چست اور طاقتور اونٹوں پر سوار تھے - انہوں نے کہا کہ ہم ذوالنحین مالک بن غفیلہ کے بیٹے ہیں - مطرود نے انہیں ہانی پر اترنے کو کہا چنانچہ انہوں نے رات ہانی پر گزاری - صبح ہوئی تو سب دوشالوں اور آرائش کے ساتھ آئے - ان کے ساتھ شعشاء تھی جس نے ان کے یہاں پرورش پائی تھی ، وہ کاہنہ تھی - یہ لوگ خنود کے صحن سے گزرے تاکہ وہ انہیں دیکھ لے - ہر ایک حوہرو اور حسین بھا - خنود کا باپ ، باہر آیا تو یہ لوگ اس کے پاس بیٹھ گئے - اس نے انہیں خوش آمدید کہا - اس کے بعد وہ بولے : ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تمہاری ایک لڑکی ہے اور اور جیسا کہ تو دیکھ رہا ہے ہم سب جوان ہیں - ہم میں ہر ایک اپنی جہت کی حفاظت کرنے والا اور سوالی کو عطیہ دینے والا ہے - اس کے باپ نے کہا : تم سب اچھے ہو - تم یہاں قیام کرو ہم غور کر لیں - اس کے بعد وہ اپنی بیٹی کے پاس گیا اور اس سے کہا : تمہاری کیا رائے ہے یہ لوگ تو تمہارے پاس آ گئے ہیں - بیٹی نے کہا : میری قدر کے مطابق میری شادی کر دیں ، مہر کے مطابق میں حد سے نہ بڑھ جاؤں - اگر مجھے ان کی عقلوں کے متعلق غلطی لگ سکتی ہے تو ان کے جسموں کے متعلق مجھے غلطی نہیں لگ سکتی - ہو سکتا ہے کہ مجھے اولاد حاصل ہو جائے اور میں بعداد بڑھا سکوں -

اس کے بعد باپ باہر آ گیا اور کہا : مجھے بتاؤ کہ تم میں افضل کون ہے ؟ ان کی پرودہ کاہنہ شعشاء نے کہا : منو میں تمہیں ان کے متعلق بتاتی ہوں - یہ سارے بھائی ہیں اور سارے ہی لوگوں کے مقتدا ہیں - بڑے کا نام مالک ہے وہ حراہ مد اور اچانک حملہ کرنے والا ہے ، گھوڑوں کو تھکا دینے والا ہے اور ہلاکت کی جگہوں کو حقیر

سمجھتا ہے ۔

[۲ : ۳۴] اس کے ساتھ والے کا نام غمر ہے ۔ وہ وسیع پانی والا سمندر ہے ۔ وہ جتنا بھی صحر کرے کم ہے ، کریم ہے ۔ لندیوں کی طرف بڑھتا ہے ۔ شکرے کی طرح ہے ۔

اس کے ساتھ والا علمہ ہے آزمائے پر ٹھوس نکلتا ہے ۔ گالی گلوچ سے محفوظ ہے اور جو بات کہتا ہے واضح طور پر کہتا ہے ۔

اور اس کے ساتھ والا عاصم ہے ، سردار ہے (نظار) نرم و نازک ہے (در حقیقت) مضبوط ہے اور قاطع بلوار ہے ۔ (ذبح قبول کرنے سے) انکار کرنے والا اور دانہ سمند ہے ۔ اس کی فوج غنیمت کا مال لوٹ کر لے آتی ہے ، جو اس کی بہا میں آ جانا ہے وہ محفوظ ہو جاتا ہے ۔

اس کے ساتھ والا ثواب ہے ۔ بہت جلد جواب دینے والا ہے ۔ ہر وقت اس کے پاس صحیح رائے تیار اور موحود ہوتی ہے شریف خاندان والا اور جنگل کے سیر کی طرح ہے ۔

اس کے ساتھ والا مدرک ہے ۔ اپنا مال حرج کرنے والا ہے اور

۱ ۔ لسان العرب میں ہے العجم: عجم "سدد بالاصراس دون الثا یا و عجم الشی یثعشعشہ" ، عجماً و عجموماً عجمہ لعلم صلاتہ من حنوزہ ۔ ۔ ۔ ورجل صلب المعجم والمعجمۃ : عزیز النفس اذا جسر "سستہ" الامور وحدثہ ، عزیزاً صلباً ۔ ۔ ۔ ناقہ ذاب معجمۃ ای ذات صبر و صلاتہ و سددہ علی الدعشک ۔ ۔ ۔ مال ابن بری : رجل صلب المعجم للدی اذا اصابته الحوادث وحدثہ حلاً من قولک عود صلب المعجم ۔

۲ ۔ الجمجمۃ ان لا یسن کلامہ من غیر عی و فی التہذیب ان لانیین دلامک من عی وجمجم فی صدرہ سنناً : احفاه ولم ید وجمجم الرجل وجمجم اذا لم یسن کلامہ ۔

جو امور ترک کر دینے کے قابل ہوں ان سے دور رہتا ہے فنا اور ہلاک کرتا ہے ۔

اس کے ساتھ والا جندل ہے ۔ اپنے ہمسر کو زمین پر دے مارنا ہے ۔ جن امور کی وہ ذمہ داری لیتا ہے انہیں معمولی سمجھتا ہے ۔ عطا کرتا ہے خرچ کرنا ہے ، دشمن کے مقابلے میں پیچھے نہیں ہٹتا ۔ اس پر خَوَد نے اپنی بہن عنتمہ سے ان کے بارے میں مشورہ کیا تو بہن نے کہا :

تَرَى الْفَيْثِيَّانَ كَالْخَثَلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا لَدَخُلْ

یہ نوجوان (بظاہر) کھجور کے درخت کی طرح (قد آور) دکھائی دیتے ہیں مگر ان کے اندرونی عیوب کا کسے پتا ہے اور اس کے یہ الفاظ ضرب المثل ان گئے ۔ یہ ضرب المثل اس وقت بولی جاتی ہے جب کوئی شخص بظاہر خوبرو دکھائی دیتا ہو مگر نکما ہو ۔ دخل کے معنی ناطنی عیب کے ہیں ۔ اس کے بعد بہن نے کہا : ایک بات سنو ۔ ہر دیسی عورت کی برائی کا اعلان کیا جانا ہے اور اس کی خوبی کو دفن کیا (چھپایا) جانا ہے ۔ اپنی قوم میں ہی شادی کرنا ان کے جسموں سے دھوکا نہ کھانا ۔ مگر خَوَد نے بہن کا مشورہ قبول نہ کیا اور باپ کو کھلا بھیجا کہ مدرک سے شادی کر دو ۔ باپ نے ایک سو اونٹوں اور ان کے چرواہوں کو مہر مقرر کیا اور اس کی شادی کر دی ۔ مدرک اسے اپنے ساتھ لے گیا ۔ ابھی اس کے ہاں گئے تھوڑا عرصہ گزرا تھا کہ بنی مالک بن کنانہ کے سواروں نے ان پر چھاپہ مارا ۔ کچھ دیر تک لڑائی ہوتی رہی ، اس کے بعد اس کا حارثہ اس کے بھائی اور بنی غامد شکسہؓ کا کھاکر بھاگ گئے ۔ دیگر قیدیوں کے ساتھ خَوَد کو بھی قید کر لیا گیا ۔ چلتے چلتے اس نے رونا

۱ ۔ عزوبۃ کے اصلی معنی غائب رہنے کے ہیں ۔ لسان میں ہے یتعزب

و یتعزب کی تعزیرب : اذا غاب والعزوب الذہاب بقال عزوب عزوبا

اذا ذہب ۔

۲ ۔ کشف کفرج : انہزم ۔

۔ روع کر دیا ۔ مید کرے والوں نے اس سے پوچھا تو کیوں رو رہی ہے ۔  
 دیا حاورہ کی حدائی پر رو رہی ہے ؟ اس نے جواب دیا : خدا اسے رسوا  
 کرے ۔ انہوں نے پھر کہا : وہ تو حویصوب تھا۔ خنود نے جواب دیا :  
 خدا اسی حویصوبی کا مساناس کرے جو کسی کام کی نہ ہو ۔ میں تو  
 اس میں کی بات نہ مانتے ہو رو رہی ہوں اور اس کے ان الفاظ کو یاد  
 نہ کر کے رو رہی ہوں ۔

بری العتیاں کالحل ۔ المثل ۔

خنود نے ان کو بتانا کہ یہ لوگ کس طرح رستہ مانگنے کے لیے  
 آئے تھے ۔ یہ سب کر ان میں سے ایک شخص نے جس کی کثیت انو بواس  
 دہی جو جواں تھا ، سیاہ رنگ کا اور بڑے مس والا تھا ، جس کے جسم  
 کی صاحب بھی بے ڈول بھی کہا : کیا تو مجھ سے اس شرط پر شادی  
 کرنے پر رضامند ہے کہ میں تجھے عربوں کے لٹروں سے بچائے رکھوں ۔  
 خنود نے اس کے سامنے سے پوچھا : کیا یہ شخص ایسا ہی ہے ؟ انہوں  
 نے جواب دیا : ہاں ، یہ شخص ناخود اس آریہ منظر کے جسے تو دیکھ  
 رہی ہے نبوی کی حفاظت کرنا ہے اور قدامت اس سے بچا رہا ہے۔ خنود نے  
 کہا : یہ تو بہترین حویصوبی ہے اور صحیح معنوں میں کمال ۔ میں اس  
 کے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہوں مگر انہوں نے اس کی شادی اس  
 کے ساتھ کر دی ۔

حمیری رئیس نے اس جملہ اور باتوں کے مردوں کے متعلق بھی اپنے  
 دونوں بیٹوں سے سوال کیا تھا حاورہ اس نے بڑے بیٹے سے جس کا نام  
 [۳۵ : ۲] عمرو تھا کہا : بھرے بڑے ایک محبوب تری مرد کو ہے ؟ عمرو  
 نے جواب دیا : جو مردار اور سچی ہو ، جس کا ہمسر کوئی نہ ہو ، بزرگ  
 اجداد والا ہو ، جس کی مسخیں مضبوط کڑی ہوئی ہوں ۔ اوجھے ستونوں والا  
 ہو ، کثیر الرماد (بہت کھالے والا) ہو ، جس کے جسم سے لوگ حاسد ہوں ،

۱ ۔ سج العروس میں ہے : ودؤن العرب لصوصهم وصعاليكهم و  
 سَطَّارُهم الذين يتلصصون ويتصعلكون لائهم كالذئاب

بہادر اور دھکیلتے والا ہو ، جو گھاٹ سے واپس جانا اور گھاٹ پر آنا جائتا ہو ۔

اس پر باپ نے ربیعہ سے پوچھا : تیری کیا رائے ہے ؟  
ربیعہ نے جواب دیا : اس نے بہت اچھے اوصاف بیان کیے ہیں مگر میرے لیے تو کوئی اور شخص زیادہ تر محبوب ہے ۔  
باپ نے کہا : اس کے بعد وہ کونسا شخص ہو سکتا ہے ؟  
ربیعہ نے کہا : جو سردار اور شریف ہو ، اپنے حرم کی حفاظت کرنا ہو ، بہت سہرانی کرنے والا اور حلیم ہو ، نہت لپکی کرنے والا اور قوم کا رئیس ہو ، وہ جس بات کا ارادہ کرے کر گرے اور اگر کوئی کچھ مانگے تو دے دے ۔

باپ نے عمرو سے کہا : بیٹا ! بتاؤ کونسا شخص نبھے سب سے زیادہ ناپسند ہے ؟

عمرو نے جواب دیا : جو جوئے میں شریک نہ ہو اور کنجوس ہو ، بمقابلہ کے سامنے عاجزی کرنے والا ہو ، جس کا ہیٹ بڑا ہو اور سیر نہ ہوتا ہو ، جو قادر الکلام نہ ہو ، گونکا ہو ، جس سے اگر کوئی کچھ مانگے تو نہ دے اور اگر دھمکی دی جائے تو عاجزی کرے اور اگر (وہ خود) مانگے تو سخت حریصانہ طور پر مانگے ۔

باپ نے ربیعہ سے پوچھا : تیری اس کے متعلق کیا رائے ہے ؟  
ربیعہ نے جواب دیا : میرے لیے کوئی اور ہی شخص اس سے زیادہ ناپسندیدہ ہے ۔

باپ نے پوچھا : وہ کون ہے ؟  
ربیعہ نے کہا : جو چغلخور ، جھوٹ بولنے کا عادی ہو ، بذکار اور سخیل ہو ، کھانا کھاتے وقت 'سخ لالچ' سے کھائے ، لڑائی کے وقت بزدلی دکھائے ۔

---

۱ ۔ باج العروس میں ہے : الرَّغْبُ - بِالضَّمِّ وَبِضَمِّتَيْنِ - كَثْرَةُ الْاَلِّ - کل و شدہ الہم - وَفِعْلُهُ كَكَتْرُمُ هُوَ رَغِيبٌ -

## ان عورتوں کا قصہ جنہوں نے اپنے خاوندوں کا حال بیان کیا

حدیث کی صحیح کتابوں کے مصنفین ، اہل لغت اور ادب کے اماموں نے روایت کی ہے کہ قبیلہ خثعم بن کے عربی قبائل میں سے ایک قبیلہ تھا اور حابلیہ میں یمن کی کسی بستی میں آباد تھا ۔ اس قبیلے کی ۲ گیارہ عورتیں گھر سے ۳ نکلیں اور ایک جگہ آ کر بیٹھ گئیں ۔ پھر کہنے لگیں آؤ ہم اسے اپنے خاوند کے اوصاف بیان کریں اور جو کچھ کہیں سچ کہیں ۔ انہوں نے ایک دوسرے سے عہد و پیمان کیا کہ وہ اپنے خاوندوں کی کوئی بات بھی نہ چھپائیں گی چنانچہ ان میں سے ہر ایک نے اپنے خاوند کے اوصاف ، ان کے گھر میں وہ جملے کہے جو مصاحبہ الفاظ اور بلاغت عبارت میں اس حد تک پہنچے ہوئے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کوئی کلام نہیں ہو

۱۔ عبدالعزیز بن محمد کے خیال میں آلوسی نے یہ بات قاضی کی شرح حدیث ام رزق سے حرا ہے جس کا ایک نسخہ بغداد کی مرجانیہ لائبریری میں موجود ہے ۔ آلوسی نے یہ کتاب وہاں دیکھی بھی جیسا کہ اس نے ”لغة العرب“ کے کسی شمارے میں ذکر کیا ہے ۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ یہ تمام بات تقریباً حرف بحرف بدر الدین ابو محمد محمود بن احمد العینی المتوفی ۸۵۵ھ کی کتاب عمدۃ القاری (۲۰ : ۱۶۸ سعد) میں موجود ہے ۔ اسی طرح فتح الباری میں ہے اور دراصل آلوسی نے فتح الباری (۹ : ۲۱۱-۲۲۶) سے ہی تمام عبارت نقل کی ہے ۔

۲۔ عمدۃ القاری میں ہے (۲۰ : ۱۶۹) قال ابن التین : التقدير جلس ۱۰۰۰ احدی عشرہ و هو مثل ” وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ “ وقال الرخيشي : النسوة اسم مفرد لجمع المرأة و تأنيثه غير حقيقي كئناث اللثمة و لذلك لم يلحق فعلا بناء النسب انتهى ۔ قلت (ای العینی) كذلك احدی عشرہ امرأه نسوة فلذلك ذكر الفعل

۳۔ بخاری میں خرچ کی بجائے جلس دیا ہے ۔

سکتا ۔ بالخصوص آخری عورت کا بیان جس کی کنسب ام زرع ہے کیونکہ یہ کلام باوجود اس کے کہ اس میں بہت سی فصلیں پائی جاتی ہیں اور نسب کم زائد الفاظ ہیں اس کے کلمات مختصر اور علامات واضح اور روحیں چمکدار ہیں ۔ ان کے الفاظ اپنے معانی کے اندازے کے مطابق ہیں ۔ ان کی [۳۶: ۲] بنیاد مقرر اور عمارت مضبوط بنائی گئی ہے ۔ انہیں موزوں ڈھانچے میں ڈھالا گیا ہے اور یہ الفاظ اس کے دل سے بغیر تکلف کے نکلے ہیں ۔ ان کے الفاظ معانی کے تابع اور مطیع ہیں انہیں نہ تو جبراً لایا گیا ہے اور نہ ان میں منافرت پائی جاتی ہے ۔ خدا جس پر چاہا ہے اور جو کچھ چاہا ہے احسان کرتا ہے ۔ اس کے سوا کوئی معبود نہیں ۔

اب ہم ان کا کلام مع شرح کے نقل کرتے ہیں ۔

۱ پہلی نے جس کا نام مہدد بنت ابی ہزومہ ہے کہا :

میرا حاوند دبلے ہلے اوٹ کا گوشت ہے جسے دشوار گزار<sup>۲</sup> پہاڑ کی چوٹی پر رکھ دیا گیا ہو ، نہ تو وہ ہموار ہے کہ کوئی اوپر چڑھ سکے اور نہ ہی (گوسٹ) ہوتا ہے کہ اس کے حاصل کرنے کے لئے مشق اٹھائی جائے ۔ ایک روایت<sup>۳</sup> میں فینقل کی بجائے فینتی<sup>۴</sup> دیا ہے ۔

مہدد نے یہ بیان کیا ہے کہ وہ بے فیض ہے ، اس پر طرہ یہ کہ دور بھی ہے ۔ اس نے اسے اس گوشت سے شبیہ دی ہے جس کی ہڈیوں سے مغز نکال لیا گیا ہو اور اس کا ذائقہ اور بو بھی خراب ہو چکی ہو ۔

۱ - عینی (عمدہ القاری : ۲۰ : ۱۶۹) کہتے ہیں کہ مجھے اس کا نام معلوم نہیں ہو سکا ۔

۲ - بخاری میں وعث کی جگہ وعر دیا ہے ۔

۳ - یہ ابو عبید کی روایت ہے جیسا کہ عینی (۲۰ : ۱۷۰) میں ہے ۔

۴ - عینی میں ہے : ینتی من النیقی بکسر النون و هوالمخ ای یتخرج نیقیہ

۵ - الوسی نے درست عبارت نقل نہیں کی ۔ عینی نے درست عبارت یوں دی ہے : وبعدہ من ان ینال خیرہ مع قلتہ

مرید برآں وہ ایسی بلدی پر واقع ہے کہ وہاں تک پہنچنا مشکل ہے لہذا کوئی شخص اسے لیے کی خواہش نہیں کرتا کہ وہاں سے اٹھا کر لے آئے حالانکہ اکثر لوگوں کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ جو چیز انہیں 'مف' پیس کی جا رہی ہو اسے لے لیں ۔

اس عورت نے اپنے کلام میں دو چیزوں کو دو چیزوں سے تشبیہ دی ہے ۔ اس نے اپنے خاوند کو دہلے گوسٹ کے ساتھ تشبیہ دی ہے یعنی ایسا دہلا گوسٹ جسے دہلا ہوئے کی وجہ سے چھوڑ دیا جائے اور اس سے نفرت ہو ، اس کی بداحلامی کو دسوار گزار پہاڑ سے تشبیہ دی ہے یعنی ایسا پہاڑ جہاں بہت پھر ہیں ، سخت ہے اور جہاں تک چڑھنا مشکل ہے ۔ وع [ ناء مثلثہ کے ساتھ ] جہاں کی چڑھائی مشکل ہو کہ ہاؤں بھس جائیں اور نکل نہ سکیں ، چلنا بھی مشکل ہو ، وعشاء السفر کا محاورہ اسی سے لیا گیا ہے ۔ اس کے بعد وہ اس اجمال کی تفصیل دیتی ہے گویا وہ یوں کہہ رہی ہے کہ نہ تو پہاڑ پر چڑھنا آسان ہے نہ گوسٹ کو لیے کے لیے اس پر چڑھنے میں دم پیس نہ آئے خواہ گوشت دہلا ہی کیوں نہ ہو لہذا بعض اوقات انسان ایسی چیز کو لے لیتا ہے جس کے لیے کی کوئی بھی خواہش نہ کرنا ہو بشرطیکہ یہ چیز بغیر تکلیف کے حاصل ہو جائے ۔ پھر کہا : اور نہ ہی گوسٹ موٹا ہے کہ اسے حاصل کرنے کے لیے پہاڑ پر چڑھنے کی مسقت برداس کی جائے ۔

۳۔ دوسری نے کہا : میں اپنے خاوند کے حالات ظاہر نہ کروں گی

۱۔ نہ لفظ 'مجان' کا ترجمہ ہے جو بلوغ الارب میں نہیں دیا مگر فتح الباری میں موجود ہے ۔

۲۔ بلوغ الارب میں کثیر الصبحر دیا ہے ۔ یہ غلط ہے اسے کثیر الصبحر پڑھیں جیسا کہ عینی میں ہے ۔

۳۔ عینی ( ۲۰ : ۱۷۰ ) نے اس کا نام عمرہ نب عمرو التسمی دیا ہے ۔ مگر آلوسی نے یہ نام آٹھویں کا دیا ہے ۔

کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ کہیں میں اسے چھوڑا نہ دوں ، پھر اگر اس کا ذکر کروں گی تو اس کا ظاہر و باطن سب کا ذکر کر ڈالوں گی ۔  
اس عورت نے اپنے خاوند کا حال مختصراً بیان کیا ہے ۔ اس کے عیبوں کی طرف صرف اشارے پر ہی اکتفا کیا ہے ، اس ڈر سے کہ کہیں سارے عیب بیان کرنے سے مصیبت اور طول نہ پکڑ جائے ۔

۲ ابن فارس کہتا ہے : ضرب المثل ہے : أَفْضَتْ إِلَيْهِ بِعُجْرِي وَنُجْرِي یعنی میں نے اپنے تمام معاملات اس پر طائر کر دیے اور احاف ان لا اذره کے معنی یہ ہیں کہ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اس کے حالات میں سے کچھ بائیں چھوٹ نہ جائیں اور عُجْر اور نُجْر ، عَجْرہ اور بُجْرہ [ پہلے حرف پر پیش اور دوسرا ساکن ] کی جمع ہے ۔ ۳ عُجْر یہ ہے کہ جسم میں پٹھے اور رگیں اس طرح گرہ دار ہو جائیں کہ وہ انہری ہوئی دکھائی دیں ۔ نُجْر کے معنی بھی یہی ہیں مگر یہ اس گرہ کے اسے [ ۲ : ۳ ] مخصوص ہے جو پٹ میں ہو ۔ یہ قول اصمعی اور دیگر اہل لغت

۱ - عینی نے اس کی دو ناویلیں دی ہیں ۔ ایک یہ کہ ضمیر جہر کی طرف لوٹے معنی اس کا قصہ لمبا ہے اگر تفصیل دینا شروع کر دوں تو کرب تفصیل کی وجہ سے میں اسے مکمل نہ کر سکوں گی ۔ دوسرے یہ کہ ضمیر حاوید کی طرف لوٹے ۔ مطلب یہ کہ مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ مجھے طلاق نہ دے دے اور مجھے اسے چھوڑنا پڑے ۔

۲ - ابن فارس : ابو الحسین احمد بن فارس کئی علوم میں اسام نہا بالخصوص لغت میں ۔ اس نے لغت میں المعجم لکھی ۔ حریری نے مقامات کا اسلوب تحریر اسی سے لیا تھا اور بدیع الرمان الہمدانی نے اسی سے تعلیم پائی تھی ۔ ۳۹۰ھ میں وفات پائی ۔ (شذراب الذهب : ۳ : ۱۳۲)

۳ - عینی کے یہ الفاظ ہیں : ويقال : العجر معقد العروق والعصب في الجسد حتى يراها نائثة في الجسد والبجر كذلك الا انها محتصه بالبطن فيما ذكره الاصمعي واحدها بجره

۱ ہے ۔ ان الاعرابی کہتا ہے : عَجْرہ اس بھولی ہوئی جگہ کو کہتے ہیں جو ہٹھ میں ہو اور نحرہ وہ اُبھار جو ناف میں ہو ۔ ابن ابی اویس کہتا ہے : مُعْجَر ان گائٹھوں کو کہتے ہیں جو پیٹ اور زبان پر ہوں اور بُجْجَر کے معنی عصب کے ہیں بعض کہتے ہیں عَجْر پہلو اور پیٹ میں ہوتے ہیں اور بُجْجَر ناف میں ۔ یہ ان دونوں لفظوں کے حقیقی معنی ہیں پھر ہوم و احزان کے لیے استعمال ہونے لگے ۔ اسی معنی میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا وہ فرمان ہے جو انھوں نے جمل کی جنگ (۳۶) میں کہا :

اَنْسَكُوْا اِلٰى اللّٰهِ عَجْرِيْ و بُجْرِيْ (میں اپنے غموں اور دکھوں کی سبکدوشی اللہ کے پاس کرنا ہوں) ۔ اصمعی کہتا ہے کہ یہ دونوں لفظ عیب کے معنی میں استعمال کیے گئے ۔ ابن حبیب اور ابو عبید ہروی نے بھی یہی لفظی فیصلہ دیا ہے ۔ ابو عبید بن سلام اور پھر ابن السکیت کہتا ہے کہ یہ دونوں الفاظ ان امور کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں جنہیں انسان اوروں سے چھپانا ہے ۔ مردے یہی کہا ہے ۔ خطابی کہتا ہے کہ عورت کی مراد حاوید کے طاہری عوب اور اس کے چھپے ہوئے اسرار ہیں ۔ ابن فارس کا قول ہم پہلے نقل کر چکے ہیں ۔

یسری نے جس کا نام ۱ کبشہ نب ارقم ہے کہا :

میرا حاوید نے ڈھکا لبا ہے ، اگر میں کچھ کہوں تو مجھے طلاق دینے دی جائے گی ، اگر خاموس رہوں تو سُعتلی رہوں گی ۔

عشق : انس لبا شخص جس کی لمبائی بڑی سمجھی جاتی ہو ۔ اصمعی کہتا ہے : عورب کی مراد یہ ہے کہ اس کے پاس اس کی لمبائی سے بڑھ کر کوئی چیر زیادہ غیر مفید نہیں ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ عورت نے لمبائی کی وجہ سے حاوید کی مدد کی ہے کیونکہ لبا ہونا بیشتر حالات میں بیوقوفی کی دلیل ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ (لمبے آدمی کا) دماغ دل سے دور ہوتا ہے ۔ ابو سعید الضریر کہتا ہے :

---

۱ ۔ عیبی نے اس کا نام حُیْتیٰ بنت کعب الیمانی دیا ہے مگر آلوسی نے یہ نام دسویں کا دیا ہے ۔

درست بات یہ ہے کہ عشق اس لمحے اور اصل آدمی کو کہتے ہیں جو اپنے اسور کا خود مالک ہو اور عورتیں اس پر حکم نہ چلا سکیں بلکہ وہ جس طرح چاہتا ہے اسی طرح ان پر اپنا حکم چلاتا ہے لہذا اس کی بیوی اس کی موجودگی میں بات کرتے ہوئے ڈرتی ہے ۔ لہذا یہ للملاق ہے مگر خاموش رہتی ہے ۔ زمخشری کہتا ہے یہ ایک نہایت بلیغ شکایہ ہے ۔  
 ۱ بیان ختم ہوا ۔ اس کی نائید یعقوب بن السکب کی اس روایت سے ہوتی ہے جس کے آخر میں کجھ الفاظ کا اضافہ ہے اور وہ یہ ہیں : ” وهو علی حدّ السنان المذلتی “ اور وہ برہہ بھال کی نوک پر ہونا ہے ۔ مذلتی کا وزن بھی اور معنی بھی مُجَرَّد کے ہیں ۔ وہ اس بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ وہ اس سے ڈرتی رہتی ہے ۔

إِنْ أَنْطَى أَطْلَتْنِي الْخَ كے معنی یہ ہیں کہ اگر میں اس کے عیوب کا ذکر کروں اور اسے اس امر کا پتا چل جائے تو وہ مجھے طلاں دے دے گا اور اگر چپ رہوں تو میں اس کے پاس معلقہ ہوں کہ نہ تو خاوند والی ہوں اور نہ رائد ۔ گویا وہ یوں کہہ رہی ہے کہ میں اس کے پاس ہونے ہوئے بھی نہ تو خاوند والی ہوں کہ اس سے فائدہ حاصل کر سکوں اور نہ مطلقہ ہوں کہ اوروں کے لیے فارغ ہو جاؤں ، لہذا یہ حالت بلندی اور ہستی کے درمیان لٹکتی ہوئی چیز کی طرح ہے کہ کسی ایک پر بھی اس کا قرار نہیں ۔ بعض نے اس تشریح کو پسند نہیں کیا اور کہا ہے کہ اس کا دوسرا حصہ اپنے نزدیک غور طلب ہے کیونکہ اگر اس کی یہی مراد ہوتی تو وہ ضرور بولتی تاکہ وہ اسے طلاق دے دے اور اسے آرام مل

۱ ۔ تمام بیان عمدہ القاری میں موجود ہے ۔

۲ ۔ اصل کتاب میں لا نطق دیا ہے مگر میرے خیال میں یہ لفظ لَنْتَطَقْتَ ہونا چاہیے اور میں نے اسی طرح پڑھ کر ترجمہ کیا ہے آلوسی نے صرف یہ الفاظ کہ بعض نے اس تشریح کو پسند نہیں کیا اپنی طرف سے دیے ہیں باقی تمام تشریح فتح الباری سے لی ہے اور دوسرے کو غور طلب کہنے والے ابن حجر ہیں ۔

جائے۔ یہ شخص کہتا ہے کہ مجھے تو یوں معلوم ہوا ہے کہ وہ اپنے [۲: ۳۸] خاوند کے یہاں کی ابھی نری حالت کو بیان کرنا چاہتی ہے لہذا اس نے اس کی بدخلقی کی طرف اور اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اگر وہ اس کے پاس ابھی حالت کی سکایت کرے تو وہ اس کی باتوں کو برداشت نہیں کرنا۔ اسے معلوم ہے کہ اگر اس نے اس سے اس قسم کی کوئی بات کہہ دی تو وہ اسے فوراً طلاق دے دے گا حالانکہ یہ طلاق لینا نہیں چاہتی کیونکہ اسے اس سے محبت ہے پھر دوسرے جملے میں اس کی تشریح کر دی اور یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اگر اس حالت میں وہ صبر کر کے حاموس رہے تو وہ اس کے پاس معاملہ کی طرح ہوگی کہ نہ خاوند والی سے اور نہ رائے۔ عیاض لہا ہے علی حد السنان المذلل کہہ کر اس نے اپنے پہلے الفاظ ان آسکب اعلیٰ اور ان آسطبیط اطلتن کی وضاحت کر دی ہے یعنی یہ کہ اگر وہ بھال سے ایک طرف ہو جائے تو گر کر ہلاک ہو جائے اور اگر اس کے اوپر رہے تو بھال اسے حتم کر دے۔

۱ چوہی لے گیا :

مہرا حاوند نہامہ نی راب کی طرح نہ گرم ہے نہ سرد ، نہ ڈر ہے اور نہ ملال۔ نارس ایسی ہے جیسے نادلوں کی۔ اس بیان میں وہ اپنے حاوند کی تعریف کر رہی ہے نہ وہ نرم پہلو والا ہے اور اپنے ساتھی پر ہلکا دہاؤ ڈالتا ہے اور والغیث غیث عمامہ کے معنی یہ ہیں کہ اس میں کسی قسم کا شر نہیں پایا جاتا کہ اس کا ڈر ہو۔ ابن الانباری کہتا ہے : ولا مخافہ کہنے سے اس کی مراد یہ ہے کہ نہامہ کے لوگ چونکہ اپنے پہاڑوں میں محفوظ ہوتے ہیں اس لیے انہیں کسی قسم کا خوف نہیں ہوا یا یہ کہ اس نے اپنے خاوند کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ اپنے عہد کی حفاظت کرنا ہے اپنے گھر اور اس شخص کی حفاظت کرنا ہے جو اس کی پناہ میں آ گیا ہو اور جو اس کی پناہ میں آ گیا اسے کسی قسم کا خوف نہیں۔ اس کے بعد

۱۔ عیسیٰ نے چوہی کا نام مہدد یا مہرہ بنت ابی ہرؤمہ۔ راء مضمومہ کے ساتھ۔ دیا ہے۔ الوسی نے یہ نام پہلی کا دیا ہے۔

اس نے اس کی سخاوت کی تعریف کی ہے کسی اور نے کہا ہے ۔ عملگی کے اعتدال سے تہامہ کی رات کی مثال دی جاتی ہے کیونکہ تہامہ کا علاقہ بالعموم گرم رہتا ہے اور وہاں ٹھنڈی ہوائیں نہیں چلتیں لہذا رات کے وقت گرمی کی شدت مدھم پڑ جاتی ہے اور وہاں کے لوگوں کے لیے دن کی گرمی کی تکلیف کے مقابلے میں رات عمدہ ہوتی ہے لہذا اس نے اپنے خاوند کی تعریف کی ہے کہ وہ اچھا میل جول رکھنے والا ہے اور یہ کہ وہ معتدل مزاج ہے ، اس کا باطن بھی سلامتی والا ہے گویا وہ یوں کہہ رہی ہے کہ اس سے نہ کوئی اذیت پہنچتی ہے اور نہ اس میں کوئی ناپسندیدہ بات معلوم ہوتی ہے ، نیز یہ کہ اسے اس کی طرف سے کوئی کھٹکا نہیں ہے لہذا اس کے سر کا اسے ڈر نہیں ۔ وہ ملول بھی نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ رہنے سے اکڑ جائے یا یہ کہ وہ بد اخلاق نہیں ہے کہ وہ (عورت) اس کے ساتھ رہے سے اکتا جائے لہذا وہ اس کے پاس مزے کی زندگی گزاری ہے جس طرح تہامہ کے باشندے اپنی معتدل رات سے لذت حاصل کرتے ہیں ۔

پانچویں نے کہا اور وہ حبشی<sup>۱</sup> لب غلقمہ ہے :

مرا خاوند جب گھر میں آنا ہے تو چیتا<sup>۲</sup> بن جانا ہے ، نکل کر جانا ہے نوسیر ہونا ہے ، جو معاہدہ بھی کر لے پھر اس کے متعلق سوال نہیں کرنا ، کل کے لیے آج چیز اٹھا کر نہیں رکھا ۔

اس نے اپنے خاوند کو نرمی اور غفلت میں چیتے سے تشبیہ دی ہے ۔ کیونکہ چیتا حیا ، ہرانی نہ کرنے اور بہت سونے<sup>۳</sup> میں مشہور ہے اور

۱ - عینی نے پانچویں کا نام کبشہ دیا ہے مگر آلوسی نے نویں کا نام کبشہ دیا ہے ۔

۲ - عینی نے یوں دیا ہے : فَهَيْدَ اَيْ فَعَلَّ يَجْعَلُ النِّهْدَ شَبِيْهَةً بِالنِّهْدِ فِي كَثْرَةِ نَوْمِهِ يَعْنِي اِذَا دَخَلَ الْبَيْتَ يَكُوْنُ فِي الْاَسْتِرَاحَةِ مُعْرَضًا عَمَّا تَلَفَ مِنْ اَسْوَالِهِ وَمَا بَقِيَ

۳ - بلوغ الارب میں کثرة الندم دیا ہے اسے کثرة النوم پڑھیں جیسا کہ عینی اور فتح الباری میں ہے ۔

اس نے اسے شیر سے تشبیہ دی ہے ۔ چڑھائی کرنے میں وہ اس کی چستی اور چانک دستی کا ذکر کر رہی ہے ۔

[۳۹:۲] ابن ابی اویس کہتا ہے : اس کے معنی یہ ہیں کہ جب وہ گھر میں داخل ہوتا ہے تو مجھ پر حیتے کی طرح جھپٹتا ہے اور جب نکل کر جانا ہے تو شیر کی طرح آگے بڑھ کر حملہ کرتا ہے ۔ وہ اس بات کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ جب گھر میں داخل ہوتا ہے تو اس کے ماتھ خوب مباشرت کرتا ہے اس میں ضمناً اس کی تعریف پائی گئی کہ خاوند کو اس سے بہت محبت ہے چنانچہ جب اسے دیکھ لیتا ہے تو اس کے بغیر صبر نہیں کر سکتا اور جب نکل کر لوگوں کے پاس جانا ہے تو شیر کی طرح سخت جرأت مند ہوتا ہے ، پیش قدمی کرتا ہے ، ہیبتناک ہوتا ہے ۔

اس کے ’ ولا یسأل عما عہد ‘ کہنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ بہت سخی ہے ۔ بہت چشم پوش ہے ۔ جو مال چلا جائے اس کے متعلق پھر سوال نہیں کرتا اور جب کوئی چیز لے کر گھر آتا ہے تو اس کے بعد پھر اس کے متعلق نہیں پوچھتا یا یہ کہ اگر گھر میں کوئی عیب دیکھتا ہے تو اس کی طرف توجہ نہیں دیتا بلکہ نرمی برتا ہے اور چشم پوشی کرتا ہے ۔ اور اس کے قول ” ولا یروع لغد “ کے معنی یہ ہیں کہ جو مال آج حاصل کرتا ہے اسے کل کے لیے اٹھا کر نہیں رکھتا لہذا اس نے کسایتاً اس کی انتہائی سخاوت بیان کی ہے ۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی مراد یہ ہو کہ وہ اپنے تمام امور میں دانشمندی سے کام لیتا ہے چنانچہ جو کام آج کرے گا وہ اسے کل تک ملتوی نہیں کرتا لہذا چیتے کے ساتھ اس کی نشیبہ کثرت کرم یا جھپٹے کے اعتبار سے ہے اور شیر کے ساتھ بہادری کے اعتبار سے ۔ سوال نہ کرنے کے ساتھ مناسبت نرمی کے اعتبار سے ہے ، کل تک اٹھا نہ رکھنے کے ساتھ مناسبت اس اعتبار سے ہے کہ وہ کسی چیز کا ذخیرہ نہیں کرتا ۔

چھٹی نے کہا اور وہ ۱ اوس بن عبدود کی بیٹی ہے ۔

۱ ۔ عینی نے چھٹی کا نام ہمد دیا ہے مگر الوسی نے ہمد سادویں کا نام دیا ہے ۔

میرا خاوند اگر کھائے تو سب کچھ چٹ<sup>۱</sup> کر جاتا ہے اور اگر بھی تو سب کچھ<sup>۲</sup> چڑھا جاتا ہے۔ لیٹتا ہے تو لمبی نان کر<sup>۳</sup> سونا ہے اور ہاتھ ڈال کر بیوی کی غمزہ حالت کو نہیں دیکھتا۔

ایک روایت میں ان الفاظ کا اضافہ ہے : وَإِنْ ذَبَحَ إِغْثَثَ (اور ذبح کرنا ہے تو چن کر لاغر جانور کو ذبح کرنا ہے یعنی غث (لاغر) جالور کا قصد کرتا ہے۔

اس بیان میں عورت نے خاوند کے لیے کمینہ پن ، بغل ، حرص ، دلت اور بیوی کے ساتھ برا برناؤ سب اوصاف جمع کر دیے ہیں کیونکہ عربوں کے ہاں زیادہ کھانا اور پینا مدموم خیال کیا جاتا ہے اور کم کھائے پیئے اور کثرت مباشرت کو قابل تعریف جانا جاتا ہے کیونکہ اس سے مرد کی مردمی اور رجولیت کا پتا چلتا ہے ، چنانچہ ”لَف“ سے مراد زیادہ اور خوب کھانا ہے یہاں تک کہ وہ کچھ نہ چھوڑے اور ”اشتف“ پینے کی چیزوں کو چٹ کر جانا ہے۔ یہ لفظ شُفَاہ سے لیا گیا ہے [شین پر پیش اور فاء معفف] جس کے معنی ہیں وہ چیز جو برتن میں بیچ جائے لہذا جب پینے والا اس نامی ماندہ چیز کو بھی پی جائے تو اشتف کا لفظ بولتے ہیں۔

اس کے اِشْتَفَ کہنے کے معنی ہیں ایک طرف ہو کر سو جانا اور اکیلے کمرے لپیٹ لینا ، بیوی سے منہ موڑ کر سکڑ جانا ، اسی وجہ سے وہ مصیبت زدہ اور غمزہ رہتی ہے۔ اسی لیے اس نے ولا یولج الکف لیعلم البث کے الفاظ کہے۔ یعنی وہ ہاتھ بڑھا کر یہ معلوم ہی نہیں کرتا کہ اسے کس قدر عم ہے ناکہ اسے زائل کر سکے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس

۱۔ لَف فعل ماضٍ من اللَّفِّ وهو الاكثار من الطعام مع التغليط من

صنوفه حتى لا يبقى منه شيئا

۲۔ اشتف ای يستوعب جميع ما في الاناء .أخوذ من الشُفَاہ وهي اسم

مابقى في الاناء فاذا شربه قيل : استف

۳۔ التفف : من الالتفاف یعنی اذا نام التفف في ثيابه في ناحيته

کی مراد یہ ہو کہ وہ عاجز ، بزدل اور سب آدمی کی طرح سوتا ہے ۔ ہٹ سے مراد حزن ہے ۔ یہ لفظ شکایت ، مرض اور اس امر کے لیے بھی بولا جاتا [۴۰:۲] ہے جس پر انسان صبر نہ کر سکے ۔ اس کی مراد یہ ہے کہ جس بات کی اسے فکر لگی رہتی ہے اس کے متعلق وہ بوجھتا ہی نہیں لہذا اس نے اس کی یوں تعریف کی ہے کہ وہ اس پر کوئی شفقت اور مہربانی نہیں کرنا ، اور یہ کہ اگر وہ اسے بیمار دیکھ لے تو اپنا ہاتھ اس کے کھڑوں میں اس کی حالت کو معلوم کرنے کے لیے نہیں ڈالتا جیسے اجنبیوں کی عادت ہوتی ہے پھر خاوند کی نوکیا ہی نات ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کی مراد کچھ اور ہی ہے ۔

سابویں نے کہا اور اس کا نام 'ہند' ہے :

میرا خاوند احمق ہے ۔ اپنے معاملات کو سمجھ ہی نہیں سکتا ، اس میں ہر قسم کی بیماری ہانی جاتی ہے ، وہ یا تو تمہارے سر کو زخمی کر دے گا یا "جسم تو یا یہ کہ سب کچھ تمہارے لیے جمع کر دے گا ۔  
الغیاہاء<sup>۲</sup> الطباقاء کے معنی اس احمق کے ہیں جس پر اس کے معاملات مبہم رہیں ۔ جاخط<sup>۳</sup>ی روایہ کے مطابق طباقاء اس شخص کو کہتے ہیں

- ۱۔ عینی نے سابویں کا نام حُیْتیٰ "بنت علقمہ" دیا ہے ۔
- ۲۔ شَجَّکَ : جرحک فی رأسک و جراحات الرأس تسمى شَجًّا
- ۳۔ فَلَکَ : جرحک فی جمیع جسدک
- ۴۔ عینی (۲۰ : ۱۷۱) میں عیاہاء عین سہملہ کے ساتھ دیا ہے اور اس کی یوں تفسیر کی ہے : هو الذی عتیٰ بالاً مرو المنطق و جمل عیاہاء اذا لم یہتد الی الصیراب ۔ میرے خیال میں یہی معنی یہاں مراد ہیں ۔ الوسی نے یہ تفسیر نہیں دی ۔ بلوغ العرب میں عیاہاء غین معجمہ کے ساتھ دیا ہے وهو الذی لا یہتدی الی مسلک او انه ذالطل المکائف المظلم الذی لا اشراف فیہ او انه غطی علیہ اسورہ او انه سہمک فی السر و الطباقاء هو المطبقہ علیہ الامور حقاً وقیل الذی یعجز عن الکلام

جس کا سینہ مباشرت کے وقت بھاری ہو اور اس کا سینہ عورت کے سینے پر منطبق ہو جائے جس سے اس کا نچلا حصہ عورت پر سے اٹھ جائے۔ امرؤ القیس کی بیوی<sup>۱</sup> نے امرؤ القیس کی منمت کرتے ہوئے کہا تھا : اس کا سینہ بھاری اور پچھلا حصہ ہلکا ہے ، جلدی پانی بہا دیتا ہے ، پھر دیر میں سنبھلتا ہے ۔

اس کے ”کل داء لہ داء“ کہے سے<sup>۲</sup> مراد یہ ہے کہ وہ عیوب جو متفرق طور پر لوگوں میں پائے جاتے ہوں تمام کے تمام اس میں موجود ہیں ۔

سَجَك او قَلَتَك کہنے سے اس کی مراد یہ ہے کہ وہ تمہارے سر یا جسم کو زخمی کر دے گا ۔

عیاض کہتا ہے : اس عورت نے اپنے خاوند کے متعلق یہ بیان کیا ہے کہ وہ احمق ہے ۔ التہائی درجے کا برا برتاؤ کرنے والا ہے ، اس میں تمام نقائص پائے جاتے ہیں ، یہ کہ عورت کی حاجب روائی نہیں کر سکتا ، اس پر طرہ یہ کہ اسے ادیت بھی پہنچاتا ہے ۔ اگر وہ اس سے ناب کرتی ہے تو اسے گالی دیتا ہے اور اگر مزاح کرتی ہے تو اسے زخمی کر دیتا ہے ، اگر وہ اسے ناراض کر دیتی ہے تو اس کا کوئی عضو بوڑ ڈالتا ہے یا اس کی کھال پھاڑ دیتا ہے یا اس کا مال لوٹ لیتا ہے یا یہ تمام چیزوں کو یعنی مارنا ، زخمی کرنا ، عضو بوڑنا ، دکھ دینے والی نائیں اور مال چھین لینا وغیرہ جمع کر دیتا ہے ۔

آٹھویں نے کہا اور اس کا نام<sup>۳</sup> عمرہ نسب عمرو ہے ۔

بیرے خاوند (کا کیا کہنا) چھوڑ دو خرگوس کی طرح نرم اور

۱ ۔ اس کا نام ام جذب ہے یہ قبیلہ طی میں سے تھی ۔ امرؤ القیس کے اس شعر میں یہی مراد ہے (دیوان : ۶۵)

خَلِّمْ لِي عَوْجَاتِي عَلَى امِ جَنْدَبٍ  
لِيَنْقُضَ لِسَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعْدَدِ ۔

۲ ۔ یہ زمخشری کا قول ہے جیسا کہ عینی (۲۰ : ۱۷۲) میں ہے ۔

۳ ۔ عبی نے آٹھویں کا نام یاسر بنت اوس بن عبد دہا ہے ۔

(سونگھو تو) اس کی خوشبو زرب کے مادہ ہے۔ وہ یہ بیان کر رہی ہے کہ اس کا جسم نرم و نازک ہے کیونکہ خرگوس ایسا جانور ہے جو چھوٹے میں نرم اور اس کی ہشمت بہت ہی ملائم ہوتی ہے اور زرب آرتب کے وزن پر ہے مگر اس کا پہلا حرف زاء ہے یہ ایک بوٹی ہے، جس کی خوشبو عمدہ ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے اس سے کھائیا حسن خلقی اور نرم خُو مراد لی ہو کیونکہ نہایت صاف ستھرا رہنے کی وجہ سے اس کا پسینہ خوشبودار ہے اور وہ خوشبو کو محض طراماً استعمال کرتا ہے۔ یہ بھی احتمال ہے کہ اس نے اس سے کھائیا ناکیزہ گھمار مراد لی ہو یا یہ کہ میل ملاپ میں اچھا ہونے کی وجہ سے لوگ اس کی خوب تعریف کرتے ہیں۔

ایک اور روایت میں اس کے بیان میں ان الفاظ کا اضافہ کیا گیا ہے :  
وَأَنَا اغْبَىٰ وَالنَّاسُ يَعْطِبُ (میں اس پر غالب آ جاتی ہوں اور وہ لوگوں پر غالب آتا ہے)۔ اس نے اپنے ساتھ اچھا برتاؤ اور اس کی باتوں پر صبر کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی نہادری کی بھی تعریف کی ہے اور یہ قول ایسا ہی ہے جیسا کہ معاویہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہے : يَغْلِبُشْنِ الْكِبْرَامِ [۲: ۱۴۱] وَيَغْلِبُشْنِ الْيَتَامِ (عزیزین شریف آدمیوں پر غالب آ جاتی ہیں اور ان پر کمینے غالب آ جاتے ہیں)

اور اس کے ”والناس يعطِبُ“ کہنے میں فن بدیع کی ایک صنعت ہائی جاتی ہے جسے ہم کہتے ہیں کیونکہ اگر وہ صرف أَنَا اغْلِبُ کہے پر اکتفا کرتی تو خیال کیا جانا کہ وہ بزدل اور کمزور ہے مگر جب اس نے والناس تغلب کہا تو اس سے معلوم ہو گیا کہ بیوی کا اس پر غالب آ جانا اس کی کدیمانہ حصلت کی وجہ سے ہے ، لہذا ان الفاظ سے اس کے اچھے اوصاف بیان کرنے میں پورے طور پر مبالغہ پایا گیا۔

یوں نے کہا اور اس کا نام کبشہ<sup>۱</sup> ہے۔

میرا خاوند بلند ستونوں والا ، لمبے قد والا اور بہت سی راکھ والا ہے اور اس کا گھر محاسن گاہ کے قریب ہے۔

۱۔ یعنی کہتے ہیں کہ مجھے اس کے نام کا پتا نہیں چل سکا۔

زبیر بن بکار نے اپنی روایت میں لَا يَتَشَبَّعُ لَيْلَةَ يَضْفَافٍ وَلَا يَنْتَامَ لَيْلَةَ يَخْفَافٍ کا اضافہ کیا ہے ۔

عورت نے یہ بیان کیا ہے کہ اس کا گھر وسیع اور اونچا ہے کیونکہ اشراف کے گھر ایسے ہی ہوتے ہیں ، وہ ان کو اونچا اور بلند مقامات پر بناتے ہیں تاکہ رات کو آنے والے اور ملنے والے (ان حموں کو دیکھ کر) ان کے پاس آ جائیں لہذا ان کے گھر کی بلندی یا دو ان کی شرافت کی زیادتی کی وجہ سے ہے یا ان کے لمبے مد کی وجہ سے ، حالانکہ دیگر لوگوں کے گھر پست ہوتے ہیں ، شعرا کے یہاں یہ دستور ہے کہ وہ پہلے وصف کی مدح اور دوسرے کی مذمت کرتے ہیں ۔ مثلاً شاعر کا یہ شعر

قِصَارُ الْبُيُوتِ لَا تُرَى صَهَوَاتُهَا

ان کے گھر اس قدر پست ہیں کہ ان کی پشت دکھائی ہی نہیں دیتی

ایک اور کہتا ہے :

إِذَا دَخَلُوا بُيُوتَهُمْ أَكْبَسُوا  
عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصَرِ الْعِمَادِ

جب وہ اپنے گھروں میں داخل ہوتے ہیں تو ستونوں کے پست ہونے کی وجہ سے وہ گھٹنوں کے بل ہو کر داخل ہوتے ہیں ۔ گھر کے اونچا ہونے سے یہ بات لازم آتی ہے کہ گھر فراخ ہو جس سے لوکروں چاکروں کی کثرت کا پتا چلتا ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ اس نے اس سے کنایتاً اس کی شرافت اور بلند مرتبہ مراد لیا ہے ۔

نیجناد : [نوں کے نیچے زیر اور جیم خفیفہ کے ساتھ] تلوار کی پٹی ۔

اس کی مراد یہ ہے کہ اس کا قد لمبا ہے اسی لیے اسے لمبی پٹی پہننے کی ضرورت پڑتی ہے ۔ اس کے کلام میں ضمناً اس بات کا ذکر ہے کہ وہ سمشیر زن ہے لہذا اس نے اس کی شجاعت کی طرف اشارہ کیا ہے ۔ عربوں کے یہاں لمبی قد کو اچھا اور پست قد کو برا سمجھا جاتا ہے ۔

عظیم الرماد کہنے سے اس کی مراد یہ ہے کہ اس کی ضیافت کی آگ کبھی بجھتی ہی نہیں تاکہ مہمانوں کو اس تک پہنچنے میں دقت نہ ہو یہی وجہ ہے کہ اس آگ کی راکھ بہت زیادہ ہوتی ہے ۔

رہا اس کا قریب البیت من الہاد کہنا تو یہاں سجع کو ملانے کی خاطر اس نے ”ناد“ کی دال کو ساکن پڑھ کر اس پر وقف کیا ہے ، نادى اور ندی کے معنی قوم کی مجلس گاہ کے ہیں ۔ وہ یہ بیان کر رہی ہے ، کہ وہ اپنی قوم میں شریف سمجھا جاتا ہے ، لہذا جب وہ باہم گفتگو کرتے اور کسی معاملے میں باہم مشورہ کرتے ہیں تو آکر اس کے گھر کے قریب بیٹھ جاتے ہیں ، اس کی رائے پر اعتاد کرتے ہیں اور اس کا حکم مانتے ہیں نا (اس سے مراد یہ ہے کہ) اس نے اپنا گھر لوگوں کے وسط میں بنا رکھا ہے تاکہ لوگوں کو اس سے ملنا آسان ہو اور آنے والے اور صیاف طلب کرنے والے کے زیادہ قریب ہو ۔

رہنیر کہتا ہے :

[۴۲:۲] يَسْطُ الْبُسُوبُ لِبِكِيْ يَتَكُوْنَ مَظَنَّةٌ  
مِنْ حَيْثُ تَوْضَعُ جَفَنَتُهُ الْمُسْتَشْرِفِيْدُ

اس کا گھر دوسرے گھروں کے وسط میں ہے تاکہ جہاں بھی عطیہ طلب کرنے والوں کا پیالہ رکھا جائے لوگوں کو خیر کی توقع اسی سے ہو یہ بھی احتمال ہے کہ اس کی مراد یہ ہو کہ جب اہل مجلس اس کے پاس آئے ہیں تو انہیں اس کی ملاقات کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی دیونکہ وہ نہ تو ان سے چھپ کر بیٹھتا ہے اور نہ دور ہوتا ہے بلکہ قریب ہی رہتا ہے ، ان سے میل جول قائم رکھتا ہے ، اور آگے بڑھ بڑھ کر اُن کی عزت کرنا ہے ۔ اس کے برعکس ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو محلے کی ایک طرف اور دور و دراز سرل میں چھپے رہتے ہیں ، مہمان کے راستے سے دور رہتے ہیں تاکہ کہیں انہیں اس کے مکان کا راستہ معلوم نہ ہو جائے ، ظاہر ہے کہ جب وہ اس کا مکان دور پائیں گے تو وہ اس سے ہٹ کر کسی اور کی طرف مائل ہو جائیں گے ۔

اس کے کلام کا ماحصل یہ ہے کہ وہ اس کی سرداری ، کرم ، حسن خلق اور اچھے برتاؤ کی تعریف کر رہی ہے ۔  
 'دسویں نے کہا اور وہ حبشی<sup>۱</sup> بنت کعب ہے ۔

میرا خاوند مالک ہے ، مالک<sup>۲</sup> کیا ہے ، مالک نو<sup>۳</sup> برتر ہے اس سے (کہ اس کی تعریف کی جا سکے) ۔ اس کے پاس اس قدر اونٹ ہیں کہ بیٹھیں تو ان کی تعداد بہت ہوتی ہے اور چرنے حائیں تو تعداد میں کم ہوتے ہیں ، جب وہ ساز کی آواز سن پاتے ہیں تو انہیں یقین ہو جاتا ہے کہ ان کی موت آگئی ۔

يعقوب ابن السکيت اور ابن الانباری کی روایت میں ان الفاظ کا اضافہ ہے : وهو أستاذ القوم في التهالیک ۔ (ہلاکت کی جگہوں میں وہ قوم کے آگے آگے ہوتا ہے) ۔

المبارک [دو زبروں کے ساتھ] مبرک کی جمع ہے اور مبرک اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں اونٹ اتریں اور المسارح مسرح کی جمع ہے اور مسرح اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں اونٹوں کو چرنے کے لیے چھوڑ دیا جائے اور المیزھر [میم کے نیچے زیر ، زاء ساکن اور ہاء پر زبر] آلات لہو و لعب میں سے ایک آلے کا نام ہے ۔ عورت نے اپنے خاوند کی تعریف کرتے ہوئے مالداری ، شرافت ، کثرتِ مہمان نوازی ، مہمان نوازی

۱ - عینی نے دسویں کا نام کبشہ بنت الارقم دیا ہے ۔  
 ۲ - عینی نے یوں تشریح دی ہے : ارادت بھذہ الالفاظ تعظیم زوجہا لان کلمۃ ما استفہامیہ و فیہا معنی العظیم و نفسیر لبعض الالہام و انہ حیر مما اشیر الیہ من ثناء و طیب ذکر۔ و فوی ما اعتقدہ فیہ من سودد و فخر ۔

۳ - عینی میں ہے کہ ذلک کا اشارہ مالک کی طرف ہے یعنی یہ کہ وہ ہر مالک سے بہتر ہے والتعمیم استفاد من المقام اوہو نحو تمرۃ حیر من جرادة ای کل تمرہ خیر من جراده اوہو اسارة الی ما فی ذہن المخاطب ای مالک خیر معافی ذہنک من مالک الاموال ۔

کے لئے ہماری اور اس کی تعریف میں مبالغہ وغیرہ تمام اوصاف جمع کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے حاوند کی بہادری کی تعریف کی ہے کیونکہ مہالک سے مراد جنگیں ہیں۔ چونکہ اسے انہی بہادری پر اعتقاد ہے لہذا وہ اپنے ساتھیوں کے آگے آگے ہونا ہے۔

بعض کہتے ہیں کہ اس کی مراد یہ ہے کہ وہ محفی راستوں میں بھی نرم کا راہبا ہونا ہے ، وہ بیانی راستوں سے ناخبر ہے۔ اس صورت میں مہالک سے مراد بیاناں ہوں گے مگر پہلے معنی زیادہ مناسب ہیں۔ اللہ بہتر حاکم ہے۔

اور اس کا قول ”وما مالک“ میں ”ما“ استفہامیہ ہے جسے تعظیم اور محبت کے لئے بولا جاتا ہے اور معنی یوں ہوں گے مالک کما حیر ہے ، وہ کس قدر معظم و مکرم ہے۔ نام کے تکرار کو تعظیم کے معنی میں بڑا دخل ہے۔

اور اس کا ”مالک خبر من دلک“ کہنا۔ اس میں مزید تعظیم نائی جاتی ہے اور حس ناب کو اس نے مبہم طور پر کہا تھا اس کی کسی قدر تشریح ہے۔ لیر یہ کہ جس ڈا اور نیک شہر کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ اس سے بھی بہتر ہے اور حس سرداری اور فخر پر مجھے اس کے صمن میں اعتقاد ہے وہ اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے ، وہ اپنے فضائل کی شہرت کی وجہ سے اس سے بزرگ تر ہے کہ میں اس کی تعریف کروں۔ یہ معانی اس بنا پر لیے گئے ہیں کہ اس کے قول میں ”ذلک“ کے لفظ کا اشارہ ان مدحیہ صفات کی طرف ہے جن کا اسے یقین ہے کہ اس میں بائی جاتی ہیں۔ نہ بھی احتمال ہے کہ اس کی مراد یہ ہو کہ مالک اس مالک اموال سے بہتر ہے جو تیرے ذہن میں ہے اور وہ ان اوصاف سے بھی برتر ہے جو اوصاف میں ابھی بیان کروں گی۔ یہ بھی احتمال ہے کہ ”ذلک“ کا اشارہ [۴۳:۲] اس تعریف کی طرف ہو جو پہلے خاوندوں کی گئی ہے یعنی یہ کہ مالک اپنی داب میں سرداری اور فضیلت کی صفات کو اوروں کے مقابلے میں بہتر طور پر جمع کئے ہوئے ہے۔

اور قلیلاب المسارج کہنے سے اس کی مراد یہ ہے کہ مہالک کے

لیے تیار رہنے کی غرض سے وہ بہت کم جانوروں کو چراگاہ میں بھیجتا ہے اور باقی تمام جانوروں کو اپنے صحرائے میں ہی رہنے دیتا ہے کیونکہ اگر کوئی مہمان آ جائے تو ان کی ضیافت کے لیے اس کے پاس ان کا گوسہ اور دودھ موجود ہونا چاہیے۔ انہی معنوں میں کسی شاعر کا یہ شعر ہے :

حَبَسْنَا وَ لَمْ نَسْرَحْ لِيَكُنْ لَا يَلُومُنَا  
عَلَى حُكْمِهِمْ صَبْرًا مَعْوَدَهُ الْحَبَشِ

ہم نے جانوروں کو (گھر ہی میں) روک رکھا اور چراگاہ میں حرے کے لیے نہیں بھیجا تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ (مہمان) اپنا حکم دیے میں ہمیں ملامت کرے۔ اے مقید رہنے کے عادی جانورو صبر کرو

یہ بھی احوال ہے کہ ”قليلات المسارح“ سے اس کا اسی بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہو کہ اس کے پاس کثرت سے مہمان آتے رہتے ہیں لہذا جس دن مہمان آ جانا ہو اس دن وہ جانوروں کو چراگاہ میں نہیں بھیجتا تاکہ مہمانوں کے لیے جس قدر جانوروں کی ضرورت ہو لے لے اور جس روز کوئی مہمان نہ آئے یا یہ کہ اس دن وہ خود باہر گیا ہو تو تمام جانور چراگاہ کو بھیج دیے جاتے ہیں مگر مہمانوں کے آنے کے دن بمقامہ ان دنوں کے جن میں مہمان نہ آتے ہوں زیادہ ہیں ، یہی وجہ ہے کہ ان کے چرنے کی جگہیں بھی کم ہیں۔ اس سے وہ اعتراض اٹھ جاتا ہے جو کسی نے کیا ہے کہ اگر ان کے چرنے کی جگہیں کم ہوں تو یہ نہایت لاغر ہوں گے۔

بعض کہتے ہیں کہ بیٹھنے کی جگہوں کی کثرت سے مراد یہ ہے کہ بیشتر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ انہیں بیٹھے ہوؤں کو اٹھا کر دوہا جانا ہے اس کے بعد پھر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کئی جگہوں پر بیٹھتے ہیں۔

ابن السکیت کہتا ہے کہ اس سے مراد یہ ہے کہ عطیوں ، دیتوں کی ادائیگی کی ذمہ داری ، حقوق کی ادائیگی اور مہمان نوازی کی وجہ سے ان کے

بیٹھنے کی کئی ایک جگہیں ہوں ہیں اور چراگاہ میں صرف ان کو چھوڑا جاتا ہے جو ان سے بچ جائیں۔

حاصل کلام یہ ہے کہ جانوروں کی تعداد در حقیقت زیادہ ہے اس لیے ان کے بیٹھنے کی جگہیں بھی زیادہ ہیں۔ پھر جب انہیں چراگاہ کی طرف لے جایا جاتا ہے تو ان جانوروں کی وجہ سے جو ان میں سے چلے گئے ہیں ان کی تعداد کم ہو جاتی ہے۔

اب رہی وہ روایت جس میں کثیرات المبارک کی بحالے عظمت المبارک درج ہے تو ہر سکتا ہے کہ اس سے مراد یہ ہو کہ ان کے موٹاپے اور حساس کی وجہ سے ان کے بیٹھنے کی جگہیں بھی عظیم ہوں۔

بعض کہتے ہیں کہ اس سے مراد یہ ہے کہ جب یہ بیٹھتے ہیں تو ان لوگوں کی وجہ سے جو صیاف طلب کرنے کی خاطر آکر ان کے ساتھ مل جاتے ہیں ان جگہوں کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے اور جب یہ جانور چراگاہ کو جاتے ہیں تو سمجھاتے ہیں لہذا پہلے کے مقابلے میں ان کی تعداد کم ہوگی۔ اس کے ”ایٹس“ آتھیں ”ہوالک“ کہتے ہیں اس سے مراد یہ ہے کہ وہاں باری کی خاطر اونٹوں کو ذبح کرنے کی اسے بہت عادت پڑ گئی ہے۔ اس کی یہ عادت ہے کہ وہ سمجھانوں کو دودھ پلاتا ہے، انہیں لہو و لعب میں ڈالتا ہے اور کالے سے اوازنا ہے کیونکہ وہ ان کے آنے سے بہت حوس ہوتا ہے۔ اب اونٹوں کی بھی یہ حالت ہو گئی ہے کہ گائے کی آواز سے ہی وہ سمجھ جاتے ہیں کہ اب ان کو ذبح کر دیا جائے گا۔ گیارہویں<sup>۱</sup> نے کہا اور اس کا نام جیسا کہ ابن درید نے کتاب الوصاح میں لکھا دنا ہے عاتکہ<sup>۲</sup> ہے۔

۱۔ بلوع الارب میں الحادیہ عشر ہے مگر بغاری میں الحادیہ عشرہ ہے۔  
یعنی کہتے ہیں ای المرأ الحادیہ عشرہ قال النووی : و فی بعض النسخ الحادی عشرۃ و فی بعضها الحادیہ عشر و المصحیح الاول (ای الحادیہ عشرہ)۔

۲۔ عینی نے اس کا نام ام زرع بنت اکتیشمل بن ساعدہ الیمینہ لکھا ہے اور لکھا ہے کہ یہ حدیث ام زرع کے نام سے مشہور ہے۔

میرا خاوند ابو زرع ہے۔ ابو زرع کے کیا کہنے اس نے میرے دونوں کانوں میں زبور لٹکا دے ہیں اور میرے دونوں بازوؤں کو چری [۴۴:۲] سے بھر دیا ہے۔ اس نے مجھے خوش کیا اور میں خوش ہو گئی۔ مجھے اس نے ایسے گھرانے میں پایا جو چند بکریوں کے مالک اور پہاڑ کی ایک جانب آباد تھے ، پھر وہ مجھے لے کر ایسے گھرانے میں آ گیا جو گھوڑوں اور اونٹوں کا مالک تھا ، گندم کاٹتا تھا ، اسے صاف کرتا تھا۔ اس کے ہاں آ کر اگر میں کوئی بات کہتی تو مجھے کوئی برا کلمہ نہ کہا جانا۔

سوئی تو صبح کر دیتی ، پیتی<sup>۳</sup> تو خوب سیر ہو کر پیتی ، رہی

۱۔ اناث : عینی کہتے ہیں کہ یہ لفظ نثوٹس کا فعل ماضی ہے جس کے معنی پر لٹکتی ہوئی چیز کے حرکت کرنے کے ہیں۔

۲۔ عینی (۲۰ : ۱۷۴) نے اس کی یوں شرح کی ہے قال ابو عبید : وهو بالفتح وهو اسم موضع - قال الهروی : هو الصواب - وقال ابن الاباری : هو اسم موضع بالفتح والكسر - قال ابن ابی اویس و ابن حبیب : بشی جبل لقتلهم ، زاد ابن ابی اویس : لقله غمهم و قال عیاض : کالها یزید انهم لقتلهم و قلہ غنمهم حملهم علی سکی شق الجبل ای ناحیة الجبل او بعضه لان الشی یقع علی الناحیة من الشی ویقع علی بعضه وعن نفطوید : معنی الشق بالكسر الشظف من العیش و قال ابن درید : یقال هو بشق و شظف من العیش ای یجهد منه۔

۳۔ فأتقخ : بخاری میں فأتقمح ہے۔ عینی اس کی شرح میں یوں رقمطراز ہیں ، فأتقمح بالقاف و تشدید المیم - ای أروی حتی لا احب الشرب - ما خوذ من الناقة المقامح و هی التي نرد الحوض فلا تشرب وترفع رأسها ریتاً - کذا قاله ابو عبید - وکل رافع رأسه فهو مقامح و بعض الناس یرویه فأتقخ قال ابو عبید : لا اعرف هذا الحرف ولا أری المحفوظ الا بالمیم و قال عیاض : لم نروہ فی صحیح البخاری و مسلم الا بالنون و کذا فی جمیع النسخ و قال البخاری : قال بعضهم فأتقمح بالمیم : قال : وهو الاصح والذي بالنون معناه اقطع الشرب واتمهل فيه۔

ابوزرع کی ماں نو ابو زرع کی ماں کے کیا کہنے۔ اس کی بوریاں بڑی اور گھر فراخ ہے ، رہا نو زرع کا بیٹا ، نو ابو زرع کے بیٹے کے کا کہنے ، اس کے بیٹے کی حکم اس قدر ہے جس قدر شمشیر میان<sup>۱</sup> سے نکال لی جائے ، اسے چار ماہی<sup>۲</sup> لیلے کی دسی سیر کر دیتی ہے ، رہی ابو زرع کی بیٹی تو ابوزرع کی بیٹی کے کیا کہنے ، وہ والدین کی فرمانبردار ہے اور (اپنے بھرے ہوئے جسم کی وجہ سے) کعبل کو بھر دیتی ہے ۔ سوکن کے لیے غصے کی باعث ہے ۔ رہی ابو زرع کی لونڈی نو ابو زرع کی لونڈی کے کیا کہنے وہ نہ نو ہاری ناب لوگوں میں پھیلاتی ہے ، نہ ہاری خوراک میں سے چوری کرتی ہے اور نہ ہارے گھر کو کوڑے کرکٹ سے بھر کر ایسا کر دیتی ہے کہ جگہ جگہ پر گھوسلے بے ہوئے دکھائی دیں ۔

بھر کہے لگی : ابوزرع باہر گیا ۔ نو اس وقت جب مشکیزوں کو بلویا جا رہا تھا ۔ اس کی ملاقات ایک عورت سے ہوئی جس کے ساتھ اس کے دو

۱ ۔ کمسٹل شطبہ : عیمی لے اس کی یوں سرح کی ہے مَسْطَل بفتح الميم والسين المهملة و بشدید اللام مصدر ميمي بمعنى المسلول او اسم مکان و معناه کمسٹل الشطبہ و قال ابن الاعرابی : ارادت بمسل الشطبہ سيفاً سل من عمدہ مضجعه الذی یام فیہ فی الصغر کتقدر مسل شطبہ واحده وقال ابو عبيدہ : و اصل الشطبہ ما يشطب من جريدہ الخمل فيشوش منه مصبان رقاق نسبح بها الحُصْرُ ويقال للمرأة التي تفعل ذلك الشاطبه ۔ اخبرت انه مهفف ضرب اللحم ۔ شبهته بتلك الشطبہ وقال ابو سعيد النيسابوری : نريد كانه سيف مسلول من عمدہ و سیوف الیمن کلهذا ذات شطب وہی الطرائق التي فی متن السیف ۔

۲ ۔ الجفرة : جیم پر زبر فاء ساکن اور راء کے ساتھ ۔ بھیڑ کا مادہ بچہ ۔ بعض بکری کا مادہ بچہ کہتے ہیں ۔ نر کو جفر کہتے ہیں ۔ وہ بچہ جس کی عمر چار ماہ کی ہو چکی ہو ۔ عورت کی مراد یہ ہے کہ وہ بہت کم خور ہے ۔

بچے تھے جو چینی معلوم ہوتے تھے ، وہ اس کی کمر کے نیچے دو اناروں کے ساتھ کھیل رہے تھے ۔ اس نے مجھے طلاق دے کر اس سے شادی کر لی ۔ اس کے بعد میں نے ایک اور سردار سے شادی کر لی جو ایک تیز رو گھوڑے<sup>۱</sup> پر سوار تھا ۔ اس نے ایک خطی نیزہ لیا اور شام کے وقت میرے پاس بہت<sup>۲</sup> سے اونٹ ہانک کر لے آیا۔ اس نے مجھے ہر اُس جانور<sup>۳</sup> کا جوڑا جوڑا دیا جو شام کو واپس آیا اور کہا : اے ام زرع : خود بھی کھاؤ اور اپنے گھر والوں کو بھی حوراک<sup>۴</sup> بھیجو ۔ ام زرع کہتی ہے : اگر میں ان تمام چیروں کو جمع کر لوں تب بھی ابو زرع کے چھوٹے سے چھوٹے برتن کا مقابلہ نہیں ہو سکتا ۔

طبرانی نے اس کے قول ”نما ابو زرع“ کے بعد ایک روایت میں صاحب نعم و زرع (وہ جانوروں اور زمین کا مالک ہے) کا اضافہ کیا ہے ۔

”اناس من حلی“ ادنیٰ کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اس کے دونوں کانوں کو ان تمام زیوروں سے جو رواج کے مطابق عوریں پہنتی ہیں مثلاً سونے اور موبیوں وغیرہ کی بالیاں اور جھمکے وغیرہ سب سے بھر دیا ہے ۔ اب لیں ملا من شعم عضدی کے معنی ہو ابو عبید لہا ہے : اس کی مراد اکیلے<sup>۵</sup> بارو سے ہیں ہانک اس نے تمام جسم مراد لیا ہے کیونکہ جب بازو موٹا ہوگا تو تمام جسم موٹا ہوگا ۔ بارو کا خاص طور پر اس لیے

۱ ۔ شریا : عینی لکھتے ہیں : ركب سريا ای فرسا شریاً وحوالہ دی یستشری فی سیرہ ای یلیع و یمضی بلافتور ۔

۲ ۔ اراح اراحہ سے مأخوذ ہے جس کے معنی ہیں کہ زوال کے بعد رات گزارے کی جگہ کی طرف ہانک کر لے آنا اور ثریٰ کے معنی بہت سے مال کے ہیں خواہ اونٹ ہوں یا کوئی اور چیر ۔

۳ ۔ رائحہ : ای کل ما یروح من الغنم والعبيد والائمةاء ۔ زوجا : ویحتمل انها ارادت صینفاً ۔

۴ ۔ میری ای صلیی<sup>۶</sup> اهلك بالمیرہ وہی الطعام ۔

۵ ۔ عمدة القاری میں یہاں العظم چھپا ہوا ہے اے العضد پڑھیں ۔

ذکر کیا ہے کہ جسم کے اعضا میں سے یہ قریب ترین عضو ہونا ہے جس پر انسان کی نگاہ پڑتی ہے۔

بَدَجَتْنِي فَبَدَحَتْهُ الیٰ نفسی کے معنی یہ ہیں کہ اس نے اسے خوس کیا اور یہ خوس ہو گئی۔ ابن الاباری کہتا ہے کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے میری تعظیم کی اور میں اپنے آپ کو بڑی خیال کرنے لگی۔ اور وجدیٰ اہل عیمہ بَشَق کے معنی ہیں کہ یہ لوگ پہاڑ کی ایک سق یعنی ایک جانب رہتے تھے اور اپنی کم تعداد کی وجہ سے سب وہاں سا گئے تھے۔

اور اہل صہیل و اَطَط کے معنی ہیں کہ وہ گھوڑوں اور اونٹوں کے مالک ہیں۔ اَطَط کے اصلی معنی ہیں اونٹوں پر پڑے ہوئے حمل کی لکڑیوں اور ہالوں کی لکڑیوں کی آواز ہے مقصد یہ ہے کہ یہ لوگ عملوں والے ہیں۔ اس سے وہ ان کی آسودگی کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ دائس کا لفظ دوس سے لیا گیا ہے۔ اِن السکب کہتا ہے کہ دائس اسے کہتے ہیں جو کھائے کو کاٹتا ہے جس سے مراد یہ ہے کہ یہ زمیندار لوگ ہیں۔ نعل ابو سعید اس کی مراد یہ ہے کہ ان کے پاس صاف کیا ہوا علم موجود ہے اور وہ اب کسی اور چیز کے گاہے میں لگے ہوئے ہیں لہذا ان کی حیر و برک کا سلسلہ لگا دار چلتا رہتا ہے اور مُنِیق [۴۵:۲] اہل لعن کا ان الفاظ کی تشریح نیچے زیر اور فاف مسدد کے ساتھ [۴۵:۲] اہل لعن کا ان الفاظ کی تشریح میں اختلاف ہے۔ اس کا ماحصل یہ ہے کہ وہ یہ ذکر کر رہی ہے

۱۔ الوسی نے ہاں پر ابن حجر کی تشریح کو حذف کر کے صرف انا لکھ دیا ہے کہ اہل لعن کا ان الفاظ کی تشریح میں اختلاف ہے: اس حجر کہتے ہیں کہ ابو عبید کہتا ہے کہ مجھے مُنِیق کے معنی معلوم ہیں ہیں۔ میرے خیال میں یہ لفظ زیر کے ساتھ ہے یعنی کھائے کو صاف کرنے والا۔ ابو سعید الضمری کہتا ہے کہ مُنِیق [زیر کے ساتھ] مرغی کی آواز سے لیا گیا ہے چنانچہ اَنَق الرجل اس وقت کہتے ہیں جب کسی کے پاس بہت سی مرغیاں ہو۔ اسی طرح ابن حجر نے اور لوگوں کے اقوال بھی درج کیے ہیں ملاحظہ ہو فتح الباری جلد ۹: ۲۱۹۔

کہ وہ اسے ننگدستی کی زندگی سے نکال کر وسیع تمول یعنی گھوڑوں اونٹوں اور کھیتوں وغیرہ کی دولت میں لے آیا ہے ۔ عربوں کی ایک مثال ہے :

ان ' کُتِبَ کَاذِبًا فَحَلَبْتُ قَاعِیدًا

(اگر تو جھوٹا ہو تو خدا کرے تو بیٹھ کر دودھ دوے)

یعنی تمہارا مال بھیڑ بکریوں کا ہو چھبیں بیٹھ کر دوبا جانا ہے اس کے برعکس وہ لوگ ہیں جو اونٹوں اور گھوڑوں والے ہوں ۔

اور فَلَا أَقْبَحُ کے معنی یہ ہیں کہ مجھے قَبَحَکِ اللہ (خدا تمہارا برا کرے) نہیں کہا جانا یا یہ کہ میری بات کا برا نہیں مانا جاتا ، نہ ہی میری بات کو رد کیا جاتا ہے ، مقصد یہ ہے کہ وہ اس کی بہت ہی عزت کرنا ہے چنانچہ وہ بھی اس پر ناز کرتی ہے ، وہ اس کی بات کو رد نہیں کرنا ، اور جو کچھ وہ کرتی ہے اسے اس پر ملاصحت نہیں کرنا ۔ اور اَرَقَدُ فَالصبح کے معنی یہ ہیں کہ میں صبح کے وقت سوئی رہتی ہوں یعنی دن چڑھے تک سوئی رہتی ہوں ، مجھے کوئی نہیں جگانا ، جس سے اس بات کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے کہ اس کے یہاں اور لوگ ہیں جو گھر کا کام کاج کریں اور دیکھ بھال کا فرض انجام دیں ۔

اس نے اہلے قول 'أَسْرَبُ' فَاتَّقَنَّحُ سے یہ مراد لی ہے کہ وہ اس قدر پی جاتی ہے کہ مزید بچنے کی گنجائش نہیں رہتی ۔ انقشع کے معنی کے متعلق اہل لغت میں اختلاف پایا جاتا ہے ۔ ابو عبید کہتا ہے : اس کے معنی ' یہ ہیں کہ میں اس قدر سیر ہو کر پیتی ہوں کہ مزید بچنے کے

۱ ۔ الوسی چونکہ عمدہ القاری اور فتح الباری سے نقل کر رہا ہے اس

لیئے یہاں جب اختصار کرنا چاہا تو غلطی کہا گیا ۔ فتح الباری میں ہے : ابو عبید کہتا ہے : انقمح یعنی میں اس قدر سیر ہو کر پیتی ہوں کہ اور پینا پسند نہیں کرتی یہ معنی النامہ القامح سے لیا گیا ہے جس کے معنی اس اونٹنی کے ہیں جو حوض پر آنے کے ناوجو پای نہیں پیتی اور سیری کے باعث سر کو اوپر اٹھائے رکھتی ہے ۔

خواباں نہیں رہتی۔ بعض نے اور معنی بھی لیے ہیں۔ سُرَب کے لفظ کا استعمال عام ہے حواہ دودھ کے لیے ہو حواہ سراب ، حواہ لبذ ، حواہ ستو وعبرہ۔ اور عُنُوم [عن مہملہ پر یس] یہ عیکم [عین کے بحرے زبر اور کاف ساکن] کی جمع ہے جس کے معنی وہ بوریاں اور بھیلے ہیں جن میں سامان جمع کیا جاتا ہے۔ رَدِیَاح سے مراد ہے کہ وہ بڑی ہیں اور ان کے اندر بہت کچھ بھرا ہوا ہے۔ نہ ابو عیید کا قول ہے : ہروی کہہا ہے کہ اس کے معنی بھاری کے ہیں جس عورب کے کولھے بڑے اور سرین بھاری ہوں اسے رداح کہے ہیں ، فساح [فاء برزبر اور سین مہملہ] یعنی وسیع ، اپنے حاوند کی والدہ کی تعریف کر رہی ہے کہ اس کے یہاں بہت سے آلات اور گھر کا سار و سامان ہے۔ مال بھی وسیع اور مکان بھی بڑا ہے۔ یا تو درحقیقت ایسا ہے جس سے ان کے بہت مالدار ہونے کا پتا چلتا ہے یا اس نے یہ کنایتا کہا ہے جس سے اس کی مراد یہ ہے کہ ان کے یہاں بہت حیر و ترک اور فارغ البالی ہے ، جو لوگ ان کے یہاں آکر انہیں ان سے بیک برناؤ کیا جاتا ہے کیونکہ عربوں کے یہاں فلاں رَحَب المزل کہے سے یہ مراد لی جاتی ہے کہ وہ ان لوگوں کی عرب کرنا ہے جو اس کے یہاں آکر رہتے ہیں۔ اس کی والدہ کے یہ اوصاف بیان کرنے سے اس ناب کی طرف اشارہ ہے کہ اس کا حاوند اپنی والدہ کے ساتھ بہت بیک برناؤ کرنا ہے اور یہ کہ اس کے حاوند کی عمر بھی زیادہ نہیں کیونکہ جن لوگوں کی والدہ زندہ ہوتی ہے وہ عموماً کم عمر کے ہوتے ہیں۔

رہا اس کا یہ کہنا : ان ابی زرع فما ابن ابی زرع مضجعہ کہل شطبہ ویشبعہ دراع الجفرفنو ابن الانباری کی ایک روایت میں ان العاذ کا اضافہ ہے :

وبرویہ فیثتہ الیتعثرہ ویمیش فی حلق النثرہ

(اسے ایک لیلے کا دودھ سیر کر دیتا ہے اور وہ زرہ کے حلقوں میں اکڑ کر چلتا ہے)

ابن الاعرابی کہتا ہے : مسلّ الشطبہ سے اس کی مراد وہ تلوار ہے جو میان سے نکالی ہوئی ہو لہذا اس کے لشنے کی جگہ جس میں وہ سوتا ہے اتنی تنگ ہے جتنی میان سے نکالی ہوئی کوئی تلوار۔ جفرہ بکری کا مادہ بچہ جو چار ماہ کا ہو چکا ہو اور اس کا دودھ چھڑا دیا گیا ہو اور [۲: ۴۶] چرنے لگ گیا ہو۔ یہ ابو عبید وغیرہ کا قول ہے۔ ابن الانباری اور ابن درید کہتے ہیں کہ اس بھیڑ کے بچے کو بھی جفرہ کہا جاتا ہے جو دو ماہ کا ہو۔ خلیل کہتا ہے : جفر بکری کے اس بچے کو کہتے ہیں جس کا پیٹ بڑا ہو جائے (اور وہ کھانا شروع کر دے) اور فیکہ [ماء کے نیچے زیر (یاء) بحتائی ساکن ہے اور پھر فاف ہے] وہ دودھ جو دوہنے کے درمیانی وقفے میں بھوسوں میں جمع ہو جاتا ہے فواف [فاء پر پیش] اس زمانے کو کہتے ہیں جو دودھ دوہنے کے دو وقفوں کا درمیانی زمانہ ہو، اور یعرہ [یاء تحتانیہ پر زیر عین مہملہ ساکن اور اس کے بعد راء] لیلہ اور یمیس [(سین) مہملہ کے ساتھ] اکڑ کر چلتا ہے اور حَلَق النترہ [نون مفتوحہ اور پھر تاء مثانہ ساکن ہے] سے مراد لطیف یا چھوٹی زرہ ہے۔ بعض کہتے ہیں۔ وہ زرہ جو جھوٹے میں نرم محسوس ہو، بعض وسیع زرہ کو کہتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ اس نے اس کی یوں تعریف کی ہے کہ وہ پہلے قد کا ہے، اس کا پیٹ بڑا نہیں اور نہ ہی وہ بدخلق ہے۔ کم کھانا اور کم پیتا ہے۔ ہر وقت آلات حرب لگائے رکھتا ہے اور جنگ کے مقام پر اکڑ کر چلتا ہے۔ نہ تمام امور ایسے ہیں جو عربوں کے یہاں تعریف کے موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے اس کا یہ وصف بیان کیا ہو کہ وہ اس پر کم بوجھ ڈالتا ہے کیونکہ بالعموم<sup>۲</sup> خاوند کی وہ اولاد جو کسی اور بیوی سے ہو بوجھل معلوم ہوتی

- ۱۔ یہ دراصل ابن حجر کی رائے ہے جسے الوسی نے اس بات کو چھپائے کے لیے کہ اس نے یہ بشریح اس حجر سے لی ہے احتمال کے طور پر ذکر کیا ہے، ابن حجر کے الفاظ یہ ہیں ”ویظہری“
- ۲۔ فتح الباری میں یوں لکھا ہے : لائن زوج الارب غالباً مستثقل ولده من غیرہا مگر اس سے کوئی واضح مفہوم نہیں بنتا۔

ہے ، مگر یہ بچہ اس پر کم بوحہ ڈالتا ہے اور جب اس کے گھر آتا ہے اور اسے وہاں قیلولہ کرنے کا اعلیٰ ہو تو وہ صرف اتنی مدت سوئے گا جتنی مدت کہ بلوار کو میان سے نکلنے میں لگتی ہے ۔ پھر بیدار ہو جاتا ہے تاکہ اس کی تکلیف میں نہ ہی کمی ہو جائے ۔ اسی طرح اس کا کہنا کہ یُسْشِعُہُ دراع الجفّہ تو اس سے مراد یہ ہے کہ اسے اس کے پاس کھانا ڈھالے کی ضرورت نہیں ہوتی چہ جائیکہ وہ اس سے کچھ لے بلکہ اگر اس کے یہاں وہ کھانا کھا بھی لے تو وہ کھانے اور پینے کی تھوڑی سی چیز پر قناعت کر لیتا ہے یعنی اس قدر کہ جس سے وہ زندہ رہ سکے ۔

رہا اس کا انوزع کی بیٹی کے متعلق یہ کہنا کہ طوع ایہا و امہا تو مراد ہے کہ وہ ماں باپ دونوں کی فرمانبردار ہے ۔ رُئیر کی روایت میں : وزین اہلہا و نساہا (وہ اپنے گھر والوں اور دوسری عورتوں کے لیے زینب ہے) کا اصابہ ہے ۔ یعنی یہ ان لوگوں کے لیے ریت کا سبب ہے اور میلہ کیساتھ سے کمایتا مراد اس کے جسم کا کمال اور اس کا برو نازہ ہونا ہے اور عیظ جارہا میں جبارہ سے مراد سوکن ہے یا یہ کہ یہ لفظ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوا ہو کیونکہ پڑوسیوں کی یہی عادت ہوتی ہے ۔ کادی نے جو روایت ابن السکیت سے کی ہے اس میں وصفر رداثہا کا اصابہ ہے ۔ ایک اور روایت میں یہ الفاظ بھی ہیں : قَبَّاءُ هَضْبِیْمَہُ الْحَشَّاءُ حَائِلَہُ الْوِشَّاحِ عَکْشَاءُ فَعَشَاءُ تَجَلَّاءُ دَعِشَہَا رَحَّاءُ قَشَوَاءُ مَوْنَقَہُ مَفْشَقَہُ (پتلے پیٹ والی ہے اس کا ہار حرکت کرنا رہتا ہے ، پیٹ پر شکن پڑتے ہیں ، موئی آنکھوں والی ہے ، سفید سیاہ آنکھوں والی ہے ، بڑے سرخوں والی ہے ، لمبی ناک والی ہے اور اس نے فارغ البالی کی عدا پر نشو و نما پائی ہے) ۔

صیفر [صاف مہملہ کے نیچے زیر اور فاء ساکن] بمعنی خالی ، مطلب یہ ہے کہ اس کی چادر ایسی ہے جیسے کہ یہ خالی ہو کیونکہ وہ اس کے جسم کے کسی حصے کو نہیں چھوتی اس لیے کہ اس کے سرین اور دونوں کندھے بیچھے سے کسی چیز کو اس کے بدن کو چھونے نہیں دیتے

اور اس کے ہستان آگے سے کسی چیز کو اس کے بدن سے چھونے نہیں دیتے۔  
ابن ابی اویس اور دیگر لوگوں کے بیان میں اس طرح کی عبارت آئی  
ہے : اس کے قول ” صفر ردائھا “ کے معنی ہیں کہ وہ اس کی یہ تعریف  
کر رہی ہے کہ اس کے چادر پہننے کی جگہ یعنی اس کے جسم کا اوپر کا  
[۴: ۲] حصہ ہلکا ہے ، اس کے قول ” بل کسائھا “ کے معنی ہیں کہ اس  
کے ازار باندھنے کی جگہ بھری ہوئی ہے اور وہ اس کے جسم کا نچلا حصہ  
ہے اور صفر کے معنی حالی چیز کے ہیں۔ عیاض کہتے ہیں کہ اس کی  
مراد یہ ہے کہ اس کے کندھوں کا ہر گوشت ہونا اور جھاتی کا اٹھا ہوا  
ہونا اس کے جسم کے اوپر کے حصے سے چادر کو اٹھائے رکھتے ہیں لہذا  
چادر اس کے جسم کو چھو نہیں سکتی۔ چنانچہ وہ یوں ہے گویا خالی  
ہو برخلاف نچلے حصے کے۔ ابھی معنوں میں شاعر کا یہ قول ہے :

أَبْنِ الرَّوَادِفُ وَالشُّهُودُ لِقَمَصِيهَا  
أَمِنْ أَنْ تَمَسَّ نَطْشُونَهَا وَظُهُورَهَا

اس کے سرین اور چھاتی اس کی قمیص کو اس کے پیٹ اور پیٹھ کو  
چھونے سے روکتے ہیں۔

اس کا قبّاءُ کہنا [قاف پر زور اور نائے موحدہ پر نشدید ہے]  
یعنی یہ پتلے پیٹ والی ہے اور هَضِيمَةُ الْحَشَا کے وہی معنی ہیں حو قبّاءُ

۱۔ الوسی نے دوسرا مصرع غلط درج کیا ہے۔ دراصل یہ مصرع فتح  
الباری میں بھی اسی طرح منقول ہے اور چونکہ الوسی اللہا دھند  
نقل کر رہا ہے لہذا جو غلطی وہاں بھی الوسی میں بھی پائی گئی۔  
دوسرا مصرع یوں ہے :

مَسَّ الْبُطُونُ وَ أَنْ تَمَسَّ ظُهُوراً - کیونکہ اس کے بعد کا  
شعر یوں ہے :

وَإِذَا الرِّيحُ تَمَسَّ الْعَشِيَّ تَنَافَوْا حَتَّى  
تَبْهَتْنَ حَاسِدَةً وَ هِجْنًا غَيُورًا

ملاحظہ ہو حماسہ طبع دیو بند : ۲۳۱

کے اور جائلۃ الوشاح یعنی اس کا ہار اس کے پیٹ کے پتلے ہونے کی وجہ سے حرکت کرنا رہتا ہے اور عکناء کے معنی شکنوں والی کے ہیں اور معاء [عین مہملہ کے ساتھ] بھرے ہوئے جسم والی اور نشجلۃ [نوں اور حیم کے ساتھ] فراح آنکھوں والی اور دعجاء ، وہ عورت جس کی آنکھیں خوب سیاہ ہوں - رَجَاء [حیم پر نشدید] بڑے سرینوں والی جن کے بڑا ہونے کے باعث یہ حرکت کرتی رہتی ہے بشرطیکہ روایہ راہ مہملہ کے ساتھ ہو اور اگر زاء معجمہ کے ساتھ ہو تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کے ابرو کمان دار ہیں ، قَنَواء [فاف پر ربر نون ساکن اور مدّ کے ساتھ] قنوّ سے لیا گیا ہے - جس کے معنی ناک کا لمبا ہونا اور ناک کی نوک کا ناریک ہونا ہے اور درسیان میں سے قدرے ٹیڑھا ہونا ہے اور مؤنثہ [نون ثقلہ اور فاف کے ساتھ] اور مُفْتِیْقَة اسی وزن پر ، جو ناز و نعم میں پلی ہو اور یہ سب خوبصورت عورتوں کے اوصاف ہیں -

ابو زرعمہ کی لونڈی کے متعلق اس کا ”لَا تَبْتُ حَدِيثَنَا تَبْشِيشًا“ کہنا - یعنی وہ بات ظاہر نہیں کرتی وَلَا تَسْقِثُ [فاف پر نشدید اور پھر ثا مملہ ہے] یعنی وہ خواب کرے میں بیری نہیں کرتی اور نہ چرا کر لے جاتی ہے اور میسرہ [میم کے بیچے زیر اور یاء تحتانیہ ساکن پھر راہ - راد] میسرہ کے اصلی معنی ان اشیا کے ہیں جو کوئی بدوی کسی شہری سے لے کر اپنے گھر جانا ہے ناکہ اس کے گھر والے اس سے فائدہ اٹھائیں - رہا اس کا وَلَا تَمْلَأُ تَبْشِيشًا تَعَشِيشًا کہنا تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ گھر کی اصلاح کرنے والی ہے اور بڑے انعام کے ساتھ گھر کو صاف رکھتی ہے - کوڑا کرکٹ باہر اور دور جا کر لپینکتی ہے ، وہ صرف اس بات پر اکتفا نہیں کرتی کہ چھاڑو دے دیا اور پھر اسے گھر میں ادھر ادھر گھونسلوں کی طرح چھوڑ دیا -

۲ - بلوغ الارب میں دونوں جگہ معتقہ غین کے ساتھ مرقوم ہے ، اسے ماء کے ساتھ پڑھیں -

وہ کہتی ہے : ” خرج ابو زرع و الاوطاب و طاب و طاب “ اس کی مراد یہ ہے کہ وہ اس کے گھر سے صبح سویرے ہی نکل جاتا ہے ۔ جبکہ خادم اور غلام اپنے اپنے کام کے لیے اٹھتے ہیں ۔ اوطاب و طاب [پہلے حرف پر زبر] کی جمع ہے ، دودھ کے برتن کو کہتے ہیں ۔ اس کے اس بیان میں ضمناً اس کے گھر کی کثرت خیر اور دودھ کی فراوانی کا ذکر پایا جاتا ہے ۔ نیز یہ کہ ان کے یہاں اس قدر دودھ بنا جاتا ہے جو ان کے لیے کافی ہو رہا ہے ، بلکہ بچ بھی جاتا ہے تا کہ اسے بلو کر مکھن نکال لیا جائے ۔ یہ بھی احتمال ہے کہ اس کی مراد ہو کہ جس وقت وہ باہر گیا اس وقت سرسبزی اور عمدہ بہار کا موسم تھا اس باب کے ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ابو زرع کلثی اس عورت کو اس حالت میں جس میں [۲ : ۴۸] اس نے اسے دیکھا ۔ دیکھنے کی تمہید بن جائے یعنی یہ کہ وہ دودھ کو بلونے سے تھک گئی تھی ، لہذا آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی بھی کہ ابو زرع نے اسے اس حالت میں دیکھ لیا ۔

رہا دونوں بچوں کے منعلی یہ بیان کرنا کہ وہ دو حیثوں کی طرح تھے تو اس سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ ابو زرع نے اس عورت سے اسی وجہ سے شادی کی تھی کیونکہ عربوں کی یہ خواہش

۱ ۔ بلوغ العرب اور فتح الباری دونوں میں اسفل لکھا ہے ، اسے استلقت پڑھیں جیسا کہ عینی میں ہے ۔ یہاں بیان کسی قدر مبہم ہے کیونکہ ام زرع اپنے گھر کی فارغ البالی بیان کر رہی ہے کہ ان کے ہاں دودھ بلویا جا رہا تھا کہ اس عورت کا ۔ چنانچہ عینی میں ہے والظاہران لما رأی ام زرع نعيباً من مستخض اللبّین و استلقت لیستشتریح حرج فرأی إمرأه فستروجهما (واضح بات تو یہ ہے کہ جب ابو زرع نے ام زرع کو دیکھا کہ وہ دودھ بلونے سے تھک گئی ہے اور آرام کرنے کے لیے لیٹ گئی ہے تو وہ نکل کر گیا اور اس نے اس عورت کو دیکھا اور اس سے شادی کر لی ۔

ہوتی کہ ان کی اولاد ایسی عورتوں سے ہو جو نجیب<sup>۱</sup> بچے پیدا کریں۔ یہی وجہ بھی کہ جب ابو زرع نے اسے دیکھا تو اس سے شادی کرنے کی خواہش کی۔ دونوں پستانوں کو دو انارہوں سے نشیبہ دینے سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ وہ عورت ابھی چھوٹی عمر کی تھی۔

اس کے 'مکحہ بعدہ رجلا سریا' کہنے کا مطلب ہے کہ وہ سرداروں میں سے تھا، اور سرائہ الناس بڑے لوگ جن کی صورت اور بیٹن اچھی ہو، اور سری ہر چیز میں سے بہترین چیز کو کہتے ہیں اور رکب شریٹا سے اس کی مراد عمدہ اور فائق گھوڑے سے ہے: واخذ خطیبتاً یعنی وہ نیزہ جو خط کی طرف منسوب ہو اور خط بحرین میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں سے سزے درآمد کیے جاتے تھے اور اراح کا لفظ روح سے لیا گیا ہے جس کے معنی مراح کی طرف لانے کے ہیں اور مراح اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں جانور راب گرا رہے ہیں۔ ان ای اویس کہتا ہے: اس کے معنی یہ ہیں کہ اس نے چھاپہ مار کر غمیمہ کا مال لوٹا اور بہت سے جانور لے آیا۔ نعتہ [دو زہروں کے ساتھ] اوٹوں کے لیے مخصوص لفظ ہے، ہر قسم کے جانوروں کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں بشرطیکہ ان میں اونٹ

۱۔ یہاں یہ اعتراض وارد ہونا ہے کہ کیا ام زرع نجیب اولاد پیدا کرنے والی نہ تھی۔ عربوں کے ہاں ایک سے زائد بیویاں کرنے کا عام دستور تھا۔ ابو زرع ام زرع کو بھی اپنے پاس رکھ سکتا تھا اور دوسری سے بھی شادی کر سکتا تھا اس میں کوئی حرج نہ تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ ام زرع نائضہ تھی کیونکہ وہ ابو زرع کے بیٹے اور بیٹی کا ذکر کر رہی ہے مگر اپنی اولاد کا ذکر نہیں کیا۔ عینی نے اسے طلاق دینے کی وجہ یہ دی ہے: وفي رواية ابى معاوية بخطبها ابو زرع فتزوجها فلم تزل له حتى طلق ام زرع (ابو معاوية کی ایک روایت میں ہے کہ ابو زرع نے اس کا رشتہ مانگا اور شادی کر لی۔ وہ عورت متواتر ام زرع کو طلاق دینے پر اصرار کرتی رہی یہاں تک کہ اس نے اسے طلاق دے ہی دی)۔

بھی ہوں۔ ثریا کے معنی کثیرۃ کے ہیں اور ثری کے معنی بہت سے مال کے ہیں خواہ اولٹ ہوں یا کچھ اور ”اعطانی من کل راتحة زوجاً“ کہنے سے اس کی مراد جو کچھ اس نے بیان کیا ہے اس کی کثرت ظاہر کرنا ہے نیز یہ کہ اس نے صرف ایک ہی نفی دینے پر اکتفا نہیں کیا۔ راتحة وہ جانور ہے جو رواح کے وقت یعنی دن کے آخری حصے میں آئے۔

اس کے قول ”کُلّی“ ام زرع و میری اہلک کے معنی یہ ہیں کہ اپنے گھر والوں سے صلہ رحمی کرو اور ان کو بہت سا میرہ یعنی خوراک دو۔

حاصل کلام یہ کہ اس نے اس کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ بذات خود سردار، بہادر، احسان کرنے والا اور سخی ہے کیونکہ اس نے اسے اجازت دے رکھی ہے کہ اس کے مال میں سے جس قدر چاہے کھائے اور جس قدر چاہے اپنے گھر والوں کو بطور تحفہ دے۔ اس میں یہ صفت بھی نائی جاتی ہے کہ وہ عورت کی بڑی عزت کرنا ہے۔ با این ہمہ اس خاوند کے ہاں جو اس کی حالت ہے بمقابلہ اس حالت کے جو ابو زرع کے ہاں تھی کم درجہ کی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ابو زرع اس کا پہلا خاوند تھا جس کی محبت اس کے دل میں جاگرین ہو چکی تھی جیسا کہ کہا جاتا ہے :

وَمَا الْحُبُّ إِلَّا لَيْلُ حَسْبِ الْإِلَهِ

محبت پہلے محبوب کے لیے ہی ہوتی ہے

اسی لیے تو اس نے یوں کہا : قَلْتُ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَهْطَانِي شَرَّ مَا بَلَغَ أَصْفَرُ آيَةِ أَبِي زَرْعٍ (اگر میں ان تمام چیزوں کو جو دوسرے خاوند نے مجھے دی ہیں جمع کروں تو یہ ابو زرع کے چھوٹے سے چھوٹے برتن کے برابر بھی نہیں ہو سکتیں)۔

مردوں اور خاوندوں کی تعریف میں ہم نے عربوں کے سجع کے جو کلمات نقل کیے ہیں باوجود اس کے کہ ان کی عبارتیں مختلف ہیں ، ان سب کا مال اور ماحصل یہ ہے کہ اصحاب عقل سلیم کے نزدیک قابل تعریف مرد وہ ہے جو جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے پسندیدہ صفات کا جامع ہو

اور قابل مذمت مرد وہ ہے جو ان مہات سے مصنف ہو جو ان کے برعکس ہیں ۔ اسی سے اس بات کا بھی پتا چلتا ہے کہ جاہلی زمانے میں عربوں کی رائے کتنا بلند مرتبہ رکھتی تھی ۔

## زمانہ جاہلیت میں عربوں کے یہاں طلاق اور عورتوں کی عدت

[۲: ۴۰۰] زمانہ جاہلیت میں عرب بین نار جدا جدا طلاقیں دیا کرتے تھے ۔ سب سے پہلے اس طریقے کو اسماعیل بن ابراہیم علیہما السلام نے جاری کیا ۔ پھر عربوں نے بھی یہی طریقہ اپنا لیا ۔ حناحہ حب ان میں کوئی فرد ایسی عورت کو ایک طلاق دے دیا تو (جب بھی) وہی اس عورت کو اسے داس رکھے گا سب سے زیادہ حقدار ہونا ۔ نا آنکہ بین طلاقیں پوری کر لیتا ، ازاں بعد اس عورت سے اس کا بعلی منقطع ہو جاتا ۔ اسی ضمن میں اعشلی کے وہ اسعار ہیں جو اس نے اس وقت کہے جب اس نے ایک عورت سے شادی کی مگر بعد میں اس کی قوم نے اس عورت کے ساتھ اعشلی کی سادی کو نا پسند کیا چانچہ اس عورت کے قبیلے نے آکر اعشلی کو دھمکی دی کہ وہ عورت کو طلاق دے دے ورنہ خود اسے مل کر دیا جائے گا ۔

أَنَا جَارِقٌ بَيْثُنِي فَأَنْتَكِ طَائِقَتُهُ  
كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ عَادٍ وَطَائِقَتُهُ

اے میری بیوی تو مجھ سے جدا ہو جا کہونکہ تجھے طلاق مل گئی ہے ۔ لوگوں کے معاملات کا یہی حال ہے ، کچھ صبح کو آتے ہیں تجھ رات کو انہوں نے کہا : دوسری (طلاقی دو) اس پر اعشلی نے کہا :

۱ - یہ عورت ہی عمر میں سے بھی جیسا کہ اعلیٰ میں ہے ۔ نیز ملاحظہ

ہو المجبر ص ۳۰۹ ۔

۲ - رغب بھاعنہ : کثر ہٹتا رہا ۔

وَبَيْتِي فَأَيْنَ الْبَيْتَيْنِ خَيْرٌ مِّنَ الْعَصَا  
وَالْإِلَهِ تَرَى لِيْ فَوْقَ رَأْسِكِ بَارِقَهُ

جدا ہو جا کیونکہ جدائی لالھی سے بہتر ہے ورنہ تو اپنے سر پر  
میری چمکدار تلوار دیکھے گی۔ انہوں نے کہا : بيسری طلاق بھی  
دے دو۔ اس پر اعشول نے کہا :

وَبَيْتِي حَصَانُ الْفَرْجِ عَيْرٌ ذَبِيْمَةٌ  
وَمَوْ مَوْ قَدْ كُنْتُ فِيْنَا وَوَامِيْقَهُ

جو جدا ہو جا ، درآنحالیکہ نو با کدامن رہی ہے تو قابل مذہب بھی  
نہ تھی (برعکس اس کے تو) ہم میں محبوب تھی ، ہم سے محب  
رکھتی تھی ۔

عرب اپنی عورتوں سے خلع بھی کیا کرتے تھے خلع یہ ہے کہ جو  
مال عورت نے خاوند سے لیا ہو وہ دے کر خاوند سے علیحدہ ہو جائے۔  
یہ معنی حَلْعِ السَّوْتِ (اس نے کپڑا اتار دیا) سے لیا گیا ہے ۔ کہوں کہ  
عورت آدمی کا معنوی لباس ہے مگر معنوی اور حسی ”خلع“ میں  
امتیاز رکھنے کے لیے یہاں خُلْع کے مصدر کو پیش سے بڑھا جانا ہے ۔

ابو بکر بن دُرید نے اپنی امالی میں ذکر کیا ہے کہ دنیا کا سب  
سے پہلا خلع اس طرح ہوا کہ عامر بن الطرب طاء معجمہ پر زبر ، راء کے  
بیچے زبر بھر (نا) موحده — نے اپنی بیٹی کی شادی اپنے بھتیجے عامر  
بن العارث بن الطرب سے کر دی [۲: ۵۰]۔ جب وہ اپنے خاوند کے پاس گئی  
تو اس نے اسے ناپسند کیا ۔ خاوند نے اس کے ناپ کے پاس اس کی سکايت  
کی ۔ ناپ لے کہا : میں تمہارے لیے یہ دونوں ناپیں جمع نہ ہونے دوں گا  
کہ تمہاری بیوی بھی تم سے جدا ہو اور مال بھی ۔ میں تم سے اس مال  
کے عوض جو بونے اسے دیا ہے اسے علیحدہ کرنا ہوں ۔ ابن درید کہتا  
ہے کہ علما کا خیال ہے کہ عربوں میں یہ پہلا خُلْع تھا ۔

۱۔ المحبر میں والا تری لی کی بجائے والا نَزَالُ دیا ہے ۔

امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں : میں نے قرآن کے جاننے والوں میں سے ایک ایسے شخص کو حسے میں پسند کرنا ہوں کہتے ہوئے سنا کہ زمانہ جاہلیہ کے لوگ تین طرح سے طلاق دیا کرتے تھے ظہار ، ایلاء ، اور طلاق ، پھر اللہ تعالیٰ نے طلاق کو دو طلاق ہی رہنے دیا ۔ اور ایلاء اور ظہار کے متعلق وہ حکم دیا جس کا بیان قرآن میں آیا ہے ۔ (امام شافعی کا قول) حتم ہوا ۔

ظہار یہ ہے کہ مرد اپنی بیوی کو یا اس چیز کو جس سے بیوی مراد لی جاتی ہو یا اس کے کسی مشہور جزء کو ایسی چیز سے نشیہ دے جو اندی طور پر مرد پر حرام ہے مثلاً وہ بون کہے اُثتِ علیٰ کَظَہَرِ اُتٰی (نو میرے لیے ایسی ہے جسے میری والدہ کی بیٹھ) اوکَظَہَرِ یا (نا اس کے بیٹ کی طرح ہے) یا اس کی ران کی طرح یا اس کی خاکہ کی طرح ہے یا نو میری ہن کی بیٹھ کی طرح ہے ۔ یا پھوپھی کی ۔

ایلاء یہ ہے کہ مرد قسم کھا کر کہے کہ ایک مدد نک عورت کے فریب نہ حاؤں گا ۔

طہرائے اس عاس کی حدیب سے روایت کی ہے کہ جاہلیہ کے ایلاء کی مدد سال ۱۰ دو سال ہوا ثری بھی مکر اللہ تعالیٰ نے اس کی مدد چار ماہ قرار دی لہذا جس کی مدد ایلاء حار ماہ سے کم ہوگی وہ ایلاء نہ ہوگا ۔

عوریں طلاؤں سے بھی اور خاوند کی موت سے بھی عدت گزارا کرتی نہیں اور خاوند کے حق کا ٹڑے زور سے احترام کیا کریں اور عقد نکاح کی حرمت کی انتہائی مبالغہ کے ساتھ تعظیم کیا کرتی نہیں ، چنانچہ جاہلیہ میں حب کسی عورت کا خاوند مر جاتا تو بدترین لباس پہنے گھر کی حقیر اور جھوٹی سی کوٹھڑی میں ایک سال تک انتظار کرتی تھی ۔ حدیث میں بھی بتایا گیا ہے چنانچہ بخاری میں ام سلمہ سے روایت ہے کہ ایک عورت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آئی اور عرض کیا : یا رسول اللہ میری بیٹی کا خاوند مر گیا ہے اور اس کی

آنکھوں میں تکلیف ہے ۔ کیا ہم اسے سرمہ لگا دیں ؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : نہیں ۔ آپ نے نہیں کا لفظ دو یا تین بار دہرایا اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : یہ (مدت) نو چار ماہ دس دن تک ہے حالانکہ جاہلیت میں تم سال کے اختتام پر مینگیاں پھینکا کرتی تھیں ۔ حمید کہتے ہیں : میں نے زینب سے دریافت کیا : سال کے اختتام پر مینگیاں پھینکنے سے کیا مراد ہے ؟ زینب نے جواب دیا : جب کسی عورت کا خاوند مر جاتا تو وہ چھوٹی سی کوٹھری میں داخل ہو جاتی ، بدترین کپڑے پہن لیتی اور سال گزرنے تک کسی قسم کی خوشبو استعمال نہ کرتی تھی پھر کوئی جانور لایا جانا مثلاً گدھا یا بکری یا پرندہ اور اسے اپنی کھال کے ساتھ رگڑتی تھی ، ہت شاذو نادر ایسا ہونا کہ اس نے کسی جانور کو اپنی کھال کے ساتھ رگڑا ہو اور [۵۱ : ۲] وہ مرا نہ ہو ۔ اس کے بعد وہ کوٹھڑی میں سے نکل آتی ، اسے ایک مینگنی دی جاتی ، وہ اسے پھینکتی ۔ اس کے بعد خوشبو وغیرہ جو حیز بھی وہ حاجتی دوبارہ استعمال کرنے لگ جاتی ۔ حدیث ختم ہوئی ۔

اور تَفْتِشُ۔ فاء پھر تاء مثناة پھر ضاد ثقیلہ کے ساتھ ۔ امام مالک نے اس کی تشریح ”تَمَسَّحَ بِهِ جِلْدُهَا“ (اسے اس کھال کے ساتھ رگڑتی) کی ہے ۔ فَتْصُ کے حقیقی معنی بوڑنے کے ہیں یعنی جس (مصیبت کی زندگی) میں وہ ہوتی اسے بوڑ دیتی اور جانور کے ساتھ اس طرح کرنے سے اس حالت سے نکل آتی ۔ نسائی کی روایت میں تَفْتِشُ کی بجائے تَقْبِصُ ۔ قاف پھر باء موحده پھر ضاد مہملہ خفیفہ کے ساتھ اور یہ شافعی کی روایت ہے اور قبض کے معنی ہیں ، کسی چیز کو پوروں کے کناروں

۱ ۔ حمید سے مراد حمید بن نافع ابو اطلح الانصاری سے ہے اور زینب سے زینب بنت ام سلمہ بن عبد اللہ ام المؤمنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا کی پہلے خاوند سے بیٹی تھیں ۔ حبشہ میں پیدا ہوئیں ۔ ان کا پہلا نام برہ تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے زینب نام رکھا ۔ اپنے زمانہ کی فقیہ عورتوں میں سے تھیں (عینی : ۲۱ : ۳) ۔

سے بکڑنا - اصفہانی اور ابن الاثیر کہتا ہے - اس سے کثایت جلدی کرنا مراد ہے یعنی وہ دوڑ کر تیری سے انسے والدین کے گھر جاتی اس لیے کہ اسے اپنی بری حالت میں سحر شرم محسوس ہوئی یا اس لیے کہ اسے مباشرت کیے کافی عرصہ گزر جانے کی وجہ سے شادی کرنے کا سبب اشتیاق ہونا - مگر پہلی روایت زیادہ مشہور ہے - ان قتیبہ کہتا ہے : میں نے حجاز کے لوگوں سے انقباض کے متعلق سوال کیا تو انہوں نے ذکر کیا : وہ عورت جو عدت کے دن گزار رہی ہوتی تھی نہ تو نہات تھی نہ ناخن تراستی تھی اور نہ بالوں کو دور کرتی تھی پھر ایک سال کے بعد جب باہر آتی تو اس کی صورت نہایت بد نما ہوتی - اس کے بعد (اس حالت کو) منقطع کر دیتی یعنی اس عدت کی حالت کو اس طرح منقطع کرتی کہ کسی پردے کو اپنی سرنگاہ سے مل کر پھینک دیتی - یہ پردہ اس طرح ملے حائے کے بعد زندہ نہ رہتا تھا -

علماء کا اس بارے میں اختلاف ہے کہ رمی المعرہ (مینگنی پھینکنے) سے کیا مراد ہے - حائضہ بعض کہتے ہیں کہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس نے عدت کو اس طرح پھینک دیا ہے جیسے مینگنی پھینک دی گئی ہو - بعض کہتے ہیں کہ یہ اس کے انظار اور اس مصیبت پر حس میں وہ بھی صبر کرنے کی طرف اشارہ ہے کہ جب یہ سب کچھ گزر گیا تو گویا اس کے نزدیک اس قدر حقیر تھا جس قدر ایک مینگنی ، جسے اس نے پھینک دیا ہے بمعانہ خاوند کے حق کی تعظیم کے - بعض کہتے ہیں کہ وہ مسکی کو اس لیے پھینکتی کہ اس سے بیک فال لے سکا تو نہیں پھر ایسی حالت میں مبتلا ہو جائے -

سبب کی روایت میں یہ الفاظ مسمول ہیں : فَادَا كَانَتْ حَوْلَ مَمَرٍ نَسَبَتْ رَمَتْ نِسْعَتِهِ حَبَّ سَالٍ غَرَّرَ جَانًا اور پھر کوئی کتا گزرنا تو وہ مینگنی پھینکی - ظاہری عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مینگنی کا پھینکا کسے کے گرنے پر موقوف تھا خواہ کتا بھوڑی مدت کے بعد گزرے یا مدت دراز کے بعد -

بعض کہتے ہیں کہ وہ مینگنی کو ہر اس چیز پر پھینک دیتی جو

سائے آ جانی حواء کتا ہونا یا کچھ اور اس سے وہ ان لوگوں کو جو وہاں موجود ہوتے یہ دکھاتی کہ اس کا سال بھر اس حالت پر قائم رہنا اس مینگئی سے حقیر تر ہے جو اس نے کتنے وغیرہ کو ماری ہے ۔

اللہ تعالیٰ نے ان سب باتوں کو اسلام اور اسلامی شریعت کی بدولت وہ شریعت جسے اللہ نے رحم ، حکم ، مصلحت اور نعمت نایا ، باطل قرار دیا ہے ۔ لہذا اللہ نے حکم اور مصلحت کے مطابق خاوند کے سر جانے کی عدت چار ماہ دس دن مقرر کی ۔ کیونکہ عورت کے لئے ایک مقررہ مدت کا ہونا مہایب ضروری امر ہے اور بھری مدت وہ ہے جس میں بچے کے وجود اور عدم وجود کا علم ہو جائے ۔ اس لئے کہ پہلے چالیس دن تک تو نطفہ ہی ہوتا ہے پھر چالیس دن حوں کا لونبھڑا ۔ پھر چالیس دن گوشت کا لونبھڑا ۔ یہ چار ماہ ہوئے ، پھر چوتھی حالت میں اس میں روح پھونک دی جاتی ہے اور یہ نغمیاً دس دن ہوتے ہیں تاکہ اگر حمل ہو تو بچے کے حرکت کرنے سے اس کا زندہ ہونا ظاہر ہو جائے ۔

## بیابہ شادی کے سلسلے میں عربوں کے وہ طریقے جن کو شریعت نے باطل قرار دیا

عربوں نے زمانہ جاہلیت میں چند باتوں کو حرام قرار دے دیا تھا ، قرآن میں بھی ان کے حرام ہونے کا حکم نازل ہوا۔ عرب والدہ ، بیٹی ، خالہ اور بھوپھی سے شادی نہ کیا کرتے تھے ۔ ایک واقعہ کے سوا جس میں یہ بیان کیا جانا ہے کہ ننی تمیم کے سردار حاجب بن زرارہ نے اپنی بیٹی سے شادی کر لی تھی اور اس سے بچے بھی پیدا ہوئے تھے ۔ اس نے کسریٰ کی بیٹی کے نام پر اس کا نام دھونس رکھا تھا جب اس نے بیٹی سے شادی کی تو اس نے رجز کے یہ اشعار کہے :

۱۔ اغای ( ۱۱ : ۱۲۷ ) قاموس اور لسان العرب میں دختنوس کو لقیط بن زرارہ کی بیٹی کہا ہے اور ان اشعار کو بھی لقیط ہی کی طرف

باقی حاشیہ صفحہ ۳۷۰ پر

يَا لَيْثَ سِعْرَىٰ عَنْكَ دَحْتَنُوسُ  
إِذَا أَنَا هَا الْخَبْرُ التَّمْرُوسُ

اے دحنوس اس مجھے معلوم ہو کہ جب تمہیں یہ ہوسیدہ حر  
ملے گی تو ۔

أَتَسْعَبُ الدَّيْلَتَيْنِ أُمُّ نَمِيشُ  
لَا بَلَّ نَمِيشُ إِنَّهَا عُرُوسُ

کیا تو اپنے دونوں داس گھسیٹے گی یا مثک کر چلے گی ۔ ہیں ، وہ  
تو مثک کر چلے گی کیونکہ وہ تو دلہن ہے ۔

عرب بالخصوص قریس وریبی فرائت داری کے احترام کو قائم رکھنے  
کی عرض سے اس قسم کی شادیوں سے پرہیز کیا کرتے تھے ناکہ زنا کی  
قسم کی سادیوں سے وریبی قراب داروں کی بے حرمتی نہ ہوئے پائے اور  
حیث میں کمزوری نہ پیدا ہو اور نہ ہی عیرت میں کمی پیدا ہو ۔  
عرب پاک شادیوں کے لحاظ سے دنیا بھر میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں ۔  
قبیح بریں بات ہو بعض عرب کیا کرتے تھے یہ بھی کہ وہ دو بہنوں  
کو بیک وقت اپنے نکاح میں رکھ لیتے تھے ، ابو جندہ سعید بن عاصم  
پہلا شخص ہے جس نے بیک وقت دو بہنوں کو اپنی روحیت میں رکھا ۔

صفحہ ۳۶۹ کا نقیہ حاشیہ

مسوب کیا ہے ۔ اعانی میں ہے کہ لمیٹ لے یہ اشعار مرتے وقت  
کہے تھے اور یہ شعب جبلہ کی جنگ کا واقعہ ہے اور دحنتوس  
عمرو بن عمرو بن عدس کے نکاح میں بھی ، اعانی میں یہ شعر  
یوں منقول ہیں :

يَا لَيْثَ سِعْرَىٰ عَنْكَ دَحْتَنُوسُ  
إِذَا أَنَا الْخَبْرُ التَّمْرُوسُ  
أَتَحْلِقُ الْقُرُونَ أُمُّ نَمِيشُ  
لَا بَلَّ نَمِيشُ إِنَّهَا عُرُوسُ

اس نے معبرہ بن عبداللہ بن عمرو بن محزوم کی دو بیٹیوں ہند اور صفیہ کو بیک وب اپنی نکاح میں رکھا مگر اسلام نے اسے باطل قرار دے دیا ۔ ان بیچ بانوں میں سے جو عرب کیا کرتے تھے ایک یہ بھی کہ ایک شخص باپ کے مر جانے پر باپ کی بیوی کو اپنے عقد میں لے لیتا تھا ۔ اس شخص کو عرب ضیڑن کہا کرتے تھے چنانچہ اوس بن حجر تمیمی نے بھی قیس بن ثعلبہ کے کچھ لوگوں کو جنہوں نے یکے بعد دیگرے اپنے باپ کی بیوی کو اپنے عقد میں لیا تھا (اور یہ نین بھائی تھے) ملامت کرتے ہوئے کہا ہے :

نِیکُوا فَکِثَّةً وَاسْتَوُوا حَوْلَ قُبْنِیْہَا  
فَکُلُّکُمْ لَا یُثَرِّضُ ضِیڑْنٌ سَلِیفٌ

فکیہہ سے مباشرت کرو اس کے خیمہ کے گرد پھرتے رہو کیونکہ تم سب اپنے باپ کے ضیڑن بھی ہو اور ہم زلف بھی

عربوں کے یہاں یہ دستور بھی تھا کہ اگر کوئی شخص بیوی چھوڑ کر مر جاتا یا اسے طلاق دے دیتا تو اگر اس کا سب سے بڑا بیٹا اسے اپنے پاس رکھنا چاہتا ہو اپنا کپڑا اس کے اوپر پھینک دیتا اور اگر اسے اس کی ضرورت نہ ہوتی تو کوئی اور بھائی نئے سہر کے ساتھ اس سے

۱۔ اوس بن حجر : اوس بن حجر بنی نمیر کی شاخ بنی نمیر میں سے تھا ۔ اس کا شمار جاہلیت کے فحول الشعرا میں ہوتا ہے ۔ عورتوں سے عشق بازی کرنے کا بڑا دلدادہ تھا ۔ ایک بار رات کے وقت بنی اسد کے لائے سے گزر رہا تھا کہ اس کی اونٹنی نے اسے پیچھے پھینک دیا جس سے اس کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی اور وہ وہیں پڑا رہا ۔ قبیلے کی چار لڑکیاں ادھر سے گزریں ، انہوں نے اوس کو دیکھا ، ان میں سے حلیمہ بنت فضالہ نے جا کر اپنے باپ سے اس کا ذکر کیا ، فضالہ اوس کو اپنے گھر لے گیا اور اس کا علاج کیا ، اس پر اوس نے فضالہ کی مدح میں کئی قصیدے کہے ۔

سادی کر لیا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے اس مہمان میں اس شادی کو داخل قرار دیا ہے :

وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَثْمًا وَنِسَاءً مَسْبُورَاتٍ

جس عورتوں سے تمہارے باپوں نے شادی کی ہو ان سے شادی نہ کرنا۔ کرو ماسوا ان سادیوں کے جو پہلے ہو چکی ہیں کیونکہ یہ ایک فعلِ بد ہے اور اللہ کی ناراضگی کا سبب ہے اور برا طریقہ ہے

حاکم میں اس نکاح کو نکاحِ عقب کہا جاتا تھا اور اس سے جو بچہ پیدا ہوتا اسے مَسْبُور کہا جاتا اسے مَقْبُور۔ (جسے لوگ برا سمجھیں اور حارث سے دیکھیں)۔ اسی لفظ کا ہاں تھا طبرسی کے بیان کے مطابق اشعث بن قیس اور ولید بن عقبہ کا دادا مَسْعُوط اسی نکاح سے پیدا ہوئے تھے۔

اس قسم کا کہا ہے : جو لوگ اپنے آپ کے بعد اس کی بیوی کے مالک بنے نہت سے بنے۔ مَسْرُور کی بیٹی اور مَمْن بن مَسْرُور کی بہن مَرَّة ، خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر کی بیوی بھی اس کے بعد اس کا بیٹا کذابہ بن خزیمہ اس کا مالک بنا جس سے عبد مہامہ بن کذابہ کے سوا نضر بن کذابہ اور دوسری اولاد پیدا ہوئی۔ نضر مضاہمہ میں سے حرم بن ریان کی بیٹی ناجیہ مہامہ بن لؤی کی بیوی بھی اور اس سے غالب بن مہامہ پیدا ہوا۔ پھر مہامہ مر گیا اور اس کا بیٹا الحارث بن مہامہ ناپ کا حادسیں بنا۔ بنی مازن بن صعصعہ میں سے واقعہ عبد مہامہ کے پاس بھی ، اس سے ہوف اور ابو عمرو پیدا ہوئے۔ پھر عبد مہامہ اسے چھوڑ کر مر گیا ، اس کے بعد ہاشم بن عبد مہامہ اس کا حاد بن ، اس سے خالدہ اور ضعیفہ پیدا ہوئیں۔ انان بن کلیب کی بیٹی آمنہ امیہ بن عبد شمس کے پاس بھی جس سے اس کے یہاں اعیان پیدا ہوئے۔ پھر امیہ اسے چھوڑ کر مر گیا اور اس کا بیٹا ابو عمرو بن امیہ اس کا مالک بنا ، اس سے اس کے یہاں ابو معیط پیدا ہوا۔ سنان بن ابی حارثہ المری کی بیٹی اور ہرم بن سنان کی بہن

زبان بن سیار بن عمرو الفزاری کی بیوی تھی ، اس کے بعد اس کے بیٹے منظور بن زنانے اس سے شادی کر لی ، اس سے اس کے یہاں حولہ بنت منظور اور ہاشم بن منظور پیدا ہوئے بعد میں اسی حولہ سے حسن بن علی بن ابی طالب نے شادی کی ۔ اس سے ان کے یہاں الحسن بن الحسن رومی اللہ تعالیٰ عنہم پیدا ہوئے ۔ پھر ان کی وفات پر محمد بن طلحہ بن عبید اللہ نے حولہ سے شادی کی ، اس سے ابراہیم بن محمد پیدا ہوا ۔ یہی ابراہیم ”الاعرج“ کے نام سے مشہور ہے ۔ وغیرہ وغیرہ ۔ اس مہیبہ کا یہاں حتم ہوا ۔ جاہلیت میں عمرو بن معدیکرب نے اپنے ناپ کے مرنے کے بعد اس کی بیوی سے شادی کر لی تھی ۔ اسی کے متعلق اس نے یہ اشعار کہے تھے :

نَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا قَلْتَنِي  
شَرَّائِجُ نَيْنَ كُذِّرِي وَجَوْنِ

جب میری بیوی مجھ سے بغض رکھنے لگی تو کہنے لگی کہ (میرے  
بال) دو رنگ کے ہیں کچھ مٹیالے ہیں اور کچھ سیاہ

۱۔ الوسی نے یہ شعر اسی طرح دیا ہے مگر آگے چل کر ان اشعار کی تشریح کرتے ہوئے ابن درید کی جملہ کا حوالہ دیا ہے اور لکھا ہے کہ ان درید نے یہی شعر بطور استشہاد پیش کیا ۔ مگر درحقیقت ابن درید نے جملہ میں یوں دیا ہے (جملہ الفقة : ۲ : ۷۸) وكل لوین اجتماعا فہما شریحان.. وقال الآخر فی اللوین ہو عمرو بن معدیکرب الزبیدی :

نَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ  
سَرِيحًا نَيْنَ مُبْيَضٍّ وَحَوْنِ  
رَاهُ كَالشَّفَامِ يُعَلُّ مِسْكَ  
يَسْوُهُ الْفَالَاتِ إِذَا فَلَتْنِي  
فَأَسْمَ لَوْحَلِّبَ عَلَيَّ تَذْرَأُ  
بَطْنَةُ فَارِسٍ لَتَقْضِيَتْ دَيْنِي

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَ  
يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْشِي

صفحہ ۳۷۳ کا نقیمہ حاشیہ

ان درید کی روایب :

نقول حلیتی لما رآه  
شریجاً نیشین مبیض وحنون

واضح روایب ہے جس سے شعر کے معنی بھی واضح ہو جاتے ہیں -  
یعنی بیوی ایسے بالوں کو سفید و سیاہ دیکھ کر یوں کہہ رہی ہے -  
الوسی کی روایب میں لما قلتنی اور شرائج میں ناہمی ربط بہ تکلف  
سے پیدا ہونا ہے - لسان العرب (مادہ س ر ج) میں دوسرا مصراع  
کسی اور شعر کے ساتھ آیا ہے چنانچہ لکھے ہیں : والشريحان لوان  
مملغان من کل شئ وقال ابن الاعرابی : هما مختلطان من السواد و  
البیاض - ویقال لیخطئی بیری البرد شریحان احدهما احضر والاخر  
ایض او احمر وقال فی صمد القطا

سَعَبُ یورُودِهِ فُرَّاطُ سِرْبِ  
سَرَاجِ نِشْنِ کُدْرِي وَحَنُونِ

۱ - ثعام : یہ ایک پہاڑی بوٹی ہے جو سوکھ جانے پر سفید ہو جاتی ہے  
اور سفید بالوں کو اس کے ساتھ شبیہ دی جاتی ہے - ایسے فارسی  
میں ”درسنہ سید“ کہتے ہیں - لسان العرب (مادہ ف ل ی)  
میں ہے : وفلیت رأسه من القمل - والنساء یقال لهن الفالیات و  
الفوالی - قال عمرو بن معدیکرب :

بَراه کَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَ  
يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْشِي

أَرَادَ فَلَيْشِي بَوَيِّسٍ حَذَفَ أَحَدَا هُمَا اسْتِقْلَالَ لِّلْجَمْعِ بَيْنَهُمَا -

باقی حاشیہ صفحہ ۳۷۵ پر

تو ان (بالوں کو) درمنہ سپید (بوٹی) کی طرح دیکھتا ہے ۔ انہیں بار بار کستوری لگائی جاتی ہے اور جب جوئیں نکالنے والیاں میرے بالوں سے جوئیں نکالنے لگتی ہیں تو (ان بالوں کو سفید دیکھ کر) وہ غمناک ہو جاتی ہیں

فَرِيشُكٍ فِیْ شَرِیْطِکِ اُمَّ عَمْرِو  
وَسَايِفَةٍ وَذُوالنَّوْنِ زَيْشِیْ

صفحہ ۳۷۴ کا بقیہ حاشیہ

قال الاخفش حذف النون الاخيرة لان هذه النون وقاية للفعل و ليس باسم فاما النون الاولى فلايجوز طرحها لانها الاسم المضمر و قال ابو حيه النمیری :

أَيْسَلَمُوتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَتَى

مُلاقٍ لَا أَنَاكَ نَحْوُ مِيشِیْ

اراد تَحْوُ فِیْشِیْ فحذف و علی هذا قرأ بعض القراء ” فَبِیْمَ

تَبَشِيرُؤْنِ “ ، فأذهب احدى النونین استقلا

۲ - یہ شعر لسان العرب میں یوں ہے (لسان مادہ ” نون “)

فَرِيشُكٍ فِی الشَّرِیْطِ إِذَا اِلْتَقِیْنَا

وَذُوالنَّوْنِ یَوْمَ الْعَرَبِ زَیْشِیْ

لسان العرب میں فَرِيشُكٍ غلط چھپا ہے اسے فَرِيشُكٍ پڑھیں ۔

پھر مادہ ش ر ط میں یہ شعر یوں ہے

فَرِيشُكٍ فِی الشَّرِیْطِ إِذَا اِلْتَقِیْنَا

وَسَايِفَةٍ وَ ذُو النَّوْنِ زَیْشِیْ

اور تشریح یوں کی ہے : والشريط : العتیدہ للنساء تضع فیها طیبھا و

قیل : هی عتیدة الطیب و قیل : العیبه حکاه ابن الاعرابی و بہ فُسِّرَ

قول عمرو بن معدنكرب.. یقول : زَیْشُكِ الطیب الذی فی العتیدة

او الثیاب الی فی العیبه و زَیْیَ اَنَا السَّلاح و عنی ہدی النونین

السيف كما سماه بعضهم ذا الحیات

اے ام عمرو تمہاری زینب کا ساماں تمہارے کپڑوں کے پٹارے میں ہے اور کامل زرہ اور دو دھاری بلوار میری زینب ہے

فَلَوْ شِئْتُمْ ۱ ثُمَّ عَدَوْنِ رَهْشَوَا  
يَكُلُّ مَدَّةَ جَحْجٍ لَعَرَقْتِ لَوْنِي

[۵۴:۲] اگر نہ (گھوڑیاں) تیزی سے چلتیں ، پھر مسلح سواروں کو لے کر ایک دوسرے کے پیچھے دوڑیں تو تو میرا رنگ بہن حانتی

إِذَا مَا قُلْتُ إِنَّ عَتَى دِيَا  
بِطَعْنَتِهِ فَارِسٍ قَضَيْتُ دِيْنِي

جب میں یہ کہوں کہ کسی گھوڑ سوار کو نیزے کا رخم لگائے گا مجھ پر قرض ہے تو میں پھر اپنا قرض ادا کر دیتا ہوں

لَقَعْتَعْدَةَ الْجَمَامِ بِرَأْسِ طَيْرٍ  
أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحِيْنِي

اصیل گھوڑے کے سر پر لکام کی آواز مجھے ربادہ محبوب ہے نہ نسب اس کے نہ تو مجھ سے نکاح کرے

أَخْبَابُ إِذَا هَبَطْتَ بِنَا خَبَارًا  
وَجَدَهُ الرُّكْشُ أَنْ لَا تَحْمِلِيْنِي

مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ جب یہ برم زمین میں ابریں گی اور ہم بیزی سے دوڑیں گے تو تو مجھے نہ اٹھا سکے گی

۱ - سَمَرٌ : بیزی سے گزر جانا ۔

۲ - رَهْو : لسان العرب میں ہے : الرهو : السريع .. وحاب الخيل و

الابل رهواً ای ساکنہ و قیل متتابعہ اور یہاں یہی معنی مراد ہیں ۔

۳ - ابن درید (مادہ صل) نے جمرہ میں یہ شعر یوں لکھا ہے :

لَصَلَّصَلَّتْهُ الْجَمَامِ بِرَأْسِ طَيْرٍ  
أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكِحِيْنِي

فَلْتَوَلَا إِخْثَوِيَّ<sup>۱</sup> وَبُنْتِي<sup>۲</sup> مِثْهَسَا  
مَلَانَتُ<sup>۳</sup> لَهَا بِيْذِي شَطْبٍ بِمِيشِي<sup>۴</sup>

اگر اس سے میرے بھائی اور بیٹی نہ ہوتے تو میں نقوش والی بلوار  
لے کر دائیں ہاتھ سے ایک بھرپور وار کرنا

حلیلہ : بیوی - وَقَلْتَنِي<sup>۱</sup> : قلی سے ہے جس کے معنی بغض کے  
ہیں اور شرائع<sup>۲</sup> جمع شُرَیج کی اور شُرَیج کی شین معجمہ پر پیش اور آخر  
میں جیم ہے جس کے معنی قسم اور نوع کے ہن - ابن درید جمہرہ میں  
کہتا ہے کہ ہر دو مختلف رنگ شُرَیجان کہلاتے ہیں اور اس نے (بطور  
گواہ کے) یہی<sup>۳</sup> شعر پیش کیا ہے - اور اس کے بن کدری و جُون کہنے  
سے مطلب یہ ہے کہ کچھ رنگ خاکستری ہیں اور کچھ سیاہ - کُدَری

۱ - میں نے اوپر ذکر کر دیا ہے کہ قَلْتَنِي پڑھے سے معنی میں تکلف  
کرنا پڑتا ہے - میرے خیال میں یہ لفظ رَأْنِي<sup>۴</sup> کا محرف ہے حناجہ  
لسان مادہ جون میں یہ شعر یوں دیا ہے :

نَقُولُ حَلِيْشَتِي<sup>۱</sup> لَمَّا رَأْنِي<sup>۲</sup>  
شُرَیجًا تَمِيْنًا مَبْشُصًا<sup>۳</sup> وَ جَوْنًا

لسان العرب میں شُرَیجًا حاء مہملہ کے ساتھ چھپا ہے ، اسے

شُرَیجًا جیم معجمہ کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ میں نے لکھ دیا ہے -  
۲ - شرائع کسی قانون کے مطابق بھی شُرَیج نضم الشین کی جمع نہیں  
ہو سکتی - شرائع شریعة کی جمع ہے - الوسی نے ابن درید کے الفاظ  
یوں نقل کیے ہیں حالانکہ ابن درید کے الفاظ یہ ہیں کل لونین  
اجتمعا فہما شریعان مگر لسان العرب میں ہے : الشُرَیجان لونان  
مختلفان من کل شئ مزید برآں سب نے شریح شین کی فتح کے ساتھ  
دیا ہے نضم الشین کہنا غلط ہے -

۳ - میں اس سے پہلے ابن درید کا صحیح شعر لکھ چکا ہوں -

منسوب ہے کُدرہ کی طرف اور جُون - جیم<sup>۱</sup> پر پیس جو نۃ کی جمع ہے - اور نہ حَوْن بالفتح کا مصدر ہے اور یہ لفظ اضداد میں سے ہے - سفید کے معنی میں بھی آیا ہے اور سیاہ کے معنی میں بھی ، اس کے براہ کالٹغام الخ کہے کا مطلب یہ ہے کہ بیوی ایسے بالوں کو نغام کی طرح دبکھتی ہے - نغام ایک نوٹی ہے جس کی کلیاں سفید ہوتی ہیں ، سفید بالوں کو اس کے ساتھ شیشہ دی جاتی ہے ، اور عَلَلْتُہُ ، ماء عَلَلَّہُ از باب طَلَب (نَطَلْتُہُ) میں لے اسے دوسری نار پلایا اور عَلَّ اور مضارع یَعِلُّ از باب صَرَب (یَضْرِبُ) کے معنی پہننے کے ہیں - الا علم کہتا ہے کہ نَعَلُّ کے معنی یہاں یہ ہیں کہ بھوڑی بھوڑی کر کے خوشبو لگائی جاتی ہے - عَلَل کے حقیقی معنی ہیں ایک نار پیسے کے بعد پھر پینا مگر یہ معنی یہاں<sup>۲</sup> مناسب نہیں -

اور فالیات جمع ہے فالیہ کی - وہ عورب جو بالوں میں سے جوئیں نکالے رہا اس کا فزیک فی شریطک الخ کہنا تو یہاں وہ بیوی سے خطاب کر رہا ہے ، اُم عمرو منادلی ہے ، زین (رَب) صد ہے - شین (عیب) کی اور شَرِط چھوٹے ٹٹارے کو کہتے ہیں - عیبہ - عین کی ربر کے ساتھ وہ نثارا حص میں کپڑے رکھے جاتے ہیں (جامہ دان) اور ساتھ کے معنی وسیع اور لمبی زرہ کے ہیں - ذوالنوں کے معنی تلوار کے ہیں - نون دھار کو کہتے ہیں - فلوسمرن ثم عدون الخ کہے سے اس کی مراد جوئیں نکالے

۱ - حَوْن : الوسی کا لضم الجیم کہنا سراسر غلط ہے پھر الوسی نے اسے حَوْنہ کی جمع لایا ہے یہ بھی غلط ہے جَوْنہ کے معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے ، اس کی جمع بھی حَوْن آتی ہے - جَوْن کی جیم پر زبر ہے اور اس کی جمع جَوْن بالضم آتی ہے لسان میں اس کی مثال وَرْد اور وَرْد دی ہے - اس جگہ مفرد یعنی حَوْن نفتح الجیم ہی مراد ہے -

۲ - حقیقی معنی نار بار پانی پیسے کے ہی ہیں مگر یہاں یہ لفظ اسعارے کے طور پر کستوری کے لیے استعمال کیا گیا ہے -

والی عورتوں سے ہے۔ شَمَشْرَ اِرَارَهٗ تَشْمِيرًا کے معنی ہیں اس نے ہمد کو اونچا کر لیا اور رہو : نرم رفتار اور مُدَحَّج - دو حملوں کے ساتھ - اسم! مفعول کی صورت میں وہ شخص جس نے آلات حرب اور اسلحہ پہن رکھا ہو - رہا اس کا اذا ماقلت الخ کہنا دو دونوں جگہ پر ناء ہر پیس ہے اور طیرف - زیر کے ساتھ - اصیل گھوڑا - اور خبار - خاء معجمہ اور اس کے بعد (ناء) موحلہ ہے - نرم زمیں - ذوسط کے معنی بلوار ہیں ، شطب ان لکڑیوں کو کہتے ہیں جو بلوار کی سطح پر ہوں ، سَطَب کا مفرد شُطْبہ ہے - ہم نے ان الفاظ کے مشکل ہونے کی وجہ سے ان کی سرحد کر دی ہے -

اسی سلسلے میں عربوں کی ان عادات کا بیان

جن کو شریعت نے باطل قرار دیا

[۵۵:۲] عرب عورت کو طلائی دیسے اور حب عدت کا زمانہ کر کے قریب ہونا نورجوع کر لیسے مگر اس لیے نہیں کہ ابھی اس عورت کی ضرورت ہے یا اس سے محب ہے بلکہ اس سے ان کا مقصد یہ ہونا کہ عدت کو اور لمبا کر دیا جائے تاکہ انتظار کی مدد وسع ہو جانے کے باعث وہ دکھ میں مبتلا رہیں -

یوں بھی ہوتا کہ کوئی شخص انہی بوی کو طلائی دیا یا کسی سے شادی کرنا یا (غلام کو) آزاد کرنا اور پھر کہتا کہ میں تو پس رہا تھا - اللہ تعالیٰ نے ان باتوں کو باطل قرار دیا ہے اور اس امر کا رد ان الفاظ میں کیا ہے -

۱ - بلکہ اسم مفعول اور اسم فاعل یعنی مُدَحَّج اور مُدَحَّجٌ دونوں طرح آتا ہے - چنانچہ لسان العرب میں ہے : المَدَحُّجُ والمُدَحَّجُ المُتَدَحِّجُ المُنْتَدَحُّجُ فی سلاحہ و یقال : العارس الذی قد ندح فی شکتہ ای ساک السلاح قال : ای دخل فی سلاحہ تَدَاتَہُ تَغَطَّتْہِ بِہِ

وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَاتَّسِيبْكُنَّ مِنْهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سِرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِيَتَّعْتَدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ (سورہ بقرہ: ۲۳۱)

حب تم اپنی عورتوں کو طلاق دو (اور پھر رجوع کرو) تو یا تو اچھے طریقے سے ان کو اپنے پاس روکے رکھو یا اچھے طریقے سے انہیں کھلا چھوڑ دو۔ دکھ دینے کی غرض سے انہیں اپنے پاس نہ روکے رکھو ناکہ تم ان پر زیادتی کرو اور جو شخص ایسا کرنا ہے وہ اپنے نفس پر ظلم کرنا ہے

حدیث میں ہے :

ثَلَاثٌ جِدَّةٌ مِنْ جِدَّةٍ وَهَزْلُهُنَّ جِدَّةٌ النَّكَاحُ وَالطَّلَاقُ وَالرَّجْعَةُ  
بین چیزیں ہیں خواہ وہ سنجیدگی میں کی جائیں خواہ ہسی میں وہ سنجیدگی ہی سمجھی جائیں گی اور وہ یہ ہیں نکاح ، طلاق اور رجوع  
ان میں سے ایک بات یہ تھی کہ وہ اپنی عورتوں کو عدت گزر جانے کے بعد بھی اپنی مرضی کے خاوند سے شادی کرنے سے روکا کرے تھے ، یہ ان کی جاہلی حمت کی وجہ سے تھا ۔ جیسا کہ بالعموم وہ لوگ کرتے ہیں جو بادشاہوں کی طرح کے ہوتے ہیں اس لیے کہ انہیں اس بات سے غیبت اتی ہے کہ وہ عورت جو ان کی بیوی رہی ہو کسی اور کی بیوی بن جائے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دنیا کی جو حکومت وہ حاصل کر چکے ہوتے ہیں ۔ نیز اس نعوت اور تکبر کی وجہ سے جو ان میں پیدا ہو چکا ہونا ہے ۔ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ بنی آدم کی جنس سے باہر ہیں ۔ سوا ان لوگوں کے جنہیں اللہ تعالیٰ پرہرکاری اور نواہی کی بدوای بھانے رکھے اللہ تعالیٰ نے اسے بھی باطل قرار دیا ہے اور ایسا کرنے سے منع فرمایا ہے چنانچہ فرمایا :

وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْتُمْ أَحْلَهُنَّ فَلَا تَعْصِلُوهُنَّ أَلْ يَنْكِحْنَ أَرْوَاحَهُنَّ إِذَا سَرَاصُوا نَيْسَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ذَٰلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ

الْأَجِيرِ ذَلِكُمْ أَزْكَى لَكُمْ وَأَطْهَرُ وَاللَّهُ يَتَعَلَّمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (سورہ بقرہ : ۲۳۲)

جب تم اپنی عورتوں کو طلاق دے دو اور وہ اپنی عیب کی پوری مدد تک پہنچ جائیں تو جب وہ اچھے طریقے سے ناہم راضی ہو جائیں تو انہیں ایسے (آئندہ) خاوندوں سے شادی کرے سے مبرا رکھو یہ نصیحت ان لوگوں کو کی جاتی ہے جو اللہ اور نوم آخرت پر ایمان رکھتے ہیں۔ یہی بات تمہارے لئے زیادہ پاکیزہ اور زیادہ ظاہر ہے۔ (اس بات کو) اللہ جانتا ہے ، تم نہیں جانتے

ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ جب ان میں سے کوئی شخص مر جانا تو اس کے ولی اس کی بیوی کے زیادہ حقدار ہوتے۔ اگر ان میں سے کوئی اس عورت سے نکاح کرنا چاہا تو خود کر لیتا اور اگر وہ ولی چاہتے تو اس عورت کی کسی کے ساتھ شادی کر دیے اور اگر وہ نہ چاہے تو نہ کرے۔ عرصہ تک وہی لوگ اس عورت کے گھر والوں کے مقابلہ میں زیادہ حقدار ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اس سے منع کرتے ہوئے یوں فرمایا :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا  
النِّسَاءَ كُنَّ هُنَّ أَوْلَىٰ بِأَمْوَالِكُمْ لِمَنْ تَرِثُونَّ  
مِمَّا تَرَثْتُمُوهُنَّ (سورہ نساء : ۱۹)

مسلمانو ! تمہارے لئے عورتوں کا زبردستی وارث بن جانا جائز نہیں اور نہ ہی یہ جائز ہے کہ تم ان کو (شادی کرنے سے) روکے رکھو ناکہ تم اس مال کا کچھ حصہ لے لو جو تم نے ان کو دیا ہے یعنی یہ کہ تم ان کا ورثہ خود لے لو یا یہ کہ جب تم انہیں نکاح کرے کی اجازت دے دو تو وہ اپنا مہر تمہیں دے دیں۔

ابن عباس اس آیت کے نازل ہونے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ (حابیہ میں) ایک شخص اپنے قرابت دار کی بیوی کا وارث ہوا اور پھر اسے نکاح کرنے دیتا ناکہ وہ مر جاتی یا اپنا مہر اسے دے دیتی۔

ایک روایت میں ہے : اگر وہ حوصصہ ہوتی ہو اس سے شادی کر لیا اور اگر بدصورت ہوتی ہو اسے نہ دے رکھا نا آنکہ وہ مر حاتی اور بھر اس کا وارث بن جانا ۔

[۵۶:۲] اس آیت کا ماحصل یہ ہے کہ تمہارے لیے یہ جائز نہیں کہ تم عورتوں کو ورثہ کے طور پر لے لو ، بھر تم یہ خیال کر لو کہ عورتوں کے مقابلے میں تم ان کے زیادہ حقدار ہو اور بھر انہیں ایسے ناس روکے رکھو ۔

ان کے علاوہ عربوں میں اور بھی داسدید امور پائے جاتے تھے جن کا ذکر حدیث اور تفسیر کی کتابوں میں آیا ہے ۔

## جاہلیت میں عربوں اور دیگر قدیم قوموں کی جنگوں کا بیان

یاد رکھیں کہ حکمیں اور لڑائی کی مختلف قسمیں انسان نے امریت سے منع ہوئی رہی ہیں ۔ ان سب کی مصل یہ تھی کہ بعض نے بعض سے بدلہ لیا جانا اور ہر ایک کے طرف داروں نے اس کی طرفداری کی ، لہذا جب وہ ایک دوسرے کو جنگ کی دھمکی دیتے اور دونوں آمنے سامنے آ کر ٹھڑے ہو جاتے ۔ انک انتقام لینا جاہل اور دوسرا مدافعت کرنا ، جو جنگ چھڑ جاتی ۔ اس بات کا انسانوں میں ہونا ایک طبعی امر ہے ، اس سے نہ کوئی قوم حالی ہے نہ کوئی نسل ، اس انتقام کا سبب بالعموم یا جو غیر اور رعایا ہوئی یا ظلم یا اللہ اور اس کے دین کی خاطر جو اس حکومت اور اس کے قائم کرنے کا ولولہ ۔ پہلی قسم کی جنگ اکثر و بیشتر آس پاس یا آسے سامنے رہنے والے مائل میں واقع ہوتی اور دوسری قسم یعنی ظلم و تعدی کی جنگ بالعموم ان وحشی قوموں میں واقع ہوتی جو چٹیل میدانوں کے رہنے والے ہوتے مثلاً عرب ، ترک ، ترکمان ، کُرد اور اسی قسم کے دوسرے لوگ کیونکہ انہوں نے اپنی روزی اپنے بیروں میں اور اپنی رعایاں ان چٹیروں پر منحصر کر رکھی ہوتی ہے ، جو عورتوں کی

ملکیت ہو اور جو بھی ایسے مال متاع کی حفاظت کی غرض سے ان کی راہ روکتا ہو نہ لوگ اس کے خلاف اعلان جنگ کر دیتے ۔ اس کے علاوہ ان کی کوئی اور غرض نہ ہوتی ، نہ کسی مرئیے کے حاصل کرنے کی خواہش ہوتی اور نہ حکومت کی ، ان کا مطمحہ نظر صرف یہ ہوتا کہ جو کچھ مال لوگوں کے پاس ہے اسے چھین لیں ۔ تیسری قسم کو شہرعب میں حماد کا نام دیا گیا ہے ، چوتھی قسم کی جنگ وہ جنگ ہے جو حکومیں ان لوگوں سے کرتی ہیں جو ان سے بغاوت کریں اور لوگوں کو ان کی اطاعت کرنے سے روکیں ۔ جنگ کی یہی چار قسمیں ہیں پہلی دو قسمیں جو ظلم اور فساد کی جنگیں ہیں اور دوسری دو جہاد اور عدل کی ۔

ابتدائے آفرینش سے لے کر آج تک مخلوق میں جیسی جنگیں بھی ہوتی ہیں ۔ دو قسم کی ہیں ۔ اول بطریق زحف جس میں جنگ جُتو فوج صاف بندی کے بعد مخالف پر دفعہ ٹوٹ پڑتی ۔ دوسری یہ کہ حماد مردان حملہ آور ہار دشن پر حملہ کرتے ہیں ۔ پھر ان میں سے نکل کر اپنی فوج یا مقرر جائے پناہ پر آ جاتے ہیں ۔ پہلا عجمیوں کی حمک کا طریقہ تھا حالانکہ ان کی کئی نسلیں گزر گئی ہیں ، (مگر پھر بھی وہی طریقہ چلا آ رہا ہے) ، کروفر کا طریقہ عربوں کا اور اہل معرب (افریقہ) میں سے بربروں کا طریقہ ہے ۔ صفیں باندھ کر حملہ کر کے کا طریقہ کروفر کی جنگ کے مقابلے میں زیادہ قابل و ثواب اور زیادہ سخت ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے زحف کی جنگ میں صفوں کو بریب دی جاتی ہے اور ان کو ایسا سیدھا رکھا جاتا ہے جس طرح بیروں کو یا جس طرح نماز کی صفوں کو برابر کیا جاتا ہے ، وہ صفوں کو لے کر آگے بڑھے جاتے ہیں ، یہی [۵:۲] وجہ ہے کہ میدان جنگ میں یہ طریقہ زیادہ مضبوط اور زیادہ دلیرانہ ہوتا ہے ، اس طریقے سے دشمن کو زیادہ خوفزدہ کر سکتے ہیں کیونکہ یہ صورت ایک لمبی دیوار اور مستحکم قلعہ کا حکم رکھتی ہے ، جسے راستے سے ہٹانے کی امید نہیں کی جا سکتی قرآن مجید میں ہے :

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا

كَاتَتْهُمْ بُنْيَانًا مَرْصُومًا

اللہ ان لوگوں کو پسند کرنا ہے جو اس کی راہ میں ساتھ ساتھ ملا کر نائی ہوئی مضبوط دیوار کی طرح صفیں بنا کر لڑتے ہیں  
مراد یہ ہے کہ یہ لوگ ٹانھ قدم رہ کر ایک دوسرے کو تقویٰ دے رہے ہیں اور حدیب شریف میں ہے :

الْمُؤْمِنُ لِيَلْمُؤْمِنِينَ كَالسَّيِّئِ لِيَلْمُ سَيِّئِينَ نَشُدُّهُ بِعَشْفِهِ نَحْنُ

ایک مؤمن دوسرے مؤمن کے لیے اس عمارت کی طرح ہے جس کا ایک حصہ دوسرے حصہ کو مضبوط کرنا ہو

یہیں سے تمہیں اس حکم کا پتا چل جائے گا کہ زحف کی جنگ میں غالب قدم رہا کروں فرض فرار دیا گیا اور پیٹھ دے جانا کیوں حرام فرار دیا گیا ہے ، اس لیے کہ جنگ کے اندر صفیں بنانے کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ نظام قائم رکھا جائے جیسا کہ ہم بنا کر چکے ہیں لہذا جس نے دشمن کے سامنے سے منہ پھیرا اس نے صف آرائی میں خلل اندازی کی ۔ اگر شکست ہو گئی تو ہرگز کا گناہ اپنے سر لیا ، اس کی مثال ایسی ہو گئی جیسے صرف یہی شخص شکست کا سبب ہوا ہے اور اسی نے دشمن کو ان پر ضرب دلائی ہے ، لہذا یہ نہتہ بڑا گناہ ہوا کیونکہ اس کی خرابی عام ہوگی ، دین کی دیوار بھاڑ کر اس کا اثر دور تک جا پڑے گا لہذا اسے کباثر میں شمار کیا گیا ۔

مذکورہ بالا دلائل سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ زحف کی جنگ شارع علیہ السلام کے نزدیک زیادہ صحیح ہے ۔ رہی کرب و فر کی جنگ تو اس میں نہ زحف کی جنگ کی سی سبب ہوتی ہے اور نہ ہی شکست کے خطرے سے بے خوفی ہوتی ہے ، البتہ کبھی کبھی جنگجو فوج اپنے پیچھے ایک پکی صف بنا لیتی تھی ، جہاں آکر وہ کرب و فر کی جنگ میں پناہ لیا کرتے تھے ، یہ ان کے لیے زحف کی جنگ کے قائم مقام ہوتی ہے جیسا کہ ہم بعد میں ذکر کریں گے ۔

مرید برآں وہ فہم سلطنتیں جن کے پاس کثیر التعداد فرجین ہوتیں اور وسیع ملک ہوتے وہ اپنے لشکر اور فوج کو کئی قسموں میں تقسیم کر

دیتیں جنہیں وہ دسے کہتے پھر ہر دستے میں کئی صفیں بناتے۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ چونکہ ان کی فوجیں بہت ہی زیادہ کثیر التعداد ہوئیں اور انہیں دور دراز سے جمع کر کے لایا گیا ہوتا لہذا جب وہ میدان جنگ میں آپس میں مل جاتیں اور دشمن کے ساتھ سرہ زنی اور بیخ زنی کا معرکہ ہوتا تو وہ ایک دوسرے کو پہچان نہ سکتی تھیں۔ ایک دوسرے سے ناواقف ہونے کی وجہ سے اس بات کا ڈر ہوتا کہ کہیں وہ آپس ہی میں ایک دوسرے کو دھکیلنے نہ لگ جائیں ، اسی وجہ سے تو وہ اپنی فوجوں کو گروہوں میں تقسیم کرتے اور ہر حصہ فوج میں ایسے لوگ رکھتے جو ایک دوسرے کو پہچانتے ہوتے۔ انہیں طبعی تریب ہر چاروں جہتوں میں مربب کرتے اور تمام امواج کا سردار حواء نادساہ ہو خواہ سپہ سالار ”قلب“ میں ہوتا۔ اس تریب کو تعبیر کیا جاتا۔ فارس اور روم اور [۵۸:۲] ابتدائی اسلام کے دو عہدوں کی تاریخ میں اس کا ذکر آیا ہے ، چنانچہ بادشاہ کے سامنے الگ صفوں میں ایک ایسی فوج رکھتے جس کا سپہ سالار ، جہذا اور شعار بالکل جدا ہوتا ، اسے مقدمہ کہا جاتا۔ بادشاہ کے موقف کی دائیں جانب ایک اور فوج اسی طرح کی ہوتی ، جس کا نام میمنہ ہوتا۔ پھر اسی طرح کی ایک اور فوج بائیں جانب ہوتی جسے میسرہ کہا جاتا۔ پھر اس لشکر کے پیچھے ایک اور فوج ہوتی جسے ساقہ کہا جاتا ، بادشاہ مع خواص سلطنت کے ان چاروں کے درمیان کھڑا ہوتا اس کے موقف کو ”قلب“ کہا جاتا۔ جب یہ مضبوط ترتیب مکمل ہو جاتی حواء انہی دور کہ نگاہ وہاں تک پہنچ سکے یا بہت دور مسافت پر اور یہ دونوں فوجوں کے درمیان زیادہ سے زیادہ ایک دن یا دو دن کی مسافت ہوتی۔ یا قلت و کثرت کے اعتبار سے جیسا بھی فوج کا حال ہوتا۔ اس ترتیب اور نظم کے بعد حملہ کیا جاتا۔

مذکورہ بالا طریقے کے لیے فتوحات اور مشرق میں اموی اور عباسی عہد کی تاریخ پر نظر دوڑائی اور غور کریں کہ عبدالملک کے عہد میں فوجیں تیاری کرنے میں دور کی مسافت کی وجہ سے کوچ کرتے وقت کس طرح پیچھے رہ جاتی تھیں لہذا اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ کوئی

انہیں پیچھے سے دھکیلے اس نے اس کام کے لیے حجاج بن یوسف کو مقرر کیا۔ اموی دور میں اس قسم کی ترتیب بکثرت پائی جاتی ہے مگر آج کل نہ تربیب غیر معروف ہے کیونکہ ہم نے صرف ان سلطوں کو دیکھا ہے جس کی فوجیں کم ہیں اور جو اس قدر نہیں ہوئیں کہ میدان جنگ میں پہنچ کر ایک دوسرے کو پہچان نہ سکیں ، لکنہ دونوں گروہوں کی بیستر افواج ہمارے یہاں کے ایک محلے یا شہر میں سما سکتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے مد مقابل کو پہچانتا بھی ہے اور جہاں گھمساں کا رن پڑ رہا ہو وہاں اسے اس کے نام اور لقب سے پکارنا ہے ، لہذا انہیں اس تعبہ کی ضرورت نہ رہی۔

## جنگ میں کروفر کے طرز پر لڑنے والوں کے طریقوں میں سے

ایک طریقہ یہ تھا کہ وہ اپنے تمام لاسکر کی پشت پر بے جاں چیلوں اور بے زناں حانوروں کی صفیں بنا دیتے، جسے وہ گھوڑ سوار فوج کے لیے کروفر میں پہا گاہ بناتے۔ اس سے ان کا مقصد سپاہیوں کو ثابت قدم رکھنا ہوتا تاکہ یہ جنگ کے نزدیک نہ آئیں اور غلے کے قریب نہ رہیں۔ بعض اوقات وہ فوجیں جو بطریق رحف جنگ کرتی ہیں وہ بھی ایسا ہی کرتی ہیں تاکہ اس سے ان کی ثابت قلبی اور قوت میں اضافہ ہو۔ چنانچہ ایرانی ناوجود اس کے کہ ان کی جنگیں رحف کے طریقے پر ہوتی تھیں جنگوں میں ہانہوں کو استعمال کرتے تھے اور ان کے اوپر محلوں کی طرح چوڑی برج لاد دیتے تھے۔ ان برجوں میں جنگی بہادر، اسلحہ اور جھنڈیاں ہوتی تھیں۔ گھمساں کی جنگ میں وہ انہیں اپنی صفوں کے پیچھے رکھتے تھے، [۲: ۵۹] یہ انہیں قلعوں کا کام دیتے۔ اس سے ان کو قوت حاصل ہوتی اور ان کا اعتاد بڑھ جاتا۔ ذرا غور کریں کہ قادیسیہ کی جنگ میں کیا ہوا۔ ایرانیوں نے تیسرے دن ان ہانہوں کے ساتھ مسلمانوں پر ہلتا بول دیا۔ جہاں تک کہ دلیران عرب بھی آگے

## بلوغ الارب ، جلد دوم

بڑھے اور ہانبیوں کے اندر گھس گئے اور پھر انہوں نے ان ہانبیوں کی سوندوں کو کاٹ کر رکھ دیا جس سے ہانبی بھاگ اٹھے اور مدائن کا رخ کرتے ہوئے اپنے اصطبلوں کو واپس لوٹ گئے۔ ایرانی اسکر کو اس سے سخت نقصان پہنچا اور چوبھے دن انہیں فاس سکسٹ ہو گئی۔

رہے روسی ، اندلس کے سلاطین ، فوط (گاہ) اور بیشتر ایرانی نو ان کا طریقہ یہ تھا کہ وہ اس کے لیے بہ سے بچ بٹائے بھی پھر بادشاہ کا بچ میدان جنگ میں بچھا دیتے بھی۔ اس بچ کے ارد گرد وہ نوکر چاکر اور فوج ہوی جھوں نے بادشاہ کی خاطر حان کی ناری لگا رکھی ہوتی تھی۔ بچ کے چارون کوبوں میں جھڈیاں بلند کر دی جاییں ، اس کے بعد ہر اندازوں اور پیادوں کی ایک اور ناڑ اس بچ کو گھیرے ہوئے ہوتی جس سے بچ عظم الہیکل دکھائی دیتا اور بھاگ دوڑ اور لڑائی کے وقت جنگ آوروں کے لیے لوٹنے کی جگہ اور پناہ گاہ کا کام دیتا۔

قادیسہ کی جنگوں میں ایرانیوں نے یہی طریقہ اختیار کیا تھا اور رسم ایک بچ پر بیٹھا تھا جو خاص اس کے لیے وہاں رکھا گیا تھا یہاں تک کہ ایرانیوں کی فوج کی صفیں درہم برہم ہو گئیں اور عرب رسم کے بچ کے اندر گھس گئے اس پر رسم فراہ کی طرف بھاگا اور قتل کر دیا گیا۔

اب لیجیے ان عربوں کو اور ان بدوی خانہ بدوش قوموں کی اکثریت کو حو کروفر کے طریقے پر جنگ کرتی تھیں تو یہ لوگ اپنے اونٹوں اور ان جانوروں کی جن پر ان کی عورتیں سوار ہوتیں اپنے پیچھے صف بنا لیتے یہ جانور ان کے لیے دستہ فوج کا کام دیتے ، عرب اس صف پر ہاہ کو ابی اصطلاح میں مجبوزہ کہتے تھے۔ ہر قوم اپنی جنگوں میں یہی کرتی اور حملہ کرتے وقت اسے زیادہ قابل اعتماد سمجھتی اور اچانک حملے اور شکست سے بے خوف رہتی ، جیسا کہ ہم مشاہدہ کر چکے ہیں۔

ہمارے زمانے کی سلطنتوں نے اسے بالکل ہی چھوڑ دیا ہے اور اس کی جگہ انہوں نے ان جانوروں کو رکھا ہونا ہے جو ان کا سامان اور خیمے اٹھاتے ہیں۔ یہ لوگ ان چیلوں کو اپنے پیچھے بطور ساتھ کے رکھتے

ہیں مگر یہ ساقہ وہ کام نہیں دے سکتا جو باہمی یا اونٹ دے سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فوجوں کو اکثر شکسب کھانی پڑتی ہے اور انہیں میدان جنگ سے بھاگنے کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔

انتدائے اسلام میں تمام لڑائیاں صف آرائی (کے طریقے) سے لڑی گئیں، عرب صرف جھکائی دے کر لڑنے کے عادی تھے لیکن مسلمانوں کو انتدائی عہد میں دونوں نے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔ ایک یہ کہ ان کے دشمن بطریق زحف حکم کرتے تھے لہذا انہیں بھی مجبوراً اسی طریقے پر جنگ کرنی پڑی دوسرے یہ کہ چونکہ انہیں صبر کی تلقین کی گئی ہوتی تھی اور ان میں ایمان راسخ ہو چکا ہوتا تھا اس لیے وہ جہاد میں جان کی نازی لگا کر جاتے تھے اور ظاہر ہے کہ زحف کا طریقہ حاکم ناری کے زیادہ قریب ہے۔

اول اول میدان جنگ میں حسن لے صف آرائی کو بوڑ کر اس کی حکم دیریب نعیمہ ایعاد کی وہ سرواں بن الحکم تھا [۶ : ۶۰] جو صحاک خارجی اور اراں بعد جُستیری سے دیریب نعیمہ قائم کر کے لڑا۔

طبری کہتا ہے : جب جیری کی جنگ کا ذکر ہوئے لگا اور حوارج نے شیبان بن عبدالعزیز الشکری الملقب بہ ابوالفداء کو اپنا سردار سایا تو مروانہ نے اس وقت حوارج سے لڑنے کے لیے صف بندی کی رسم کو نوڑ کر قانون کردیس یا دیریب نعیمہ اختیار کی۔ طبری کا بیان ختم ہوا۔ اسی زمانے سے صف آرائی کی رسم ختم ہو جانے کی وجہ سے زحف کا طریقہ بھی فوجوں نے فراموش کر دیا اور جب اسلامی سلطنتیں نکلف و آرام کی خوگر ہو گئیں تو فوج کی ہشت پر صف نعویہ قائم کرنے کی رسم بھی جاتی رہی کیونکہ جب تک سلطنت بدویت کی حالت میں رہتی ہے اور لوگ خیموں میں زندگی بسر کرتے ہیں تو اونٹ اور عورتوں اور بال بچوں کے رہنے سہنے کے ڈیرے بھی ان کے ساتھ بکثرت رہتے ہیں مگر جب انہیں سلطنت کا آرام و راحت حاصل ہو جاتی ہے اور لوگ محلوں اور شہروں میں رہنے لگ جاتے ہیں اور قدیم بدویانہ راہ و رسم کو چھوڑ دیے ہیں تو اس وقت وہ اونٹوں اور کجاووں کے

زمانے کو بھی بھول جاتے ہیں۔ انہیں اونٹوں اور کچاؤوں کا رکھنا دشوار معلوم ہوتا ہے لہذا سفر کو حاتے وقت وہ عورتوں کو گھر چھوڑ جاتے ہیں سلطنت اور آرام و راحت نے انہیں شامیانے اور خیمے بنانے پر مجبور کیا اسی لیے انہوں نے صرف ان جانوروں کو ساتھ لے جانے پر اکتفا کیا جو ان کے مال و اسباب اور حیموں کو اٹھا سکیں۔ ان کی جنگ کا طریقہ یہی تھا مگر یہ طریقہ کار گر نہیں ہو سکتا کیونکہ اس صورت میں فوج میں لڑنے مرنے کی وہ جرأت و حمس نہیں ہوتی جو مال و مال ساتھ ہونے کی حالت میں ہو سکتی ہے۔ اس سے ان کے صبر و ثبات میں کمی واقع ہو جاتی ہے چنانچہ میدان جنگ کا شور و غوغا ان کے منہ پھر دیتا ہے اور ان کی صفیں ٹوٹ کر رہ جاتی ہیں۔

ہم نے لیسگر کے پیچھے کی صف بندی کا ذکر کیا ہے اور (یہ بتایا ہے کہ) کروفر کی جنگ میں اس سے تقویت حاصل ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مغرب (امریکہ) کے بادشاہوں نے انہی فوج میں اہل فرنگ کے کچھ لوگ اس کام کے لیے مقرر کر دیے تھے۔ وہ اس خدمت کے لیے مخصوص ہوتے تھے کیونکہ اہل مغرب دو سب جھکائی دے کر لڑنے کے عادی ہیں۔ بادشاہوں کے لیے صف تقویت کا ہونا بہت ہی ضروری ہے تاکہ یہ ان لوگوں کی ڈھارس بندھا سکیں جو ان کے آگے لڑ رہے ہوں، لہذا اس صف میں ان لوگوں کا شامل ہونا ضروری ہوتا ہے جو میدان جنگ میں جم کر لڑنے کے عادی ہوں ورنہ وہ اہل کروفر کی طرح ابھی جگہ سے ہٹ جائیں گے اور ان کے اکھڑ جانے سے بادشاہ اور فوج بھی اپنی جگہ سے اکھڑ جائے گی۔ ناچار سلاطین مغرب کو حاجت ہوئی کہ وہ ایک فوج اس قوم سے بنائیں جو جم کر لڑنے کے عادی ہو۔ یہ وصف اہل فرنگ کا ہے، پھر میدان جنگ میں ان فرنگوں کی صف اس طرح آراستہ کرتے کہ وہ انہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہوں۔ حقیقت الامر یہی ہے مگر ظاہر ہے کہ اس طرح کافر سے مدد لی گئی ہے۔ اہل مغرب نے غیر مسلموں سے مدد لینے کو محض اس صورت کی وجہ سے معمولی بات سمجھا ہے جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں کہ انہیں اس

بات کا کھٹکا تھا کہ کہیں فوج کے قدم اکھڑنے سے یہ بادشاہ کی صف پر اثر انداز نہ ہو۔ اہل فرنک ایسے موقع پر جم کر لڑنے کے سوا کوئی اور طریقہ حانتے ہی نہیں ، اس لیے کہ وہ نو صف بندی کے طریقے پر لڑنے کے عادی ہیں لہذا اوروں کے مقابلے میں اہل فرنک زبا۔ ثاب قدم رہتے ہیں لیکن سلاطین مغرب اہل فرنک کو صرف [۲ : ۶۱] ان حکوں میں اپنے ساتھ رکھتے ہیں جو عرب و بربر سے ہوئی ہیں اور یہ جنگیں انہیں مطیع کر کے کی غرض سے ہوئی ہوں لیکن جنگ جہاد میں وہ فرنگیوں سے مدد نہیں لے سکتے مگر کہیں وہ مسلمانوں کے خلاف سازش کر لیں۔

ہمیں معلوم ہے کہ ترکی اقوام کی جنگ بے اندازی پر مبنی ہوتی تھی۔ وہ جنگ کے لیے اپنی افواج کو صہوں میں تربیت اس طرح دیتے کہ وہ آگے بڑھے ہیں صہیں بنائے اور (جب لڑائی شروع ہو جاتی ہو) گھوڑوں سے اتر کر بدل ہو جاتے (برکشوں کو) خالی کر کے بیروں کو سامنے رکھ لیتے اور پھر بیٹھ کر تیروں سے لڑتے۔ ہر صف اپنے آگے کی پشت پناہ رہتی تاکہ کہیں حریف دفعاً اسے دیوچ نہ لے ، یہ اسی طرح آخر وقت تک لڑتی رہی یہاں تک کہ فریقین میں سے کسی ایک کو فتح حاصل ہو جاتی۔ (اگر دیکھا جائے) تو یہ تربیت واقعی عجیب و غریب اور محکم ہے۔

مقدمین کا دستور تھا کہ جب جنگ کے لیے ایک دوسرے کے قریب آ پہنچتے تو لشکر کے گردا گرد خندوں کھدوا دیتے اس خوف سے کہ لشکر مخالف شب خون نہ مارے اور بے خبری میں دفعتاً فوج پر نہ آ پڑے کیونکہ رات کی تاریکی اور وحشت خوف کو بڑھا دیتی ہے لہذا سپاہی بھاگ کر جان بچانے کی فکر کرتے ہیں اور تاریکی میں بھاگ جانے کو سنگ و عار کا پردہ سمجھتے ہیں۔ اگر سب کی ایسی ہی حالت ہو جائے تو فوج متزلزل ہو جائے گی اور شکست واقع ہوگی۔ انہی بادوں کا خیال کر کے مقدمین جہاں اترے اور خیمے کاڑھتے وہاں فوج کے گرد خندوں کھدوا دیتے یہ خیال کرتے ہوئے کہ اگر دشمن نسیخوں مارے تو کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ ایک دوسرے کا ساتھ چھوڑ دیں۔ اگلے زمانے کی سلطنتیں

یہ کام باسانی کر سکتی تھیں اس لیے کہ ہر منزل پر ان کو بہت سے آدمی اور سفر مینا سپاہیا ہو سکتے تھے۔ ان کی سلطنتیں نا عظمت ہوتی تھیں۔ آبادی کی کثرت ہوتی تھی لیکن جب عمران عالم میں کمی واقع ہوئی اور سلطنتیں کمزور ہو گئیں اور فوج میں بھی کمی آ گئی اور مزدور نہ مل سکے تو کھدوائی کی رسم ایسی مٹی کہ گویا کبھی نہیں ہی نہیں ، اللہ ہی بہترین قدرت والا ہے۔

جنگ صفین کے دن حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جو وصیتیں اپنے اصحاب کو کیں اگر ان کا نظر غائر مطالعہ کریں تو ان سے فن سپاہگری کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوں گی اور کیوں نہ ہو اب سے زیادہ فن حرب کا ماہر کون تھا ؟

آپ نے اپنے اصحاب سے فرمایا :

فوج کی صفین اس طرح قائم کرو کہ گویا وہ کوئی مضبوط دیواریں ہیں۔ زره پوشوں کو آگے کرو ، جن کے پاس زره نہ ہو انہیں پیچھے رکھو ، دانتوں کو بھیج لو کہ سر پر بلوار پڑے تو فوراً اچٹ جائے اپنے نیزوں کے اوپر جھک جاؤ تاکہ نیزے محفوظ اور ٹوٹے سے بچے رہیں اور لڑتے وقت آنکھیں بند کر لو کہ اس سے دل مضبوط رہے گا اور گھبراہٹ پیدا نہ ہوگی۔ آواز کو پس رکھو کیونکہ اس سے ہزدلی پیدا نہیں ہوتی اور شایاں وقار بھی یہی ہے۔ اپنے رایت اور علم کو سیدھا بلند رکھو جھکاؤ نہیں ، علم بہادروں کے سوا کسی اور کے ہاتھ میں نہ دو اور لڑتے وقت صدق و صبر سے مدد چاہو کیونکہ بصرت بمقدار صبر نازل ہوتی ہے۔

اشتر نے بھی جنگ صفین میں فیملہ ارد کو جوس دلائے ہوئے کہا تھا کہ میدان جنگ میں دانتوں کو خوب بھیج کر رکھو ، سر آگے کر کے حریف کے سامنے نکلو ، اس سختی اور شدت کے ساتھ حملہ کرو جسے کوئی قوم دشمن کے خون کی پیاسی اپنے ناپ اور ہاتھوں کا قصاص لینے کے لیے شدت سے حملہ کرتی ہے ، جس کے افراد نے اپنے دل میں ٹھان لیا ہو کہ اگر قصاص نہ ملا تو میدان جنگ میں کٹ

کر رہا ہیں گے اور دنیا میں رہ کر نیک و عار کو ہرگز گوارا نہ کریں گے ۔

العبر کے مقدسے میں اسی طرح درج ہے ۔ پوری بحث وہاں سے دیکھ لیں ، ہمارے مقصد کے لیے جتنا ہم نے بیان کر دیا ہے کافی ہے ۔

### عربوں کے آلات حرب

ہر وہ چیز جو کسی کی جان نکالنے اور حان کو ہلاک کرنے کے لیے استعمال کی جائے ہتھیار ہو سکتی ہے اور یہ بہت سی ہیں ۔

ان میں سے تلواریں ہیں ۔ یہ عربوں کا بہترین اور مشہور ترین ہتھیار ہے ، یہی وہ ہے کہ ان کے یہاں اس کے نام بھی بہت سے ہیں جن کا وہ اپنے اشعار میں بڑے شوق سے ذکر کرتے ہیں ۔ عربوں میں سب سے پہلے الہالک بن عمرو بن اسد بن خزیمہ نے لوہے کے اوزار بنائے ، اسی لیے بنی اسد کو قیون (لوہار) کہا گیا ہے اور ہر لوہار کو ہالکی کہا گیا ۔ عربوں کے نزدیک مشرقی تلواریں بہترین تلواریں خیال کی جاتی تھیں ۔ اسی سے وہ اپنی بہادری کے جوہر دکھاتے تھے جیسا کہ شاعر کے ان اشعار میں ہے :

وَلَوْ سَلَّتْ عَنَّا جَنْوُبٌ لَنُخْبِرَتْ  
عَشِيَّةً سَلَّتْ عَقْرَبٌ بَنَاهُ بِهَذَا الدَّمِ

اگر جنوب (عورت کا نام) ہمارے متعلق دریافت کرتی تو اسے اس رات کا پتا دیا جاتا جس رات عقرباء (وادی - میں خون بہنے لگا تھا

عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّسَاحُ مَكَانَهَا  
وَلَا النَّشْلُ إِلَّا الْمَشْرِقِيُّ الْمُصَمَّمُ

۱ ۔ معجم البلدان میں ان اشعار کو ضرار بن الأزور کی طرف منسوب کیا ہے اور اشعار بھی دیے ہیں ۔ وہاں عقرباء بِهَذَا الدَّمِ کی بجائے عقرباء وَتَلْتَمُ مَرْقُومٌ ہے ۔

جس رات نہ بیزے کچھ کام دے سکتے تھے نہ نیر (البتہ اگر کوئی چیز کام آ سکتی تھی تو وہ) ٹھوس مشرعی نلوار بھی

اور المشرفی [میم کی فتح کے سانہ] وہ نلوار حو مسارف کی طرف منسوب ہو۔ بکری معمم ما استعشتم میں کہتا ہے: ”حربی کا بیان ہے: مشارف ریف کے قریب عربوں کی ایک نستی ہے اس کا مفرد مشرف ہے۔ ایک اور مقام پر کہتا ہے: یہ نستی خمس، دُومہ الجندل، ذی العروہ اور رجبہ حتی ہے۔

نکری موتہ کے متعلق لکھتے ہوئے کہتا ہے: مسلمانوں کی رومیوں سے انک نستی میں خنک ہوئی جسے مشارف کہتے ہیں اور یہ نستی بلقاء [۶۳:۲] کی سرحد پر واقع ہے۔ اس کے بعد مسلمان یہاں سے ہٹ کر موتہ چلے آئے، موتہ شام میں بلقاء کے علاقے میں واقع ہے لہذا مشرفی نلوار اگر پہلی نستی کی طرف منسوب ہوگی تو اسم نسبت قیاس کے مطابق ہوگا کیونکہ اسم نسبت ننانے وقت جمع کے لفظ کو مفرد کی طرف لوٹا کر اسم نسبت بنایا جاتا ہے اور اگر نسبت دوسرے کی طرف ہے تو پھر یہ نسبت خلاف قیاس ہوگی۔ اس لحاظ سے صاعانی وغیرہ کے قول کی حقیقت معلوم ہو حاتی (چنانچہ وہ کہتا ہے) مشرفی نلواریں مشارف شام کی طرف منسوب ہیں۔

ابو عبیدہ کہتا ہے: مشارف عربوں کی چند نستیاں ہیں جو ریف کے قریب ہیں (حنالہ) سیف مشرعی کہا جاتا ہے اور مشارفی نہیں کہا جاتا کیونکہ جب جمع اس وزن پر ہو تو اس سے اسم نسبت نہیں بنایا جاتا۔ بیان ختم ہوا۔

۱ مصباح کا مصنف یہ عبارت نقل کرنے کے بعد کہتا ہے: بعض کہتے ہیں کہ یہ قول غلط ہے بلکہ مشرفی نسبت ہے یمن کی ایک جگہ کی طرف۔

۱۔ مصباح: مصباح ابو الحسن سلامہ بن عیاض بن احمد النحوی الشامی المتوفی بعد از ۵۵۳۳ کی تصنیف ہے۔

۱ اس الاباری شرح الفضلیات میں اس شعر پر بحث کرتے ہوئے کہتا ہے : ”شرعی نسب ہے - مشارف کی طرف اور مشارف ریف کے قریب عربوں کی بستیاں ہیں - بعض کہتے ہیں کہ یہ نسب مشرف کی طرف ہے اور مشرف ننی رقیف کے ایک آدمی کا نام ہے - پہلا قول نکری کا ہے - اس لفظ کے جمع ہونے کی دلیل یہ ہے کہ عربوں کے کلام میں اس پر ”ال“ آیا ہے -

۲ ابن رشیق کی العمده میں ہے : جن لوگوں نے یہ کہا ہے کہ یہ ”سارف روم یا مشارف ہند کی طرف منسوب ہے ان کا یہ قول علما کے نزدیک ثوئی وقعت نہیں رکھتا - اگرچہ بعض نے ایسا کہا ہے - بہترین تلواروں میں سے ایک قسم ”سُرّیحیہ“ ہے جو سُرّیح کی طرف منسوب ہے وہ ننی اسد کا ایک شخص تھا - محمد بن حبیب کہتا ہے : ”سُرّیح“ ننی معترض بن عمرو بن اسد بن خریمہ کا ایک فرد تھا اور ننی معترض لوہار بھی -

۱ - ابن الانباری : امام علامہ محمد بن القاسم بن نشار نحوی اور لغوی صاحب تصنیفات ، ساوٹ سال کی عمر میں ۳۲۸ھ میں وفات پائی - کُندمی اور اسمعیل قاضی سے نحی میں حدیث سنی اور اپنے باپ اور ثعلب وغیرہما سے علم حاصل کیا اور اس سے دار فطنی وغیرہ نے - ابو علی قالی کہتا ہے کہ ہمارے استاد ادونکر کو بن لاکھ وہ اشعار یاد تھے جو قرآن کے شواہد میں سے ہیں -

۲ - ابن رشیق : ابو علی الحسن بن رشیق القروانی ان کا شمار فضلا و دلفا میں ہوتا ہے - متعدد مصانیف کس مثلاً کتاب العمده فی صناعہ الشعر ونعده و عیوہ - کتاب الاموزج وغیرہ مسیئلہ میں پیدا ہوئے اور ۴۰۶ھ میں قیروان چلے آئے - ۴۶۳ھ میں وفات پائی - (شذرات الذهب : ۳ : ۲۹۷ - ۲۹۸)

۳ - لسان العرب میں ہے : السُرّیح قَبِیْش معروف و السیوف السُرّیحیۃ منسوبہ الہ - سُرّیح ایک مشہور و معروف لوہار ہے اور سُرّیحی تلواریں اسی کی طرف منسوب ہیں -

جب عمرو حمیری سے اس کے باپ نے جو قوم کا بادشاہ تھا پوچھا کہ اے کونسی تلوار زیادہ پسند ہے تو اس نے کہا :

الْمُتَقَبِّلُ الْحُسَامِ الْبَاقِرِ الْمِجْدَامُ الْمَافِي السِّطَامُ  
الْمُرْهَفُ الصَّمْصَمُ الَّذِي إِذَا هَزَزَهُ لَمْ يَكْثَبُ وَإِذَا ضَرَبَتْ بِهِ  
لَمْ يَنْشَبُ جو صقل شدہ اور ہراں ہو ، خوب کائے والی ہو جس کی  
دھار تیز ہو ۔ دھار تیز ہو مگر مڑ نہ جائے ۔ جسے جب تو مارنے کے لیے  
حرک دے تو نشانے سے اچک نہ جائے اور مارے تو نشانہ خطا نہ ہو ۔  
اس کے بھائی ربیعہ نے کہا : اس نے ایک اچھی تلوار کی تعریف کی

ہے مگر مجھے تو اور ہی قسم کی تلوار زیادہ پسند ہے اور وہ یہ ہے :  
الْحُسَامُ الْقَاطِعُ ذُو الرَوْنَسِ اللَّامِعِ الطَّمَانِ الْعَالِجِ الَّذِي إِذَا  
هَزَزْتَهُ هَتَكَ وَإِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ يَتَكَ

کائے والی ہو ، آب و تاب والی اور حمکدار ہو ، پیاسی اور بھوکی  
ہو ، جب تو اسے حرک دے تو بھاڑ دے اور مارے تو کاٹ دے  
اس کے بعد باپ نے عمرو سے پوچھا : اے عمرو تمہیں کونسی تلوار  
زیادہ ناپسند ہے ؟ عمرو نے جواب دیا :

[۶۴:۲] الْفُطَارُ الْكَتَمُ الَّذِي إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ لَمْ يَقْطَعْ  
وَإِنْ ذُبِحَ بِهِ لَمْ يَنْشَعْ

مے دھار کند ، جسے جب تو مارے تو کاٹے ہی نہیں اور ذبح کرے  
تو حرام مٹھڑ تک نہ پہنچے

باپ نے ربیعہ سے کہا : تمہارا کیا خیال ہے ؟ اس نے کہا : خدا  
کی قسم اس نے ایک بری تلوار کا ذکر کیا ہے مگر مجھے تو اور ہی قسم  
کی تلوار زیادہ ناپسند ہے ۔ باپ نے پوچھا : وہ کونسی ہے ؟ کہا :

السَّطِيجُ الدَّدَانُ  
الْمِعْضَدُ الْمُهْتَانُ

۱ ۔ الفطار : اصل کتاب میں الفطار چھپا ہے اسے فاء مضمومہ کے  
ساتھ پڑھیں ۔

حو راگ آلود اور کد ہو اور جس سے درخت وغیرہ کاٹنے کا حقیر  
ہم لیا جائے

عربوں کے آلات میں سے ایک آلہ رُبح (نیزہ) ہے۔ ان کے ہاں  
آرنبہ نمرے بہترین سمجھے جاتے ہیں اور یہ "ذُو یَزْنِ بادشاہ کی طرف  
منسوب ہیں انہیں نمراتہ بھی کہا جاتا ہے۔ دوالربہ کہا ہے :

أَرِشُ التَّدِي اسْتَوْذَعْنِ سَوْدَاءَ فَلَشِيهِ  
هَوْتِي مِثْلَ سَكَبِ الْأَرْبِ سِي السَّوْاجِمِ

اے ارب جسے انہوں نے اس کے سویدائے قلب میں رکھ دیا ہے وہ اس  
کے دل پر انسا آکر پڑا ہے جس طرح آری نمرے (حسم کو) بھاڑ  
کر دوسری طرف سے نکل جاتے ہیں

۳ وہ کہا ہے کہ یہ شعر اسی طرح مروی ہے ۔  
حطی نیزے حط کی طرف منسوب ہیں اور حط ایک جگہ کا نام ہے ۔

۱۔ لسان العرب میں ہے : ذُو یَزْنِ حمیری بادشاہوں میں سے ایک  
بادشاہ تھا جس کی طرف نمراتہ نمرے منسوب ہوئے ہیں ۔ اس کے  
بعد لکھے ہیں : یزْن میں ایک جگہ کا نام ہے جس کی طرف  
ذُو کی اصاف ہے ۔ اُربِی نروں عیشیابی اور آری نروں  
عاشیابی بھی کہا جاتا ہے ۔ ان نروں کو یزنہ اس لیے کہا گیا  
کہ سب سے پہلے یہ دوہوں کے لیے بنائے گئے تھے ۔

۲۔ یہ شعر اصل کتاب میں اسی طرح ہے اور آلوسی نے بھی حود ہی  
نہ دیا ہے نہ یہ شعر اسی طرح مروی ہے ۔ مجھے نہ شعر مراجع  
میں نہیں مل سکا اور نہ میں حود اس کی تصحیح کر سکا ہوں ۔  
المنی صورت حص طرح کہ یہ شعر درج ہے میں اسے نہیں سمجھ سکا ۔

۳۔ آلوسی نے اس سے پہلے کہیں بھی ہائل کا ذکر نہیں کیا ۔ آلوسی  
کی یہ عادت ہے کہ اوروں کی عبارت کو حو کا یوں نقل کر دیتا  
ہے ، ساتھ ہی ماحد کو چھپائے بھی رکھتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ  
عبارت میں حو پڑ جاتا ہے ۔

اصمعی کہتا ہے : مجھے معلوم نہیں کہ حظ کی نسبت کس کی طرف ہے ۔ حالانکہ خط بحرین میں ایک جزیرے کا نام ہے جس کی طرف سرے مسوب ہوتے ہیں ۔ البتہ یوں کہہ سکتے ہیں کہ نیروں سے بھری ہوئی کشتیاں یہاں آ کر ٹھہرتی ہیں لہذا انہیں خطی نیزے کہا جائے گا ۔

رُذَیْسَہ بھرے : رُذَیْسَہ نامی ایک عورت کی طرف مسوب ہیں جو سرے لایا کرتی تھی ۔

رُوحِ صَعْدَہ سے ٹڑا ہونا ہے کیونکہ جب ناس ودرے اما ہو اور اس میں لوہے کا تاریک پھل لگا ہو تو اسے نَزک اور مطرد کہتے ہیں ۔ اگر اس کی لمبائی اور زیادہ ہو اور اس میں حوڑا پھل لگا ہو تو اسے اُلْہ اور حربہ کہتے ہیں اور اگر ناس سیدھا ہو اور اسی طرح سیدھا اُگا ہو تو اسے سیدھا کرنے کی ضرورت ہی نہ پڑے تو اسے صَعْدَہ کہتے ہیں اور جب یہ لمبا بھی ہو اور اس میں پھل بھی لگا ہو تو اسے دماہ اور رُوح کہتے ہیں ۔

نیروں کی ایک قسم ہے حو قَعَصَبِیَّہ لہلاقی ہے نہ فیل، فُسیر ، کے ایک شخص اَعَصَب نامی کی طرف مسوب ہے حو اس قسم کے سرے لایا کرتا تھا ۔

اسی طرح ایک قسم سَرْعَبِیَّہ<sup>۲</sup> ہے ۔ اسی کہا ہے :

۱ ۔ لسان العرب میں ہے : قَعَصَب اسم رجل كان يعمل الاُمتہ فی العائلہ الیہ نسب اُمَیَّہ قَعَصَب امرؤ الیس کہا ہے (دیوان طبع مصر مع شرح ابوبکر عاصم بن ایوب : ۷۹)  
وَأَوْتَادُهُ مَسَارِیْہُ و عمادہ  
رُذَیْسَہ فیہا اُمَیَّہ قَعَصَب  
اصل دیوان میں قَعَصَب ماء کے ساتھ چھپا ہے اسے قاف کے ساتھ پڑھیں ۔

۲ ۔ اصل کتاب میں شرعیہ چھپا ہے اسے سورعیہ پڑھیں ۔

وَلَدْنِیْ مِنْ الْعَطَطِیِّ فِیْهَا أَسْنَهٌ  
دَخَائِرُ مِمَّا مَنَّ أَبْرَأُیَ وَشَرُّ عَسَبِ

کتنے ہی لچکدار حطی نیرے جن میں پھل لگا ہوا تھا ان ذخیروں میں سے بھی جن کا طریقہ آشزای اور شرعب نے جاری کیا تھا حمیری سردار نے اپنے بیٹے عمرو سے پوچھا تھا کہ جب جنگ میں طرفین میں مڈ بھیڑ ہو جائے اور دونوں طرف سے نیزے چل رہے ہوں تو اس وب کو سسے نیزے تمہیں زیادہ پسند ہوں گے۔

عمرو نے جواب دیا : میرے نزدیک سب سے پسندیدہ نیرہ وہ ہے جو :

الْمَارِیُّ الْمُتَعَفِّ الْمُقْتَوِّمُ الْمِخْطَفُ<sup>۱</sup>

السَّیِّئُ اِذَا هَزَزْتُہُ، لَمْ یُعْطِفْ وَاِذَا طَعَنْتُہُ لَمْ یَسْتَصِیْفُ  
ٹھوس لچکدار اور سیدھا ہو۔ سیدھا اور آنکھوں کو چدمیا دینے والا ہو، جب اسے حرکت دوں تو مڑے نہیں اور ماروں تو ٹوٹے نہیں اس کے بعد اس کے بھائی ربیعہ سے پوچھا : تمہارا اس بیان کے متعلق کیا خیال ہے ؟ ربیعہ نے جواب دیا : اس کے ایک اچھے نیرے کا وصف ناں کیا ہے مگر مجھے تو کوئی اور ہی نیزہ زیادہ پسند ہے۔

باب لے پوچھا : وہ کوسا ہے ؟  
جواب دیا :

الدَّائِلُ الْعَسَّالُ الْمُقْتَوِّمُ السَّالُّ الْمَاصِی اِذَا هَزَزْتُہُ  
السَّافِی اِذَا هَمَزْتُہُ

حو پتلا اور بہت لچکدار ہو، سیدھا اور تیزی سے جائے والا ہو، جب ہلاؤں تو اندر گھس جائے اور ماروں تو پار ہو جائے [۶۵:۲] باب لے کہا : اے عمرو ! اب بتاؤ کہ تمہیں کوسسے نیزے سب سے زیادہ ناپسند ہیں ؟

۱۔ لسان العرب میں ہے : سَیِّفٌ مِخْطَفٌ : یَخْطِفُ البَصَرَ بِلَمَعِهِ۔

عمرو نے جواب دیا :

الْأَعْمَلُ عِنْدَ الطَّيْعَانِ الْمُشْتَمِ السَّيِّئَانِ النَّذِي إِذَا  
هَزَزْتَهُ، انْعَطَفَ وَ إِذَا طَعَسَتْ بِهِ انْشَقَصَتْ

حو نرہ ری کرتے وقت ٹیڑھا ہو جائے جس کا پھل ٹوٹا ہوا ہو اور  
جسے جب ہلاؤں تو مڑ جائے اور ماروں تو ٹوٹ جائے

پھر کہا : اے ربیعہ تو اس بیاں کے متعلق کیا کہا ہے ؟

ربیعہ نے جواب دیا : اس نے جس نیزے کا ذکر کیا ہے وہ برا نیزہ  
ہے مگر میرے نزدیک اور ہی قسم کا نیزہ زیادہ ناپسند ہے ۔ ناپ لے  
لوچھا : وہ کونسا ہے ؟ ربیعہ نے کہا :

الصَّعِيفُ الْمَهْزُ الْيَاسُ الْكَرُّ الدِّي إِذَا أَكْرَهْتَهُ، انْشَقَطَمَ  
وَ إِذَا طَعَسَتْ بِهِ انْشَقَصَتْ

حو حرکت کرنے میں کمزور ہو اس کی لکڑی خشک اور سبب ہو ۔  
جب تو اسے زبردستی (ہلانا چاہے) تو ٹوٹ جائے اور مارے تو  
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے

ان کے آلاب میں سے ایک آلہ ”قوس“ (کمان) ہے ۔ بہترین  
کمانیں عصفوریہ ہیں ۔ یہ نسبت ہے عصفور نامی انک شخص کی طرف اس  
کا ذکر جاحظ نے کیا ہے اور اس نے <sup>۱</sup> ان البسیر کا یہ شعر نقل کیا ہے :

۱۔ ان بشیر : بلوغ الارب میں اسی طرح ہے مگر یہ غلط ہے اسے ان  
یسیر یاہ اور سین کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ البیان و التبین :  
۳ : ۷۲ (طبع لجنة التالیف و الترجمة و السُّر ۵۱۳۶۸ - ۵۱۹۴۹)  
اور اعانی (۱۶ : ۳۶) میں ہے ۔ ابو جعفر محمد بن یسیر محدثین شعرا  
میں سے تھا ۔ ظریف اور کم گو شاعر تھا ۔ اس نے نہ بصرہ جھوڑا  
اور نہ خلیفہ یا کسی بڑے آدمی کے ہاں عطیہ لینے کی غرض سے  
گیا ۔ سخت پخیل اور بچو گو تھا ۔

عَطْفِ السَّيَّابِ مَوَانِعٍ فِي نَدْلَهَا  
نُعْرَى إِذَا تُسَيَّبُ إِلَى عُصْفُورٍ

۲ . بلوع العرب میں نہ شعر اسی طرح ہے مگر البیان و السبب میں یہ شعر یوں ہے :

عَطْفِ السَّيَّابِ مَوَانِعٍ فِي عَطْفِهَا  
نُعْرَى إِذَا تُسَيَّبُ إِلَى عُصْفُورٍ

اور اعانی میں یوں ہے :

عَطْفِ السَّيَّابِ دَوَائِرُ فِي عَطْفِهَا  
نُعْرَى صَاعَتْهَا إِلَى عُصْفُورٍ

بلوع العرب اور اعانی دونوں میں موانع نون کے ساتھ درج ہے مگر اس سے کوئی معنی نہیں سمجھ سکتے۔ میں نے اسے موانع نون کے ساتھ پڑھا ہے اور اسی طرح ترجمہ کیا ہے۔ لسان العرب میں ہے : کل ما جاد وعد و تسخ وهو مانع و المانع من كل شيء البالغ في الحدوده الغايه في بانه۔ ان انباء کا قصہ جیسا کہ اعانی (حوالہ مذکور) میں ہے یہ ہے کہ اُن سیرے اُن اسی عمرو المدینی سے نامہ بر کہوہروں کے بچے ، انکے اس نے وعدہ کیا کہ ہشتی بن زہیر سے لے دوں گا مگر وعدے کے مطابق وہ کہوہر نہ دے جن کا مطالبہ تھا اس پر ان سیرے قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے :

يَا رَبَّ رَبِّ الرَّائِحِينَ عَشِيَّةَ

بِالْقَوْمِ بَيْنَ مَيْنَى وَ بَيْنَ ثَبِيرِ ...

إِبْعَتْ عَلَيَّ طَيْرَ الْمَدِينَةِ أَلَدَى

قَالَ الْمَحَالُ وَ جَاعَنِي بَغْرُورِ ...

سَبَّوْعُونَ وَ تَمْتَطِي أَيْدِيَهُمْ

فِي كُلِّ مَعْطِيَةِ الْحَدَابِ نَتُورِ

عَطْفِ السَّيَّابِ دَوَائِرُ فِي عَطْفِهَا

الخ

یہ ایسی کمائیں ہیں جن کے حم ہڑے ہوئے اور اچھی طرح مڑے ہوئے ہیں جب ان کی نسبت بیان کی جائے تو یہ عصفور نامی شخص کی طرف منسوب ہوتی ہیں

اس کی مراد وہ کمائیں ہیں جن سے نیر اندازی کی جاتی ہے۔ ان اشعار میں وہ اپنے ہڑوسی کے کیبوروں کے لئے بددعا کر رہا ہے۔  
ماسحہ کمائیں قسملہ ارد کے ماسحہ نامی ایک شخص کی طرف منسوب ہوئی ہیں۔ ماسحہ پہلا شخص تھا جس نے یہ کمائیں بنائی تھیں۔

اور کماں کا نیر جسے کماں کی مدد سے حلایا جاتا ہے۔ حب پہلے پہل لکڑی دوکٹ کر چھڑی سی بنا لی جاتی ہے تو اسے فیطع کہا جاتا ہے، پھر اسے براسے ہیں اور قبل اس کے کہ اسے سیدھا کیا جائے اسے سری کہتے ہیں، پھر حب اسے سیدھا کر لیا جاتا ہے اور پھر لکڑے کے قابل ہو جائے تو اسے فیدح کہتے ہیں اور جب اسے بھل اور پر لکا دیا جائے تو یہ سہم اور نیشل بن جاتا ہے۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بہترین نیر جن کی عربوں نے تعریف کی ہے وہ سهام بلاد اور سهام یرب ہیں۔ بلاد اور یرب حجر الیمامہ کی دو نسیمیں ہیں۔ اس کے دلیل کے طور پر اعشیٰ کا یہ شعر پیس لیا ہے :

ایسیہام یشرب او سیہام بلاد

۱۔ یہ مصرع اعشیٰ کے ایک قصیدے میں سے ہے مطلع یہ ہے :

وَلَقَدْ أَزْجِلُ لِمَيْتِي بِعَشِيرَةٍ  
لِيَشْرَبَ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُرْتَادِ  
وَالْبَيْضُ هَدْ عَسَسَ وَطَالَ جَرَاؤُهُ  
وَسَتَانِ فِي قَيْنٍ وَفِي أَذْوَادِ  
وَلَقَدْ أَحْمَلِ السُّهْنُ مَا يَمْشَعُنَشِي  
عَصْرًا يَمِيشُ عَلَيَّ بِأَلَا جَمَادِ

کنانہ (برکس) جس میں بیرون کو محفوظ رکھا جاتا ہے ،  
زُغَرِیَّہ ترکس - سام کے انک زُغَر نامی شہر کا نام ہے جس کی طرف  
وہ منسوب ہیں - یہاں سرح رنگ کے برکس بنائے جاتے تھے جن پر سونا  
مڑھا ہونا تھا - ابو دؤاد گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے :

ذَکِیَّاتِ الزُّغَرِیِّ زَیَّسَتْهَا مِیْنُ الذَّهَبِ الدُّلَاحِیصُ

صفحہ ۴۰۱ کا نقیہ حاشیہ

پھر آگے چل کر کہا ہے

مَنْعَمٌ قِیَاسُ الْمَاسِجِیْمِ رَأْسُهُ

بِیْسِہْتَامٍ نَثْرٌ أَوْ سِہَامٌ بِلَادِ

انک اور شاعر کہتا ہے :

رَمَبٌ عَنَ فِیْسِیِّ الْمَاسِجِیْمِ رَحَالًا

بِأَحْسَنِ مَائِسَاعٍ مِیْنُ نِیلِ یَثْرَبِ

۱ - ابو دؤاد ، ابو دؤاد حارث بن الحجاج الایادی حابلی شاعر ہے - اس

نے گھوڑوں کی خوب تعریف کی ہے - سرح امالی (صفحہ ۱۶۹)

جمہرہ اللہ (۳ : ۵۰۶) لسان اور ناج العروس (مادہ مص) میں یہ

شعر مفعول ہیں :

وَلَعَدُّ دَعْرَتُ نَسَابِ عَمِّ الْمُرَشِقَاتِ لَهَا تَصَابِیصُ

بِمُخَوِّفٍ نَلَقًا وَأَعْلَلِی لَوِیہِ وَرَدُ الْمُصَابِیصُ

یَمْشِیْ کَمْشِی نَعَامَتِیْنِ لَنَا بَعَانُ أَشَقِّ سَاخِیصُ

اس کے بعد یوں بشریح کی ہے مُرْشِقَاب حو اپنی گردنوں کو

آگے کریں اور باب عم المرشعاب سے مراد گائیں ہیں اور مصابص کے

معنی دُموں کی حرکت کے ہیں اور مُخَوِّف وہ جانور جس کا نلق

(چمکراہیں) پیٹ تک پہنچ گیا ہو ، مصابص کے معنی خالص کے

ہیں - حواہ کوئی چیر بھی ہو - لسان اور جمہرہ دونوں میں

زَیْسَتْهَا کے بجائے عَشَّاهَا درج ہے مگر معنی میں کوئی فرق

نہیں پڑتا -

رعری برکت کی طرح جسے اس نے چمکدار سونے سے مرین کر رکھا ہو۔

حُطْبَةُ اور فردی دونوں کے متعلق اس ناب کی سہاد دی ہے کہ وہ جنگلی گدھوں اور کبانوں کا وصف نیاں درے میں بمقادیر دیگر شعرا کے بلند پایے کا مالک ہے ، اسی طرح شتغری بھی دیگر شعرا کے مقابلے میں کبانوں کی بہتر تعریف کرنا ہے۔

وَأَبْتَى كَفَّابِيْهُ قَعْدُ مَنْ لَيْسَ جَارِيَا  
يَحْشُنِيْ وَلَا يَبِيْ قُرَّيْمٍ مُّسَلَّلْ

اگر مجھے کوئی ایسا دوس نہیں مل رہا جو مجھ سے بیک نرناؤ درے یا جس کے قُرب میں ہونے سے مجھے دلاسا ہو (نو کوئی ناب نہیں) کیونکہ

ثَلَاثُهُ أَصْحَابُ فُؤَادٍ مُّسِيحٌ  
وَأَبْتَى أَصْلِيْبُ وَصَفْرَاءُ عِشْطَلْ

مجھے یہ تین ساتھی کافی ہیں۔ ایک بہادر آکے بڑھے والا دل ، چمکدار نیز تلوار اور لمبی کُان ۔

هَتُوفٌ مِّنَ الْمُلُحِ الْمُسَوِّدِ يَتْرِيشُهُ  
رَمَائِحُ قَدْحِ عِشْطَلْ إِلَيْهَا وَمِشْحَمَلْ

(یہ کُان) آوار نکالنے والی ہے اس کی ہست ہموار ہے ۔ جو حلے اس کے ساتھ لٹکے ہوئے ہیں وہ اور بھی اسے رینہ دیتے ہیں ۔

إِذَا رَلَّ عَثَهَا السَّهْمُ حَبَّ نَأَسْهَا  
مُرَّ رَاهُ ثَلْثِي نَسْرٍ وَنَعُولْ

جب اس سے بیر پھسل کر (نکل جاتا ہے) تو یہ اس طرح آوار نکالی ہے جیسے کوئی مصیب زدہ عورت جس کا بچہ مری گیا ہو رار رار رو رہی ہو ۔

عربوں کے آلات میں سے ایک آلہ زرہ ہے ، یہ ایک بی ہوتی قمیص ہوتی ہے جو فرعون کی طرف منسوب ہے شاعر کہا ہے :

بِكُلِّ فِرْعَوِيَّةٍ لِسَوْتِهَا  
لَوْنٌ قَضِيضٌ التَّبَعُ الْعَادِيَّةُ

ہر فرعونی زرہ کے ساتھ جس کا رنگ ہلکی ہلکی (صبح کی نارس کے) نکھرے ہوئے پانی کی طرح ہو ۔

زرہوں کو داؤد اور سلیمان علیہما السلام ، سُتَح اور مُعَرَّق کی طرف بھی منسوب کیا جاتا ہے اس سے شعرا نے مراد لی ہوئی ہے کہ زرہ قدیم اور عمدہ بنی ہوئی ہے ۔

حُطْمِيّ<sup>۳</sup> زریں حُطْمِہ بن محار ، بن عمرو بن ودیعہ بن لکسر بن عبدالمیس بن افضی کی طرف منسوب ہیں ۔ اس کلمی لکھا ہے کہ یہ اس حُطْم کی طرف منسوب ہیں جو بنی عمرو بن مرثد کا ایک فرد تھا اور بنی عمرو بن مرثد بنی فیس بن ثعلبہ کی ایک شاخ ہے ۔

سلوی زریں یمن کی ایک سلوی نامی نستی کی طرف منسوب ہیں جس کی طرف سلوی کُستے بھی منسوب ہوتے ہیں ۔

ابحصر صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگوں میں زرہ پہنی ہے ، زرہ کا پہننا توکل کے معنی نہیں ہے ۔ اسی طرح دیکر قسم کے آلات کا استعمال کرنا بھی توکل کے معنی نہیں ہے ، حق بات تو یہ ہے کہ احتیاط کرنے سے

۱ ۔ لسان العرب میں ہے : فرعویہ زریں فرعون موسیٰ کی طرف منسوب ہیں ۔ قضیض : بارس کا بکھرا ہوا پانی یا اولی ، بغس یا بغشہ کمزور اور جھوٹی بوندوں والی بارس ۔ اس شعر کو ابن رشیق نے راسد بن کثیر کی طرف منسوب کیا ہے ۔

۲ ۔ لسان العرب میں ہے : الحطمیہ : دروع نسب الی رجل کان یعملھا وکان لعلی رخ درع یقال لها الحطمیہ ۔ ۔ ۔ ۔ وفیل ہی مسوہ الی نطل من عبدالمیس یقال لہم حطمہ بن محارب کانوا یعملون الدروع ۔

بقدر ہیں ٹل سکتی البتہ اس سے وسوسہ پیدا ہونے کا امکان کم ہو جاتا ہے اور وسوسوں کا آنا انسانی فطرت میں شامل ہے ۔

ماوردی<sup>۱</sup> کی احکام السلطانیہ میں ہے ۔ جس روز حسین بن علی رضی اللہ عنہما شہید ہوئے اس روز وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی نساء ناسی زہ پہنے ہوئے تھے ۔ اس کے بعد عید اللہ بن زیاد (م ۶۷ھ) نے اس زہ کو لیے لیا ۔ پھر جب مختار (م ۶۷ھ) نے عید اللہ بن زیاد کو قتل کیا تو یہ زہ عباد بن حصین کے پاس چلی گئی ۔ پھر نصرے کے حاکم خالد بن عبد اللہ خالد بن اسید نے عباد سے اس زہ کا مطالبہ کیا تو اس نے دیے سے انکار کر دیا اس پر خالد نے عباد کو ایک سو درے لگائے ۔ اس پر عبد الملک بن مروان نے خالد کو لکھا کہ عباد جیسے شخص کو مارنا مناسب نہ تھا اسے یا بوقتل کر دیا جانا یا معاف کر دیا جانا ۔ اس کے بعد اس زہ کا کہیں پتا نہ چل سکا ۔

ان آلات میں سے ایک آلہ سٹھنہ (خود) ہے [ باء پر زیر ] ۔ اسے سر پر پہنا جانا ہے ۔ ان میں سے سٹھنہ (ڈھال) بھی ہے ۔ میجنہ<sup>۲</sup> ، نرس اور درقہ سب کے ایک ہی معنی ہیں ۔ یہ بعض قسم کے چمڑوں سے بنائی جاتی ہے اس میں نہ لکڑی ہوتی ہے اور نہ سب پر کوئی اور چیز ۔ یہ آج بھی عرب قبائل میں پائی جاتی ہے اس سے دلواریں بچاؤ کیا جاتا ہے تاکہ بدن پر نہ لگے ۔

ان آلات میں سٹھینی<sup>۳</sup> بھی شامل ہے [ میم کے نیچے زیر ] یہ پھر لہینکے کا ایک آلہ ہے ۔

اسی طرح عترہ اداہ ۔ راء پر سدیدہ ہیں ۔ یہ متحنیق سے جھوٹے ہوئے ہیں ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل طائف کے خلاف محسوس کا استعمال کیا تھا ۔ کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے عمرو دے الہراہیم علیہ السلام کے لیے متحنیق کا استعمال کیا تھا ۔

۱ ۔ ملاحظہ ہو ماوردی متوفی ۵۴۵ھ کی الاحکام السلطانیہ طبع مطبعہ

السعاده ۵۱۳۲ھ - ۱۹۰۹ء صفحہ ۱۵۳ ۔

مدکورہ بالا آلات کے علاوہ بھی عربوں کے یہاں آلات پائے جاتے ہیں۔ میں نے متعدد رسالے دیکھے جن میں ان کے استعمال کے طریقے اور اور دشمن کو ان سے مارنے کے طریقے بیان کیے ہوئے ہیں۔

رہا لواء جسے علم بھی کہتے ہیں تو اسے دراصل فوج کا سردار پکڑا کرتا تھا مگر بعد میں علم کو فوج کے سردار کے سر پر اٹھانا حائے لگا۔ ابو بکر اس احادیث کہتے ہیں: لواء اور چیز ہے اور رائے اور چیز۔ لواء وہ ہے جسے نیزے کی نوک کے ساتھ باندھ کر اس پر لٹ دیا جاتا ہے اور رائے وہ ہے جسے نیزے کے ساتھ باندھ کر کھلا چھوڑ دیا جاتا ہے تاکہ یہ ہوا سے حرکت کرتا رہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ”لواء“ ”رائے“ سے جھوٹا ہونا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ بڑے جھنڈے کو لواء کہتے ہیں۔

علم امیر جس کی جگہ کی نشانی ہوتی ہے۔ جدھر کو وہ جائے علم بھی ادھر ہی کو جاتا ہے۔ رائے صاحب حرب کے پاس ہوتا ہے۔ تمام عربوں کے یہاں جنگوں میں لواء ساتھ رکھنے کا دستور تھا اور ان کی یہ عادت بھی تھی کہ بیروں کی نوکوں پر راہات رکھتے تھے۔ صحیح بخاری کی اس حدیث میں جس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے:

”اجْعِلْ رِزْرًا مِثْلَ طَيْلٍ مُّشْحِيٍّ  
وَجْعَلْ الذِّلَّةَ وَالصَّعَارُ عَلَى مَنْ خَالَفَ أَمْرِي“

(میرا رزیر میرے نمرے کے سائے کے نیچے رکھا گیا ہے اور جو میرے حکم کی خلاف ورزی کرے اس پر ذلت و رسوائی لگا دی گئی ہے)۔

[۶۸:۲] اس حدیث میں تلوار اور دیگر آلات حرب کا ذکر کرنے کے بجائے صرف نیزے کے ذکر پر اکتفا کرنے میں جو حکم پائی جاتی ہے

۱۔ اس حدیث کے لیے ملاحظہ ہو بخاری مع شرح عمدہ القاری : ۱۴ :  
۱۹۲ ناب ماقبل فی الریح -

اس کا پتا چلتا ہے ۔

چونکہ نیزے کا سایہ زیادہ لمبا ہونا ہے لہذا رزق کو نیزے کی طرف منسوب کرنا زیادہ مناسب ہوا ۔  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک اور حدیث میں دلواری کے سائے کا ذکر کیا ہے چنانچہ فرمایا :

الْجَنَّةُ تَحْتَ ظِلِّ السَّيْفِ  
جنت تلواروں کے سائے کے نیچے ہے

رزق کو بیرے کے سائے کی طرف منسوب کیا اس لیے کہ بیرے کا ذکر کرنے سے مراد ”رأى“ ہے ، آپ ے حب کو دلواری کے سائے کی طرف منسوب کیا کیونکہ شہادت بالعموم دلواری سے واقع ہوتی ہے بیر اس لیے کہ لڑے والے کے ہاتھ کی حرکت کی کرب کی وجہ سے دلواری کا سایہ بکثرت ظاہر ہوتا ہے ۔ اس لیے بھی کہ دلواری کا سایہ صرف اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب تلواری کو حلایا جائے کیونکہ اس سے پہلے تو دلواری منان میں ہوتی ہے اور لٹک رہی ہوتی ہے ۔ پہلی حدیب میں نرے کی فصیب کی طرف اشارہ ہے ۔ نیز اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس اس کے لیے مال غنیمت کا لینا حلال ہے ۔ اس بات کی طرف بھی کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا رزق صرف اسی میں رکھا ہے کسی اور پیشے میں نہیں ۔ اسی لیے بعض علما کہتے ہیں کہ جہاد کی کئی افضل ترین کٹائی ہے ۔

صغار [ صادمہلہ پر فتح پھر غنیمت کے ساتھ ] سے مراد حربہ ادا کرنا ہے آپ کے فرمان تعظیظ ورمحی میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اس کا سایہ اندال آباد پھیلا رہے گا ۔

## عربوں کی مشہور جنگیں

اب مناسب معلوم ہونا ہے کہ یہاں عربوں کی جنگوں اور ان کے بعض جنگی کارناموں کا مختصراً ذکر کر دیا جائے میں نے ان کا بالتفصیل ذکر اس لیے نہیں کیا کہ ابو عبیدہ اور دیگر لوگ اس کام کو پہلے کر

حکے ہیں۔ یہاں تک کہ ابوالمرج اصفہانی نے بھی اس موضوع پر ایک الگ اور ناقد امکان معصل کتاب لکھ دی ہے اس نے ان جنگوں کی تعداد ایک ہزار سات سو بتائی ہے۔

(۱) یوم اداہ : اس دن نبی ثعلبہ بن نکر نے ابو حسان الہذیل [بن ہبیرہ الثعلبی] کی سرکردگی میں نبی رباح بن یزید پر چڑھائی کی تھی۔ ہذیل نے نبی رباح کی عورتوں کو گرفتار کر لیا تھا۔ اداہ کے مقام پر ان کی مدد بھڑ ہو گئی۔ نبی رباح پہلے ہی وہاں بڑا ڈال حکے بھے تا کہ انہیں پانی لے سے روک دیں حتیٰ کہ وہ گرمار شدہ عورتوں کو واپس کر دیں۔ ہذیل نے قسم کھا کر کہا تھا کہ اگر تم نے ہمارے برہنہ کو پانی کے بغیر واپس کیا تو ہم اس میں تمہارے اسماں کا سر تمہاری طرف بھیجیں گے جسے تم جانے پہچانتے ہو گے۔ اس کے بعد انہوں نے ان کی بعض گرفتار شدہ عورتوں کو خرید لیا اور بعض کو دوسری آزاد کر دیا گیا۔

[۶۹:۲] (۲) یوم بعل وشاویہ : اس دن نبی سبیان کے سردار بسطام بن قیس نے نبی یزید پر حملہ کر کے شہر کو قتل کر دیا اور اس کے باپ ابو بلال کو گرفتار کر لیا۔ پھر فوراً ہی اس پر احسان کر کے چھوڑ دیا۔

۱۔ یوم اداہ : بلوغ الارب میں یوم الاداہ دال کے ساتھ درج ہے مگر صحیح یوم ازاب، راہ کے ساتھ ہے جیسا کہ العقد المرید اور اور العمده میں ہے۔ مساور بن ہند کہتا ہے :

وَجَلَسْتُهٖ مِیْنِ اَهْلٍ اَنْضَیْہٖ طَائِعًا  
حَتّٰی یَحْكُمَ فِیْہٖ اَهْلُ اَزَابِ

الاضل بن عباس اللہی کہتا ہے :

اَبِیْکِ اِنْ رَاَیْتَ لَامًا وَهَبِ  
مَغَانِیَ لَمْ تُحَاوِرْکَ الْجَوَابِ  
اَتَاَنِ لَا یَرِیْ مَنِّ وَاَهْلَ خَیْمِ  
سَوَاجِدَ قَدْ خَوِیْنَ عَلٰی اَرَا

دیا۔ اس کے بیٹے ملیل کو جو اس کی قید میں تھا کپڑے پہنا کر اور سواری دے کر آزاد کر دیا۔

۳۔ یوم نجران : اقرع بن حابس نے اپنی قوم بنی تمیم کو لے کر یمن پر چڑھائی کی اور اہل یمن کو شکست دی۔ یمنیوں میں رنگا رنگ کے لوگ تھے ، ان میں اشعث بن قیس اور اس کا بھائی بھی شامل تھا۔ ان میں ابن ناکور الکلاعی بھی تھا جس نے عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے عہد میں ان چار ہزار کنوئوں کو آزاد کر دیا تھا جو جاہلیت میں قید ہوئے تھے۔

۴۔ یوم الصمد : یوم الصمد ، یوم طلع ، یوم لواء ، یوم اود اور یوم ذی طلوح سب ایک ہی جنگ کے نام ہیں۔

اس دن بنی یربوع نے بنی سبیان پر حویران کی سرکردگی میں چڑھائی کی تھی۔ اَشَجَرَةُ بن نُجَیْر العُجَلِ لہازم کا سردار تھا۔

۵۔ یوم طَحْتَفہ : اسے یوم داب کہتے ہیں اور بقول بعض یوم خَزَّان<sup>۱</sup> بھی کہا جاتا ہے۔ اس دن بنی یربوع اور تراجم نے سدر بن ماء السماء کے خلاف جنگ کی تھی اور اس کے بھائی<sup>۲</sup> حَسَّان اور بیٹے قابوس کو قید کر لیا تھا۔ قادوس کی پیشانی کے بال کاٹ لیے گئے تھے۔ اس جنگ کی

۱۔ خَزَّان : درس حزاز یا خزاز<sup>۱</sup> ہے۔ عمرو بن کلثوم نغلبی کہتا ہے :

وَتَحْنُ غَدَاةَ اَوْقِدَ فِیْ خَزَّازِی

رَقْدَتَا فَوُیْ رِمْدِ الرَّا فِدِیْشَا

یہ محمد بن خطاب اور زوزنی کی روایت ہے مگر خطیب نے خزاز روایت کیا ہے رجوع کریں مہ معجم البلدان (محمد مہجہ)

۲۔ اسے بشر بن عمرو الریاحی نے گرفتار کیا تھا ، اس کے بعد اس پر احسان کرتے ہوئے اسے چھوڑ دیا تھا۔ اس پر مالک بن نویرہ نے یہ شعر کہے :

باقی حاشیہ صفحہ ۳۱۰ پر

وحدہ یہ بھی کہ سدر بن ماء السماء نے عوف بن عتاب الریاحی کو رداقت کے عہدے سے ہٹا دیا تھا۔

۶۔ یوم التمرؤب : اسی کو یوم الککھ نقا بھی کہا جاتا ہے اور نہ مقام بناخ کے قریب ہے۔ اس دن ابو حنظلہ اور بنو عمرو بن تمیم نے دو قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر کے خلاف جنگ کی تھی مگر اس میں سو دربوع نے نام پایا۔ قشیر نے تو بنی العنبر پر صرف غارت ڈالی تھی اور بنی عامر کے کچھ لوگ قید کر لیے تھے۔

۷۔ یوم ملیحہ : اس دن سظام بن قیس کی سرکردگی میں بنی شیبان نے بنی دربوع پر حملہ کیا تھا۔ اس جنگ میں عصمہ بن النجار مارا گیا۔ جب سظام نے اسے دیکھا تو اس نے کہا : اس کا قبل رائگاں نہ جائے گا، کسی ماں کا بیٹا مار دیا جائے گا، چنانچہ العطالی کی جنگ میں سظام کو عصمہ کے بدلے میں قتل کر دیا گیا۔ اسے ہس بن مقعاس نے قتل کیا تھا۔

۸۔ [۲۰ : ۷۰] یوم الیلوای : اس جنگ میں بنو فزارہ نے ہوازن کو شکست دی تھی۔ اسی دن عبداللہ بن الصمہ قتل ہوا تھا اور اس کے بھائی

صفحہ ۹، ۴۰ کا ہمید حاسبہ

وَتَحْنُ عَقْرَتَا مُهْرٍ مَأْسُوسٍ نَعْدَمَا  
رَأَى الْقَشُومُ مَسَّهُ وَالْخِيُولُ لَهْمَ  
عَلَمِهِ دِلَاصٌ دَاتٌ تَسْحَجُ وَتَسْتَشْه  
جُرَّازٌ مِیْنِ الْهِنْدِيٍّ أَشْصٌ مَقْصَبٌ  
طَلَبَتْ بَابَهُمَا أُنْثَا مُدَارِيْكَ قَتْلُهُمَا  
إِذَا طَلَبَ الشَّأُ وَالْعَمْدُ الْمُفْرَشُ

طارق بن عمیرہ نے قابوس کے گھوڑے کو دلواری مار کر اس کی ٹانگ کاٹ دی تھی اور پھر جب پکڑ کر اس کی پیشانی کے بال کاٹے لگا تو قابوس نے کہا : بادشاہوں کی پیشانی کے بال نہیں کاٹے جاتے لہذا اس نے اسے ساز و سامان کے ساتھ اس کے باپ کے پاس بھیجا دیا مگر بلوغ الارب میں اس کے الٹ لکھا ہے۔

دُرَید کو شدید زخم لگے تھے -

۹ - یوم الصلیفاء<sup>۱</sup> : اس دن ہوازن اور فزارہ ، عبس اور اشجع کے درمیان جنگ ہوئی اور دُرَید نے اپنے بھائی کے بدلے میں ذؤاب<sup>۲</sup> بن اسماء کو قتل کیا -

۱۰ - یوم الہباءۃ : اسی کو یوم الحفر<sup>۳</sup> بھی کہتے ہیں - اس جنگ میں عبس کو ذبیان پر فتح ہوئی - اسی جنگ میں بنو فزارہ کے دو سردار حَذِثْفَہ بن بدر اور اس کا بھائی حمل مارے گئے - حذیفہ کو ربّ معد - معد کا ربّ کہا جاتا تھا -

۱۱ - یوم عراعر : اس جنگ میں بنو عبس نے کلب اور ذبیان پر فتح پائی ہے اور اسی جنگ میں مسعود بن مصاد الکلبی جس کا شمار نمرقا میں ہونا تھا مارا گیا -

۱۲ - یوم الفروق : یہ جنگ نبی عبس اور سعد بن زید مناة کے درمیان ہوئی - بنی عبس نے اپنی اور اننی عورتوں کی حفاظت کر لی اور نبی سعد کا حملہ برائے غارت ناکام رہا -

کسی نے قیس بن زہیر سے دریافت کیا - بعض کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ عنترہ سے دریافت کیا تھا کہ فروق کی جنگ میں تمہاری تعداد کتنی تھی ؟ اس نے جواب دیا تھا : ہم خالص سونے کی طرح ایک سو سوار تھے نہ زیادہ تھے کہ سست پڑ جاتے اور نہ کم تھے کہ ذلیل ہو جاتے -

۱ - العقد الفرید میں : الصلعاء ہے -

۲ - العقد الفرید میں ذؤاب ہے -

۳ - بلوغ الارب میں الحفر - حاء مہملہ کے ساتھ - مرقوم ہے مگر درست الحفر [جم معجمہ کے ساتھ] ہے جیسا کہ العقد الفرید (مطبوعہ

استقامہ : ۶ : ۱۸) میں ہے - چنانچہ قیس بن زہیر کہتا ہے :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ خَيْثَرَ النَّاسِ أَضْحَى

عَلَى جَنْفِ الْهَبَاءِ مَسَايِرِمْ

اس شعر میں خیر الناس سے مراد حذیفہ بن بدر سے ہے -

۱۳ - یوم شعب جیلہ : ابو عبیدہ کہتا ہے : عربوں کی صرف تین جنگیں ہوتی ہیں - یوم کلاب ربیعہ ، یوم شعب جیلہ اور یوم ذری قار -

۱ شعب (جیلہ) کی جنگ میں عامر بن صعصعہ اور ان کے حلیف بنو عبس ایک طرف تھے ، دوسری طرف دو حلیف بنو اسد اور بنو غطفان تھے ، اس میں اول الذکر کا پلڑا بھاری رہا - بنو اسد اور غطفان کا سردار حصن بن حذیفہ تھا اور وہ بنو عبس سے اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینا چاہتا تھا - معاویہ بن جوں الکندی بنو کندیہ کی ایک جماعت لے کر بنو عبس کی حمایت کے لیے آیا تھا - بنو حنظلہ بن مالک اور ۲ رباب کا سردار لقیط بن رزّارہ تھا جو اپنے بھائی معبد (بن زرارہ) اور یثیری بن عدس کے [۱:۲] خون کا بدلہ لےنا چاہتا تھا ، ان کے ساتھ معاویہ کا بھائی حسان بن الجون تھا - بعض کہتے ہیں کہ حسان نہیں تھا بلکہ اس کا بھائی عمرو بن الجون تھا - نعمان بن المدر کا ماں حایا بھائی حسان بن ویرہ الکلبی بھی تھا -

ابو عبیدہ سے احلاف کرنے ہوئے دیگر مصنفین کہتے ہیں کہ اسد اور ذہان کے ساتھ معاویہ بن سائر حبیبیل بن الاحضر بن الجون آکل المزار تھا - اور بنی حنظلہ اور رباب کے ساتھ حسان بن عمرو بن الجون تھا جو اپنے ساتھ بنی کندیہ اور دیگر لوگوں کی بڑی جماعت لے کر آیا تھا - انہوں نے ان کی طرف ایک خاص فوج ۳ کے ساتھ رح کیا جو حیرہ اور دیگر

- ۱ - اغای میں ہے (۱۱ : ۱۲۵) جیلہ کی جنگ عربوں کی عظیم جنگوں میں سے ایک جنگ ہے - عربوں کی اس عظیم جنگیں ہوتی ہیں - یہ جنگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے انیس سال پہلے ہوئی -
- ۲ - رباب کو رباب اس لیے کہا گیا کہ انہوں نے رُب (کھجوروں کے سیرے) میں ہاتھ ڈبو کر ناہمی عہد و پیمان کیا تھا -
- ۳ - اصل کتاب میں ”وضائع“ کا لفظ دیا ہے - وضائع ایک خاص فوج ہوتی تھی جنہیں ایسی سستی میں رکھا جاتا تھا جہاں سے چڑھائی نہیں کی جاتی تھی -

مقامات میں ناساہوں کے ہاس ہوتی تھی اور اس کو رابطہ بھی کہا جاتا تھا ۔ بنو تمیم آئے ان میں لقیط ، حاجب اور عمرو بن عمر بھی تھے ۔ بنو سعد نے صرف اس خیال سے ان کا ساتھ نہ دیا کہ صعبہ سعد کا بیٹا ہے ۔ بنی عامر میں سے صرف ہلال بن عامر اور عامر بن ربیعہ بن عامر نے اس جنگ میں شرکت نہ کی ۔ نیز اس جنگ میں غنی ، نائلہ ، سعد بن نکر میں سے کچھ لوگ اور قُشَیر کے سوا سَحِیْلَہ کے تمام قبائل شریک ہوئے ، اس جنگ میں بنو عس بن رفاعہ بن ہشہ بن سلم نے عباس بن مرداس کے ناب مرداس بن ابی عامر کی سرکردگی میں شرکت کی ۔ ان کے ساتھ ہی عکَل کے کچھ لوگ بھی حملے آئے تھے ، چنانچہ سعد کی جنگ میں شریک ہونے والوں کی کل تعداد بیس ہزار تک پہنچ گئی ۔

کچھ اور لوگ بھی اتنی (بڑی) جمعیت کے ساتھ آئے کہ اللہ کے سوا ان کی تعداد کا کسی کو علم نہیں ۔ زمانہ جاہلیت میں اس قدر فوج کبھی بھی اکٹھی نہ ہوتی تھی ۔ آخرکار سُلَیم ، ذُبَیْاں ، اسد ، کندہ اور ان کے حلفاء کو شکست ہوئی ۔ اس جنگ میں لقیط بن زرارہ مارا گیا ۔ شُرَیج بن الاحوص نے اسے نذرہ مارا تھا ۔ اسے میدان جنگ سے اسفِ رخصی ہونے کی حالت میں اٹھا کر لے گئے ، وہ ایک دن کے بعد مر گیا ۔ اس جنگ میں طفیل بن مالک نے حسان بن الجون کو گرفتار کر لیا ۔ اسی طرح معاویہ بن الجون کو بھی گرفتار کر لیا گیا ، اسے عون بن الاحوص نے گرفتار کیا تھا صحیح روایت کے مطابق اس کی پیشانی کے نال کاٹ کر اسے رہا کر دیا تھا ۔ جیلہ کی جنگ کا واقعہ اسلام سے ستاون سال پہلے

۱ ۔ محاورہ ہے : یقال فلان اُرُسْتُ ای حَسِیل من المعرکہ رُئِثا ای جریحاً و نہ رَسَقُ یستعمل مجھولا مسہی العرب میں ہے : کسی را از معرکہ خستہ و مجروح برداشتن کہ بنور زندہ باشد ۔

۲ ۔ میں نے پہلے اغای کی روایت پیش کر دی ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ یہ جنگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے انیس سال پہلے ہوئی یعنی اسلام سے اسٹھ سال پہلے ۔

ہوا۔ عامر بن الطفیل کی پیدائش شعب حبابہ کی جنگ میں ہوئی۔ محمد بن حبیب نے ابو عبیدہ سے اسی طرح روایت کی ہے مگر اوروں نے ابو عبیدہ سے اس کے خلاف بیان کیا ہے۔

۱۴۔ یوم اقرن : اس جنگ میں بنو عس نے بنو تمم اور بالخصوص بنو مالک بن حنظلہ پر فتح پائی۔ اسی جنگ میں عمرو بن عمرو بن عدس ، اس کا بیٹا شریح اور اس کا بھائی رمعی مارا گیا۔ عمرو بن عمرو بن عدس نعمان بن المدر سے ناراض ہو کر چلا آیا تھا۔ اس نے بنو عس کی کچھ عورتیں قید کر لی تھیں ، بہت سا مال غنیمت بھی حاصل کیا تھا ، قیدی عورتوں میں سے ایک لڑکی کے ساتھ شب ناسی کی مگر اوپر سے بنو عس آ پہنچے۔ پھر جو کچھ ہوا سو ہوا۔

۱۵۔ یوم زبالہ : اس جنگ میں بنو نکر بن وائل بالخصوص بنی شیبان اور بنو بکیم اللہ نے بسطام کی سرکردگی میں بنو تمیم پر فتح حاصل کی۔ بنو تمیم کا سردار افرع بن حابس تھا۔ اس جنگ میں افرع بن حابس اور اس کا بھائی فراس قید کر لئے گئے اور بسطام نے ان دونوں کو چھڑا لیا حالانکہ عمران بن مسرہ ایک سو اونٹنی کا حکم لگا چکا تھا۔

۱۶۔ یوم جدود : اس جنگ میں بنو سعد بن زید منافہ نے بنی شیبان پر فتح پائی۔ بنو شیبان نے حوفزان کی معیت میں بنو سعد پر غارت ڈالی [۲ : ۷۲] بنی بھی کہ قیس بن عاصم المیسقری آ پہنچا۔ اس نے ان کو شکست دی اور ان کے ہاتھوں سے تمام مال چھڑا لیا مگر حوفزان اپنے اہلہ ناسی گھوڑے سمیت بچ کر نکل گیا۔ جب قیس حوفزان کو قید کرنے سے مایوس ہو گیا تو اس نے اس کی دُہر پر نیزہ مارا۔ سال کے بعد یہ زخم

۱۔ العقد الفرید (۶ : ۴۹) میں صلابہ کے بجائے الزید دیا ہے۔

۲۔ بلوغ الارب میں حزانہ چھپا ہے اسے خُرابۃ۔ خاء اور راء مہملہ کے ساتھ۔ پڑھیں لسان العرب میں ہے : الخُرَبَتان مفرر رأس الفخذ۔ الجوهري : الخُرْبُ ثقب رأس الورک و الخُرْبَة مثله و كذلك الخُرَابَة

بھر بھوٹا حس سے اس کی موت واقع ہو گئی ۔ بنو یربوع نے اس شرط پر ان سے صلح کر لی کہ جو کھجوریں انہوں نے ان سے لی تھیں وہ اور کچھ زائد کپڑے انہیں دیں گے ۔ بنو منقر نے انہیں اس کا طعنہ دیا ۔

۱۷ - یوم الکُلاب الاول : اس دن سلمہ بن الحُثرت بن عمرو المقصور کی فتح ہوئی ۔ اس کے ہمراہ نکر بن وائل ، حنظلہ بن مالک ، بنو اُسید اور کچھ لوگ نئی عمرو بن تیم اور رباب میں سے تھے ۔ اس وقت انہیں رباب نہ کہا جاتا تھا ۔ وہ اس واقعہ کے بعد رباب کہلائے ہیں ۔ اس بات کا ذکر ابو عبیدہ نے کیا ہے ۔ (اس جنگ میں) سُرْحَسِيل قتل ہوا ۔ اسے ابو حس عاصم بن العمام الجشمی نے قتل کیا تھا ۔ اعض کہتے ہیں کہ اسے ذوالسُنَنَشْتہ جب بن عتبہ الحُشمی نے قتل کیا تھا ۔ (اسے ذوالسُنَینہ) اس کے ایک زائد دانت کی وجہ سے کہا جاتا تھا ۔ اور ذوالسُنَینہ ابو حس کا ماں حایا (اخماہی) بھائی تھا کیونکہ اس کی ماں مہلہل (بن رابعہ) کے بھائی عدی بن رابعہ کی بیٹی سَلَسْمٰی تھی ۔ اس مقام پر مؤرخین نے یہی ایاں کیا ہے کہ عدی مہلہل کا بھائی تھا اور یوم الکلاب الاول کو یوم الشعبہ<sup>۲</sup> بھی کہا جاتا ہے ۔

۱۸ - یوم الکُلاب الثانی : اس جنگ میں بنو تیم نے اور الحصوص بنو سعد اور رباب نے اپنے سردار قیس بن عاصم کی سرکردگی میں قبائل مذحج پر فتح حاصل کی تھی ۔ مذحج بارہ ہزار فوج لے کر آئے تھے ۔ ان کا سردار یرید بن المامور تھا ۔ (قبائل مذحج) یہ ہیں مذحج ، ہمدان اور کدہ ۔ اس دن عبد یغوث بن وفاض الحارثی قید کر لیا گیا اور کدہ کے سردار کی گرفتاری کے بعد سان ابن سُمَیّ بن سنان (بن خالد بن منقر)

۱ - قاموس میں الجبلی ہے ۔

۲ - اصل کتاب میں اسی طرح ہے اور اسی طرح ابن رشیق متوفی ۴۵۶ھ کی کتاب العمدہ میں ہے مگر درست : الصفقہ ہے ملاحظہ ہو العقد

کے اگلے دانت نوڑ دے گئے ۔ قیس بن عاصم نے اسی کمان مار کر یہ دانت نوڑے تھے ۔ عبد نفوح کو آہستہ کے ہاتھوں سے چھین لیا گیا حالانکہ ایک سو اسیل<sup>۲</sup> اونٹ ادا کرنے کی شرط طے نا حکى نہى اسے قيم کے چھینا تھا ۔ پھر انھوں نے اسے اسے رئیس نعمان بن الجساس کے بدلے میں قتل کر دیا ۔ کلاب ثانی کو یوم جرّ الدواہر بھی کہتے<sup>۳</sup> ہیں ۔ ابو عبیدہ کہتا ہے : اس جنگ میں خاص طور سے رباب اور سعد کے سوا ہی نعيم میں سے کسی نے سرک نہی کی ۔ ہم نے رباب کا مقابلہ کیا اور مقاس نے سعد کا ۔

۱۹ یوم دی بیص : حوفاں نے ابو ربیع پر غار ڈالی اور ان کی کچھ عورتیں قید کر لیں ۔ ابو مالک بن حنظلہ ان کی فریاد کو پہنچے اور [۲ : ۷۳] انھوں نے عورتوں کو ان کے ہاتھوں سے چھڑا کے حوفاں کو گرفتار کر لیا ۔ اسے حنظلہ بن سُر بن عمرو نے قید کیا تھا ۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ جنگ یوم الصمد کی جنگ بھی ۔

۲ ۔ یوم عافل : یہ جنگ ہوازن اور حنظلہ کے درمیان ہوئی اور حنظلہ کا پڑا بھاری رہا ۔ اسی جنگ میں الصمد بن الحارث بن حُشم گرفتار ہوا اور اس کی فوج کو سکست ہوئی ۔ اچھے سو مالک بن حنظلہ میں سے جعد بن الشماخ نے قید کیا تھا ۔ پھر ایک سال کے بعد اس کی پیسانی کے بال

۱ ۔ العقد الفرید میں یوں ہے : صربہ قیس بن عاصم المقری بقوس فہم اسناہ مسمی الائم

۲ ۔ العقد الفرید (۶ : ۷۲) میں یوں ہے : فاشترآ بنو الحساس بمائة نعيم (بنو الحساس نے ایک سو اونٹ دے کر اسے خرید لیا) ۔

۳ ۔ العقد الفرید میں یوں ہے (۶ : ۷۱) قال ابو عبیدہ : امر قیس بن عاصم ان يتبعوا المہرمہ و يقطعوا عرقوب من لحقوا ولا يشتغلوا بمثلهم عن اتباعهم فَجَرَّوا دواہرم فدلک قول وعلمہ :

مدى لكم اهل و اسی و والدی

عداء کلاب اذ نُجَزَّ الدواہر

کٹ کر اس شرط پر رہا کر دنا کہ وہ اسے اس کی جزا دے گا۔ حنانچہ اس نے اس کی جزا دی اور صمہ نے اس کی گردن اڑا دی۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ بنو حنظلہ پر حملہ کیا تو الحراب بن بئبہ المہاشعی<sup>۱</sup> نے اسے گرفتار کر لیا۔

بنو اسد کے ایک آدمی نے جو بنو یربوع میں اپنے بھائی کے ہاں مقیم تھا صمہ کے بیٹوں<sup>۲</sup> کو گرفتار کر لیا۔ صمہ نے اپنے آب کو فدیہ کے طور پر پیش کیا اور اس بئبہ کے ساتھ بنی یربوع کی فرود گاہوں میں اپنے بیٹے کا فدیہ ادا کرنے کے لیے گیا۔ ابو مرحب نے بلوار کا وار کر کے اسے قتل کر دیا اس کی وجہ یہ بھی کہ ان دونوں کے درمیان حرب بن اسد کی موجودگی میں کوئی ناب ہوئی بھی یہی وجہ ہے کہ سو محاسن کو اس ناب کا طعنہ دیا جاتا ہے۔

۲۱۔ یوم عیشیش : یہ جنگ بنو نہشل اور عبدالقیس کے درمیان ہوئی اور بنو نہشل کا پلڑا بھاری رہا۔ (اس جنگ کا سبب یہ ہوا کہ بنو سقر بحرین سے حوراہ کی نلاس میں نکلے۔ عبدالقیس نے ان کا راستہ روک لیا۔ بنو سقر نے بنو نہشل سے فریاد کی اور انہوں نے ان کی مدد کر کے ان سے بجات دلائی۔

۲۲۔ یوم قلمی<sup>۳</sup> : اس دن بنو ثعلبہ بن سعد بن دہیان نے سو عیس کو ہائی لیمے سے روکا اور جب فرارہ اور مرہ چشمے کی اصلاح کر چکے تو انہوں نے علیہ پا کر اس پر قبضہ کر لیا یہاں تک کہ انہوں نے عبد العزیز بن جدار اور مالک بن سبیع کی دیب بھی وصول کی۔

۲۳۔ یوم بُرّاحہ : یہ جنگ بنی صمہ نے محروق عستانی اور اس کے

۱۔ بلوغ الارب میں ”بئبہ“ ہی ہے مگر البیان والتبیین (۲ : ۲۷۶) میں الحارث بن بئبہ مرقوم ہے۔

۲۔ بلوغ الارب میں ”اباء“ ہے مگر درست ”إبشأ“ ہے (ایک بیٹے کو) چنانچہ اگلی ہی سطر میں ہے : ”فی فداء ابنہ“۔

۳۔ العقد الفرید میں ”غدير قلمی“ ہے (العقد الفرید : ۶ : ۲۱)

بھائی فارس مودود<sup>۱</sup> کے خلاف لڑی۔ انھوں نے سُرّاحہ کے مقام پر ایاد ، نعلب اور دیگر عربوں کو لے کر بنی صہ پر غارت ڈالی۔ بنو ضبہ بھی آ پہنچے تھے ، زید الوارس نے بحر اور اس کے بھائی<sup>۲</sup> حُسَیس بن الدُلُف کو مدد کر لیا تھا پھر حب ان کے ساتھیوں کو سکسب ہوئی اور ان کی خاصی تعداد ماری گئی تو ان دونوں کو قتل کر دیا گیا۔

۴ - یوم اضم : یہ جنگ بنو عائذہ بن مالک بن نکر بن سعد بن صہ اور عسائی نادرشاہ الحُرب بن سُرّیقہ کے مابین ہوئی اور بنو عائذہ کا لڑا بھاری رہا۔ سُرّیقہ کا اصلی نام عمرو بن عامر ہے۔ شام میں آل جفہ بن علیہ بن عمرو بن عامر کے بھائی حوسب تھے وہ ابھی کے خاندان کی حکومت بھی۔ اس نے بنی عائذہ کا قتل عام کیا تھا۔ اسی دن یدیم<sup>۳</sup> مارا گیا اور بنی فس کے ایک آدمی کو جس کا نام عامر بن ضامر

۱ - بلوغ الارب میں ”مودود“ دو دالوں کے ساتھ درج ہے مگر درست مودودوں ہے حسا کہ کتاب الاشتقاق میں ابن درید نے لکھا ہے (صفحہ ۱۸۹ ، ۳۵۵) مودون فرس۔ کان نقال لشبای بن شہاب فارس مودون وهو فرس له اُسْرَتْہُ بنو عدی التیم اور صفحہ ۱۸۹ پر ہے ومن رجالهم ابو سَعْلَ حسان بن عداثہ اُسْرَتْ شیبان بن سہاب حد المسامعہ واحذ فرسہ مودونا قال دوالرہ :

وبحن عداہ بطن الجرّجثا

لمودونٍ و فارسیہ حیہاراً

۲ - سبھہ اثری لکھتے ہیں کہ العمہ میں حسن بن الدلف مرقوم ہے۔ راقم کہتا ہے کہ درست حُسَیس بن دلف ہی ہے چنانچہ کتاب الاشتقاق صفحہ ۱۹۳ پر ہے حُبَیش بن دلف فُعْلٌ من الدلف و حُبَیس بصیر حبش۔

۳ - یدیم کا اصلی نام عمرو بن زید تھا۔ اسے یدیم کہنے کی وجہ یہ بھی کہ انہ کان ادا وقف من الحرب مدنا حیتہ ای ردبھا (کتاب الاشتقاق : ۱۹۴)

اٹھا لیا گیا ، چنانچہ اس نے کہا : خدا کی قسم میں ایسا بیزہ ماروں گا جس سے ایسے بیل کی سی آواز نکلے گی جو اپنے ٹھنوں سے آواز نکالتا ہو ، اس کے بعد اس نے ابن مزقیاء کا قصد کیا اور اسے قتل کر ڈالا ، اس کے ساتھیوں کو فاش شکست ہوئی ۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ جنگ وہی براحمہ کی جنگ تھی ۔ کچھ اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ جنگ مزقیاء کی اولاد میں سے حرب کے بجائے کسی اور کے خلاف لڑی گئی تھی مگر ان کے علاوہ بعض اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ جنگ بداد خود مزقیاء کے خلاف لڑی گئی اس کے کسی لڑکے کے خلاف نہیں لڑی گئی ۔

(۲۵) یوم نفا الحسن : حسن ایک قسم کا درخت ہے جسے اس کی خوبصورتی کی وجہ سے یہ نام دیا گیا ۔ بعض کہتے ہیں کہ حسن پہاڑ کا نام ہے ۔ یہ جنگ ابو ثعلبہ بن سعد بن صہبہ کے نکر بن وائل کے خلاف لڑی تھی ۔ اس جنگ میں نبی صباح کے ایک آدمی نے جس کا نام عاصم بن خلیفہ (الضبی) ہے سسطام بن قیس کو قتل کیا تھا ۔ عاصم دائیں ہاتھ سے کام کیا کرنا تھا چنانچہ اس کی بائیں کنپٹی پر بیزہ لگا اور یوں کہ اس کی بھال دائیں کنپٹی سے باہر نکل آئی ۔

(۲۶) یوم اعیار : اسے یوم النقیعہ بھی کہتے ہیں ۔ یہ جنگ بنو ضبہ نے بنو عبس کے خلاف لڑی ۔ اسی جنگ میں عارۃ الوہاب قتل ہوا اسے شرحاف بن المثلث نے اپنے ایک چچا زاد بھائی جس کا نام مفضل تھا کے خون کا بدلہ لینے کی عرض سے قتل کیا تھا ۔ عارہ نے مفضل کو قتل کیا تھا مگر لوگوں کو اس کا پتا نہ چل سکا تھا ۔ شرحاف نے عارہ کو شراب کے نشے میں اس امر کا ذکر کرتے ہوئے سن لیا ۔ اس وقت شرحاف ابھی بچہ ہی تھا ، جب جوان ہوا تو اس نے نقیعہ کی جنگ میں اپنے چچا زاد بھائی کے حوں کا بدلہ لینے لیا اور بنو ضبہ نے بنو عبس سے اپنے وہ اونٹ چھڑا لیے جن کو بنو عبس نے چراگاہ میں چرتے ہوئے پکڑ لیا تھا ۔

(۲۷) یوم رحران الاول : یثربی بن عُدُس<sup>۱</sup> بن زید بن عبداللہ بن دارم نے نبی عامر<sup>۲</sup> بن صعصعہ پر چڑھائی کی تھی۔ اس جنگ میں نبی عامر کا سردار الاحوص بن جعفر بن کلاب تھا۔ نبی عامر میں سے سُریط بن عبداللہ بن ابی نکر بن کلاب مارا گیا۔ اسی طرح بُثری بھی کھیت رہا۔

(۲۸) یوم رحران الثانی : اس جنگ میں بنی عامر بن صعصعہ نے الاحوص کی سرکردگی میں بنی دارم پر چڑھائی کی تھی۔ اسی میں معبد بن زرارہ قید ہوا اسے عامر بن مالک اور اس سے بھائی طفیل نے قید کیا تھا۔ اسے قید کرنے میں قبیلہ غنی کے ایک آدمی نے جس کا نام ابو عمیلہ عصمہ بن وہب تھا ان کا ساتھ دیا تھا۔ ابو عمیلہ طفیل کا رضائی بھائی تھا۔ معبد ان کی قید میں ہی مر گیا تھا، انھوں نے اس ڈر سے کہ کہیں ہوتیمم اسے چھڑا کر نہ لے جائیں اسے بُثریوں میں حکڑ کر طائف بھیج دیا تھا۔ اس تمام واقعہ کا سبب یہ تھا کہ الحُصَرت بن ظالم المری نے خالد بن جعفر کو الاسود بن المنذر کے سامنے دھوکے سے مار ڈالا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نعمان کے سامنے مارا گیا اسی لئے زرارہ بن عُدُس کے پاس آکر پناہ لی تھی۔ رحران کی جنگ ختم ہو جانے کے بعد لقیط بن زرارہ نے نبی عامر سے جنگ کرے کے لئے فوج جمع کی اور ان کے حلاف دیگر قبائل کو بھی اکسایا۔ رحران اور جبلہ کی جنگ کے درمیان ایک سال کا وقفہ تھا۔

(۲۹) یوم صَرِیثہ : نبی حطلہ کے بارے میں سعد اور رباب کے

---

۱۔ عربی ناموں میں جہاں کہیں عدس نام آئے گا اسے عُدُس [عین ہرپس اور دال پر زبر] پڑھیں گے سوائے عُدُس بن زید کے کہ یہاں عین اور دال دونوں پر ہس پڑھی جائے گی (امالی : ۲ : ۱۸۶ اور ۳ : ۲۱۱)۔

۲۔ بلوغ الارب میں یوں ہے : یثربی بن عُدُس بن زید بن عبداللہ بن دارم بن عامر بن صعصعہ۔ اسے علی نبی عامر بن صعصعہ پڑھیں۔

مابین بھوٹ پڑ گئی۔ بنو عمرو بن تمیم نکر بن وائل کے حلیف بن چکے تھے۔ حنظلہ نے سعد اور رباب سے جنگ کرنے کے لیے صف آرائی کی اور عمرو بن تمیم کی طرف روانہ ہو گئے ، انھوں نے ان کو لوٹا دیا اور ان کے حلیف بن گئے ، اس کے بعد وہ سعد اور رباب سے جنگ کرنے کے لیے جمع ہو گئے ، اس جنگ میں ان کا رئیس ناجیہ بن عقال تھا۔ سعد اور رباب کا سردار قیس بن عاصم تھا۔ اس پر ابن حنظلہ نے سعد اور رباب کو کہا : اگر تم بے بنو عمرو اور بنو حنظلہ کے جنگجو سپاہیوں کو مل کر ڈالا تو ان کے عیال کا کون صام ہوگا ؟ انھوں نے جواب دیا : ہم۔ اس بے پھر کہا : اگر انھوں نے تمہارے جنگجو سپاہیوں کو مار ڈالا تو تمہارے اہل و عیال کا کون صام ہوگا ؟ انھوں نے جواب دیا : وہ۔ ابن حنظلہ نے کہا : تم انھیں ان کے اہل و عیال کے لیے جھوڑ دو اور وہ تمہیں تمہارے اہل و عیال کے لیے جھوڑ دیں۔ اس بات پر اہم اور قبیلہ سعد کے اشراف نے گفتگو کی اور حمسی ضربہ میں مقام سار پر پہنچ کر عمرو اور حنظلہ کے پاس آئے۔ ناجیہ بن عقال ، قعقاع بن معبد بن زرارہ اور سنان بن علقمہ بن زرارہ نے صلح کی بحویز کو قبول کر لیا مگر مالک بن نویرہ نے انکار کر دیا۔

## عربوں کے گھوڑے اور ان کا حسن و قبح

یاد رکھیں کہ صورت کے اعتبار سے گھوڑے تمام چوہاؤں سے زیادہ خوبصورت ہوتے ہیں اور کرم طبع ، سراف نفس اور علوہم کے اعتبار سے تمام جانوروں سے افضل اور انسانوں کے ساتھ زیادہ مشابہت رکھتے ہیں۔

۱۔ نہجہ اثری کہتے ہیں : عربوں کی بہت سی جنگیں تھیں ، مصنف نے صرف چند ایک کا ذکر کیا ہے جو شخص ان کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا چاہے اسے عقد الفرد لان عد رس ، العمدہ لان اشوی القبروانی ، اغانی لابی الفرج الاصبہانی اور کامل لان اثیر وغیرہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

قرآن ، حدیث اور عربوں کے اشعار میں ان کی بڑی تعریف کی گئی ہے ۔  
چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

وَمِنْ أَرْبَاطِ الْغَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ  
(اور تم دشمن کے خلاف جنگ کے لیے) گھوڑوں کو باندھ رکھا  
کرو جن سے تم اللہ کے دشمنوں اور اپنے دشمنوں کو خوفزدہ  
کر سکو

نیز فرمایا :

وَالْعَادِيَاتِ ۚ ضَبْحًا فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا  
فَأَثَرُنَّ بِهِ نَقْعًا فَتَوْسِطُوْنَ ۚ بِيَوْمِ جَمْعًا

قسم ہے ان گھوڑوں کی جو ہانتے ہوئے دوڑتے ہیں ۔ پھر پتھروں (پر)  
ہاؤں مار کر) ان سے آگ نکالتے ہیں ۔ پھر صبح کے وقت غارت  
ڈالتے ہیں پھر گرد اڑاتے ہیں اور (دشمن کی) فوج میں گھس جاتے  
ہیں ۔

(اس آیت میں) اللہ تعالیٰ نے غازیوں کے گھوڑوں کی قسم کھائی ہے  
جو دوڑتے ہیں اور پھر ہانتے ہیں ، ضبح اس آواز کو کہتے ہیں جو دوڑتے  
وقت گھوڑوں کے سانے لینے سے پیدا ہوتی ہے ۔ موریات : وہ گھوڑے جو  
آگ نکالتے ہیں ۔ إشراء کے معنی آگ لکالنے کے ہیں محاورے میں کہتے  
ہیں قَدْحُ الزَّيْتِ فَتَوْرِي (اس نے چٹاق کو مار کر آگ نکالی)  
مغیرات وہ گھوڑے جن کے سوار دشمن پر غارت ڈالتے ہیں ۔ صُبْحًا :  
صبح کے وقت ، فَأَثَرُنَّ بِهِ نَقْعًا اور اس وقت وہ گرد اڑاتے ہیں فَوْسَطُنَّ  
بہ جمعاً : یعنی صبح کے وقت دشمن کے کسی گروہ میں گھس جاتے ہیں ۔

ایک اور حدیث میں ہے :

الْخَيْلَ مَعْقُودَةً ۱ فَيَنْتَوِصِيهِنَّ الْغَيْرُ إِلَى يَتَوْمٍ الْقَيْمَةِ  
گھوڑوں کی پیشانیوں میں خیر و برکت قیامت تک بندھی ہوئی ہے ۔

ایک اور حدیث میں ہے :

بُطُونُهَا كَتَنَزْ ۲ وَظُهُورُهَا حِرْزٌ ۳ وَاصْحَاتُهَا مُعَاتُون  
علنیہا ۔

ان کے پیٹ خزانہ ہیں ، ان کی پشت محفوظ پناہ گاہ ہے اور ان کے  
سالموں کی اللہ تعالیٰ مدد کرتے ہیں ۔

ایک شخص نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ  
[۲ : ۷۶] میں ایک گھوڑا خریدنا چاہتا ہوں جسے میں اللہ کی راہ میں سار  
کر رکھوں گا ۔

تو آپ نے فرمایا :

اشْتَرِ ۴ أَدْهَمَ ۵ أَوْ كُمَيْتًا أَفْرَحَ ۶ أَرْتَمَ ۷ مُحْتَلًا ۸ مُطْلَقًا ۹  
الْيَمِينِ فَإِنَّهَا مَيْتَمِينَ ۱۰ الْخَيْلِ۔

سیاہ یا کمیت گھوڑا خریدو جس کی پیشانی پر سفیدی ہو ، ناک  
پر سفیدی ہو ٹانگوں پر سفیدی ہو مگر دائیں ٹانگ پر سفیدی نہ ہو  
یہی با برکت گھوڑے ہیں

عربی گھوڑے دنیا کے بہترین گھوڑوں میں سے ہیں ۔ کہا جاتا ہے  
کہ دراصل یہ وحشی جانوروں میں سے تھے ۔ سب سے پہلے اکھڑ گھوڑوں

۱ ۔ کتاب الخیل میں ابو عبیدہ نے یوں نقل کیا ہے : الخیل معقودۃ و  
نواصیہا الغیر الی یوم القیمة الاجر والمغرم ۔

۲ ۔ کتاب الخیل میں یوں ہے (صفحہ ۶) : التمسوا الحوائج علی المرس  
الکعب الارثم المحجل الثلاث المطلق الید الیمنی ۔

۳ ۔ مطلق الیمین جس کی دائیں ٹانگ پر سفیدی نہ ہو ۔

کو عربوں کے ناپ اسماعیل علیہ السلام نے مطیع کیا ۔

جنگوں میں عربوں کا سب سے بڑا ساز و سامان یہی گھوڑے ہوتے تھے ، ابھی پر ان کی جنگوں کا دار و مدار ہوتا تھا ۔ کروفر کی جنگ میں ابھی کے ذریعے سے وہ بچھے ہٹ کر حملہ کرتے تھے ، عرب (سفر یا جنگ میں) اپنے گھوڑوں کو آرام دینے کی غرض سے اپنے اونٹوں پر سوار ہوتے اور گھوڑوں کو ساتھ ساتھ لے جاتے تھے پھر جب دشمن کے پاس پہنچے اور یورش کرتے تو اس خوف سے کہ کہیں دشمن پہنچے سے نہ آ پہنچے وہ اونٹوں سے اتر کر گھوڑوں پر سوار ہو جاتے ۔ ان کا ایک شاعر کہتا ہے :

النَّازِلِيْنَ بِبَيْكَلٍ مُّشْتَرِكٍ  
وَالطَّيِّبِيْنَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

یہ لوگ ہر میدان جنگ میں اپنی سواریوں سے نیچے اتر کر لڑتے ہیں ، یہ لوگ بد کاری سے پاک ہیں

بعض نے اس شعر کی یوں تشریح کی ہے کہ جب میدان جنگ (گھمسان کی لڑائی کی وجہ سے) سک ہو جائے تو یہ لوگ اپنے گھوڑوں سے اتر کر پدل ہو کر لڑتے ہیں اور اس وقت ایک دوسرے کو نَزَالِ برالِ کہہ کر پکارتے ہیں حاجہ ربیعہؒ بن مقروم الضبی کہتا ہے :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِيهَا  
بِسَلِيْشِمٍ أَوْطَيْفَةٍ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ

۱ ۔ یہ شعر طرفہ بن العبدی ماں حائِ بہن خرقِ ننت ہمتاں کا ہے ۔ اس میں وہ اپنے حائد عمرو بن مرثد ، اپنے بیٹے علقمہ بن عمرو اور اپنے دو بھائیوں حسناں اور سرحیل کا مرثیہ کہہ رہی ہے (امالی : ۱۵۴) ۔

۲ ۔ ربیعہ بنی مقروم الضبی محضریں میں سے ہے ۔ ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو حصہ ۱۵ ۔ اور کتاب الخیل : ۱۷۲ ۔

گھوڑ سواروں کے حملے کے دن میں بھی ایک صحیح و سالم ٹانگوں  
' قوی پیکل گھوڑے کو لے کر موجود تھا

فَدَعَوْا نَزَالَ فَنَكُنْتُ اَوَّلَ نَزَالٍ  
وَعَلَامَ اَرُكِبُهُ اِذَا لَمْ اَسْزِلْ

پھر انہوں نے ایک دوسرے کو نچے اتر کر جنگ کرنے کے لیے  
چیلنج کیا تو میں پہلا شخص تھا جو گھوڑے پر سے اتر کر آیا -  
اگر میں گھوڑے پر سے اتر نہیں سکتا تو پھر سوار کس لیے  
ہوا ہوں

ان السید کہتا ہے : جنگ میں گھوڑے پر سے دو طرح اترتے ہیں -  
ایک طریقہ تو وہی ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے اور دوسرا  
طریقہ یہ ہے کہ جنگ کی ابتدا میں ہی اونٹوں سے اتر کر گھوڑوں پر  
سوار ہو جائیں -

لخمی کہتا ہے : عرب صرف غار گری کے وقت اونٹوں سے اتر  
کر گھوڑوں پر سوار ہوا کرتے تھے - عربوں کے سواری سے اترنے کے  
متعلق ابن سیدہ کا خیال ہے کہ یہ صرف اونٹوں سے اتر کر گھوڑوں پر  
سوار ہونا ہوتا تھا مگر حقیقت اس طرح نہیں ہے -

ربیعہ کا التازلین الخ کہنے میں اسی باب کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے  
کہ خواہ یہ گھوڑوں پر سوار ہو کر جنگ کر رہے ہوں خواہ پیدل ہو کر  
اس سے ان کی حالت میں کوئی فرق نہیں آتا :

اور یہ گھوڑوں سے اترنے میں رکتے نہیں ، کیونکہ جنگ میں  
لوگوں کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں اور ایسے موقع پر صرف بہادر اور قوی  
لوگ ہی اترتے ہیں - اسی لیے مہملہ نے کہا ہے :

لَمْ يُطِيقُوا اَنْ يَنْزِلُوا فَتَنَزَّلَتْ  
وَاَخْوَالُ الْحَرْبِ مَنْ اَطَاقَ النَّزُولَ

[۷۷:۲] ان میں اترنے کی قدرت نہ بھی لہذا ہم اتر آئے ، جنگجو وہی

شخص ہوتا ہے جو اترے کی طاق رکھتا ہو (گھوڑے سے اتر کر لڑنے کی ہمت رکھتا ہو)۔

عرب گھوڑوں کی تربیت پر بہت زور دیا کرتے تھے ، عہد جاہلیت میں بھی اور عہد اسلام میں بھی ۔ ایک شخص خود بھوکا رہتا مگر گھوڑے کو پیٹ بھر کر کھلانا ، اسے ابھی ذاب اور اپنے اہل و اولاد پر رچیج دیتا تھا ، جیسا کہ ان کے اسعار سے پتا چلتا ہے ۔ چنانچہ حنفی<sup>۱</sup> کہتا ہے :

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا عَرَبَتْ  
مُعَلَّىٰ يَنْوِصِي الْخَيْرَ تَعْفُودٌ<sup>۲</sup>

جب تک سورج طلوع اور عروب ہوتا رہے گا یہی گھوڑوں کی بیشانی کے دالوں کے ساتھ لٹکی اور بندھی رہے گی

طویل غوی<sup>۳</sup> کہا ہے :

وَاللَّحْيَلِ أَيْثَامٌ فَمَنْ يَمْشِي بِهَا  
وَيَعْرِفُ لَهَا أَيْثَامَهَا الْحَشْرَ يُعْتَبِرُ<sup>۴</sup>

گھوڑوں کے دل ہوتے ہیں لہذا جو ان دنوں میں ثابت قدمی دکھائے گا اور ان کو پہچانے گا اسے نیک انجام حاصل ہوگا ۔

۱ ۔ کتاب الخیل میں اس شعر کو کسی انصاری کی طرف منسوب کیا

گیا جس نے ابدائے اسلام میں یہ شعر کہے اور محشی نے شاعر کا نام ابراہیم بن عمران لکھا ہے ۔

۲ ۔ کتاب الخیل میں ایک جگہ (صفحہ ۱۴) پر معفود کی جگہ مطلوب منقول ہے اور دوسری جگہ (صفحہ ۱۶۰) پر معصوب ۔

۳ ۔ طویل غنوی جاہلی شاعر ہے اور فحول الشعرا میں شمار ہوتا ہے ۔ گھوڑے کی تعریف میں اسے خاص ملکہ تھا اور اسی وجہ سے اسے طویل الحیل کہا جاتا تھا ملاحظہ ہو کتاب الخیل : ۲

۴ ۔ کتاب الخیل صفحہ ۲۵۲ میں تُعْتَبِرُ ہے ۔

بنی عامرؑ کا ایک شاعر کہتا ہے :

بَنِي عَامِرٍ مَا ذَا أَرَى الْغَيْلَ أَصْحَبُ  
بِطَانًا وَبَعْضُ الضَّرِّ لِلْغَيْلِ أَمْثَلُ<sup>۳</sup>

اے بنی عامر کیا وجہ ہے کہ میں گھوڑوں کو بڑے پیٹ والا دیکھتا ہوں اور بعض مرض ایسے ہوتے ہیں جو گھوڑوں کے لیے بہتر خیال کیے جاتے ہیں

بَنِي عَامِرٍ إِنَّ الْغَيْلَ وَقَايَةُ  
لَا نَفْسُكُمْ وَالْمَوْتُ وَقْتُ مَوْجَلِ<sup>۴</sup>

اے بنی عامر گھوڑے تمہاری ذات کے لیے بچاؤ کا ذریعہ ہیں ورنہ ظاہر ہے کہ موت کا ایک مُعَيَّن وقت ہے

أَهْيَسُوا لَهَا مَا تَكْرِيُونَ وَنَا شِرُّوْا  
صِيًّا نَتَتْهَا وَالصَّوْنُ لِلْغَيْلِ أَجْمَلُ<sup>۵</sup>

جن چیزوں کی تم تعظیم کرتے ہو ان کو ان گھوڑوں کے لیے ذلیل سمجھو اور ان کی حفاظت کرتے رہو ، گھوڑے کی حفاظت کرنا ہی زیادہ مناسب ہے

مَتْنِي تَكْرَرُ مَوْهَاتُ يَكْرُمُ الْمَرْءُ نَعْسَهُ  
وَكَئَلُ امْرِئٍ مِّنْ قَوْمِهِ حَيْثُ يُنْزَلُ<sup>۶</sup>

۱ - ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو کتاب الغیل : ۱۲

۲ - بلوغ العرب میں اسی طرح ہے مگر درست الضمر ہے جیسا کہ کتاب الغیل میں ہے -

۳ - کتاب الغیل میں امثل کی جگہ افضل ہے اور دونوں کے ایک ہی معنی ہیں -

۴ - کتاب الغیل میں والوقت وقت مؤجل ہے

حب تم ان گھوڑوں کی بے عظیم کرو گے تو تم اپنی داب کی عزت کرو گے  
ہر انسان انہی قوم میں اسی سرب پر ہونا ہے جہاں وہ اپنے آپ کو  
رکھے

قرس کا ایک آدمی کہتا ہے :

أَتَعْبِي دُونَهُ الْمَسَايَا بِنَفْسِي  
وَهُوَ نَحْسِي بِنَا صُدُورَ الْعَوَالِي

میں گھوڑے کے آگے سو کہ اپنی داب کا موتوں سے بچاؤ کرنا ہوں  
اور گھوڑا ہمیں لے کر سروں کی نوکوں پر چڑھ جانا ہے  
مَادِبًا مَّاءُ كَانَتْ دَاكُ نُسْرَائِي  
وَسِيحَالًا مَحْمُودَةً مِيسَ سِيحَالِي

حب میں سروں کا تو بھی میرا ترکہ ہوگا ، کچھ لیلے بھی ہوں گے  
حو قاس بے عریف ہوں گے  
لید کہتا ہے :

مَعَنَا قُلُوبُ النَّبِيِّ نَأْوِي إِلَيْهَا  
بِنَتَابِ الْإِلَاحِ عَشْوَحْتِهِ وَالسُّووفِ

ہمارے قلعے میں کے یاس ہم پناہ لیتے ہیں آغوجی گھوڑیاں اور  
نلواریں ہیں

صنعمہ عسی کہتا ہے :

حَزَنِي اللَّهُ الْإِلَاحُ عَشْوَحْتِهِ حَزَنَاءُ صِيْدُوفِ  
إِذَا مَا أَوْقِدَتْ نَارُ الْعَشْرُوفِ

خدا میرے گھوڑے آغوج کو عمدہ جزا دے حب خنکوں کی آگیں  
دھڑکا دی حاتی ہیں

يَتَقَبَّحُنِي بِاللَّجْبَانِ وَتَنْكَبِيهِ  
وَأَحْيِيهِ بِمِطْطَرْدِ الْكُعُوبِ

تو یہ گھوڑا اپنے سینے اور دونوں کندھوں کے ذریعے مجھے پہچانا ہے  
اور میں اسے اپنے نیزے سے پہچاتا ہوں

وَأَدْفِيْهِ إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ  
بَلِيْلٌ حَرَجَتْ عَيْنُهُ الْعُرُوْبُ

اور حب نئی والی سرد اور نندہاد شمال سورج غروب ہونے کے وقت  
حتیٰ ہے تو میں اسے (سردی سے بچانے کے لئے) گرم کپڑا پہنا  
دیتا ہوں

أَرَاهُ أَهْلَ دَالِكِ حِشْنٍ يَسْتَعْنِي  
رَعَاءُ النَّحْيِ فِي جَمْعِ الْحُلُوْبِ [۷۸ : ۲]

حب قبلے کے حروا ہے دودھ دینے والی اونٹنیوں کے جمع کرے  
میں لگے ہوں اس وقت میں اس گھوڑے کو اس ناب کا اہل سمجھتا  
ہوں (لوگ دودھ دینے والی اونٹنیوں کو جمع کر رہے ہوتے ہیں  
اور مجھے یہ فکر ہوتی ہے کہ میرے گھوڑے کو سردی نہ لگ  
جائے)۔

فَيَخْفِيْ سَرَّةً وَيُؤَدُّ أُخْرَى  
وَيُفْجِعُ دَا الضَّعَّانِ بِأَلَا رِشْبِ

کبھی نہ ناکام رہا ہے اور کبھی فائدہ پہنچانا ہے اور کبھی وروں  
کو کسی ہنسار آدمی کے قتل سے دکھی کر دیتا ہے

إِذَا سَمُنَ الْأَغْرَ دَنَا لِبَعَاءُ  
يَنْعُصُ الشَّيْخَ بِأَلَلْبَسِ الْحَلِيْشِ

جب آغر موٹا ہو جاتا ہے تو کوئی جنگ فریب آ جاتی ہے جس کی  
شدت کی وجہ سے نازہ دودھ بھی بوڑھے کے گلے سے لیچے نہیں  
اُترتا

شَدِيدٌ مَتَجَامِعِ الْكَسْفِيْشِ طِرْفُ  
بِهِ أَثَرُ الْأَلَا أَلَيْتَهُ كَا لَعُلُوْبِ

اس کے کندھوں کا درمیانی حصہ مضبوط ہے ، یہ اصیل گھوڑا ہے  
نیروں کے لگے ہوئے زخم تلوار کے زخموں کی طرح دکھائی  
دیتے ہیں

وَأَكْثَرُهُمْ عَلَى الْإِثْطَالِ حَتَّى  
يُرَى كَالْأَرْجُوتِ الْمَجْذُوبِ

میں اسے نہادروں پر حملہ کرنے پر مجبور کرنا ہوں یہاں تک کہ یہ  
(حوں سے رنگے جانے کی وجہ سے) پھٹے ہوئے سرخ رنگ کی طرح  
دکھائی دے لگتا ہے

أَلَسْتُ بِصَاحِبِي نَوْمِ التَّقِيْنَا  
سَيْفٍ وَصَاحِبِي نَوْمِ الْكَيْشِ

حہ ہم سیف کے مقام پر (دشمنوں سے) ملے بھی ہو کیا تو اس وقت  
میرا سا بھی نہ تھا اور کنیب کے دن بھی

بعض لوگوں کی روایت کے مطابق یہ اشعار شہاد کے ہیں ۔ ابو محمد  
الاعرابی کتاب الحیل میں کہتا ہے کہ ابو الندی نے اس بات سے انکار  
کیا ہے کہ یہ اشعار شہاد بن معاویہ کے ہیں ۔ اس بات سے بھی انکار  
کیا ہے کہ اعر شہاد کا گھوڑا ہے ۔ اس نے بیان کیا ہے کہ اغتر ضبیعہ  
بن الحارث العسی کا گھوڑا ہے ۔ وہی اس گھوڑے کے متعلق کہتا ہے :

أَوَّلًا اَعْبِرَاضُ فِي الْاَغْتَرِ وَجُرَاةُ  
لَتَعْلَشُ فَاَقِيرَهُ بِجَيْشِ مُقَيْشِ

اگر میرے گھوڑے اغر میں جرات اور دشمنوں کے سامنے آنے کی  
حوں نہ ہوں تو میں مُقَیْش کی فوج کو ناکوں چنے چبوا دیتا

(ابو محمد الاعرابی) کہتا ہے : مُقَیْش سے مراد عامر بن الطفیل بن  
مالک الجمعری ہے کیونکہ اس نے رقم کی جنگ میں عربوں کو اپنی  
قوم کے حوں کا بدلہ لینے کی اجازت دی تھی ۔ اعرابی کا بیان ختم ہوا ۔  
عنترہ بن شہاد بن معاویہ بن فراد جس کا تعلق بنی مخزوم بن عوذ

بن غالب سے تھا کہتا ہے کہ اس کی والدہ ایک سیاہ حبشی عورت تھی ،  
عنترہ سیاہ فام عربوں میں سے تھا وہ ایک معلقہ کا مصنف تھا ۔

وَيَمْتَنِعُنَا مِنَّ كُلِّ تَغْرِتَخَانَةٍ  
أَقْبُ كَسْرُ حَانَ الْأَبَاءِ ضَامِيرُ

ہمیں ہر سرحدی علاقے سے ایک ایسا گھوڑا بچانا ہے جو دبلا ، پتلی  
کمر والا اور نیستان کے بھڑیے کی طرح ہے

وَكُلِّ سَبُوحِ الْعَيْنَانِ كَاتَتَا  
إِذَا اغْتَسِلَ بِالْمَاءِ فَتَخْنَأُ كَاسِيرُ

اور ہر وہ گھوڑا (ہمیں بچانا ہے) جو ناگ میں بیز رفتار ہے اور جب  
اسے پانی سے نہلایا جائے تو نیچے اترنے والے عقاب کی طرح معلوم  
ہوتا ہے

وہی ایسے معلقہ میں کہا ہے :

لُصْبِي وَ لُصْبِجُ قَوَى طَهْرٍ حَشِيَّةٍ  
وَأَيُّتُ قَوَى سَرَاهِ أَدْهَمُ مُلْجَمِ

(محبوبہ) اپنی سبج و سام گدوں پر گزار دیتی ہے مگر میں سیاہ ،  
اکام ڈالے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھا راب گزار دیتا ہوں

وَحَشِيَّةٍ سَرَجُ عَلِيٍّ عَيْلٍ الشَّوَى  
نَهْدُ سَرَاكِئِشُ نَبْلٍ الدَّحْزِمِ

میرا گدا وہ رین ہے جو موٹی ٹانگوں والے موٹے پہلوؤں والے اور  
ننگ باندھنے کی موٹی جگہ والے گھوڑے پر دکھی ہو

هَلْ تُبْلَعَتِي دَارَهَا شَدَنِيَّةُ  
لُعَيْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُهْرَمِ

کیا مجھے محبوبہ کے گھر تک وہ شدنتی اولٹنی پہنچا دے گی جسے  
یہ بد دعا دی گئی ہو کہ اس کا دودھ خشک ہو جائے۔

خَطَّارَةٌ غَيْبَةُ السُّرَايَ زَيَّافَةٌ  
نَقِصُ الْأَكَامِ يَدَابِرُ خُفٍّ مَيْيَمِ

یہ راب بھر چلنے کے بعد بھی دم ہلا ہلا کر بیر رتاری سے چلتی ہے  
اور ایسی ٹانگوں سے جن میں زور سے پڑنے والے پاؤں ہیں ٹیلوں کو  
کاٹتی حلی جاتی ہے

ان ایات میں ایسے الفاظ ہیں جن کے معانی مطالعہ کرنے والوں پر  
محفی رہے ہیں لہذا ہم یہاں محضراً ان کی وصاحب کرتے ہیں۔ اس نے  
تمسی و نصبح کہنے سے اپنی محبوبہ عبلہ مراد لی ہے۔ حشیہ : وہ بچھونا  
جس کے اندر کچھ بھر دیا گیا ہو (گدا)۔ سَرَّاه [سین پر فتح] ہر چیز  
کا اوپر کا حصہ، ہماں گھوڑے کی پیٹھ مراد ہے۔ عترہ کہتا ہے :  
میری محبوبہ نرم بستر پر راب اور دن گزار دیتی ہے اور میں سیاہ لکام  
والے گھوڑے کی پیٹھ پر ہی راب گزار دیتا ہوں۔ مقصد یہ ہے کہ وہ  
ناز و نعمت میں وہ گراتی ہے اور میں سفروں اور جنگوں کے مصائب  
جھیلیا ہوں اور ”و حشیی سرح“ سے اس کی مراد یہ ہے کہ میں  
گھوڑے کی زن کو نرم بچھونا سمجھتا ہوں جس طرح اور لوگ گدوں  
کو نرم بستر سمجھتے ہیں اور ان پر سوتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے اپنے  
گھوڑے کے پسندیدہ اوصاف کا ذکر کیا ہے۔ یہ کہ اس کی ٹانگیں  
موٹی، پہلو پھولے ہوئے اور موٹے ہیں۔ عبل [زار کے ساتھ] کے  
معنی موٹے کے ہیں اور شَوٰی [فتح کے ساتھ] کے معنی ٹانگوں  
کے ہیں اس کا مفرد سواہ ہے یعنی ایسا گھوڑا جس کی ٹانگیں موٹی  
ہوں۔ ہڈیاں موٹی ہوں اور پٹھے بہت ہوں اور نہد کے معنی موٹے اور  
اوپر اٹھے ہوئے کے ہیں۔ سَرَّاکل جمع ہے سَرَّاکل کی [بروزن جعثر] وہ  
جگہ جہاں زین پر بیٹھے کے بعد سوار کی ٹانگیں دونوں پہلوؤں پر  
پڑتی ہیں۔ بسل کے معنی عظیم کے ہیں اور مَحْزَم وہ جگہ جہاں تنگ  
باندھی جاتی ہے۔

رہا اس کا هل تُبْلِعُنِي الح کہنا تو اس نے بہت زیادہ مسافت

کی وجہ سے محبوبہ تک پہنچنے کو ناممکن سمجھا ہے ، اسی لیے استفہام کے طور پر یوں کہا ہے ۔ اَبْشَلَّتْهُ الْمَنْزِلَ اسی وقت بولا جاتا ہے جب کوئی کسی کو منزل تک پہنچا دے اور داوا سے مراد عبلہ کا گھر ہے ۔ شَدَّ بَيْتَهُ وَهُ اُوْثْنِي جو شَدَّنَ [دو زبروں کے ساتھ] کی طرف منسوب ہو اور شَدَّنَ يَمَن کا ایک قبیلہ ہے ، بعض کہتے ہیں کہ شَدَّنَ وہاں کا ایک علاقہ ہے ۔ اس کا لُغَوِيَّتُ کہے سے مطلب یہ ہے ۔ تبریری اس معاملہ کی شرح میں کہتا ہے کہ اس نے بد دعا کی ہے کہ اس کا دودھ منقطع ہو جائے یعنی یہ کہ اس کے پستان دودھ سے محروم ہو جائیں تاکہ یہ اونٹنی زیادہ قوی ، زیادہ موٹی اور سمر کی تکالیف کو برداشت کرے کے معاملے میں زیادہ صبر کر سکے کیونکہ گوشت کی زیادتی اور زیادہ بچے پیدا کرنے سے کمزوری اور دبلا پن پیدا ہوتا ہے ۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی مراد بد دعا نہ ہو بلکہ صرف یہ بتانا مقصود ہو (کہ وہ ایسی ہے)۔

لے کے اصلی معنی دوری کے ہیں اس کے بمحروم الشراب کہنے سے مراد وہ پستان ہے جس کا پینا ممنوع ہے ۔ حرم کے اصلی معنی ” منع “ کے ہیں ۔ بعض کہتے ہیں بمحروم الشراب سے مراد فی محروم الشراب ۔ خالد بن کلثوم کہتا ہے : لُغَوِيَّتُ کے معنی لُغَوِيَّتُ عَنْ الْاَبْل (اونٹوں سے اسے الگ رکھا گیا ہے) ہیں کیونکہ اسے معلوم ہے کہ یہ نانجہ ہو چکی ہے لہذا یہ سواری ہی کے لیے وقف ہو کر رہ گئی ہے ۔ سواری کے لیے اسی قسم کی اونٹنی مناسب ہوتی ہے ۔ مُصْتَرَّم وہ جس کے پستانوں [۲ : ۸۰] کو کوئی تکلیف پہنچی ہو جس سے اس کا دودھ منقطع ہو چکا ہو مثلاً پستانوں کو بالندہ دیے وغیرہ سے ۔ رہا مُصْتَرَّم دو ابو جعفر کہتا ہے : مُصْتَرَّم وہ جانور ہے جس کے پستان کا سرا مڑا ہوا ہو یہاں تک کہ دودھ ہی بند ہو گیا ہو ۔ یہاں یہ الفاظ مثال کے طور پر آئے ہیں ، اس کی مراد یہ ہے کہ یہ اونٹنی نانجہ ہے اور اس میں قطعاً دودھ نہیں ہے ۔

تبریزی کا بیان ختم ہوا ۔  
 الاعلم ان چھ اشعار کی تشریح میں کہتا ہے ، اس کے لُغَوِيَّتُ کہے سے مراد یہ ہے کہ اسے پستانوں کی گالی دی گئی ہے جس طرح

کہتے ہیں لَعْنَتَهُ اللہ ما اذہاہُ وَمَا اشعرَہ (خدا اسے لعنت کرے ، وہ کسی قدر مجہدار ہے یا کتنا عمدہ شاعر ہے ، اس کی مراد صرف یہ ہے کہ اس کے ہستان دودھ سے محروم کر دیے گئے ہیں اور یہ بات اس کی قسوت کے زیادہ ہونے اور اس کو زیادہ مضبوط بنانے کا سبب ہے ۔ اس کی قوت کو دیکھ کر تعجب کے طور پر اس پر لعنت کی گئی ہے اور بد دعا کی گئی ہے اور مُصَرَّم سے مراد ہے وہ اونٹنی جس کا دودھ منقطع ہو چکا ہو ۔ بعض کہتے ہیں کہ لُعْنَت کے معنی یہ ہیں کہ اس نے بد دعا کی ہے کہ اس کے ہستانوں سے دودھ منقطع ہو جائے کیونکہ اس سے اس کی طاقت زیادہ ہو جائے گی ۔ پہلے معنی بہتر اور زیادہ بلیغ ہیں ۔ اعلم کا بیان ختم ہوا ۔

رہا اس کا خطارہ الح کہنا تو یہ شدنیہ کی صفت ہے ۔ خطارہ وہ اونٹنی ہے جو نشاط کی وجہ سے اپنی دم دائیں بائیں ہلاتی ہے ۔ سُرّی : راب کا چلنا اور غب الشئی کے معنی کسی چیز کے بعد کے ہیں ۔ شاعر کہتا ہے : راب کا سفر کر چکنے کے باوجود یہ نشاط کی وجہ سے دم ہلاتی رہتی ہے ۔ اگر رات بھر چلی نہ ہوتی تو اس کی نشاط کا کیا حال ہوتا ۔ ذبانہ وہ اونٹنی ہے جو اس طرح بیڑی سے چلے جس طرح کبوتری چلتی ہے اس کے بقص الا کام کہے سے مراد یہ ہے کہ اس کے پاؤں سختی سے روندنے اور بیڑی رفتاری کی وجہ سے ٹیلوں کو توڑتے جاتے ہیں ۔ محاورہ ہے وقص بقص [ قاف اور صاد مہملہ کے ساتھ ] ایک روایت میں تطیس ہے معنی ایک ہی ہیں ، محاورہ ہے وطس تطیس جس کے معنی توڑنے کے ہیں ۔ إکم [ زیر کے ساتھ ] اَکَم [ دوزبروں کے ساتھ ] کی جمع ہے جس طرح جیبال جمع ہے جبَل ( ٹیلہ ) کی

اور میثم : سخت روندنے والا وَثَمَ الارض یثیمُها [ ثاء مثلاً کے ساتھ ] اس وقت بولتے ہیں جب اونٹ رور سے زمین کو روندے ۔ بداب خیف سے مراد بقوائم دات اخفاف ہے ۔

وہ اشعار جن سے نس بات کا پتا چلتا ہے کہ عرب گھوڑوں کی دیکھ

بہال پر بہت زور دیتے تھے۔

طفیل غنوی کے یہ اشعار ہیں :

إِنِّي وَإِنْ قُلِّ مَالِي لَا بُعَارَ قُتَيْبِ  
مِثْلُ النِّعَامَةِ فِي أَوْ مَالِيهَا طُؤُلْ

خواہ میں محتاج ہی کیوں نہ ہو جاؤں پھر بھی میرے پاس شتر مرغ  
کی طرح ایک گھوڑی رہے گی جس کے جوڑ لمبے ہوں گے

نَقَرِ يَثْبُهَا الْمَرْطَلِي وَالْجَوَزُ مُعْتَدِلْ  
كَتَّةٍ سُبْدٍ بِالشَّمَاءِ مَغْسُولْ

اس کا ہویہ دُلکی کی طرح ہے ، اس کا سینہ معتدل ہے وہ یوں معلوم  
ہوتی ہے جیسے ابابیل پرندے کو پانی سے دھویا گیا ہو

أَوْ سَاهِمِ التَّوَجُّهِ لَمْ تُقْطَعْ أَنَا جِلْهُ  
يُصْنَانُ وَهْوَ لِيَوْمِ الرُّوْعِ مَبْذُولْ

یا (میرے پاس) ایسا گھوڑا ہوگا جس کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا

۱ - بہجہ اثری نے اس شعر کو قطعاً نہیں سمجھا ، اس کی تشریح میں  
ادھر ادھر کی ہانکی ہیں ، اولاً "ساہم الوجہ کے معنی عالیہ کیے ہیں  
جو سرا سر غلط ہیں ۔ جنگ میں گھوڑے کے چہرے کا رنگ خون کی  
وجہ سے بدل جاتا ہے ۔ پھر "أَنَا جِلْهُ" کے ساتھ رقم کیا ہے  
اور تشریح میں لکھا ہے والناجل : الکرم النسل ان معنوں کا اصل  
مفہوم کے ساتھ کوئی تعلق نہیں یہ لفظ "أَبَا جِلْهُ" ہے ۔ ناہ موحدہ کے  
ساتھ ملاحظہ ہو العقد الفريد : ۱ : ۱۱۳ ابو عبیدہ کہتا ہے (کتاب  
الخیل : ۲۸) وَأَبَا جِلْهُ : عِشْرَتَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّطَاظِ اناجل  
گھوڑے کے لیے وہی حیثیت رکھتی ہیں جو اسان کے لیے  
اکھلاں ۔

ہوگا جس کی ٹالگوں کی رکیں نئی ہوئی نہیں ہیں اسے محفوظ رکھا جاتا ہے مگر جنگ کے دن اسے فراخ دلی سے خرچ کیا جاتا ہے ۔  
انہی معنوں میں ایک اور کہتا ہے :

لَمَّا رَأَيْتُ قَتِيلَتَهُ مَسْعُودَةً  
بِالْحَبْلِ يُسْعِيئُهَا التَّرْهَاتُ وَيُشْلِلُ

جب میں نے قیلے کو گھوڑوں سے سعادت سد پایا اور دیکھا کہ  
ان کی اعانت و مدد گھوڑوں کی دوڑ سے ہوتی ہے

صَاتَيْتُ مَشْهُوسَ السَّبَانِ كَأَنَّهُ  
بَادٍ نَرًا وَحَهُ الْيَدَانِ مُدْرَبٌ

تو میں نے ایک ایسے گھوڑے کو مستخب کیا جس کی چھاتی پر کم  
گوتت تھا اور وہ سدھایا ہوا نار معلوم ہو رہا تھا جسے باری باری  
دوبوں ہاتھوں پر لیا جاتا ہے

وَإِذَا تَصَفَّحَهُ الْفَوَارِسُ مَعْرَصًا  
فَتَقُولُ مِرْحَاتِ الْعَنْصَا الْمُتَنَصِّبِ

جب گھوڑ سوار اسے سامنے آتے ہوئے عور سے دیکھے ہیں تو کہے  
ہیں کہ یہ تو غضا کے جنگل کا بھیڑیا کھڑا ہے ۔

روایہ ہے کہ جاہلیت میں ایک شاہسوار سے جس کا نام عبیدہ بن  
ربیعہ تمیمی ہے کسی بادشاہ نے اس کی سکاہ نامی گھوڑی مانگی مگر اس  
نے دینے سے انکار کر دیا اور اس کے متعلق یہ اشعار کہے :

۱ - بلوغ الارب میں یجلب دیا ہے اسے یُجَلِّبُ هَاهُ مَهْمَلَهُ كَ سَاهِ  
پڑھیں ۔

۲ - بلوغ الارب میں مُدْرَبُ ذَالِ مَعْجَمِهِ كَ سَاهِ دِیَا ہے اسے مُدْرَبُ  
دال مہملہ کے ساتھ پڑھیں ۔

أَتَشْتِ اللَّعْنَۃَ اِنْ سَكَابِ عَلٰی  
تَفِیْشِ لَا یُعْتَارُ وَلَا یُسْتَاعُ

(اے نادشاہ) تو لعنہ کو قبول نہ کرے۔ میری سکا نامی گھوڑی  
محبوب اور عمدہ ہے ، جسے نہ عاریتاً دیا جا سکتا ہے اور نہ بیچا جا  
سکا ہے

مُفَدِّءًاۃً مُّكَرَّمَةً عَلٰی  
یُسْتَاعُ لَهَا الْعِیَالُ وَلَا تُعْتَاعُ

اس پر ہم مدد ہوتے ہیں ، ہم اس کی عرب کرے ہیں۔ ہم اس کی  
حاضر اپنے اہل و عیال کو بھوکا رکھے ہیں مگر اسے (کسی کی خاطر)  
بھوکا رکھا نہیں جاتا

سَلِیْلَةً سَابِقِیْشِ تَسَاحَلًا  
اِذَا اُنْسِبًا یَصْبُھُھُمَا الْکِرَاعُ

یہ گھوڑی دو سقت لے جائے والوں کی نسل سے ہے۔ انہوں نے اسے  
جما ہے۔ جب ان دونوں کا نسب بیان کیا جائے تو کراغ نامی نر پر  
دونوں کا اجتماع ہوتا ہے

فَقَفِیْھَا عِزَّةٌ مِّنْ غَیْرِ تَقْرِ  
یُحَدِّدُھَا اِذَا حَرَّ الْقَرَاعُ

اس میں ہمارے لیے عزت ہے۔ جب جنگ زوروں پر ہو تو یہ گھوڑی  
بھاگتی نہیں کہ میدان جنگ سے علیحدہ ہو جائے

فَلَا تَطْشَعُ۔ اَبِیْشِ اللَّعْنِ فِیْھَا  
وَمَنْعُکَھَا بِشَیْءٍ یُسْتَطَاعُ

خدا کرے لعنہ تجھ سے دور رہے تو اس گھوڑی کے حاصل کرے  
کی خواہش نہ کر اور ہم نے جو ہمیں اس بات سے روکا ہے تو یہ  
اس لیے کہ ہم میں روکنے کی طاقت پائی جاتی ہے

وَكُنْتُمْ تَسْتَعِيلُونَ مَجِئَلَهُمْ سَيِّئًا  
رَبِّیْ سَمِیْنًا تَهْتَفِئْتُمْ اِیْتِنَاعًا

میرا ہاتھ بلوار اٹھانے کو معمولی بات سمجھتا ہے اور مجھ میں ان لوگوں سے محفوظ رہنے کی قوت ہائی جاتی ہے جو مجھ پر ظلم کرنا چاہیں

وَحَوْلَىٰ سَمِیْنًا سَمِیْنًا سَمِیْنًا  
وَسَمِیْنًا إِلَىٰ الْهَيْعَةِ سِرَاعًا

میرے ارد گرد نئی قحطان کے وہ بوڑھے اور نوجوان ہیں جو جنگ کی طرف سرع سے جاتے ہیں

اِذَا فَرَغُوا فَانْصَبُوا  
وَاِنْ لَا تَعْلَمُوْا فَاَنْصَبُوا

جب یہ خوفزدہ ہوتے ہیں تو تمام متن ہو کر سوچتے ہیں اور جب دشمن سے جنگ میں ملتے ہیں تو ان کے ہاتھ مختلف ہوتے ہیں ، (ہر سب کو بھل جاتے ہیں) -

وغیرہ وغیرہ یہ سب سے اشعار ہیں جو اس جگہ درج کیے جا سکتے ہیں ، مگر ان سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ ان کے یہاں گھوڑوں کی کس قدر عزت تھی ، وہ انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتے تھے - یہی وجہ تھی کہ عرب اپنے ماں باپ کو ان پر فدا کر دیے تھے اور سگی اور بکلی میں انہیں اپنے اہل و عیال سے بھی مقدم سمجھتے تھے ، کھانے اور پینے میں انہیں اپنے عزیزوں پر ترجیح دیتے تھے -

عربوں کے نزدیک گھوڑوں کے کون سے اوصاف پسندیدہ اور کون سے ناپسندیدہ ہیں

ہر وہ شخص جو کسی چیز کو لگانا کرنا رہے اور چھوڑے نہیں وہ اوروں کے مقابلے میں اس چیز کے حالات کو بہتر جانتا اور سمجھتا

ہوتا ہے۔ یہ عرب لوگ چونکہ مدت مدید تک کروفر ، آگے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے میں لگے رہے ، وہ ہمیشہ دشمن کے مقابلے میں صف آرا رہے ، ان کی فوجیں گتھم گتھا ہوتی رہیں ، ان کی جھنڈیاں لہراتی اور جھنڈے بلند رہے ، ان کے عاتلم حرکت کرتے رہے اور فوجیں ایک دوسرے کے اندر گھس جاتی رہیں ، ان کے مد مقابل ایک دوسرے پر ٹیزوں کا وار کرتے رہے ، شہسوار نیخ زنی کرتے رہے ، ان کی بلواریں سینوں کے خونوں سے رنگی رہیں ، ان کے نزمے ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے ، ان کے گھوڑے ہنہاتے رہے ، ان کے جنگوں کی آگس روشن رہیں لہذا ان کے یہاں گھوڑے ان کا سب سے بڑا ساز و سامان ہوتے اور حصول مقصد کے لیے بہت ہی کار گر آلہ ہوتے ، نہیں بلکہ گھوڑے ان کے لیے مضبوط قلعوں کا کام دیتے اور ان کے ہمیشہ باقی رہنے والے خزانے ثابت ہوتے ، ان کی بلند مقام عزت ہوتے اور پناہ گاہ ۔ یہی وجہ بھی کہ انہیں ان گھوڑوں کے پسندیدہ اور ناپسندیدہ اوصاف کے متعلق اس قدر معلومات حاصل نہیں کہ دیگر اقوام کو اس قدر حاصل نہ تھیں ۔ انہیں گھوڑوں کی بیماریوں کے متعلق اتنا علم میسر تھا کہ اوروں کو نہ تھا یہاں تک کہ ان کے بچوں کو بھی اتنی معلومات حاصل تھیں کہ دیگر اقوام کے بوڑھوں کو بھی حاصل نہ تھیں ۔ اس بات کے بہت سے شواہد موجود ہیں جن کا تفصیلی ذکر ان کتابوں میں پایا جاتا ہے جو گھوڑوں کے متعلق لکھی گئیں ۔ ہم اپنے بیان کی نائید میں گواہ کے طور پر ایک واقعہ کا ذکر کرتے ہیں ۔

ابو بکر بن درید<sup>۱</sup> نے روایت کی ہے کہ مجھے میرے چچا نے اپنے والد سے روایت کرتے ہوئے بتایا ، اس نے کلبی<sup>۲</sup> سے روایت کی اور کلبی اپنے باپ سے ، وہ کہتا ہے کہ عربوں کی پانچ لڑکیاں ایک حکم اکٹھی بیٹھی ہوئی تھیں کہ انہوں نے ایک دوسرے کو اپنے اپنے ناپ کے

۱ ۔ اس واقعہ کے لیے ملاحظہ ہو کتاب الامالی : ۱ : ۱۸۵ ۔

۲ ۔ امالی میں ابن الکلبی مرفوم ہے ۔

گھوڑے کی صفات بیان کرنے کی دعوت دی ۔

پہلی بولی :

میرے والد کی گھوڑی گلابی رنگ کی ہے ، یہ گلابی رنگ کی گھوڑی لیا ہے اس کا بھلا حصہ اسہ ہے جیسے بچوں کے بھسلنے کی جگہ ہو ۔ بیٹھ ہموار ہے ۔ پٹ وسیع ہے ۔ اس کا نفس نشاط سے لریر ہے ، نگاہ [۸۳:۲] دور تک حاتی ہے ، ٹانگیں پتھروں کو ٹھوکر لگا کر دور پھینک دیتی ہیں ، ہاتھ سریع الحركہ ہیں ۔ جب یکایک چلتی ہے تو (حب بھی) تیز رفتاری سے چلتی ہے ، پھر اس کے بعد جب رواں ہوتی ہے تو سب پر غالب آ حاتی ہے ۔

دوسری نے کہا : میرے والد کے گھوڑے کا نام لَعَاب ہے ۔ لَعَاب کیا ہے : نادل کی بوجھاڑ ہے اور جنگل ہے کہ شعلہ زن ہے ، اس کے جوڑ مضبوط اور اس کی گردن اونچی ہے ، اس کی پیٹھ کے سہرے ایک دوسرے کے اندر اچھی طرح سے دھنسے ہوئے ہیں ۔ اس کا سوار اصیل گھوڑے کا مالک ہے ، اس کا شکار ہر وقت تیار اور حاضر ہوتا ہے ، سامنے آئے تو تیز رفتار ہرن کی طرح ہوتا ہے ، اگر مڑ کر پیچھے کو جائے تو آہستہ آہستہ چلنے والے شتر مرغ کی طرح ہوتا ہے اور اگر دُلکی چلے تو بہت چلنے والے گدھے کی طرح ہوتا ہے ۔

تیسری نے کہا : میرے باپ کی گھوڑی حَذْمہ ہے : حَذْمہ کیا ہے : جب تمھاری طرف (چل کر) آئے تو یوں معلوم ہوتی ہے کہ یہ سیدھا کیا ہوا نیزہ ہے اور پیٹھ دے کر جائے تو گول پتھر کی طرح دکھائی دیتی ہے ، اگر عرض میں دکھائی دے تو تیز رفتار مادہ بھیڑیے کی طرح ہوتی ہے ۔ اس کے پہونچے مضبوط ہیں ، گھٹنوں کے جوڑ بھی مستحکم

۱۔ ابن درید نے کتاب الاشتقاق میں صرف اسی قدر درج کیا ہے کہ : وَحَذْمَةٌ اسْمُ فَرَسٍ مُّشْتَقٌّ مِنْ هَذَا (صفحة : ۱۱۹) امالی میں اسے حَذْمَةٌ [بروزن فَعْلَةً] ضبط کیا گیا ہے اور کتاب الاشتقاق میں فَعْلَةً کے وزن پر حَذْمَةٌ ۔

ہیں۔ اس کی چال تیز اور ہویہ ایسے ہے جیسے کوئی ہرندہ جھپٹ کر نیچے کو آئے۔

چوتھی نے کہا : میرے باپ کی گھوڑی ضیشتق ہے۔ ضیشتق کیا ہے : اس کے رخسارے کی ہڈیاں کم گوشت ہیں اور باجھیں فراخ۔ اس کی کھال ہموار ہے۔ یہ بڑے ڈیل ڈول کی مالک ہے۔ گردن کا جوڑ وسیع ہے ، اس کی گردن بلوار کی طرح ہے۔ تیزی سے کودتی ہے۔ یہ مکڑی کی طرح نیز رفتار ہے اور خوب غار اڑاتی ہے۔ اس کا ہویہ بھی دوڑ کے مترادف ہے ، اس کے حُضرہ یعنی بیز خراسی میں بجلی کا سا اضطراب ہے۔

پانچویں نے کہا : میرے باپ کی گھوڑی ہڈ'لول ہے۔ ہڈ'لول کیا ہے ؟ جس جانور کا یہ پچھا کرے اس کی ایسی حالت ہوتی ہے جیسے کسی کورسیوں میں جکڑ دیا گیا اور اس کا تعاقب کرنے والا ایسا ہوتا ہے جیسا کہ اس کے پاؤں میں بیڑیاں پڑ گئی ہوں۔ اس کے ہونٹ پتلے اور جوڑ محفوظ ہیں۔ اس کے سگ باندھنے کی جگہ ضخیم ہے ، یہ اس قدر زور سے چلتی ہے کہ زمین کو حیرتی اور پتھروں کو اڑاتی چلی جاتی ہے ، اس کے کندھے اوپر کو اٹھے ہوئے ہیں ، سمون کے اطراف اونچے ہیں۔ اس کے بال بٹے ہوئے ہیں مگر گھنگریلے نہیں ہیں ، اس کی گردن (ایسی) نرم ہے کہ ہر طرف کو بآسانی مڑ سکتی ہے ، اس کے پنہانے کی آواز اچھی طرح سے سائی دیتی ہے۔ اس کی کھال صاف اور اس کی پیشانی کے بال گھنے ہیں ، اور ایال کافی ہیں۔

ان فقروں سے جوان لڑکیوں نے جو انہی میں بلوغ کو بھی نہ پہنچی تھیں اور جنہوں نے کسی قسم کے بھی فنونِ علم کی تحصیل نہ کی تھی جو کچھ کہا ہے فی البدیہہ کہا ہے۔ ایک ماہر انسان ہی جان سکتا ہے کہ عربوں میں کس حد تک سمجھ بوجھ ، قُبوبِ فہم اور ادراک پایا جاتا تھا اور اللہ تعالیٰ نے انہیں کسی قدر ذکاوت ، دماغی

۱۔ گھوڑے کی ایک قسم کی چال کو حُضر کہتے ہیں۔

عائی سے ناخمدی اور شہرینی گفتار کے ساتھ کسی قدر فصاحت عطا کر رکھی تھی۔ چونکہ یہ کلمات جو اُن عبارات پر مشتمل ہیں جن کے معانی بہت سے اہرگوں پر عین نہیں لہذا ان کے مبہم اور مشتبہ معانی کی وضاحت کرنا ضروری ہو گیا۔ اب ہم پہلی لڑکی کے الفاظ کی تشریح کرتے ہوئے دہتے ہیں۔ و کہتی ہے: مَرَسُ آبِیْ وَرْدَہٗ وَ مَآ وَرْدَہٗ؟ اس عبارت کا مطاب نہ ہے کہ ان کے لطیف محاورات میں عربوں کی یہ عادت ہے کہ جب کسی چیز کو حائے اور سمجھنے کے لیے مخاطب کو شوق دلانا چاہے تو وہ احوال اور تفصیل سے کام لیتے ہیں یعنی مخاطب کو دو آدھے معلوم ہوا کہ نہ گھوڑی کہا ہے۔ اس سے ان کی غرض اس گھوڑی کے اصل اور مدہ ہونے میں تاکید کرنا ہوتی ہے یہاں تک کہ نہ لہڑی مخاطب کے دائرہ علم سے باہر ہو چکی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اس لہڑی کی تمام بات اور وہ اوصاف جو اس میں پائے جاتے ہیں اس پر غلط ہیں کہ ہر مخاطب کے ذہن کی رسائی سے باہر ہیں۔ نہ کسی سامع کی معرفت وہاں تک پہنچ سکتی ہے اور نہ اس کا وہم اس کا ادراک کر سکتا ہے۔ اس گھوڑی کی حالت کا جو اندازہ بھی لگایا جائے وہ اس سے بھی بڑھ کر اور اس سے بھی عظیم تر ہے۔ یہیں سے بھی یہ معلوم ہو گیا کہ اسمعہام سے کہنا مراد اس کلمہ لازم ہے یعنی یہ کہ اسے نہ کوئی جان سکا ہے اور نہ اس کے حمی اوصاف تک کسی وہم و فہم کی رسائی ہو سکتی ہے۔ ان باتوں لڑکیوں نے یہی عجیب طرز اور بلند اسلوب اختیار لیا ہے۔

وردہ اس کے باپ کی گھوڑی کا نام یا تو اس لیے رکھا گیا ہے کہ اس کا رنگ گلاب سے مشابہت رکھتا ہے یا اس لیے کہ یہ گلاب کی طرح لطف ہے۔ یہ عربوں کے ہاں عام دستور تھا کہ جس طرح وہ اپنے مخصوص اسباب و آلات کا نام شخص کا سا، یعنی اسم علم کی طرح رکھتے تھے تاکہ انہیں اس سے ان کی جنس کے دوسرے افراد کے مقابل امتیاز حاصل ہو سکے۔ کیونکہ اگر وہ اس طرح اسم علم نہ رکھتے تو اصل مقصد میں انہماک کا پیدا ہونا ضروری تھا حالانکہ عربوں کی گفتار میں

فطری طور پر فصاحت و بلاغت پائی جاتی ہے اور گھوڑے تو ان کے یہاں ایسی چیز ہیں جن کا خیال رکھنا زیادہ مناسب اور ان میں امتیاز رکھنا بہت ہی ضروری ہے ، اسی لیے انہوں نے گھوڑوں کے وہ نام رکھے جو ان کے حالات کے مناسب تھے ۔

اس لڑکی نے ”ذات کفل مز حلق“ کہا ۔ کَفَل [کاف اور فاء ہر زبر] پچھلا حصہ یا چونڑ یا دونوں چونڑوں کا درمیانی حصہ ہے سُر حلق کے معنی ایسے ہموار مقام کے ہیں جو زحلوۃ کی طرح ہو اور زحلوۃ بچوں کے پھسلنے کی جگہ ہے جہاں وہ اوپر سے نیچے کو پھسل کر آتے ہیں ۔ اس صنف کا گھوڑے میں پایا جانا اس بات کی علامت ہے کہ گھوڑا اصیل و نجیب ہے ۔

رہا اس کا ”متن اخلی“ کہتا ہو اس سے مراد یہ ہے کہ اس کی کھال نرم و نازک ہے ۔ متن اس حصے کو کہتے ہیں جو ریڑھ کی ہڈی اور پیٹھ کو گھیرے ہوئے ہو ۔ اخلی کے معنی ہیں ہموار صخرہ خلقاء [ہموار پتھر] کا محاورہ اسی سے لیا گیا ہے ۔ گھوڑوں میں کھال کا نرم ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ گھوڑا اصیل اور عمدہ ہے برعکس اس کے کھال کا کھردراپن اس بات کی دلیل اور علامت ہے کہ گھوڑا دوعلا ہے ۔ اس کے قول ”وحوو اخوف“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کا پیٹ وسیع ہے کیونکہ اخوف بمعنی واسع کے ہے اور گھوڑوں میں پیٹ کا وسیع ہونا عمدہ گھوڑوں کی خصوصیت اور ان کی پسندیدہ صفت میں سے ہے ،

۱ ۔ شاعر کہا ہے :

رَجِيبُ الحَنُوفِ مُعْتَدِلٌ قَرَاهُ  
هَرِيثُ الشَّيْثِي فُصْفَاضُ الْاَهْبَاهِ

شاعر طہی کہتا ہے :

طَوِيلٌ بَيْتِلٌ الْعُصَى اشرفُ كَامِلَا  
اَنْسَى رَجِيبُ الْجَوْفِ مَعْدِلُ الْحَرَمِ

علقمہ بن عبیدہ کہتا ہے :

وَجَنُوفٌ هَوَاءٌ تَحِبُّ مَتْنِ كَانِه  
مِنْ الْهَضْبَةِ الْخُلُمَاءِ زَحْلُو مَلْعَبِ

پسٹ کی ہلکی دوعلے بن کی علامت اور ناہستندیدہ صفات میں سے ہے -  
روایت ہے کہ حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن قریہ سے اخیل گھوڑے  
کی صاف کے متعلق دریافت کیا تو اس نے جواب دیا : بہت خوب خدا  
امیر کی اصلاح درست - (عمدہ گھوڑا وہ ہوتا ہے) جس کی تین چیزیں  
لمبی ، بین چھوٹی اور تین فراح اور تین صاف ہوں -  
حجاج نے کہا : ان صاف کو بیان کرو اور اپنے الفاظ کی وضاحت  
کرو -

اس نے جواب دیا : ہیں حمزیں نہ ہیں - کان ، گردن اور بازو اور  
بین چھوٹی نہ ہیں دم کی ہڈی ، نڈلی اور ہٹھ - بین فراح چیزیں یہ ہیں :  
نٹ ، نتھے اور پیشانی ، بس صاف چیزیں یہ ہیں : کھال ، آنکھ  
اور سُم -

اس کے قول ”فس مروح“ کے معنی یہ ہیں کہ یہ بہت آسانی  
سے سانس لیتی ہے اور سانس خوب اچھی طرح آتا جاتا ہے - کیونکہ  
سانس کی تکی اور اس کا مشکل سے آنا گھوڑوں میں عیب سمجھا  
جاتا ہے -

اس کے قول ”عین طروح“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کی پیمانی نیز ہے  
[۸۵:۲] اور دور دور تک کام کرتی ہے - طروح کے بھی معنی ہیں - یہ  
صاف محمودہ میں سے ہے ، جو اس کے برعکس ہو وہ عیب شمار کیا جاتا ہے -

اس کے قول ”رحل ضوح“ کے معنی یہ ہیں کہ یہ چلنے کی بڑی  
قوت رکھتی ہے ، حالے چلے بھکتی ہی لہیں ، جو پتھر راستے میں آ جائے  
اسے دور پھینکی ہے ، وہ اسے چلنے سے روک نہیں سکتا کیونکہ  
”صروح“ کے معنی ”دفع“ (دولتتی مارنے والی) کے ہیں ، اس کی

---

۱ - اور اس کا ترجمہ ”اس کا نفس لشاط سے لبریز ہے“ کیا گیا ہے  
یہ ترجمہ ابو علی قالی کی تشریح کے مطابق کیا گیا ہے وہاں  
(اسالی : ۱ : ۱۸۶) مروح کی تشریح کثیرہ المرح سے کی  
گئی ہے -

مراد یہ ہے کہ جب چلتی ہے تو اپنے دونوں پاؤں سے پتھروں کر دور پھینک دیتی ہے ۔

اور اس کے قول ”يَنْدُ سَيُوح“ کے معنی ہیں کہ یہ نرم رفتار ہے اس کی حال عمدہ ہے اپنے سوار کو یہیں تھکتی بلکہ یوں چلتی ہے کہ اس کا سوار اپنے آپ کو کشتی پر سوار سمجھا ہے جو ہائی پر چل رہی ہو ۔ سب رفتار گھوڑی اپنے سوار کو تھکا دیتی اور مضطرب کر دیتی ہے ۔

اس کے قول ”بداھتھا اھداب“ کے معنی ہیں کہ جب اسے ایڑی لگائی جائے تو یوں نہیں چلتی کہ پہلے آپسہ چلے پھر پھر بلکہ پھر کسی قسم کی ابتدا کے یکایک تیر چلنا شروع کر دیتی ہے ۔ بُدَاھہ اور بدیہہ دونوں ہم معنی ہیں جس نے معنی یکایک کے ہیں اور اھداب کے معنی سرعت کے ہیں ۔ محاورے میں یوں کہتے ہیں اَعْدَدْتُ الْفَرَسَ اَعْدَابًا اور اسم فاعل مُهْدَبٌ آنا ہے ۔

اس کے قول ”عقبھا غلاب“ کے معنی ہیں کہ یہ مسلسل چلتی رہتی ہے ، تھکتی نہیں ، بلکہ یوں ہوتا ہے کہ جب اس کے پاؤں کے لگنے سے پتھر اڑتا ہے تو یہ پتھر کے گرنے سے پہلے ہی پتھر کے گرنے کی جگہ پہنچ جاتی ہے اور بھکاوٹ کا نہ ہونا اصل اور عمدہ ہونے کی علامت ہے ۔ اس کے مقابل جلدی تھک جانا دوغلا ہیں سار ہوتا ہے ۔ عقب کے معنی لٹکاؤ چلنے کے ہیں اور غلاب مصدر ہے غَالَبَتْهُ مَدَا۔ وغلاباً سے ، گویا یہ پتھروں سے غلبے میں مقابلہ کرتی ہے ۔

اس لڑکی نے اپنے باپ کی گھوڑی ”وردہ“ کی جو تعریف کی ہے اس کا ماحصل یہ ہے کہ یہ ہر گوشہ ہے اور اس کے چوڑے ٹڑے ہیں ،

۱ ۔ امالی ( ۱ : ۱۸۶ ) میں مَشَبَّہ کی بجائے عَدَبٌ لکھا ہے ۔

۲ ۔ امالی میں یہ الفاظ مرقوم ہیں ، کانھا تسبیح فی عدوھا من سرعۃہا ۔

۳ ۔ بلوغ العرب میں کانھا بعالب العجر لکھا ہے مگر امالی میں کانھا مُغَالِبُ الْعَجْرَى ہے ۔

اس کی کھال نرم و ملایم ہے ، بیٹ بڑا ہے ، آسانی سے سانس لے لیتی ہے ، نر بیانی والی ہے ، مضبوط ٹانگوں والی ہے ، اس کی چال عمدہ ہے کہ اسے سوار کو بھگتی نہیں ، یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ پانی ہر چل رہی ہے ، سریع الحركہ ہے ، بیدار مغز ہے ، جب سوار اسے مہمیز لگاتا ہے تو شروع ہی سے نیز رفتار اور نہت سریع الحركہ ہوتی ہے ، نا این ہمہ اسے بھکان لاق نہیں ہوتی اس کے برعکس حواوصاف ہیں وہ اس میں نہیں پائے جاتے کہونکہ وہ عتب شبار کیے جاتے ہیں ۔

دوسری لڑکی کے قول کی بشریح ۔ فرس ابی اللعاب وما اللعاب غبیہ ستحاب نعی نارس کی بوجھاڑ اور یہ اس لیے کہ جب یہ تیزی سے چلتی ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے جسے آسان سے نارس ان رہی ہو ۔ (اس کی بشریح میں) یوں بھی کہا جاتا ہے کہ جب اس پر سوار ہو کر اس کا سوار کسی پر چڑھائی کرنا ہے تو وہ سر سبری و ناز و نعم میں ہوتا ہے کہونکہ یہ عمرلہ برسے والی نارس کے ہے یا یوں کہہ لیں کہ تیزی سے لیجئے تو حائے اور چلے میں عمرلہ آسان سے اترے والی نارس کے ہے ۔ جس طرح امرؤ القیس کے اس شعر میں ہے :

میکترٌ ميفترٌ مُفْثِلٌ مُدبرٌ مُعَا  
کَجَلْثُمُودٍ صَخْثِرٍ حَطْهٌ السیل مین عِلْ

نہ معاً مڑ کر حملہ کرنے والا ، بھاگنے والا ، معاً سامنے آنے والا پہلہ دے جانے والا ہے ہر ایک حرکت اس قدر نیز ہوتی ہے گویا ایک نہت بڑے سخت پتھر کو سیلاب نے بلندی پر پھینک دیا ہو

اس نا ”واضطرام عاب“ کہا بھی اسی قسم کا ہے کیونکہ اضطرام نے معنی سےلہ رہ ہونے کے ہیں اور عاب غانہ کی جمع ہے جس کے معنی گھنے جنگل کے ہیں ، اس کی مراد یہ ہے کہ یہ اس سرعت سے چلتا ہے جس سرعت سے جنگل میں آگ بھیل

جاتی ہے جیسا کہ کسی کا یہ مصرع ہے :

مِثْلُ الْحَرَبِ وَأَفْيَى الْقَصَا  
(اس آگ کی طرح جو سردیوں کو لگ جائے)

”مُتَرَصِّ الْأَوْصَالِ“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کے اعضا مضبوط اور قوی ہیں۔ چلتے ہوئے نہ اعضا متزلزل ہوتے ہیں نہ گھوڑا بھکا ہے۔ مترص کے معنی محکم اور اوصال کے معنی اعضا ، اور ”أَسْتَمُ“ الْقَذَالِ کے معنی ہیں کہ اس کی گردن بالچھلا حصہ نہ اس کی لگام کے باندھنے کا مقام ہے اونچا اور بلند ہے اور یہ ناب گھوڑے کے اصیل ہونے کے علامات میں سے ہے کیونکہ اس سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ اس کا دماغ بڑا ہے لہذا نہ جلدی سدھایا جا سکتا ہے۔ دوغلے میں اس کے برعکس صفات ہوتی ہیں۔

اور ”مُتَلَحِّكُ الْمُحَالِ“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کی پیٹھ کے مہرے ایک دوسرے کے قریب اور ایک دوسرے کے ساتھ اسے ملے ہوئے ہیں کہ ایک دوسرے کے اندر گھسے ہوئے ہیں۔ مُتَلَحِّكُ کے معنی مُدَاخِل کے ہیں اور مُحَالِ مُحَالِہ کی جمع ہے جس کے معنی پیٹھ کے مہرے ہیں اور قَقَار کا مفرد قَقَارَہ ہے۔ جب دو کسی گھوڑے کے مہرے الگ الگ اور ایک دوسرے سے دور دیکھے تو سمجھ لے کہ وہ دوغلہ ہے ، اس کی پیٹھ کمزور ہے اور وہ زیادہ سواری کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

اس کے قول ”فَارَسٌ مُّجَبِّدٌ“ کا مطلب یہ ہے کہ اس کا سوار ایک عمدہ گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ عمدہ گھوڑے کی تعریف ابن الفریہ

۱۔ اس کے ساتھ کا شعر یہ ہے :

وَالْتَبِينَ وَالْحَلَفَاءَ فَالْشَّهَبَا

بہجہ اثری کہتے ہیں کہ سیبویہ نے اپنی کتاب میں اسے رؤس کی طرف منسوب کیا ہے۔ ابن یسعون کہتا ہے کہ یہ شعر رعیہ بن صبیح کا ہے جیسا کہ جریمی کا خیال ہے۔

۱۔ امامیٰ قال (۱ : ۱۸۶) میں یوں ہے : قال ابو عبیدہ : متعجّ العرس اذا اعتتمت علی إحدى عیناتی العمان مرقہ فی الشیء الاّ یمن و مرقہ فی الشیء الاّ یسر وقال الاصمعی : معج فی سیرہ و معج اذا أشرع۔

عِلَج کے معنی حنگلی گدھے کے ہیں اور هَرَّاج کے معنی کثیر المشی (بہت چلنے والا) کے ہیں ۔

(تیسری لڑکی کے قول کی تشریح) ”إِنْ أَنْثَلْتُمْ فَتَنَّا“  
مَقْوَمَہ کے معنی یہ ہیں کہ یہ گھوڑی سیدھے بیزے کی طرح تیز رفتار ہے اس لیے کہ سیدھا بیزہ جلدی پار نکل جاتا ہے [قناہ بمعنی نیزہ اور مقومہ بمعنی سیدھا کیا ہوا] بعض اوقات اسی معہوم کو ادا کرنے کے لیے اسے دَقِيقَةُ الْمُقَدَّم (اس کا اگلا حصہ پہلا ہے) بھی کہا جاتا ہے اور یہ وصف مادہ میں اچھا سمجھا جاتا ہے ۔ اس سے اگلے جملے کے یہ الفاظ ”إِنْ أَذْهَبْتَ فَأَنْفُسُكَ مُتَمَلِّمَةٌ“ اسی معہوم کی طرف اشارہ کرتے ہیں ۔ اَلْبَيْعَةُ مفرد آتا ہے کا اور مُتَمَلِّمَةٌ کے معنی ہیں گٹھا ہوا ۔ مراد یہ ہے کہ اس گھوڑی کا پچھلا حصہ اور چوڑے گول ہیں ۔

اور اس کے قول ”وَإِنْ أَعْرَضْتَ فَدَيْبَةُ مُعْجَزَةٍ“ کے معنوں کی کسی نے تشریح نہیں کی ۔ گویا مراد یہ کہ گھوڑی ہر حالت اور وضع میں قابل تعریف ہے خواہ آپ اسے کسی حال میں بھی پائیں یہ مناسب تعریف کی مسحوق ہوگی ۔

جَرِيئَتُهَا إِنْتِرَارٌ وَتَقَرُّبُهَا إِنْكِدَارٌ کے معنی یہ ہیں کہ یہ

۱ - امالی (۱ : ۱۸۷) میں یوں دیا ہے : قَالَ أَبُو نَصْرٍ : هَرَّاجَ الْفَرَسُ يَتَهَرَّجُ هَرَّاجًا : ادا کان کثیر الجرئی وانہ لیمہرّاج و هَرَّاج ۔

۲ - اَلْوَسَى سے عبارت کے سمجھنے اور نقل کرنے میں غلطی ہوئی ہے کیونکہ امالی قالی (۱ : ۱۸۷) میں لکھا ہے قَالَ أَبُو بَكْرٍ : الْعَجْرَةُ وَثْبٌ كَوَثِبُ الظَّبْيِ اس کے بعد لکھتے : وَلَا أَعْرِفُ عَيْنَ غَيْرِهِ وَ هَذَا الْحَرْفُ نَسِيرًا اس جملے کو الوسی نے غلط سمجھ کر یہ کہہ دیا کہ کسی نے اس کی تصحیح نہیں کی ۔ راقم الحروف کہتا ہے کہ

تیز اور خوش رفتار ہے اس کی رفتار یوں معلوم ہوتی ہے جیسے ہانیٰ بہ رہا ہو۔ رہی اس کی ”تقریب“ سو ”تقریب“ ایک قسم کی چال ہے ایسی جیسے کوئی ٹوٹ بڑے۔ نہ الفاظ اس گھوڑی کی طاوت اور تیز رفتاری کی کافی دلیل ہیں۔

چوتھی لڑکی کے قول کی تشریح - ”خیف“ کے معنی خفتی سے لیے گئے ہیں جس سے مراد سرعت ہے۔ ”ذاب ہاھو مَعْرَن“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کے رخسار لم گوسٹ والے ہیں۔ ’ہاھو‘ کھوڑے کے رخسار کی انہری ہوئی ہڈی کو کہتے ہیں۔ اور ’ہاھو‘ : دونوں رخساروں کی انہری ہوئی ہڈیاں اور معری کے معنی کم گوشت کے ہیں۔ عرب ان

ص ۴۴۹ کا نقشہ حاشیہ

لسان العرب میں ہے : الْعَجْرَمَةُ مَشْيٌ فِيهِ شِدَّةٌ وَتَقَارِبٌ - قَالَ رَحَلُ بْنُ نُبَيْةٍ يَوْمَ الْحَمَلِ :

هَذَا عَابِيٌّ ذُو لُظْيٍ وَهَمْهَمَةٌ

يُعَجَّرِمُ الْمَسِيَّ إِلَيْنَا عَجْرَمَةً

كَالَلَيْثِ يَحْمِيهِ شَيْبَتُهُ فِي الْأَجْمَةِ

قال ابن دريد : الْعَجْرَمَةُ : التَّعْدُو الشَّدِيدُ وَأَشَدُّ :

أَوْ سَيْدٌ عَادِيَهُ يُعَجَّرِمُ عَجْرَمَةً

- - - قال ابن بري : الْعَجْرَمَةُ اسْرَاعٌ فِي مَقَارِبَةٍ خَطَوَةٍ قَالَ عَمْرُو بْنُ

مَعْدِيكِبٍ وَيُقَالُ الْأَسْرَعُ بْنُ حُرَّانَ :

أَمَّا إِذَا تَعْدَوُ فَتَعْتَلِبُ جَرِيَةً

أَوْ ذَيْبٌ عَادِيَةً يُعَجَّرِمُ عَجْرَمَةً

۱ - امالی (۱ : ۱۸۷) میں ہے : وانثرار ، قال ابو بكر : انصباب ، كانه يشره ، ثراء -

۲ - لسان العرب میں ہے : انكد ريعدو : اسرع بعض الاسراع وفي الصحاح : اسرع و انتقض وانكد ر عليهم القوم اذا جاؤا ارسالاً حتى ينصبوا عليهم -

صفات کو پسند کرتے اور انہیں اصالب کی دلیل سمجھتے تھے۔ ابو عبیدہ کہتا ہے کہ جہاں سے گدھے کے سیٹھو سیٹھو کرنے کی آواز نکلتی ہے اسے نواہق کہتے ہیں اور ”شدق“ ”اشدق“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کی ناچھیں فراخ ہیں اور یہ بھی گھوڑے کے اصیل ہونے کی دلیل ہے۔ شاید (اس کی وجہ یہ ہو کہ) اس سے گھوڑے کی خوبصورتی بڑھ جاتی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ”شدق“ کے معنی جسم کے ہیں اور ”اشدق“ کے معنی ”بڑے جسم والا“ ہیں اور اس معنی کا گھوڑے میں پایا جانا بھی درس ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔

اور ”ادیم مملی“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کھال ملایم ہے۔ ادیم کے معنی کھال کے ہیں اور مملی کے معنی ملایم کے ہیں، یہ بھی جیسا کہ بیان ہو چکا اصیل اور عمدہ گھوڑوں کی خصوصیات میں سے ہے۔ ”دسح منف“ کے معنی یہ ہیں کہ اس کی گردن کی جڑ وسیع اور بڑی ہے [۸۸: ۲] دسح وہ مقام جہاں گردن کندھے میں جڑی ہوتی ہے۔ مشتشف کے معنی وسیع کے ہیں یہ نفث سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہیں وہ ہوا جو آسمان اور زمین کے درمیان ہے۔ اگر گردن کی جڑ وسیع نہ ہو تو گھوڑے کی ایک نا پسندیدہ صفت سمجھی جاتی ہے۔

تالیثل\* مُسیف کے معنی یہ ہیں کہ اس کی گردن تلوار کی طرح باریک، ٹیڑھی اور لمبی ہے اور گھوڑوں کے عالموں نے اس کے پسندیدہ ہونے کی تصریح کی ہے لہذا لیل بمعنی گردن مُسیف کے معنی ہیں تلوار کی طرح۔

۱۔ بلوغ العرب میں اسی طرح قاف کے ساتھ مرقوم ہے مگر درست شدف فاء کے ساتھ ہے جیسا کہ امالی (۱: ۱۸۷) میں ہے۔ لسان العرب میں ہے: والشدق بالتحریک: شخص کل شئی قال ابن ہری وانشد الأصمعی:

وَإِذَا أَرْتَى شَدَقًا أَمَامِي خَيْلُهُ  
رَجُلًا فَجَلْتُ كَنَائِي خُذْرُوهُ

اور ” وثانہ زلوج “ کے معنی ہیں کہ یہ بہت بیزی سے اچھلنے والی ہے اور ” حیفانہ رھوج “ کے بھی وہی معنی ہیں جو اس سے پہلے جملے کے ہیں ۔ حیفانہ اس مکڑی کو کہتے ہیں جس میں سیاہ ، مطے ہائے حائے ہوں جو اس کے تمام بدن کے رنگ کے نہ ہوں ۔ گھوڑے کو اس کی ’یر رفتاری کی وجہ سے حیفانہ کہا جاتا ہے کیونکہ جب مکڑی میں یہ نقطے ظاہر ہو جاتے ہیں تو وہ اور بھی بیزی سے اڑنے لگی ہے اور رھوج کے معنی ’کثیرہ الرھج (بہت عمار اڑانے والی) کے ہیں ۔ رھج کے معنی عمار کے ہیں ، مہصد یہ ہے کہ نہ بیز رمار ہے نہ رمار چلنے والی ہے یہی وجہ ہے کہ ایسے ’مجنے بہت عمار اڑاتی ہے

اور ” نقرہا اراج وحضرھا ارتعاج “ کے معنی ہیں کہ اس کی کم از کم حال جو تقریب ہے سرکہ اراج کے ہے جو سر برس دوڑ ہے ۔ یہی بنت حصر اور ارتعاج کے معنی ہے کیونکہ حصر ایک قسم کی چال کا نام ہے جو ارتعاج سے کم رمار ہوتی ہے ۔ ارتعاج بہر رفتاری کہہ سکتے ہیں ۔ اس کے اصلی معنی بحلی کے کثرت سے اور بار بار چمکنے کے ہیں ۔ ان تمام اوصاف کا ماحصل یہ ہے کہ حیم گھوڑی کے چہرے پر کم گوشہ ہے ، فراخ ہاچھوں والی ہے ، سلاخ جلد والی ہے ، اس کی گردن کی جڑ فراخ ہے ، گردن لمبی ہے ، باریک ہے ، کٹان کی طرح ہے ، غایات کو سب سے پہلے پہنچنے والی ہے بیز گام اور سریع الحوکت ہے ۔

ہانچویں لڑکی کے قول کی تشریح ۔ طریدہ متعہول و طالبہ متعہول کے معنی یہ ہیں کہ یہ حسن کے تعاقب میں جائے اسے جا دیوچنی ہے اور جب کوئی اور اس کے تعاقب میں آئے تو اس تک نہیں پہنچ سکتا ، چنانچہ اس کا طالب اور مطلوب دونوں کی ایسی حالت ہوتی ہے جیسے کسی کے پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہوں ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تیز رفتار ہے اور دیگر جانور مست رفتار ہیں ، طرید بمعنی مطرود کے ہیں (دھکیلا ہوا) اور متعہول (رسیوں یا جال میں جکڑا ہوا) کے معنی فی حبالہ اور مشکول (بیڑیوں میں جکڑا ہوا) کے معنی سونے فی اشکال

اور اشکال کے معنی بیڑی کے ہیں ۔

اور دقیق الملاغم کے معنی یہ ہیں کہ اس کے ہولٹ پتلے ہیں اور جنجافل جنجفلة کی جمع ہے اور جحفلة کے معنی معلوم ہیں ۔ بعض شارحین نے اس معنی سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ ملاغم انسان کے اس حصے کو کہتے ہیں جو منہ کے ارد گرد ہوتا ہے ۔ دونوں تشریحیں ہمارے مطلب کے ساتھ مطابقت رکھتی ہیں ۔

” امین المعاقم “ کے معنی امین المفاصل (اس کے اعضا کے جوڑ محفوظ ہیں) کے ہیں ، عبثل المتحزم کے معنی ہیں کہ اس کے تنگ بالندھنے کی جگہ موٹی ہے اور یہ صنعت اصالت کی علامت ہے برخلاف اس کے کہ جب اس کے تنگ بالندھنے کی جگہ موٹی نہ ہو بلکہ پتلی ہو تو یہ صفت پسندیدہ نہیں ہوتی ۔

اور میخید میرجتم کے معنی ہیں کہ یہ چلنے پر قدرت رکھتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ چلتے ہوئے زمین کو سموں کے سانہ بھاڑتی ہوئی چلی جاتی ہے اور جو پتھر اس کے سموں کو لگتے ہیں انہیں ایسا کر دیتی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہوتے ہیں جیسا کہ شاعر نے کہا ہے :

تَسْفِي يَدَاهَا الْحَصَىٰ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ  
تَفْشِي الدَّرَاعِيمَ تَنْقَادُ الصَّيَّسَارِيْفَ

ہر دوپہر کے وقت اس کے دونوں ہاتھ پتھروں کو یوں اڑاتے ہیں  
جس طرح صرّآف درہموں کو پرکھتے وقت اڑا کر پھینک  
دیتا ہے ۔

اور مغد حذ الارض يَحْدُّهَا سے لیا گیا ہے یعنی یہ زمین میں شکاف ڈال دیتا ہے ، اخادید کے معنی شکاف کے ہیں اس کا مفرد أَخْدُوْد ہے اور میرجتم ، رجم سے لیا گیا ہے یہ بھی معنی لیے جا سکتے ہیں کہ یہ زمین کو اپنے سموں سے رجم کر رہی ہے ۔ منيف العازك کے

معنی یہ ہیں کہ اس کا حارک یعنی کندھا اونچا ہے ، اشم السنا بک کے معنی یہ ہیں کہ اس کے سموں کے کنارے اوپر کو اٹھے ہوئے ہیں اور سنا بک ، سنبک کی جمع ہے ۔

اور مجدول الخصائل کے معنی ”بٹے ہوئے“ کے ہیں اور خصائل خصلۃ کی جمع ہے ۔

یہ گھوڑے کے خذ پسدیدہ اوصاف ہیں جو ان قروں اور اس بلیغ سمع میں پائے گئے ہیں ، ان معروں اور مجمعے میدان فصاحت کے شہسواروں کو مات دے دی ہے ۔

متاخرین میں ایک ادیب اور فاضل شخص کا گھوڑوں کے اوصاف کے متعلق ایک رسالہ ہے جس میں بہت سے فوائد شامل ہیں ۔ ہم اس رسالہ کو تکمیل فائدہ کی عرض سے یہاں (نقل کر) دیتے ہیں ۔ وہ یہ ہے :

جو گھوڑے آپ نے بطور انعام دیے ہیں وہ پہنچ گئے ہیں ۔ یہ ایسے گھوڑے ہیں کہ بھلائی ان کی پیشانیوں میں (حلوہ گر) ہے ، ان کی پشت قلعے کی طرح نی ہے کہ جبک میں انہی ہلےوں کی بدولت سوار اپنے آپ کو بچاتا ہے ۔ ان گھوڑوں میں :

کچھ تو اشہب (بھورے رنگ کے) ہیں جنہیں دن کے اپنا لباس پہنایا ہوا ہے اور رات نے اسے ہلالوں پر سوار کر رکھا ہے ۔ ان کی کھال تازگی کی وجہ سے موجزن ہے اور خوشبو سے مہک رہی ہے ۔ جو شخص سامنے سے ان کی لگام کے ربوراب کو دیکھتا ہے وہ (بے ساختہ) یہ کہنے لگتا ہے کہ فجر ثریا کو ساتھ لے کر طلوع ہو گئی ہے ۔ اگر انہیں ننگ راستوں کا سامنا کرنا پڑے تو وہ گھوڑے سانپ کی طرح رینگ کر چلتے ہیں اور اگر راستے کھلے ہوئے ہوں تو بادل کی طرح گزر جاتے ہیں ۔ کئی بار ایسا ہوا کہ ان کے سوار نے ان کے پیچھے کی

۱ ۔ یہ اسباب کے معنی ہیں ۔ بہجہ اثری کے اسباب کے معنی جری و متشی مسرعاً دیے ہیں مگر یہ معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے ۔

بدولت سفید دن دیکھے اور یزے کی نوک نے ان کی شعاعوں کے نور کی وجہ سے غبار کی تاریکیوں میں دشمنوں کے جسم کے وہ مقام دیکھے جہاں نیزہ لگنے سے دشمن مر جائے۔ نہ داجن<sup>۱</sup> ان کے میدان میں دوڑ سکتا ہے اور نہ غبراء کو یہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کے غبار میں راہ پا سکے۔ نہ ہی لاحق ان کے نقش قدم کے علامات تک پہنچنے میں کاسیاب ہو سکتا ہے۔ ان کے دونوں ہاتھ ان کی نگاہ کے پڑنے کی جگہوں تک نگاہ پڑنے سے پہلے جا پہنچتے ہیں اور پہلو موڑ کر بھی ہوتی بجلیوں کو جا پکڑتی ہے۔

اور ان میں کچھ سیاہ رنگ کے ہیں جن کی جلد سیاہ ہے۔ ان کی لگام کا دھاسہ زیور سے آراستہ ہے ، ان کی آنکھ خوبصورت عورت کی آنکھ کی سی ہے اور گردن ہرن کی سی۔ رات نے اپنی حادر انہیں پہنا رکھی ہے اور ان کی دونوں آنکھوں کے درمیان اپنا سعد ستارہ طلوع کر رکھا ہے۔ جو کوئی بھی ان کی سیاہ زلفوں کو دیکھتا ہے اور ان کے پاؤں اور پیشانی کی سفیدی کو دیکھتا ہے یوں خیال کرتا ہے کہ اس نے دن کو نہر خیال کر لیا اور اس نہر میں گھس گیا اور اس نے ان کی دونوں آنکھوں کے درمیان اس پایاب نہر کے چھینٹوں سے ایک نقطہ ڈال دیا ہے۔ ان کے پہلو نرم ہیں ، نہ بہت جلد مڑ جاتے ہیں اور جب سامنے کی طرف آئیں تو رات معلوم ہوتی ہے اور یوں گزر جاتے ہیں جیسے کہ طغیانی نے اونچی جگہ سے پتھر کو لڑھکا دیا ہو۔ گویا اپنے سائے سے بھی آگے نکل جانے کو ہیں اور جب تیر کا مقابلہ کرتے ہیں تو اس سے پیشتر کہ تیر نشانے پر لگے یہ وہاں جا پہنچتے ہیں۔

اور کچھ سرخ رنگ کے ہیں : جنہیں صبح کے شعلوں نے منقش کپڑا پہنا رکھا ہے ، شام نے اپنا سونا ان پر چڑھایا ہوا ہے۔ یہ اپنے ہاس کی

---

۱۔ داجن ، غبراء اور لاحق گھوڑوں کے نام ہیں ، داجن کے مالک کا پتا نہ چل سکا۔ غبراء حمل بن بدر کی گھوڑی کا نام تھا اور لاحق قبیلہ غنی کی گھوڑی تھی۔

آواز اپنے دو باریک کانوں سے سنتے ہیں اور اپنے سر کے گھنے بال اپنی عقیق (جیسی چمکدار) آنکھوں سے پٹاتے رہتے ہیں ، اپنی لکام کا اگلا حصہ گردن کی دونوں طرفوں کے درمیان اپنے دونوں رخساروں پر اتارتے ہیں ۔ انہوں نے شراب سے اس کا رنگ لیا ہے اور ہواؤں سے ان کی نرسی ۔ جب چلتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا بجلی چمکی ہے ۔ تنز رفتار ہوں تو شفق پر ہلال کی طرح (نمودار) ہوتے ہیں ۔ اگر نبی وائل کی جنگ میں وائل کو یہ گھوڑا مل جاتا تو وجہ (ناسی گھوڑے) کی کوئی قدر و منزلت نہ ہوتی ، نہ ہی ”نعامہ“ کو کوئی بزرگی حاصل ہوتی ، اور سکاٹ (ناسی گھوڑی) کو عاریتاً نہ دینا کمینہ بن ہوتا اور اس کو بچنے سے انکار کرنا بیوقوفی ۔ جب تک انہیں زمین ملتی رہے یہ خوب دوڑتے ہیں اور جب ان کا سوار ان کو لے کر سمندر کے پاس آئے تو یہ بے کھٹکے اس میں کود پڑتے ہیں ۔

اور کچھ کمست ہیں توانا اور خوبصورت ہیں (یوں چلتے ہیں کہ) ان کا سوار اپنے آپ کو پگھوڑے میں پڑا ہوا خیال کرتا ہے ۔ ان کی کھال کا رنگ دم الاخوین کی طرح سبز ہے اور راد شال کی طرح بیز رفتار ہے ، پتلا دہلا نوجوان ان کی پس پر سے پھسل جاتا ہے ۔ (آواز ایسی سریلی ہے) کہ ان کے منہ سے غریض اور معبد کے نغموں کی سی آواز آتی ہے ۔ ان کی ہش چھوٹی ہے مگر قدم فراخ اٹھتے ہیں ۔ اگر شکار کے لئے اس پر سوار ہوں تو یہ وحشی جانوروں کو مقید کر دیتا ہے اور وحشی گھیسے ہاتھ والے جانوروں کو کودنے سے پہلے حا دبوحتا ہے ، اگر ادھیں سادھ کھینچ کر کسی جنگ میں لے جائیں تو اپنے سے بڑے کو بیزوں کے پڑے کے خوف سے ایک طرف نہیں کرتے ، اگر اس طرح کرنا اتنے بھون تو بھی زنان سے اس کی سکاٹ نہ کریں گے ۔ انتہا تک ہسچے سے پہلے انہیں ناگ موڑتا ہوا نہ پایا جائے گا ان کے سوار کی بھی یہی عرص ہے ۔ اگر ہموار میدان میں چلیں تو ایک سبب انسان کی طرح ایسے سوار کو لے کر اکڑ کر چلتے ہیں اور اگر انہیں پہاڑ چڑھایا جائے تو نہ اس کی گھائوں میں عقاب کی طرح اڑ کر جاتے ہیں ۔ پہاڑی راستوں میں پہاڑی بکرے کی

طرح نیچے اترتے ہیں حب نگاہ (انہیں دیکھنے کے لیے) اوپر کو اٹھتی ہے تو فوراً سچے کو چلی جاتی ہے۔ حب بحلی ان کا مقابلہ کرنا حاجتی ہے تو یہ اس سے کہتے ہیں اپنے مقام پر ٹھہری رہ نیرا یہ مقام نہیں ، لہذا آہستہ چل۔

۔ اور کچھ حبشی اور زرد رنگ کے ہیں۔ آنکھوں دو خوشیا معلوم ہوتے ہیں اور سونے<sup>۱</sup> (یا دینار) سے مشابہت کی وجہ سے دل میں استیاق پیدا کرتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوا ہے کہ سورج نے اپنی سعادوں کا جھول ان پر ڈال رکھا ہے گویا کہ انہوں نے تاریکی سے بھاگ کر گردن پر انال اور پاؤں پر سفدی حاصل کر لی ہے۔ ان کے حوٹر (بڑے ہونے کے باعث) زین کے لیے زیب بنے ہوئے ہیں اور دم ایسی ہے کہ جب تو بچھلی جانب سے آئے تو نہ گھوڑے کے سوراخ کو ڈھانے رکھتی ہے۔ انہیں ایسی تربت دی گئی ہے کہ اپنے سوار کی مرضی کو نا لے لیں۔ ان کے سہری رنگ اور نازکی نے ان کے ہاروں کو مرصع کرنے اور لباس کو نقش کرنے سے مسعنی کر دیا ہے۔ ان میں بحلی کی سی بھرپلی حال اور چھٹ کر لے جانے کی صفت ہائی جاتی ہے ، ان میں ناد نسیم کی طرح نرمی سے گزر جانا پایا جاتا ہے ، یہ بڑی لطافت کے مالک ہیں۔ جب دو نار دوڑے کے بعد ان کے پہلو (نسسے سے) تر ہو جائیں تو ان میں ہوا کی سی سرسراہٹ پائی جاتی ہے ، محض اشارے پر یہ اڑنے لگتے ہیں اور اپنی تربت کی وجہ سے اساروں کے مواقع کو

۱۔ العین : عین کے معنی دینار کے ہیں اور دینار سونے کا بنا ہوتا ہے۔ اوپر ”حبشی اصفر“ کہا ہے لہذا اصفر کی مشابہت دینار سے ہے اور عین سونے کو بھی کہتے ہیں غالباً مصنف ابو المقدام کے اس شعر کی طرف اشارہ کر رہا ہے :

حَبَشِيٌّ لِّهِ ثَمَانُونَ عِيْشًا  
نِشْنِ عَشْتَهْ قَدْ يَسُووْا الْاِفْلَا

سمجھ جاتے ہیں ، یہ ”الف وصل“ کی طرح سیدھے دوڑتے ہیں ، انہیں مہمیز لگائے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی ۔

اور کچھ سبز رنگ کے ہیں : باغ کے رنگ رنگ کے پھول اور منقش کپڑے کی تقسیم و ترکیب ان سے مشابہت رکھتی ہے ۔ دن اور رات نے انہیں وقار اور چمک دمک کے دو دوشالے اڑھا دیے ہیں ، سیاہی اور سفیدی جو ایک دوسرے کی ضد ہیں ان میں جمع ہو گئی ہیں ۔ حب ضدین ایک جگہ اکٹھی ہو جائیں تو خوبصورت معلوم ہونے لگتی ہیں ۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں مختلف رنگوں کے زیور پہنا رکھے ہیں ۔ ہواؤں اور ان کے جھونکوں نے انہیں دوڑنے کی قوت اور ہلکی چال عطا کر رکھی ہے ۔ بیشتر اس کے کہ تو ان سے مطالبہ کرے نہ تجھے مختلف قسم کی چالیں حل کر دکھا دیں گے اور چونکہ کوئی گھوڑا ان سے آگے نہیں نکل سکا اس لیے فتحمندی کی محبت نے انہیں اپنے خیال سے دوڑ لگائے ہر اکسانا ۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ رخسار کے سیاہ بالوں میں سفید بالوں کے کچھ ٹکڑے ہیں یا یہ صبح کا دُوبہ جس کی سفیدی تاریکی سے ملی ہوتی ہے لہذا اس میں سکون پیدا ہو گیا ۔ جس کی ظلمت دن کے ساتھ خلط ملا ہو گئی لہذا دن روشن نہ ہوا چونکہ جاری ہونے کا اسم ہانی اور رفتار دونوں میں مشترک ہے لہذا (ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ) سلاب کی طرح چلتے ہیں اور یہ سبق لے جانے کی وجہ سے اس مشترک معنی پر دلائل کرتے ہیں جو چمکے والی بجلیوں اور برق رفتار گھوڑوں میں پائے جاتے ہیں اور یہ مانوی مذہب کے ماننے والوں کی تکذیب کرتے ہیں اس لیے کہ دن کے روشن ہونے اور رات کی تاریکی کے درمیان برکت و نیک سختی پیدا ہوتی ہے ۔

۱ ۔ یہاں صرف اصطلاح ”الف وصل“ اور ”ہمزہ“ کی تلمیح لایا ہے اور ہمزہ کے معنی ”مہمیز لگانے“ اور ہمزہ پڑھنے دونوں کے ہیں ۔

۲ ۔ طوابع جمع طالع کی جس کے معنی صبح کا دُوبہ کے ہیں ۔

اور کچھ چتکمرے گھوڑے ہیں ، جن کی پشت حَرَم ( کی طرح ) ہے اور جن کی رفتار شعلہ بار ہے ۔ اگر یہ کسی غایب کا قصد کریں تو ان کے اس غایب کے درساں فضا کا وجود معدوم ہو جاتا ہے اور اگر انہیں جنگ میں سے بھیج کر لایا جائے تو ان کا عمل ہاتھ اور ناگ کے منشا کے مطابق ہوتا ہے ۔ ان کا فعل ہاتھ اور پاؤں کے ارادہ کے مطابق ہوتا ہے ۔ ان کے دو متضاد رنگوں کے درمیان ایک عجیب قسم کے حسن کی سوزوید پیدا ہو گئی ہے ۔ انہوں نے حاندنی راب اور رے چاند کی راب کی دونوں حالتوں میں تاریکی کے دونوں دونوں کا وصف اختیار کر لیا ہے ۔ نہ ان کے کندھے بھکے ہیں ، نہ ہی ان کا سوار فوجوں کے اطراف میں راہ گم کرنا ہے ، نہ ان کی چمکدار رات کو دن کے پڑوس کی وجہ سے اس بات کی ضرورت پڑتی ہے کہ تو راب کے وقت اس کے ساروں سے راسہ دریافت کرے ۔ گھوڑے تو کچھ خیال بھی ان کے ماننے میں نہیں حل سکے اور نہ یہ راب کے وقت حلے سے اکتائے ہیں جب تک کہ ان سے مشابہت رکھنے والے دن اور راب دونوں اکتائے جائیں ۔ چمکنے والی بجلیاں ان تک پہنچنے میں ان کے پاؤں کے نساں کے سوا کچھ اور نہیں پا سکتیں اور اگر بہت کوشش کریں تو ان کے دامن کو پکڑ سکتی ہیں ۔ یہ رے نظیر<sup>۱</sup> اہلی ہیں ۔ یہ ایک ایسے اخیل گھوڑے ہیں ۔ ان سے جنگ کرنے والا معکوس<sup>۲</sup> ہو کر گرنا ہے اور یہ اسے دھکیلے چلے جاتے ہیں ۔ کیونکہ گھوڑا چتکبرا ہے اس میں سفیدی اور سیاہی دونوں پائی جاتی ہیں ۔

۲ ۔ اور دن اور رات تو اپنی گردش سے کبھی بھی نہ اکتائیں گے لہذا یہ گھوڑا کبھی بھی نہ اکتائے گا ۔

۳ ۔ یہاں ” اہلی “ گھوڑوں کا ذکر چل رہا ہے ۔ مصنف نے ابہام کے طور پر ” اہلی فرد “ کہا ہے اہلی سوال بن عادیہ کا قلعہ تھا جسے فتح کرنے سے زُبَّان عاجز آ گئی تھی ۔

۴ ۔ یہاں پھر ” طرد و عکس “ کی فنی اصطلاح کی طرف ابہام ہے ۔

ہیں۔ انہیں اپنی حسں میں سے ان کی اپنی نوع نے تمام اوصاف سے مستغنی کر دنا ہے اور چونکہ ہوائیں ان کی (تیز رفتاری) کا اعتراف کرنے میں حادہٗ انصاف بر جلی ہیں لہذا (اس رویے نے) انہیں ان کا مقابلہ کرنے سے باز رکھا ہے ، چنانچہ انک غلام ان کی پشتوں کی بدولت عزت کے ربوں تک پہنچ جاتا ہے اور انہیں حب کی سواری سمجھتا ہے کیونکہ ان گھوڑوں پر سوار ہو کر جہاد کرنا جنت کا نہایت قیمتی سہر ہے۔ اسے ان پر سوار ہونے کا کام سونپا گیا چنانچہ جب بھی ایک جہاد کو مکمل کر لیتا ہے تو دوبارہ اسی طرح کرنا ہے۔ وہ جب بھی ان سے اکتاتا ہے تو خوشی سے جہاد کی طرف لے جاتا ہے۔ اگر زید الخیل بھی ہوتا تو اس سے زیادہ جہاد نہ کرنا۔ وہ ان میں اسے آداب دیکھتا جن سے اس بات کا پتا چلتا کہ یہ نہایت معزز اصل سے ہیں اور اسے معلوم ہو جاتا کہ نہ صلح کے دن شکاری کی جنت اور جنگ کے دن حملہ آور کی ڈھال ہیں اور ان کو ہدیے کے طور پر دینے والے کے احسان کے بدلے میں اس

۱۔ زید الخیل : زید بن سہل بن زید بن سہب الطائی انہیں زید الخیل اس لیے کہا گیا کہ ان کے پاس بہت سے گھوڑے تھے۔ ان کی قوم میں بھی اور بیشتر عربوں کے پاس ایک یا دو گھوڑے ہوتے تھے مگر ان کے پاس بہت تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا نام زید الخیر رکھا تھا۔ ان گھوڑوں میں زید نے چھ کا نام ابے اشعار میں د کر کیا ہے اور وہ یہ ہیں : الهسطل ، الکسیت ، التورڈ ، الکابل ، دؤول اور لاحق۔ ان کی ابو مکف کنیت ہے۔ میں نے ان گھوڑوں کے نام اس لیے دے دیے ہیں کہ سہیلی (الروض الادب : ۲ : ۳۴۲) نے لکھا کہ انہیں ان گھوڑوں کے نام بھول گئے ہیں۔ ان کا آگے چل کر اصل کتاب میں ذکر آئے گا۔ ان کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو اصابع : ۲۹۴ ، استیعاب : ۱ : ۵۶۳ ، خزائن الادب : ۲ : ۴۴۸ اغانی : ۱۶ : ۴۶ ، عینی : ۱ : ۳۴۶ اور الروض الانف : ۲ : ۳۴۲

کی تعریف اور اس کے حق میں دعا کہتا ، اور انہیں اپنے اور اللہ کے دشمنوں سے جنگ کرنے کے لیے یعنی جہاد کی خاطر ہار کرنا ، اللہ کے اس احسان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ اس نے انہیں اپنے طرز بر سخاوت کرنے میں یکساں بنا دیا ہے اور عمدہ اور دین پاؤں پر کھڑے ہونے والے گھوڑوں کو اپنے عطیوں میں سے ایک عطیہ بنا دیا ۔

## گھوڑوں کی چال اور دوڑ کے متعلق جو کچھ عربوں نے بیان کیا

گھوڑے کی ایک چال کو عَسَق کہتے ہیں ، یہ ابتدائی چال ہوتی ہے ۔ (ایک چال) بوتقص ہے ۔ وہ یہ<sup>۱</sup> ہے کہ گھوڑا کودے اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائے ۔ محاورہ ہے مَرَّ يَتَوَقَّصُ يَهْمَ فَرَسُهُ (وہ گزرا اور اس کا گھوڑا بوتقص چال چل رہا تھا) اور ایک چال ذَالَان ہے ۔ اس چال میں قدم نزدیک نزدیک پڑتے ہیں اور یوں بح بح کر چلتا ہے جسے اس نے بوجھ لادا ہوا ہے ۔ ایک حال ذَالَان ہے ، یہ ہلکی مگر بیز چال ہے ۔ محاورہ ہے : مَرَّ فَرَسُهُ يَذَّال ذَالَاناً ، اسی سے بھیڑے کو ڈوالہ اس کی ہلکی رفتار کی وجہ سے کہا جاتا ہے اور اگر دونوں ہاتھ باری باری اٹھائے تو اسے حَسَب<sup>۲</sup> کہتے ہیں ، جب گھوڑا اپنے دونوں ہاتھ اکٹھے اٹھائے اور اکٹھے رکھے تو اسے تقریب<sup>۳</sup> کہتے ہیں ، جب لومڑ کی طرح دوڑے تو اسے ثعلبیہ کہتے ہیں ، جب اس سے بھی ذرا بیز چلے یہاں تک کہ دوڑے

۱ ۔ ابو عبیدہ کتاب الخیل (صفحہ ۱۲۶) میں لکھتے ہیں : فَامَّا التَّوَقُّصُ : فَإِنَّ يَقْصُرَ عَنِ الْخَيْبِ وَيَمْرَحُ فِي الْعَمَى وَنَقْلَ قَوَائِمِهِ نَقْلَ الْحَبَسِ غَيْرِ أَنَّهَا اقْرَبُ قَدْرًا مِنَ الْأَرْضِ ۔

۲ ۔ ابو عبیدہ نے یوں دیا ہے (کتاب الخیل صفحہ ۱۲۶) : وَاِمَّا الْخَيْبُ فَإِنَّهُ اسْطُ مِنَ التَّوَقُّصِ وَهُوَ يَمْلَأُ آيَاتِهِ جَمِيعًا وَآيَاتِهِ جَمِيعًا ۔

۳ ۔ کتاب الخیل صفحہ ۱۲۷ میں ہے وَاِمَّا الْمَاقِلَةُ وَهِيَ التَّلْعِبَةُ وَهِيَ التَّقْرِيبُ الْأَدْنَى وَذَلِكَ حِينَ تَجْتَمِعُ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ۔

لگ جائے تو کہتے ہیں مَرَّيْ حَضْرُ اور یوں بھی کہتے ہیں مَرَّيْ يَعْدُوْ حب اس سے بھی جڑھ جائے تو یوں کہتے ہیں : مَرَّيْ حَضْرِي حَضْرِيًّا اور حب خوب بھڑک اٹھے تو کہتے ہیں مَرَّيْ يَهْذِبُ اَهْدَانًا اور مَرَّيْ سَلَمُ الْإِشْهَانًا ۔ جب دوڑ پڑے تو کہتے ہیں مَرَّيْ يَغْشَطُرِمُ ، بعض یوں کہتے ہیں : قَدْ اَسَجَّ اِسْحَاجًا ، جب مزید زور سے چلے تو کہتے ہیں : اَهْمَسَحَ يَهْمِجُ اِهْمَاجًا ، جب دوڑ اور سز چلنے کے درمیان رفتار میں رین بر [۲ : ۹۴] تھر مارے تو رَدِّي رَدِّيًّا کہتے ہیں ۔

کسی نے منتجع بن نبہاں سے پوچھا رَدِّيًّا کیا ہے ؟ تو اس نے جواب دیا :

اپنی ناند اور لوٹنے کی جگہ کے درمیان گدھے کے دوڑے کو کہتے ہیں اور جب اپنے دونوں ہاتھوں کو زور سے پھیسکے اور سم کے اٹلے کنارے کو زمین سے نہ اٹھائے تو کہتے ہیں مَرَّيْ دَحُوْ دَحُوْ ، جب ایسی آسان رفتار سے چلے جو سبھ نیر اور نرم رفتار کے درمیان ہو تو اسے طمیع کہتے ہیں ۔ چنانچہ معاورہ میں یوں کہتے ہیں : مَرَّيْ طَمِيعٌ طَمِيعًا جب اس کے دونوں پاؤں کے سم اس کے دونوں ہاتھوں کے سموں کی جگہ پر پڑیں تو کہتے ہیں : قَدْ قَرَنَ قِرَانًا اور گھوڑے کو سروں کہتے ہیں ۔ اور جب آہستہ سے گزر جائے تو کہتے ہیں مَرَّيْ يَهْرَحُ وَيَهْرَحُ وَيَهْرَحُ اور جب ہملجہ اور دیگر چالوں میں سے کسی ایک کو ملا کر کبھی ایک طرز پر چلے اور کبھی دوسرے طرز پر تو کہتے ہیں : دَرَّ اِرْتَجَلَ اِرْتِجَالًا ۔

لکھا جانا ہے کہ ہر گھوڑے کی بہترین حال یہ ہوتی ہے کہ وہ سیدھا دھڑا ہو جائے اور مادہ کی بہترین چال یہ ہوتی ہے کہ وہ انبساط

۱ ۔ ابو عسده (کتاب الخيل : ۱۲۶) کہتے ہیں : واذا اخذ برجليه اخذته بیدیه فی اجماعهما فہی الہتمثلتہ (جب دونوں ٹانگوں کو اس طرح زمین پر مارے جس طرح دونوں ہاتھوں کو مارنا ہے تو یہ ہملجہ ہے) ۔



جانا ہو خوب چلتا ہے اور حو گھوڑا دور کی دوڑ میں آگے نہ نکلے اسے  
 اَهْضَمَ کہتے ہیں ۔  
 گھوڑوں کی ہملجہ چال کو سد نہیں کیا جاتا ۔

## گھوڑوں کے رنگ

كُمَبٌ حس کے ساتھ گھرا سبری مائل رنگ ملا ہوا ہو ۔ نہ رنگ  
 عربوں کے نہاں سب سے زیادہ پسندیدہ ہے ۔ کمیہ وہ سرخ رنگ ہونا ہے  
 جس میں گھرا سرخ رنگ شامل ہو ۔ محاورے میں یوں کہیں گے : اِكْمَاتُ  
 [۹۵ : ۲] یكْمِيثُ اِكْمَاتًا ۔ یوں بھی کہا جاتا ہے اَكْمَبُ يَكْمَبُ  
 اَكْمَاتًا بعض اِدْهَامُ يَدْهَامُ ادھما ، آ کہتے ہیں ۔

كُمَبٌ میں دو رنگ ہوتے ہیں : کوئی گھوڑا کمیہ مُدْمَثی ہونا  
 ہے اور کوئی کمب اَحَمٌ ، حو گھوڑے کمیہ احم ہوں ان کی کھال اور  
 سم سبب لیں ہوتے ہیں ۔

بعض گھوڑے زرد رنگ کے ہوتے ہیں حانجہ فرس اصفر اور فرس  
 صغراء کہا جاتا ہے ۔ جب تک گھوڑے کی دم اور ایال زرد نہ ہو اس  
 وقت تک اسے زرد نہ کہا جائے گا ۔

بعض میں حوہ رنگ پایا جاتا ہے اور حوہ ساہی مائل سبز رنگ کو  
 کہتے ہیں ۔ اس کا فعل یوں آتا ہے اِحْوَاوَى يَحْوَاوَى اِحْوَاوَاءُ ۔  
 بعض عرب اِحْوَاوَى يَحْوَاوَى اِحْوَاوَاءُ کہتے ہیں ، بعض حَوَوَى  
 يَحْوَوَى حَوَوَاءُ کہتے ہیں ۔

اور بعض گھوڑے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں ، چنانچہ کہتے ہیں فَرَسٌ  
 - اسان العرب میں ہے : الهضم : انضمام الجنین وهو فی الفرس عیب  
 یقال : لا یسی اَهْضَمُ من عایدہ بعیدہ انداً

۲ ۔ ادو عبیدہ ( کتاب الخبل : ۱۰۵ ) نے بانچ قسم کے کمب شمار کیے  
 ہیں : کُمَبِ اَحَمٌ ، کُمَبِ اَطْحَمٌ ، کمیہ مُدْمَثی : کمیہ احم  
 اور کُمَبِ اَکْلَفُ ۔

وَرْدٌ اور فرس وَرْدَةٌ اور خَیْلٌ وُرْدٌ

اور کچھ گھوڑے دُعم ہوتے ہیں یہ رنگ بہت کم پایا جاتا ہے ، اس میں گھوڑے کا چہرہ سیاہی مائل اور ہونٹ گہرے سیاہ ہوتے ہیں فرس آدم اور فرس دُعماء کہتے ہیں ۔

اور رنگوں میں ایک رنگ اغراب<sup>۱</sup> ہے ، اس میں حالص سرخ رنگ نہیں ہوتا لہذا جب کمر کے پاس والی دوہوں رالوں کی جڑ سفید ہو ، آنکھ کے ارد گرد کا حصہ اور پیوٹوں کے کنارے سفید ہوں تو اس وقت اسے مُغرب کہیں گے ، جب آنکھ کی نلی بھی سفید ہو تو یہ نہایت سبب قسم کا اغراب ہوتا ہے ۔

اور گھوڑوں کے رنگوں میں ایک رنگ ”خضرہ“ (سبز رنگ) ہے یہ وہ رنگ ہے جس میں مثالیہ رنگ ملا ہوتا ہے الجعدی کہا ہے :

”وَآخْضَرُ كَالْتَهْقَرِ يَسْفُضُ رَأْسَهُ  
أَسَامَ رِعَالِ الْخَيْلِ وَهُوَ يُقَرَّبُ“

۱۔ بلوغ العرب میں اسی طرح ہے مگر لسان العرب میں ہے : الدُعمہ والدُعمُ من الوان الغیل : ان یصرب وجہہ و جحافلہ الی السواد محالفا لسانر جسده ویکون وجہہ ممایلی جحافلہ اشد سواداً من سائر جسده وقد ادُغمَ و فرس ادُغمُ والاثنی دُعماء یشتہ الدُغم وهو الذی یسمیہ الاعاجم دیہزج

۲۔ ابو عبیدہ نے اس رنگ کا ذکر نہیں کیا ۔ لسان العرب میں ہے : اَغْرَبَ الدَّابَّةُ إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ حَتَّى تَبْشِشَ مَاجِرُهُ وَأَرْقَاغُهُ وَهُوَ مُغْرِبٌ بَعْدَ أَكْثَرِ چل کر لکھتے ہیں وقد اُغْرِبَ الفرس علی مالم یُسَمَّ فاعلہ اذا اخدت غُرَّتہ عَیْنَتہ و ابيضت الارباع و كذلك اذا ابيضت من الزرق ايضاً وقيل : الا غراب بياض الارباع ۔

۳۔ یہ شعر لسان العرب میں یوں ہے :

بأحضر كالتقهر ينفض رأسه  
أسام ريعال الخيل وهي تقرب

اور ایک سیاہ ٹھوس پتھر کی طرح سبز رنگ کا گھوڑا ہے جو گھوڑوں کی جماعوں کے آگے آگے سر کو حرکت دے چلا جاتا ہے جبکہ یہ گھوڑے نیز دوڑ رہے ہوں۔

بعض گھوڑوں میں ”شمرۃ“ رنگ پایا جاتا ہے اور شمرۃ گیرو اسے ملی ہوئی سرخی کو کہتے ہیں چنانچہ فرس امغرہ اس گھوڑے کو کہتے ہیں جس میں گیروا رنگ واضح ہو۔

بعض گھوڑوں کا رنگ سیاہ ہونا ہے۔ یہ سب سیاہ بھی ہوتے ہیں اور معمولی سیاہ بھی اور بعض کا رنگ ”حوۃ ۲“ ہونا ہے۔ یہ ایسا سیاہ رنگ ہونا ہے جو سب سیاہ نہیں ہونا جس کے ہوتے ہوئے جانور کی نگلیں اور آنکھوں کے گھیرے زرد اور نالائی حصہ سب سیاہ ہونا ہے۔ اور ان میں ایک رنگ ”شہید“ ہونا ہے اور یہ سفید رنگ ہے۔ جب کسی جانور میں مختلف قسم کے رنگ ہوں مگر چتکبرا رنگ نہ ہو تو یہ تولیع کہلاتا ہے۔ چنانچہ بیرذوں سوکث (مختلف رنگوں والا ٹٹو) کہا جاتا ہے۔

## ”داغ اور دھبے

[۲: ۹۶] ان داغوں میں سے ایک غرۃ ہے اور غرۃ بيشای کی سفیدی

۱۔ لسان العرب میں یوں ہے : الامغر من الخيل نحو من الاسقر وهو الذي شقره تعلوها مغرۃ ای کمدرة۔ ابو عبیدہ (کتاب الخيل : ۱۰۷) نے اسقر کی پانچ قسمیں گنائی ہیں جن میں سے ایک اسقر امغر ہے۔

۲۔ حوۃ رنگ کا ذکر اصل کتاب میں پہلے ہو چکا ہے۔ یہاں الوسی خود اپنے مذکورہ بالا بیان کے خلاف کہتے رہے ہیں۔

۳۔ ابو عبیدہ (کتاب الخيل : ۱۰۸) نے شہ کی یوں تعریف کی ہے : السیه کل لون یخالف معظم لون الفرس (شہ ہر اس رنگ کو کہتے ہیں جو اس رنگ سے مختلف ہو جو گھوڑے میں بیشتر پایا جاتا ہو)۔

کو کہتے ہیں حب یہ سفیدی بھوڑی سی ہو تو قرعہ کہلائے گی ۔ حب یہ لمبی ہو اور پھیل جائے تو شمراخ ہوگی ۔ جب یہ پھیل جائے تو یوں کہتے ہیں "غُرَّةٌ سَادِيخَةٌ" اور فرس "شَادِخُ الْعُرَّةِ" اس مفرغ کہا ہے :

شَدَّخْتُ غُرَّةً السَّوَابِقِ مِيَهُمْ  
فِي وَجْهِهِ مَعَ الْيَتَامِ الْجِعَادِ

سبق لے جانے والے گھوڑوں کی سفیدی ان کے چہروں میں اس قدر پھیل گئی کہ ان کی کھگریلی لٹوں تک جا پہنچی اور جب گھوڑے (کے ماہی) کی وہ جگہ جہاں اسے تھپہ پایا جانا ہے سفید ہو تو اس گھوڑے کو لَطِيخٌ کہتے ہیں اور جب بالائی ہونٹ سفید ہو تو اسے آرٹم کہتے ہیں اور مادہ کو دَنَاءٌ اور اس داغ کو رُئْمَةٌ کہتے ہیں ۔ بعض کہتے کہ یہ داغ ان گھوڑوں میں ہونا ہے جن کے پاؤں میں سفیدی ہوتی ہے ۔ اجمال کا مفرد حیثل ہے اور جب سفیدی دم تک پہنچ جائے خواہ گھوڑے کا کوئی بھی رنگ ہو تو اس داغ کو سَعْلَانَةٌ کہا جاتا ہے ، خواہ گھوڑا کسی بھی رنگ کا ہو لیکن اگر وہ ہر قسم کے داغ سے مبرا ہو تو اسے بَهِيمٌ کہتے ہیں ۔ جب کہ رنگ ایک ہی قسم کا ہو اور محلف نہ ہو ، اور جب گھوڑے کے ہونٹوں کے کناروں پر بھوڑی سفیدی ہو تو گھوڑے کو أَلْمَطُ اور مادہ " کو لَمَظَاءُ کہیں گے ۔

اور گھوڑوں میں ایک قسم کے داغ کو بَجْوِفٌ کہتے ہیں ، وہ یہ ہے کہ سفیدی اوپر کو چڑھتی ہوئی پیٹ تک چلی جائے عامر بن طفیل غنوی کہتا ہے :

۱ ۔ ابو عبیدہ نے یوں دیا ہے : وَالْقَرْحَةُ كُلُّ بِيَاضٍ كَانَ فِي جَبْهَتِهِ ثُمَّ انْقَطَعَ

قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْعَتَمَنَ ۔

۲ ۔ کتاب الغیل میں ہے : وَ إِذَا فَشَتْ فِي الْوَجْهِ وَ لَمْ يَصِبِ الْعَيْنَيْنِ

فَهِيَ شَادِيخَةٌ

۳ ۔ بلوغ العرب میں فری چھپا ہے اسے فرس پڑھیں ۔

اَسْمِيطُ الذَّنَابِي جُؤْفَتُ وَهِيْ جُنُوْنَهٗ  
يَسْتَقْشَسَهٗ دِيْبَسَاحٍ وَرَثَطٍ مُّسْقَطِطٍ

اس کی دم میں سیاہی اور سفیدی ہے اور باوجود سیاہ رنگ ہونے کے  
مخمل کے کپڑے کے ٹکڑے اور چھوٹی سی سفید چادر کی وجہ سے  
اس کا پیٹ سفید معلوم ہوتا ہے

اور جب پاؤں کی سفیدی اوپر کو چلی جائے اور دوپٹوں کے عقب سے  
جہاں چند نال آگے ہوتے ہیں بجاور کر جائے نہاں تک کہ پنڈلی کے پتلے  
حصے تک پہنچ جائے تو یہ عجیب کہلاتا ہے ۔ ہر کو فرس مُجْتَبِ اور  
مادہ کو مُجْتَبِ کہتے ہیں ، جب سفیدی گھوڑے کی اگلے ٹانگوں میں  
گھٹنے سے بجاور کر جائے تو گھوڑے کو اُٹلی کہتے ہیں اور جب  
سفیدی پیٹ سے اوپر چڑھتی ہوئی پہلو تک چلی جائے تو گھوڑے کو  
ابط کہتے ہیں اور مصدر اَبِطَ آنا ہے دوالرمہ کہا ہے :

كَعَرَضَ الْحَصَانَ الْاَنْثَبَ السَّطَشِ قَائِمًا  
تَمَائِيلَ عَنْهُ الْجُلُ وَاللَّوْنُ اَسْقَرُ

- ۱۔ جب کسی ہرندے کی دم میں سیاہی اور سفیدی پائی جائے تو اسے  
شَمِيطُ الذَّنَابِي کہتے ہیں
- ۲۔ لسان العرب (ن ب ط) میں اور سَطِ التَّلَاتِي (صفحہ ۳۱۴) پر یہ شعر  
یوں ہے :

كَمَثَلِ الْحَصَانِ الْاَنْثَبِ الْبِطْنِ قَائِمًا  
تَمَائِيلَ عَنْهُ الْجُلُ وَاللَّوْنُ اَسْقَرُ

- دوالرمہ صبح کا ذکر کر رہا ہے چنانچہ اس سے پہلا شعر یہ ہے :
- وَ قَدْ لَاحَ لِّلْسَارِي الَّذِي كَمَثَلِ السُّرَى  
عَلَى اُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ مَتْنُ مُشْتَهَرُ
- لسان العرب میں اس کی تشریح یوں کی گئی ہے :

شَبَّةُ بِيَاضِ الصُّبْحِ طَالِعًا فِي اَحْمَارِ الْاَفْقِ بَعْدَ اَشْرِقِ اَلْعَدِ  
جُلُّهُ فَبَيَّانُ بِيَاضِ اِبْطِيهِ ۔

(راب کے چلنے والے کے لیے صبح) یوں ظاہر ہوئی جیسے سفید پیٹ والا گھوڑا ہو اور جھول کے ایک طرف جھک جائے کی وجہ سے نیچے سے اس کا سرخ رنگ ظاہر ہو گیا ہو

نر کو فرس اُنْثَبَط اور مادہ کو فرس نبطاء کہیں گے۔ ہر رنگ میں سَلَق ہونا ہے لہذا کسی قسم کا بھی رنگ ہو اگر اس میں سفیدی ملی ہوئی ہو تو گھوڑے کو اُنْثَلَق کہیں گے اور گھوڑے میں نلوں کا پایا جانا عجب سمجھا جاتا ہے اور جب صرف ایک ہاتھ میں سفیدی ہو تو گھوڑے کو اَعْصَم کہتے ہیں ، جب پاؤں سفید ہو تو اسے اَرْجَل کہتے ہیں اور دونوں کا معرر رَجَل اور عَصَم آتا ہے۔ جب گھوڑے کے ہاتھوں اور پاؤں کے درمیان پہننے کے مقام پر سفیدی ہو تو یہ تَجَحُّل کہلاتا ہے۔ جب بین ناؤں پر سفیدی ہو اور ایک پر نہ ہو تو مُحْتَمِل ثَلَاث مُطْلَق واحدہ کہا جاتا ہے۔

اور جب ایک پاؤں میں اور اسی طرف کے ایک ہاتھ میں سفیدی ہو [۹:۲] نو بیہ شیکال<sup>۲</sup> کہتے ہیں اور اگر دائیں جانب کا پاؤں اور بائیں جانب کا ہاتھ سفید ہو تو یوں کہتے ہیں بیہ شیکال مُخْتَالِف<sup>۳</sup>

اس موضوع پر زیادہ تفصیل کے لیے ان کتابوں کی طرف رجوع کریں جن میں تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

۱۔ لسان العرب میں ابو عبیدہ سے نقل کر کے یوں لکھا گیا ہے : قال ابو عبیدہ : اذا كان البياض يبدئ في دون رجليهما فهو اَعْصَمُ فاذا كان بياحدي يَدَيْهِ دُونَ الْاُخْرَى قُلٌّ او كَثُرَ قِيل اَعصَم اَلَيْسَنِي اَوِ الْيُسْرَى ۔

۲۔ ابو عبیدہ (کتاب الخيل : ۱۱۲) نے یوں ہے : و اذا كان البياض بدئ ورجل من خيلاني ، قُلٌّ او كَثُرَ فهو مشكول<sup>۴</sup> لسان العرب میں بھی ابو عبیدہ سے اسی طرح منقول ہے۔

## ‘سبقت لے جانے والے گھوڑے

اصمعی کہتا ہے : وہ گھوڑا جس کی پسلیاں سیدھی کھڑی ہوں اور پیٹ کا اوپر کا حصہ بچکا ہوا ہو گھوڑا دوڑ میں کبھی بھی آگے نہیں نکل سکتا ۔ اس نے ابوالنجم<sup>۱</sup> کا یہ شعر پس کیا ہے :

منفج العوف عَرِيضٌ كَلْكَلُهُ

اس کا پیٹ بھولا ہوا اور سیدھ ہوڑا ہے

ابو المحم کہا ہے : ہشام بن عبدالملک گھوڑا دوڑ میں کبھی آگے نہ نکلتا تھا اتفاق سے ایک نار اس کی گھوڑی آگے نکل آئی اور اس کی دھن دوم آئی ۔ اس پر عبدالملک کو انتہائی حوسی ہوئی اور کہا شعرا کو بلاؤ ۔ ابو النجم کہتا ہے کہ اس پر ہمیں بلانا گنا اور ہمیں حکم ہوا کہ اس گھوڑی اور اس کی دھن کے ‘ارے میں سر رکھیں ۔ شعرا نے شعر کہنے کے لیے مہلت چاہی مگر میں نے حب نہ دیکھا کہ لوگ ناحیر کر رہے ہیں تو کہا فوراً کچھ بیس کر سکتا ہوں ۔ ہسام نے کہا : پس کرو ، تو میں نے اسی وقت یہ شعر کہے

۱ - یہ ناب تمام کا عام العقد العرید لائن عذرہ ( ۱ : ۱۱۳ تا ۱۱۸ طبع مطبع الاسعادی - قاہرہ ۱۳۷۲ھ - ۱۹۵۳ء ) سے لیا گیا مگر اس کا اعتراف نہیں کیا ۔

۲ - ابوالمحم : ابوالنجم الفضل بن عباس الععلی مشہور رجز گو ہے ۔ اس کا یہ شعر اس کے ایک مشہور ارجوزہ سے لیا گیا جس میں وہ گھوڑا دوڑ کا ذکر کرتے ہوئے گھوڑے کی تعریف بھی کرتا ہے ۔ یہ ارجوزہ العقد العرید ( ۱ : ۱۱۸ - ۱۱۹ ) میں دیا ہے اور اس کے سفری اشعار سمط اللال : ۲۱۵ ، ۳۲۸ ، ۷۵۸ اور ۸۸۰ پر دے ہیں ۔ امالی میں

منتفج کی بجائے منتفخ دیا ہے ۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

فَقُلْتُ لِلَّيْسَاتِ لِمِ فُدُّهُ أَعْجِلُهُ

وَاعْدُدْ لَعَنَتَايَ الرَّهْمَانِ لِرُسُلُهُ

أَشَاعَ لِيَلْتَرَاهُ فَيْثَا ذِكْرَهَا  
قَوَّاهُمْ عَوُجٌ أَطْعَنَ أَسْرَهَا

ٹیڑھی ٹانگوں نے جنھوں نے غُرّا کا حکم مانا ہم میں عراء (نامی گھوڑی) کا نام مشہور کر دیا

وَمَا تَسِيثًا بِالطَّرِيقِ مُهْرَهَا  
حَتَّى نَقِيشَ قَدْرَةً وَ قَدْرَهَا

ہم راسے میں اس کے بچھرے کو نہیں بھولے نا کہ ان دوہوں کے اندازے کا قیاس کر سکیں

وَصَبْرَةً إِذَا عَدَّ او صَبْرَهَا  
وَالْمَاءُ نَعَثُوا نَحْرَةً وَ نَحْرَهَا

سر یہ کہ ان دونوں کے صبر کا بھی اندازہ لگا لیں جبکہ یانی ان دوہوں کے سینوں تک جڑھ رہا تھا

مَلْشُمُومَةً شَدَّ الْمَلِيكَ أَرْزَهَا  
أَسْفَلَهَا وَ تَطْنَهَا وَ ظَهْرَهَا

اس کا جسم گٹھا ہوا ہے اور اللہ نے اس کو قوی بنایا بھا (خواہ) اس کا نچلا حصہ ہو خواہ پیٹ خواہ پشت

قَدَّ كَادَ هَادِيْهَا يَكُونُ شَطْرَهَا

(اس کی گردن اس قدر لمبی ہے کہ) اس کے تمام جسم کا آدھا حصہ معلوم ہونے لگی ہے

ابو النجم کہتا ہے کہ اس پر ہشام نے حکم دیا کہ مجھے انعام دیا جائے پھر میں واپس چلا آیا

اصمعی سے روایت ہے کہ ۱۸۵ھ میں ہارون الرشید گھڑ دوڑ کے گھوڑوں کو دیکھنے کے لیے میدان میں گیا۔ اصمعی کہا ہے میں بھی [۹۸ : ۲] دیکھنے گیا اور امیر المؤمنین کے دیگر خواص بھی گئے۔ اس وقت

دوڑنے والے گھوڑوں میں کچھ رشید کے تھے کچھ اس کے دونوں بیٹوں امین اور مامون کے ، کچھ سلیمان بن ابی جعفر المصنوع کے اور کچھ عیسیٰ بن حمفر کے ۔ رشید کا سناہ رنگ کا گھوڑا جس کا نام الرشد تھا ۔ سب سے آگے نکل گیا ۔ اس سے اُسے اس قدر خوشی ہوئی کہ اس کا اثر اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا ۔ رشید نے کہا اصمعی کو بلاؤ ۔ ہر طرف سے مجھے آواز دی گئی ۔ میں حلدی سے آنا اور رشید کے سامنے ناادب کھڑا ہو گیا ۔ رشید نے کہا : اصمعی الرشد کی پیشانی کو پکڑ کر سر کی حوٹی سے لے کر سم تک اس کی تعریف کرتے جاؤ ۔ کہا جانا ہے کہ اس کے جسم میں پرندوں کے پیریں<sup>۱</sup> نام پائے جاتے ہیں ۔ میں نے عرض کیا : بہتر ۔ اے امیر المؤمنین میں<sup>۲</sup> اور حرزہ کے وہ اسعار پس کرنا ہوں جن میں اس سب نام آ جاتے ہیں ۔

رشید نے کہا : بہت خوب اسوا اصمعی کہا ہے کہ اس در میں لے یہ شعر پڑھے :

وَأَقْبَهُ كَالْتَسِيرِ حَاتِلٍ نَمَلٍ  
مَسَاتِينٍ هَامَتِهِ إِلَى الشَّوْرِ

۱ ۔ گھوڑے کے جسم میں پرندوں کے ناسوں کے لیے ملاحظہ ہو امانی : ۲ : ۲۵۰ تا ۲۵۳ : کتاب الخيل لای عسده : ۴۶ ۔ مگر وہاں صرف سولہ نام گوائے ہیں نیز الروض الانف : ۲ : ۲۱۵ المزهر : ۱ : ۳۷۸ تا ۳۸۱ ۔

۲ ۔ ابو حرزہ جریر کی کنیت ہے اور جریر کی بیوی ام حرزہ کہلائی تھی جس کے متعلق جریر کہتا ہے :

تَعْرِفُ أُمَّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ  
رَأَيْتُ الْمُؤَرَّ دِشْنَ ذَوِي لَيْقَاحٍ

بلوغ العرب میں دے ہوئے اسعار کے لیے ملاحظہ ہو الروض الانف : ۲ : ۲۱۵ ۔ سبیل نے خود چودہ نام گوائے ہیں اور جریر کے اشعار میں اٹھارہ کا ذکر آیا ہے ۔

ایک ہلکے پیٹ والا بھیڑیے کی طرح کا گھوڑا جس (کے جسم کے تمام اعضا) سر سے پاؤں تک مکمل ہیں

الاقب : ہلکے اور ہچکے ہوئے پیٹ والا - یہ یا نو بیداشی ایسا ہوتا ہے یا لاغری یا دور تک کھنچ کر لیے جانے سے ایسا ہوتا - مادہ کو نبشاً کہیں گے اور (دونوں کی) جمع قب" آتی ہے اور مصدر قبس ہے - سرخاں کے معنی بھیڑیا ہیں - اس نے گھوڑے کو بھیڑیے سے اس کے یلا ہونے اور بیز دوڑنے کے باعث تشبیہ دی ہے - اس کی جمع سراحین ہے ، بعض سیراح بھی بتاتے ہیں اور هامہ : سر کا اوپر کا حصہ جہاں بھیجا ہوتا ہے اور هامۃ ایک پرندہ بھی ہے اور نسر مسم کے اوپر کی جانب سے اندر کی طرف کا وہ مقام جو ابھرا ہوا ہو ، گٹھلی یا کنکر کی طرح دکھائی دے ، نسر ایک پرندہ بھی ہے اس کی جمع نسور ہے -

رَحْبَبٌ نَعَامَتُهُ، وَ قَرَّ قَرْنُهُ،

وَلَمْ يَكُنْ الصَّرْدَانِ فِي سِي النَّحْشَرِ

اس کے سر کے اوپر کی کھال فراخ اور دماغ مکمل ہے اور زباں کے بیچے کی دونوں رگیں سینے میں انی جگہ کو مضبوط بکڑ چکی ہیں

رحبت کے معنی وسیع ہونے کے ہیں - نعامۃ : گھوڑے کے سر کی وہ کھال ہے جو دماغ کو ڈھانچے ہوئے ہوتی ہے ، نعامہ ایک پرندہ بھی ہے ، رہا اس کا وقر قرنہ کہنا : تو فرخ کے معنی دماغ کے ہیں اور پرندے (کے بچے) کو کہتے ہیں - اور وقر کے معنی تام ہونے کے ہیں - محاورے میں کہتے ہیں وقر الشئی وقر نسہ [بغنیف کے ساتھ] اور اس چیز کو موفور کہتے ہیں اور صردان ، زبان کی جڑ میں دو رگیں ہیں - بعض

۱ - بلوغ العرب اور العقد الفريد دونوں میں من بطن الحافر جھپا ہے اسے من باطن الحافر پڑھیں - لسان العرب میں ہے والنشسر : لجمہ صلبہ فی باطن الحافر کا تھا حصاہ او تواء وقیل : هو ما ارتفع فی باطن حافر الفرس من اعلاه وقیل هو باطن الحافر

کہتے ہیں کہ صُرْدَاں سر رنگ کی دو رگیں ہیں جو زناں کے اندرونی حصے کو گھیرے ہوئے ہیں۔ انہی سے لُغاب دہن اور پھوڑوں سے سانس نکالنا ہے اور صُرْدَاں نرندے کو بھی کہتے ہیں۔

۱۴ (۱) ایک داغ (کو) صُرْدَاں کہتے ہیں۔ رگڑ لگنے سے زین کے نام پر جو سمیٹی دندا ہو جاتی ہے اسے صُرْدَاں کہتے ہیں، جس گھوڑے میں یہ داغ دانا جانا اسے فرس صُرْدَاں کہتے ہیں۔ بحر۔ مسرے کے اس حصے کو کہتے ہیں جہاں نار ڈالا جاتا ہے۔ اسے نرک بھی کہتے ہیں۔

وَأَنَابُ بِالْعَصْفُورِ مِّنْ ۚ السَّعْفِ

ہا ام۔ اَسْمَ۔ مَوْسَىٰ الْحَذَرُ ۳

اور اس نے اَسْمَائی کے بھلے ہوئے نالوں میں ایک اوجھی مصبوط چڑھائی تاکہ وہ اوجھا کر پڑا ہو۔

[۹۹.۲] اَنَابُ : اوجھا کرنا : عصفور : نشاں کے نالوں کے اَنَے کی

۱۵۔ اس بڑی کو بھی عصفور کہتے ہیں جو ماتھے کی دونوں جانب

بھری ہوئی ہوتی ہے عصفور سُرَّہ کی ایک قسم بھی ہے، اور اس سمیٹی

کو کہتے ہیں جو نارنگ اور لہری ہو مگر بڑھ کر آنکھوں تک نہ جائے

اور نہ ہی فرجہ کی طرح گول ہو۔ عصفور ایک پرندہ بھی ہے۔ سعف :

دورہ ہے فرس نَشْ السَّعْفِ، وہ گھوڑا جس کی دانی کے نال پھیلے

ہوئے ہوں۔ هام : بھلے ہوئے۔ اسم : اوجھی۔ سمع : تاک کے بانسے کے

اٹھے ہوئے دو کہتے ہیں۔ ایک رواب میں (هام کی جگہ) ہاد اَسْمَ آنا

ہے، اس سے مراد اٹھی سمیٹی گردن ہے اور (ہاد کی) جمع ہوا ہے۔ اُس

ناؤنی کہنا یعنی مصبوط اور موی اور الحَذَرُ ہر چہر کی اصل کو کہتے

۱۔ بلوغ الارب میں صُرْدَاں درج ہے، صُرْدَاں کوئی نرندہ نہیں۔ صُرْدَاں

چلنا سے جھوٹا نرندہ ہے جس کی جمع صُرْدَاں آتی ہے۔

۲۔ الروص الاف میں مں کی بجائے می ہے۔

۳۔ الروص الاف میں الحذر دال مہملہ کے ساتھ جھپا ہے اسے الحذر ذال

معجمہ کے ساتھ پڑھیں۔

ہیں - اصمعی اور دیگر لغت داں کہتے ہیں کہ یہ فتح کے ساتھ ہے لیکن ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے کہ یہ کسرہ کے ساتھ ہے -

وَاَزْدَانٌ يَالِيدٍ يَكِيْنٌ صَلَاحٌ  
وَتَبَّحٌ دَحَاجَتُهُ عَسَ الصَّادِرِ

اس کے ساتھ کی سمعی کوکان کے پچھلے کی ابھری ہوئی ہڈی  
رینہ بحس رہی ہے اور اس کی چھاتی کے اوپر کے حصے کا گوسب  
سیسے سے ایک طرف کو ہٹا ہوا ہے

إِرْدَانٌ : باب افعال ہے زَالَ يَتَرِيضُ سے - یہ دراصل إِرْسَانٌ  
بھا چونکہ رال اور دال قریب المخرج ہیں اس لیے باء کو دال سے بدل  
دیا گیا - رَادَ سَزِيدُ سے إِرْدَادٌ بھی اسی طرح بنا ہے اور دِرِيكَانٌ کا  
مفرد دِرِيكٌ ہے - وہ ہڈی جو کان کی پچھلی طرف ابھری ہوئی ہوتی ہے اسے  
حُشَسَاءُ اور حُصَاءُ بھی کہتے ہیں اور صاصل : پسائی کی سمعی ، بعض  
کہتے ہیں : پسائی کے نالوں کی جڑ - دجاجہ : وہ گوسب جو سانس کی  
جانب چھاتی کے اوپر کے حصے میں ہوتا ہے اور دِرِيكٌ ، صَلَاحٌ اور  
دجاجہ پرندے ہیں -

وَالنَّاهِيضَانِ أُمِيرٌ جَاثِرُهُمَا  
فَكَتَاثِمًا عَثِمًا عَلِيَّ كَسْرٌ

اور اس کے دونوں کندھوں کا گوسب خوب اچھی طرح سے نٹا ہوا  
ہے - اسما معلوم ہوتا ہے کہ ٹوٹی ہوئی ہڈی کو حوڑ دیا گیا ہے اور  
وہ پھر بھی ٹیڑھی رہ گئی ہے

النَّاهِيضَانِ : مفرد ناھض ہے - ناھض کندھے کے گوشت کو کہتے  
ہیں - بعض کہتے ہیں کہ ناھض اس گوسب کو کہتے ہیں جو اوپر کی جانب  
سے بازوں کے ساتھ ملا ہو - اس کی جمع ناھض ہے - اس کی جمع حلاف  
قیاس آٹھض بھی آتی ہے ، ناھض بھٹ تیر کے بجائے کو بھی کہتے ہیں  
یہ ایک پرندہ ہے - رہا اس کا اُمِيرٌ جَاثِرُهُمَا کہنا دو اُميرٌ کے معنی ہیں  
مضبوط بٹا ہوا ، محاورہ ہے اُسْرَرْتُ الْحَبْلَ فَهُوَ مُسَرَّرٌ یعنی میں نے

اسی کو ثا - الحَلَزُ : باندھا اور اس کے مکائما عثمان علی کسٹر کہنے سے اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسا معلوم ہوا ہے کہ ادھیں ٹوٹ جانے کے بعد جوڑا گیا ہے - محاورے میں کہتے ہیں : عَشْمَتُ يَدَةٍ - اور عَمَّۃً گرہ اور ٹیڑھا رکھ کر ہڈی کو باندھنے کو کہتے ہیں اور عثمان [بروزن فُعْلَان] اسی سے لیا گیا ہے -

مُسْحَفِيرُ الْحَشِيشِ مُلْتَمِمْ  
مَانِشِنَ شَيْتَمِيهِ السِّي الْغُرَّ

اس کے دونوں پہلو پھولے ہوئے ہیں اور اس کے لہنوں سے لے کر ہڈیوں کے گوشت تک کا حصہ معتدل ہے  
مُسْحَفِيرُ الْحَشِيشِ سے مراد یہ ہے کہ دونوں پہلو پھولے ہوئے ہیں - ملْتَمِمْ کے معنی ہیں معتدل اور شَيْمِمْ : نٹھے اور شَمْمہ کے معنی سمادی ہیں - محاورہ ہے فرس نس الشيمہ - بعض کہتے ہیں کہ شيمہ کے معنی [۲ : ۱۰۰] ہیں کہ گھوڑے میں دل کا ہونا یا یہ کہ اس کے جسم میں دل ہوں اور غر کے اغلب معنی لڈل کا عَضْلہ ہیں جسے رحمہ العرس کہا جاتا ہے -

وصفُ سُمَانَاهُ وَحَافِرُهُ  
وَأَدِرْشُمُهُ ۳ وَمَابَبُ الشَّعْرِ ۴

- ۱ - الحَلَزُ : لسان العرب میں ہے : الحَلَزُ الطَيُّ وَاللَّيُّ وكل عُقْدَه عُقْدَتُهُ حتى يستدر فقد حَلَزَتْ ۲ وكل سَيُّ يُلَوَّى على سَيِّ فعله الحَلَزُ
- ۲ - لسان العرب میں ہے : العَمَّ : اساءه الجبر حتى لمي منه أود كهيئہ المشس ، عَشْمَمَ الْعَظْمُ يَعْنِي عَشْمًا وَعَشْمًا فَهُوَ عَنِيمٌ : سَاءَ حَبْرَهُ وَبَقِيَ مِنْهُ أَوْدُ فَلَمْ يَسْتَوْ - اور کتاب الاستقاق (صفحہ : ۵۰) میں ہے العَمَّ ان ينكسر العظم ثم تحبر فلا يستوي
- ۳ - الروض الانف میں ادیمہ چھپا ہے مگر درست ادیمہ ہے جیسے یہاں -
- ۴ - بلوع الارب میں الشعر عین کے ساتھ ہے مگر درست الشعر ہے جیسا کہ الروض الانف میں ہے -

اس کا سُمَانَسِی ، سم اور کُھال اور مڑگان کے اگنے کی جگہ سب صاف ہیں  
سُمَانِی ایک برندہ ہے اور سُمَانِی گھوڑے کے جسم کی ایک جگہ  
کا بھی نام ہے مگر مجھے اس وقت وہ جگہ یاد نہیں البتہ ہو سکتا ہے کہ  
حریر نے سامہ مراد لی ہو اور سامہ گھوڑے کی گردن میں ایک دائرے  
کا نام ہے ، سامہ ایک پرندہ بھی ہے ، ادیم کے معنی کھال کے ہیں ۔

وَسَمَا الْعُرَابُ لِمَوْتَعِيْدٍ مَعًا  
وَأَبِيْشَ بَيْشَهْمَا عَلْسَى قَدْرُ

چوڑ کی خوئی سے لے کر کمر کے اوپر تک تمام حصہ اونچا ہے  
ہماریہ صحیح طور پر ان دونوں کے درمیان قوی کر دیا گیا ہے  
سَمَا الْعُرَابُ : غراب اونچا ہے ، عُرَاب چوڑ کی چوئی کو کہتے  
ہیں ، صلوان کو بھی غرابان کہتے ہیں ۔

وَآكُشَسْ دُوْنُ قَبِيْحِ ۲ خُطَافُ  
وَسَابُ سَمَامُ ۳ عَلْسَى الصَّقَرُ

۱۔ دہ ابو عسہ نے کتاب العجل میں سُمَانِی کا ذکر کیا ہے اور نہ ہی  
لسان العرب میں اس کا ذکر ہے ۔

۲۔ قبیح کی تشریح میں بہت اختلاف پایا جاتا ۔ ابو عیبہ (کتاب العجل :  
۲۷) ایک جگہ یوں کہتے ہیں : م الذراعان وفي ذراعہ مرفعاہما  
وإشراہما و قسحاہما و قبیحاہما اعلی الذراعین مرکبہا فی  
العصدن ۔ پھر صفحہ ۳ پر یوں کہتے ہیں : والقیحان ملعی  
الساقین فی الفخذین فمالی النغین ۔ لسان العرب میں مختلف اقوال  
مقول ہیں : الازہری : القبیح : طرف عظم المرفق... وقال غیرہ :  
القیح طَرَف عظم العضد ممالی المرفق بین القبیح (المرفق ؟) و بین  
إبرہ الذراع و إبرہ الذراع من عداہا یدرع الدارع و طرف عظم العضد  
الذی یلی المنکب یسمی الحسن لکثرہ لحمہ و الاسفل الصبح ۔  
و قال الفراء : اسفل العضد القبیح و اعلاہا الحسن اسی طرح اور  
اقوال بھی ہیں ۔

اس کے وہ مقام جہاں سوار کی ایڑی لگی ہے اس کی کہی کی ہڈی کے کنارے کے اچھے چھپی ہوئی ہے اور اس کی گردن کا درمیانی حصہ اس کے اچھے کے حلقہ سے دور ہے ۔  
 اس کے اچھے کے کنارے اور قمع وہ مقام جہاں دونوں ہڈیاں آکر ملتی ہیں ۔ اس کے یہ معنی (۱) درست ہے کہ وہ مقام ہے جہاں نازو کا اوپر کا حصہ اور نیچلا حصہ جڑتے ہیں ۔ حُطَّاف : ایک پرندہ ہے ، حُطَّاف وہ مقام بھی ہے جہاں سوار کی ایڑی لگی ہے ۔ ان دونوں مقاموں کو سر اُٹلان بھی کہا جاتا ہے ۔ نَاب کے معنی دور ہونے کے ہیں ۔ ماب : ۱ : گھوڑے کی گردن کے ایک حلقے کا نام ہے ۔ اس کا ذکر ہم پہلے در حکے ہیں ۔ سامہ ایک پرندہ کو بھی کہتے ہیں اور الصقر کے معنی میرا یہ حال ہے کہ گھوڑے کے سر میں ایک حلقہ ہے مگر مجھے اس کا صحیح علم حاصل نہیں ہو سکا ۔ صہر ایک پرندے کا بھی نام ہے ۔

وَلَقَدْ تَنَبَّأَهُ الْمَطَاهُ لَمَّا  
 قَامَ ۚ يَمُوتُ مَيِّتًا عَنِ الْحِمِّ

- اس گھوڑے کا وہ مقام جہاں ردیف ٹھہرا ہے آگے کو بڑھا ہوا ہے  
 لَمَّا اس کا موقع دل کے بیرونی حصہ کی سیابی سے دور ہے
- الْمَطَاهُ : وہ مقام جہاں سوار کے پیچھے دوسرا سوار (ردیف) بیٹھتا ہے
- ۱ - ذاب الحمل (۱۱۵) میں ہے السماء : الدائرہ الی بکون فی وسط العقی فی عرضها
  - ۲ - ذاب الحمل میں مختلف مقامات پر مختلف الفاظ میں اس کی شریح کی گئی ہے ۔ السمران : الدائران من السمر عند مؤخر اللبد دون الحرس و انور ذاب (صفحہ : ۲۶) اور لسان العرب میں بھی ابو عبیدہ کا یہی قول نقل کیا ہے بھر صفحہ ۸ پر یوں دیا ہے السمران : الدائران من السمر الساحص فذام الحجین اور صفحہ ۱۱۵ پر ہے السمران : الدائران اللان من الحجین و القریس
  - ۳ - سلمی میں ذاب چھپا ہے اسے قَاب پڑھیں ۔

ہے اور قطا ایک پرندہ (بھٹ بٹر) ہے اور حر ایک پرندہ ہے بعض نر کوبر نامے ہیں اور حر گھوڑے کے کان کے بروی حصے کی سہابی کو بھی کہتے ہیں۔

وُشِيْمًا عَلٰی نَعْوَشٍ دُوْنِ حَيْدَاهِ  
حَرْتَانِ لَيْشَهْمَا مَدَتِي الشَّيْخِ

اس کی گردن کے آگے حصے دو جھوڑا در اس کے چوبروں کی دوبروں ہدیوں پر دو دائرے ہیں جن میں ایک بالسا کا حصہ ہے  
نَعْوَانِ کا مفرد نعو ہے اور جمع نَعْوَاء اور نعو و نعو والی ہڈی دو کہتے ہیں۔ یہاں دونوں چوڑوں کی ہڈیاں مراد لی ہیں۔ نَعْوَاۃ حرب گھوڑے کے چوڑوں پر کا وہ حلقہ ہے جو بول کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ حرب پرندوں میں سے نر بھٹ بٹر کو بھی کہتے ہیں۔ الْحَدَّاءُ بھی ایک پرندہ ہے (چیل) مگر یہاں ہمزہ کو محف کیا گیا ہے اور گھوڑے کی گردن [۲ : ۱.۱] کا اگلا حصہ مراد ہے ، اس کی جمع حَيْدَا آتی ہے [بروزن-فِعَال] جس طرح عِطَاء کی جمع عِطَاءٌ - عِطَاۃ بھی کہتے ہیں۔ اگر حَدَّاءُ [حاء بر صحت کے ساتھ] پڑھیں تو اس کے معنی دو دھاری دھاری کے ہیں اور اس کی جمع حَدَّاءُ آئے گی جس طرح نَوَّاه کی جمع نَوَّای اور قِطَّاه کی قِطَّاء۔

يَدْعُ الرِّصِيْمَ اِذَا جَرَى مُلْتَمِعًا  
يَتَوَّائِمُ كَتَوَّائِمٍ سَمْعًا

جب یہ حلقہ ہے تو اپنے سُموں سے جو مٹیلے رنگ کے داعیے والے آلے کی طرح سخت ہیں پھروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے

رِصِم کے معنی پھر ہیں۔ فِلس : ٹوٹے ہوئے، ٹکڑے ٹکڑے ، نوائِم جمع نَوَامِی - اَنْشُوْمُ بروزن اَنْشَعْل بھی آتی ہے اور یہ جمع خلاف قیاس آتی ہے۔ کیونکہ سم جوڑا حوزا ہوتے ہیں۔ مراد سموں سے ہے۔

۳۔ بلوغ الارب میں عہ کی بجائے عہد ہے بصحیح از روی العہد العربی

(۱ : ۱۱۷) المزہر (۱ : ۳۷۹) اور الروص الاف کی گئی ہے۔

اور مَتَّام : مَبْسَم الحديد کی جمع ہے اور سُمُر کہے سے اس کی مراد نہ ہے کہ سب ایک ہی رنگ کے ہیں اور اس طرح کے سم نہایت ٹھوس ہوتے ہیں ۔

رَكَيْشٌ بَيْتٌ مَحْصٌ السَّوَى سَبِيحٌ  
كَتَبَ الْوُثْبُ مَسْدَرُ الْأَثَرِ

یہ سم کم گوشت والی ، لمبی ، بیری سے اچھلے والی اور مصوط بنی ہوئی ٹانگوں میں لگے ہوئے ہیں

یہاں سَوَى کے معنی ٹانگیں ہیں اس کا مفرد شَوَاه ہے ۔ حب گھوڑے کی ٹانگیں مصوط ہوں تو اسے فرس مَحْص الشوی کہا جاتا ہے اور سَبِيح کے معنی سہل<sup>۳</sup> کے ہیں ۔ كَتَبْتُ الْوُثْبُ کے معنی مجتمع<sup>۴</sup> ہیں معاورہ ہے : كَتَبْتُ الشَّيْءَ میں بے اسے جمع اور مکمل کیا ۔ مَسْدَرُ الْأَثَرِ میں أثر بمعنی خٹائی ہے ۔

۱ ۔ بلوغ العرب ، الروض الآنف ، العقد الفرید اور المزهر سب بے محض [ماد معجمہ کے ساتھ] لکھا ہے مگر یہ غلط ہے ۔ اسے صاد معجمہ کے ساتھ مَحْص پڑھیں ۔ لسان العرب میں ہے : والمحص سِدَّةُ الْخَلْقِ وَ يَسْتَحِبُّ مِنَ الْفَرَسِ أَنْ تَمْحَصَ قَوَائِمَهُ أَوْ تَخْلَصَ مِنَ الرَّهْلِ بِقَالَ مَنْهُ : فرس بمحوص القوائم اذا خلص من الرهل ۔ وقال ابو عبيدة في صواب الحيل : المحمص و المحص... قال و معنى محص الشوی : فلفل اللحم

۲ ۔ یہاں پھر بلوغ العرب اور العقد الفرید میں محض ۔ صاد معجمہ کے ساتھ ۔ دیا ہے اسے محص پڑھیں ۔

۳ ۔ یہاں نہ معنی چسپاں نہیں ہوتے یہاں رجل سَبِيح الجسم و سَبِيحُہ بمعنی طویل الالواح مراد ہے ۔

۴ ۔ یہاں بھی نہ مراد نہیں ہیں ۔ معاورہ ہے : كَتَبْتُ يَكْتَسِبُ كَتَبْتُ : أَسْرَعَ فِي الْعَدُوِّ وَالطَّيْرَانِ وَ فرس كَتَبُ : سريع ۔ وقال الأزهري : الْكَتَبُ فِي عَدُوِّ الْحَاوِرِ سُرْعَتَهُ وَ قَبْضَ الْيَدِ

اصمعی کہتا ہے کہ اس پر وسید نے حکم دیا کہ مجھے ایک ہزار درہم انعام میں دے جائیں ۔

کسی نے یہ سہرا پس کیے ہیں :

قَدْ أَطْرُقُ الْحَيَّ عَلَيَّ سَابِحٌ  
أَسْطَعٌ مِثْلُ الصَّدْعِ الْأَجْرَدِ

میں ایک بیر رفتار ، لمبی گردن والے ، چھوٹے چھوٹے نالوں والے  
کھوڑے پر جو نارہ سکھنے کی طرح معلوم ہونا ہو سوار ہو کر رات  
کے وقت قبیلے کے پاس جانا ہوں

لَمَّا آتَيْتُ الْحَيَّ فِي مَسِيرٍ  
كَأَنَّ عُرْجُونًا يَمَسُّنِي يَدِي

جب میں اس کی پیٹھ پر سوار ہو کر قبیلے کے پاس آیا تو یوں  
معلوم ہو رہا تھا کہ کھجور کا ٹیڑھا حوشہ میرے دونوں ہاتھوں میں ہے

أَقْبَلَ يَخْتَالُ وَفِي سَأْوِهِ  
يَضْرِبُ فَيُؤَلِّقُ رُبَّ وَالٍ

یہ اکڑ کر چلتا ہوا آیا ، دوڑتے ہوئے قریب اور نعیب سب کو مار  
رہا تھا

كَأَنَّكَ سَكْرَانٌ أَوْ عَابِسٌ  
أَوْ ابْنُ رَبِّ حَدَّثُ الْمُؤَلِّدِ

یوں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ مس ہے یا اس کے تیور چڑھے  
ہوئے ہیں یا کسی بادشاہ کا بوخیز بیٹا ہے

۱ - العقد الفريد ( ۱ : ۱۲۰ ) میں ہے : وَأَشْدُّ الْأَصْمَى -

۲ - اصلاح العقد الفريد سے کی گئی ہے - بلوغ العرب میں وقفہ ہے -

۳ - تصحيح از روى العقد الفريد : ( ۱ : ۱۲۰ ) کی گئی ہے - بلوغ العرب

میں الحرف ہے -

اور عترہ<sup>۱</sup> کہا ہے :

أَنَا إِذَا اسْتَفْشَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ  
حَيْدُغٌ سَمَا فَوْقَ السَّحَابِ مُسَدَّدٌ

جب تو اسے سامنے کی طرف سے آنا دینھے گا تو یہ کھجور کے اس  
لمبے بے کی طرح دکھائی دے گا جو دوسرے درختوں سے اونچا  
نظر آ رہا ہو

وَأِذَا عَرَّصْتَهُ اسْتَبَانَ أَقْرَبُ الْوَدَّ  
وَدَانَهُ مَسْتَدِيرًا مُتَصَوِّبٌ

اور جب تو اسے عرض یعنی پہلو کی طرف سے دیکھے گا تو اس کے  
پہلو ایک جیسے دکھائی دے گا اور اگر سب کی طرف سے دیکھے  
گا نہ توں معلوم ہوگا کہ نہ ڈھلان کی طرف جا رہا ہے ۔

اس موضوع پر اکبر اسعار نائے حائے ہیں کیونکہ عربوں کے  
اعلیٰ اسعار وہ ہیں جو ٹھوڑوں اور ان کی متعلقہ اسیا کے بارے میں  
کہے گئے ہیں ۔

۱ - آلوسی نے ان اسعار نو حدیہ کی طرف منسوب کیا ہے مگر ابو عبیدہ  
نے کتاب الحیل (صفحہ ۱۰۰) میں پہلا شعر مرار العدوی کی  
طرف منسوب کیا ہے اور دوسرا شعر (صفحہ ۹۹ ، ۱۶۹) انیف  
بن جسلہ الصبی کی طرف ، ابوالقاسم عبدالرحمن بن اسحاق  
الرجاجی (م ۳۳۹ھ) نے ابی امالی میں ان اسعار کو انیف بن جبیلہ  
الصبی الجمحی فارس الشیظی کی طرف منسوب کیا ہے (صفحہ ۵)

۲ - امالی الریحانی اور العقد الفرید میں اقراہ کی بجائے أمسطارہ ہے ۔

۳ - بلوغ الارب میں مستصوباً ہے ۔ اسے مستصوباً بڑھیں جیسا کہ کتاب  
الحیل ، العقد الفرید (۱ : ۱۲۰) مروج الذهب (۴ : ۳۴۷) اور  
امالی الرجاجی (صفحہ ۵) میں ہے ۔

## الحلبۃ<sup>۲</sup> والرهان

حلبۃ<sup>۲</sup> : گھوڑوں کے اکٹھا ہونے کی جگہ۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ جگہ جہاں لوگ گھڑ دوڑ کی شرط لگانے کے لیے اکٹھے ہوں حلبۃ کہلاتی ہے۔ یہ لفظ حلب بنو فلان علی بنی فلان کے محاورے سے لیا [۱۰۲:۲] گیا ہے جس کے معنی ہیں فلان قبیلہ فلان قبیلے کے خلاف اکٹھا ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں اسی سے یہ محاورہ لیا گیا ہے حلب العالِب اللبَن فی القدح دودھ دوہنے والے ے پیالے میں دودھ جمع کیا اور حلب اس رسی کو بھی کہتے ہیں جسے گھوڑوں کو چھوڑنے وہب ان کے سینوں پر باندھ دیا جاتا ہے تاکہ ان کو چھوڑے وہب پکڑ کر رکھا جائے۔ مصبہ ان گھوڑوں کو کہتے ہیں جو (دوڑ کے لیے) چھوڑے جائے کی خاطر تیار ہوں۔

رهان در اصل رہن سے لیا گیا ہے۔ ایک شخص دوسرے شخص سے آگے نکلنے کی شرط لگانا تھا۔ یہ بھی شرط معرر کرنا اور وہ بھی۔ جس کا گھوڑا آگے نکل جانا وہ شرط لے لیتا اور اپنے ساتھی کو شرط میں ہرا دیتا ہے۔ رهان مصدر ہے، چنانچہ کہتے ہیں راهہ مُرَاهَنَہ و رِهَانَا جس طرح فانیۃ مُقَابِلَہ و فَنَالَا کہتے ہیں۔

یہ شرط بازی عہد جاہلیت کی بات تھی، اس کا سہار جوئے میں ہوتا ہے جس سے اسلام نے منع کیا ہے۔ اگر شرط ایک ہی جانب سے ہو اور اس نے کوئی چیز مخصوص کر دی ہو اس طرح کہ اگر یہ آگے نکل جائے تو اسے کچھ نہیں ملے گا اور اگر دوسرا شخص آگے نکل گیا تو وہ شرط پر قبضہ کر لے گا تو یہ بات جائز ہے کیونکہ اس میں شرط صرف ایک

۱۔ حلبہ موجودہ زمانے کی racing ground اور رهاں races یہ مضمون العبد الفرید : ۱ : ۱۲۰-۱۲۱ سے دیا گیا ہے۔

۲۔ لسان العرب میں ہے : الحَلْبَۃُ نالسکین حَبِیلٌ نجمع لِبَلِیبَتَیْہَا من کل کوب ، لا تخرج من موضع واحد ولکن من کل حیۃ۔

طرف سے ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر دو کوئی شرط مقرر کر لیں اور درمیان میں دوسرے محلل یعنی دوسرے گھوڑے کو شامل کر لیں اس دوسرے کو دخیل بھی کہتے ہیں اور دوسرے گھوڑے والے کے لیے کچھ نہ ہو، اس کے بعد بیوں گھوڑوں کو جھوڑا حائے بھر اگر پہلے دو گھوڑوں میں سے کوئی آگے نکل جائے تو وہ ابھی شرط بھی اور ابھی حریف کی شرط بھی لے لے گا اور نہ اس کے لیے حائر ہوگا اور اگر دخیل آگے نکل جائے تو وہ بھی دونوں طرف کی شرطوں کو لے لے گا اور اگر وہ بچھے رہ جائے تو اسے کچھ نہیں دیا پڑے گا۔ اسی صورت میں دخیل ہمیشہ حوشیا اور اخیل گھوڑا ہرنا ہے جس کے آگے نکل جائے گا انہیں ہر وقت خطرہ ہوتا ہے۔ اگر دخیل اصل اور حوشیا گھوڑا نہ ہو تو یہ جڑا ہوگا کیونکہ اسی صورت میں ایسا ہوگا گونا گونا انہوں نے محلل کو شامل ہی نہیں کیا۔

اصمعی کہا ہے : سب لے جانے والے کو اول کہتے ہیں۔ جو پہلے کے بچھے پیچھے دوسرے عمر ہر آئے اسے مصلی کہتے ہیں۔ اصمعی کہا ہے کہ اسے مصلی اس لیے کہا جاتا ہے کہ وہ سب سے پہلے آئے والے کے ”صاوبین“ کے پاس ہوتا ہے اور صلوبین گھوڑے کی دم کے دونوں جانب کے حصے کو کہتے ہیں یعنی وہ حصہ دم کے دائیں اور بائیں ہوتا ہے۔ اس کے بعد بسرا اور چوبھا، ان دونوں کا کوئی خاص نام نہیں۔ پھر دس تک اسی طرح کہیں گے۔ دسویں کو سُبُکِیْتُ کہتے ہیں۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ جن لوگوں کے علم پر ہم اعتاد کر سکتے

۱۔ لسان العرب کی عبارت زیادہ واضح ہے وہاں یوں دنا ہے وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْمِدَادُ نَظِيئًا قَدْ لَئِسَ أَنْ يَسْبِغَهُمَا فَلِكِ الْقَمَارِ الْمَسْهُى عَنْهُ (اگر گھوڑا پیچھے رہنے والا اور سب رمار ہو اور انہیں اس کے آگے نکل جانے کا کوئی خطرہ نہ ہو تو یہ جڑا ہوگا جس سے منع کیا گیا ہے)۔

ہیں ان میں سے کسی ایک سے بھی ہم نے آگے نکلنے والے گھوڑوں کے ناموں میں سے دوسرے اور دسویں کے نام کے سوا کسی اور کا نام نہیں سنا۔ کیونکہ دوسرے کا نام مُصَلّٰی اور دسویں کا سُکِیْث ہے۔ ان کے علاوہ اوروں کو ثالث اور رابع ، اسی طرح تاسع تک کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد سُکِیْث آتا ہے۔ سُکِیْث کو مُشَدّد اور مُخَفَّف دونوں طرح پڑھا جاتا ہے۔ دسویں کے بعد آنے والے گھوڑوں کو کسی شمار میں نہیں لایا جاتا۔

مسئل اس گھوڑے کو کہتے ہیں حو سب سے آخر میں آئے۔ عوام اسے مُسْکَل [ضمہ کے ساتھ] بولتے ہیں۔

ابو عبیدہ کہتا ہے قاشور اس گھوڑے کو کہتے ہیں حو سب سے آخر میں آئے، اسے مُسْکَل بھی کہتے ہیں۔ سُکِیْث کو سُکِیْث اس لیے کہا گیا کہ یہ وہ آخری عدد ہے جہاں گنتی کرنے والا آ کر ٹھہر جاتا ہے۔ سُک کے معنی ٹھہر جانے کے ہیں۔ اہل لُف اسی طرح بیان کیا کرتے تھے مگر اب لوگوں نے اس میں تبدیلی کر دی ہے۔

عربوں کا دستور تھا کہ وہ سب سے آگے نکلنے والے گھوڑے کے چہرے کو ہاتھ سے ہٹکا کرتے تھے۔ چنانچہ حریر کہتا ہے :

إِذَا شِئْتُمْ أَنْ تَمْسَحُوا وَجْهَهُ سَابِقٍ  
حَوَادٍ فَمُدُّوْا فِي الرَّهَانِ عَيْنَانِيَا

جب تم پہلے نمبر پر آنے والے گھوڑے کے منہ کو ہٹکا جاہو تو گھڑ دوڑ میں میری ناگ کو چھوڑ دو (پھر دیکھو کون اول آتا ہے)

میں کہتا ہوں کہ خطیب نبریزی اور اس کے علاوہ دیگر مشاہیر اہل ادب اور ائمہ لغت نے ذکر کیا ہے کہ گھڑ دوڑ کے گھوڑوں کے دس نام ہیں کیونکہ عرب دس دس کی تعداد میں گھوڑے چھوڑا کرتے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کو مخصوص نام دیا گیا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے آنے والے کو سَابِق اور مُجَلّی کہا جاتا ہے کیونکہ وہ اپنے مالک کو

نمایاں کر دیتا ہے ، دوسرے کو مُسْتَلٰی کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے ہونٹ پہلے آنے والے گھوڑے کی دم کی حُر پر رکھا ہے ، نیسرے کو مُسْتَلٰی کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے مالک کو نسلی دیتا ہے ، چوتھے کا نام تالی ، پانچویں کا مرتاح ، چھٹے کا عاطف ، ساتویں کا مؤتِل ، آٹھویں کا حَظَبی ، نویں کا لَطِیم کیونکہ اسے<sup>۱</sup> بھڑ مار کر حجرے میں داخل ہونے سے روک دیا جاتا ہے ۔ دسویں کو سُکُشْ کہتے ہیں کیونکہ اس پر خشوع اور سکوت طاری ہو جاتا ہے ۔ اسے سُکِیت [ کاف کی شد کے ساتھ ] بھی کہا جاتا ہے اور حو سب سے آخر میں آئے اسے فسکل کہتے ہیں ۔ وہ رسی<sup>۲</sup> حو دوڑ کے دن گھوڑے کے سینے پر لگائی جاتی ہے اسے مِقْبَض<sup>۳</sup> اور مِعْوَس بھی کہا جاتا ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے :

الْخَيْلُ تَجْرِي بِأَعْرَاسِهَا وَعِثْبِهَا فَيَادَا وَفِيَعَتُ عَلَيَّ  
الْمِقْوَسِ حَرَبٌ يَحْدُو ذُرَّاسِهَا

گھوڑے اپنی نسل اور اصالب کے زور ورحلے ہیں پھر جب انہیں (دوڑانے کے لیے) رسی پر لا کر کھڑا کر دیا جاتا ہے تو انہیں مالکوں کے بغ کے زور پر دوڑتے ہیں ۔

گھڑ دوڑ کے گھوڑوں کے نام اس طرح بھی بیان کیے جاتے ہیں ۔

۱ - لسان العرب میں یوں دیا ہے : وَذَلِكَ أَنَّهُ يُلْطَمُ وَجْهَهُ فَلَا يَدْخُلُ  
الشَّرَاقِيَّ ۔

۲ - لسان العرب کے الفاظ زیادہ واضح ہیں ۔ وہاں یوں دیا ہے : وَالْمِقْوَسُ  
الْحَبْلُ الَّذِي يُصَفُّ عَلَيْهِ الْحَيْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ وَحَمَمُهُ مِقَاوِسُ وَيُقَالُ  
الْمِشْتَصُّ إِصْبًا ۔

۳ - بلوغ العرب میں مِقْبَضُ<sup>۴</sup> [ صاد معجمہ کے ساتھ ] دیا ہے اسے مِقْبَضُ  
[ صاد مہملہ کے ساتھ ] پڑھیں ۔ لسان العرب میں ہے : الْمِقْبَضُ :  
هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُمْدِنُ أَيْدِيَ الْخَيْلِ فِي الْحَبْلِ إِذَا سَوَّيْتُ نَيْشَهَا ۔

پہلا مُجَلَّتٰی<sup>۱</sup> پھر مُصَلَّتٰی<sup>۲</sup> پھر مُسَلَّتٰی<sup>۳</sup> پھر عَاطِفٌ<sup>۴</sup> پھر مُرْتَاحٌ<sup>۵</sup>  
پھر حَظِیّٰ<sup>۶</sup> پھر مُؤَمِّلٌ<sup>۷</sup>۔ یہ وہ سات ہیں جن کو حصہ ملا ہے ان کے  
بعد وہ ہیں جن کا کوئی حصہ نہیں ہوتا اور وہ لطیمٌ<sup>۸</sup> پھر وَغْدٌ<sup>۹</sup> پھر  
سُکِیْتُ ہیں۔

محمد بن یزید<sup>۱۰</sup> بن مسلمۃ بن عبدالملک بن مروان نے گھڑ دوڑ کے  
گھوڑوں کا ذکر کیا ہے اور گھوڑوں کے نام بھی بتائے ہیں :  
مَجَلَّتٰی الْاَعْرَی وَصَلَّتِ الْکُمِیْتُ  
وَسَلَّتِ قَلَمٌ یُدْمَمُ الْاَدْمَمُ

۱۔ محمد بن یزید کے ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو مروج الذهب (۴) :  
۳۴۹ یا ۳۵۱ (۳۵۱) وہاں ۴۴ شعروں کا نورا قصیدہ دیا ہے۔ مروج  
الذهب کی عبارت یوں ہے : قال کلاب بن حمزہ : ولم نعلم اجداً  
من العرب فی العاہلیۃ والاسلام وصف حمل الحلبۃ العشرۃ باسمائها  
وصفانہا و ذکرہا علی مراتبہا غیر محمد بن یزید بن مسلمۃ بن  
عبدالملک بن مروان وکان بالجریرۃ بالقریۃ المعروفۃ بحصن مسلمہ  
وانہ قال فی ذلک :

شَہِیدُنَا الرَّهْمَانُ غَدَاہُ الرَّهْمَانِ  
بِمَعْجَمِہُ ضَمَّتْهُ الْمَوَسِمُ

لسان العرب میں ابن یرٰی کے یہ اشعار دیے ہیں جن میں اس نے ان  
ناموں کو جمع کر دیا ہے۔

اَسَانَا الْمُجَلَّتٰی<sup>۱</sup> وَالْمُصَلَّتٰی<sup>۲</sup> وَبَعْدَہُ  
مُسَلَّتٰی<sup>۳</sup> وَتَالِیٌ<sup>۴</sup> تَعْدَہُ عَاطِفٌ<sup>۵</sup> یَجْثَرِی  
وَمُرْتَاحٌ<sup>۶</sup> ثُمَّ الْحَظِیّٰ<sup>۷</sup> وَمُؤَمِّلٌ<sup>۸</sup>  
تَحْتَ اللَّطِیْمِ<sup>۹</sup> وَالسَّکْبِ<sup>۱۰</sup> لَمْ یَسْرِی

الوسی نے اپنے دستور کے مطابق اشعار کو درس کیے بغیر نقل  
کر دیا ہے۔

اگر سب سے آگے نکلا ، کمیت دوسرے درجے پر آیا ، ادہم دوسرے نمبر پر آیا اور کسی نے اس کی مذمت نہیں کی

وَأَشْبَعَتْهَا رَاحٌ تَالِيَا  
وَأَثَى مِنْ الْمُتَحِدِ الْمُتْهِمِ

اس کے پیچھے چوتھا نالی آیا مگر کجا بعد کو جانے والا اور کجا ہمراہ کو جانے والا

وَمَا ذُمْ مُرْتَا حُهَا خَسَامِيَا  
وَقَدْ جَاءَ يَتَقْدُمُ مَا يَتَقْدُمُ

مرتاح پانچویں نمبر پر آیا مگر کسی نے اس کی مذمت نہ کی جبکہ پہلے آئے والے پہلے آچکے تھے

وَسَادِسُهَا الشَّاطِفُ الْمُسْتَحِيرُ  
يَتَكَدُّ لَحِيرَتِهِ يُحْدِرُ

حیرت زدہ عاطف چھٹے نمبر پر آیا اور وہ اسی حیرت کی وجہ سے محروم ہوا چاہتا تھا

وَحَابٌ ۲ الْمُؤْمِلُ فِيمَا يَخِشُ  
وَعَنْ لَهُ الطَّائِرُ الْإِسْأَمُ

ناکام ہونے والوں میں مؤمل بھی ناکام رہا اور اسے منحوس پرندہ پیش آیا

وَجَاءَ ۳ الْحِظِّي لَهَا ثَامِنَا  
فَأَسْهَمَ حِصَّتَهُ الْمُسْهِمِ

۱۔ مروج الذهب میں و سابعھا العاطف الخ دیا ہے اور چھٹے درجے میں یوں دیا ہے :

وَجَاءَ الْحِظِّي لَهَا سَادَسَا  
فَأَسْهَمَ حِصَّتَهُ الْمُسْهِمِ

۲۔ مروج الذهب میں : وجاء المؤمل فيها الخ ہے ۔

۳۔ الوسی نے یہ شعر غلط لکھا ہے کیونکہ انھوں نے کوئی حصہ نہیں ہونا لہذا ثامناً کی جگہ سادساً پڑھیں ۔

آٹھویں نمبر پر حطی آیا اور حصہ مقرر کرے والے نے اس کا بھی  
حصہ مقرر کر دیا

حَدًّا ۱ سَشْعَةً ۲ وَأَنَّى ثَمَامًا  
وَتَامِينَۃُ الْغَبْلِ لَا يُسْهِمُ

یہ سات کے بعد آیا اور آٹھواں سا اور آٹھویں گھوڑے کا کوئی حصہ  
نہیں ہوا

وَجَاءَ اللَّطِيطُ لَهَا نَاسِيعًا  
فَمِنْ كُتْلِ نَاحِيَةِ ۱ وَبُطْمِ  
بویں نمبر پر لطم آنا اسے ہر جانب سے بھڑ مارے گئے  
نَحْبُ السُّكَيْتِ ۲ عَلَى إِثْرِهَا  
وَعَلَاهُ ۳ مِّنْ قُنْشِيهِ ۴ أَعْظَمُ

ان کے پیچھے پیچھے سکت دوڑنا آنا ہے اور اس کے ٹھے اس کے آگے  
باسل سے بھی بڑے تھے

عَلَى سَاقِهِ الْغَبْلِ يَعْدُوۡهُ بِهِ  
مُلِيمًا ۱ وَسَائِسُهُ ۲ الشَّوْمُ

یہ تمام گھوڑوں کے پیچھے تھا لہذا قابل ملامت تھا ، اس کا  
سوار اس سے بھی زیادہ قابل ملامت تھا

إِذَا قَبِلَ مِّنْ رَبِّ ذَاتِ لَمِ يُحِبُّ  
مِنْ ۳ الْحُزْنِ بِالصَّمْتِ ۴ سَشْعَتِهِمْ

۱ - یہ شعر وخاب المؤمل کے بعد آنا چاہیے -

۲ - مروج الذهب میں یہ شعر یوں ہے :

يَخِيْشِبُ السُّكَيْتِ ۱ عَلَى إِثْرِهِ  
وَذِفْرَاهُ مِّنْ قَبْۢةِ أَعْظَمِ

۳ - مروج الذهب میں یہ شعر یوں ہے :

إِذَا قَبِلَ مِّنْ رَبِّ ذَاتِ لَمِ يُحِبُّ  
مِنْ الْغِيْزِ بِالصَّمْتِ ۱ يَسْتَعْصِمُ

حب دریافت کیا جائے کہ اس کا مالک کون ہے، یوہ غم کے مارے  
حواب نہیں دیتا اور خاموشی کے دامن میں پناہ ڈھونڈتا ہے۔

### عربوں کے مشہور گھوڑے

ابو محمد الاعرابی الفحسانی مشہور لغت دان تھا۔ اس نے ایک  
مستمل کتاب لکھی ہے جس میں اس نے عربوں کے ان نر گھوڑوں اور  
بچھیریوں کا ذکر کیا ہے جن کی نسل چلی اور جنہوں نے بحیب گھوڑے  
پیدا کیے اور ان کی نسل عربوں میں پھیل گئی۔ اس نے یہ بھی ذکر کیا  
ہے کہ یہ گھوڑے سب سے پہلے ان کے پاس تھے پھر کن کے پاس  
گئے اور عربوں میں سے ان لوگوں نے ان کا ذکر کیا ہے اور جابلیس  
اور اسلام میں ان پر فخر کیا ہے وہ کون لوگ تھے۔ سزاں لوگوں  
کا بھی ذکر کیا ہے جن کے یہاں ان کی نسل چلی۔ ان گھوڑوں کے نام  
بھی دیے ہیں جو سہا تھے۔ جن کا خود نو ذکر آتا ہے۔ مگر ان کی نسل  
کا کہیں ذکر نہیں۔ اس نے ان کا ذکر حروف بحبی کی تریب کے  
مطابق کیا ہے تاکہ مطالعہ کنندہ کو ان کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں  
آجائے اور ان کی ناک اس کے ہاتھوں میں ہو۔ درحقیقت یہ ایک ایسی  
کتاب ہے کہ کسی نے اس سے پہلے ایسی کتاب نہیں لکھی۔ میں نے  
کئی بار اس کا مطالعہ کیا ہے اور اسے اس موضوع کے ضمن میں مفید پایا  
ہے۔ یہاں حد ایک گھوڑوں کا نمونے کے طور پر ذکر کرے میں کوئی حرج  
نہیں محسوس ہوتا۔ یہ حال ان مشہور گھوڑوں میں سے ایک اعوج ادر

۱۔ کتاب العجل (صفحہ: ۶۶) میں ہے: اعوج ہی کنندہ کا تھا۔ پھر  
یہ سلیم کے پاس چلا گیا پھر ان سے نکل کر یہی ہلال بن عامر  
بن صعصعہ کے پاس چلا گیا۔ اس بات کی خبر مجھے عباس بن  
مرداس سلمی کی اولاد میں سے ایک شخص نے دی۔ اس نے ذکر  
کیا کہ یہ گھوڑا دراصل کنندہ کے کسی نازشاہ کا تھا اس نے  
غلاف کی جنگ میں اسے لیم پر چڑھائی کی۔ نبی سلم نے اسے قتل  
کر کے اس کا گھوڑا لے لیا۔ پھر بنو سلیم کے ہاتھ سے نکل کر یہی  
ہلال بن چلا گیا۔ اس کے بعد شعرا نے اس کا ذکر کیا۔

اھا - یہ غنی بن اعصر کی ملکیت تھا -

۱ بشر بن ابی خازم ، اعوج کی بیٹیوں پر فخر کرنا ہے اور کہتا ہے :

وَبِكُلِّ أَجْرَدٍ سَابِغٍ دَرِيٍّ مَيْعَةٍ  
مُسْتَحِيلٍ فَيُّ آلِ أَعْوَجَ يَنْشَبِي

ہر چھوٹے بالوں والے ، تیز رمار ، نساٹ والے لمبے گھوڑے کو لے  
در حس کی نسبت آل اعوج کے ساتھ ہے

[۲ : ۱۰۵] طفیل بن عوف کہتا ہے :

بَنَاتُ الْوَجِيهِ وَالْعُرَابِ وَالْحَيِ  
وَأَعْوَجَ نَشَبِي نَيْسَتُهُ الْمُسْتَسْبِي

یہ وجیہ ، غراب ، لافق اور اعوج کی اولاد ہیں ان کی نسبت اسی  
طرح بیان ہوتی ہے

عربوں کے یہاں شہرت اور نسل کے معاملے میں کوئی گھوڑا اعوج  
سے بڑھ نہ سکا - شاعروں اور سواروں نے بھی نہ اس سے بڑھ کر کسی اور  
کا ذکر کیا نہ اس سے زیادہ کسی اور پر فخر کیا -

اصمعی کہتا ہے : مجھ سے حبیب بن سؤذہ نے بیاں کیا - حبیب  
اہل نجد میں سے تھا اور ضریحہ میں مقیم تھا - وہ کہتا ہے میرے ناب  
نے مجھ سے ذکر کیا وہ کہتا ہے میں نے کعب بن سعد عنوی کو راذاں

۱ - بشر بن ابی خازم : بشر بن ابی خازم عمرو بن عوف بن حیمشیری -  
جاہلی اور قدیم شاعر ہے اور فحول شعرا سے لگا کھانا ہے - کسی  
نے اسے اوس بن حارثہ بن لام مشہور سخی کی بچو کہنے پر کچھ  
رقم دے دی چنانچہ اس نے اس کی بچو میں چند قصائد کہے بعد  
میں اوس نے اسے گرفتار کر لیا مگر اس پر مہرانی کر کے چھوڑ دیا  
اور انعام بھی بخشا ، اس پر اس نے ہر بچو قصیدے کے مقابل  
ایک مدحیہ قصیدہ کہا - اس نے اناء پر غارب ڈالی تو ایک لڑکے  
نے اسے تپر مار کر ہلاک کر دیا (سمط الالی : ۶۶۳)

میں مرثیہ پڑھتے ہوئے سا - میرا خیال ہے کہ نہ عمر بن الخطابؓ کے زمانے کی بات ہے - وہ کہتا ہے کہ سب سے پہلی نار حب اعوج کی دوڑ کو دیکھا گیا - اعوج سے مراد اعوج اکبر ہے جو قبیلہ غمی کا گھوڑا تھا - ہڈیوں کہ نسا کی جگہ میں لوگوں پر عارت ڈالی گئی ، اعوج اکبر کا مالک اسے تمام گھاس سے نادمے ہوئے تھا - جب صبح ہوئے ہی گھوڑا سواروں نے حملہ کر دیا تو وہ اچھل کر گھوڑے کی پس پر سوار ہو گیا ، گھوڑے کو آواز دی اور بدن کو بھول گیا حانچہ وہ گھاس کو اکھاڑ کر لے گیا - پھر کی طرح اسے لے کر آواز نکالا ہڈا نکل گیا - دن بھر اسے حلتا رہا - رات کو وہ قنات کی گھاس کھانا رہا ، بھر حار مرحلے حلا گویا اسے ضربہ کے علاقے کے مقام انسر سے دھکیل کر لے جا رہا ہے پھر عین آنا ، بھر قلحہ ، بھر دفتہ ، بھر قباء ، پھر اسے چھوڑ دیا - اس وقت وہ مسلسل حار راس چل چکا تھا اور بقاء کی گھاس کھانے بھی حار راس گزر چکی تھیں -

اعوج اصغر ہی ہلال کی ملک تھا -

ان میں سے ایک گھوڑا آغتر تھا - یہ بلعاء بن مس کسان کا تھا جس کے یہ شعر ہیں :

أَبْلَغِ الْحَرْبِ عَنِّي أَتَنِي  
نَسْرٌ شَحِيحٌ فِي أَيْتَادٍ وَمُصْبَرٌ

حارب کو میری طرف سے پیغام پہنچا دو کہ میں اناد اور مصر کا بدترین شخص ہوں

رَأَيْتُهُ مُنْتَفِسًا لِّلْعُومُوتِهَا  
لَأَكُلُ الْعَبَّ وَخُمَاتِ الشَّجَرِ

۱ - بلعاء بنی کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ میں سے تھا اور عہد حاکمیت میں رئیس تھا - اس کے جسم پر برص کے نشانات تھے ، کسی نے اس سے پوچھا : یہ سفیدی کسی ہے ؟ جواب دیا : اللہ نے اپنی تلوار پر زیور حڑھا رکھا ہے (استقاق : ۱۷۱)

(میں) ایک اسے سر مرہق کے بچے کی طرح ہوں جس کی گردن کے  
 دال بوج دے گئے ہوں اور جو ہر حارہ اور ردی قسم کے درجہ کھاتا  
 ہو

إِنْ مُتَغَتَّى الْحَوَلُ وَلَسِمَ أَعْرُكُكُمْ  
 فِي عَسَاجٍ تَهْتَدِي أَحْوَاىَ طِيمِرٍ

اگر سال گرہ جانے پر بھی میں م در اسے عمدہ گھوڑوں کو لے کر  
 چڑھائی نہ کروں جو سرخی مائل سادہ رنگ کے ہوں اور صحیح راہ پر  
 جا رہے ہوں

فَدَرَّ الرَّحْمَنُ أَنْ أَلْقَانَسْمُ  
 عَارِضًا رُمَحِيَّ عَلَى مَشْنِ الْأَعْرَ

وہ خدا مری قسم میں یہ لکھ دے کہ میں تمہیں اعر گھوڑے  
 کی پشت پر سوار ہو کر نزعے کو عرض میں رکھ کر ملوں

ان میں سے ایک اشقر ہے۔ یہ قتیبہ بن مسلم کا تھا۔ اس نے نہ  
 گھوڑا حجاج کی طرف بھیجا۔ اسے میں جو خسی کے مقام پر اسکاٹ نامی  
 رہن نے اسے روک کر اسے اڑا لیا۔ اس واقعہ کی روداد تو ہے کہ  
 حجاج بن یوسف نے قتیبہ بن مسلم کو اکھا کہ خراسان میں عمدہ گھوڑے  
 جمع ہو گئے ہیں۔ ہر صلح کو لکھو کہ وہ گھوڑے دوڑائیں، جو آئے ہکل  
 جائے اسے میرے پاس بھیج دو۔ قتیبہ نے ایسا ہی کیا۔ چنانچہ قتیبہ نے  
 اشقر اور رؤاسی گھوڑے بھیج دیے۔ یہ دونوں حمیراء کے پیٹ سے تھے۔  
 انہیں قتیبہ کے فائد لے کر آ گئے، جو خسی کے مقام پر اشکلب نامی ڈا دو  
 نے انہیں روک لیا اور اسے کو حرا لے گیا۔ فاصد رؤاسی کو لے کر حجاج  
 کے پاس آئے۔ حجاج نے اسے عبدالملک کے پاس بھیج دیا۔ عبدالملک نے  
 اس کے بھائی سیر بن مروان نے مانگا تو عبدالملک نے اسے دے دیا۔  
 چنانچہ عبدالملک بن بشر کی گھوڑیاں رؤاسی کی اولاد تھیں۔ عراق میں

نہ آگے نکل جائے والے گھوڑے ماے جاتے تھے ، یوسف بن عمر گھوڑے دوڑانا کرتا تھا ۔ ان گھوڑوں کی وجہ سے حو رؤاسی کی اولاد میں سے نہیں عبدالملک بن بسر دوڑ میں اس سے آگے نکل گیا ۔

کسی نے یوسف بن عمر سے کہا : تو گھوڑے کیوں نہیں دوڑاتا ؟ جواب دیا : کیا میں اس سے مسخنی نہ ہو جاؤں اور آگے نکلنے والے گھوڑوں کو عبدالملک بن بسر کے پاس نہ بھیج دوں ۔ عبدالملک نے انہیں (سل کے لیے) ایک دوسرے پر سوار کیا جس سے یہ کمزور پڑ گئے ۔ اس کے بعد عبدالملک انہیں داند کی اولاد کے پاس شام لے گیا اور ڈانڈیہ ۲ گھوڑے ان سے آگے نکل گئے ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی ہڈیاں کمزور ہو گئی تھیں ۔ جس سے (یہ خود بھی) کمزور ہو گئے ۔ دائیہ زیادہ موٹے اور طاقتور تھے اور رؤاسیہ پر اپنی قوت کی وجہ سے غالب آ گئے تھے ۔ ابو نجیح کہتا ہے ۔ ان کا نام رؤاسیہ اس لیے پڑا کہ بنی سلیم کے

۱ ۔ یوسف بن عمر : ہشام بن عبدالملک نے خالد بن عبداللہ القسری کے بعد یوسف بن عمر کو ۵۱۲ھ میں عراق کا گورنر بنایا تھا ۔ یوسف نے خالد کو قید کر دیا اور اسے سخت سزا دی یہاں تک کہ حیل حالے ہی میں مر گیا ۔ یوسف عراق کا حاکم رہا یہاں تک کہ ۵۱۶ھ میں یرید بن الولید حلیمہ ہوا تو اس نے منصور بن جهمور کو عراق کا حاکم مقرر کر دیا ۔ یوسف یہ خبر سنتے ہی شام کی طرف بھاگ گیا ، مگر وہاں سے گرفتار کر لیا گیا اور جیل خانے میں بھیج دیا گیا ۔ یرید بن الولید کے مرنے کے بعد جب مروانی حکومت متزلزل ہو گئی تو یرید بن خالد بن عبداللہ القسری ۷ یوسف کو پکڑ کر جیل خانے ہی میں مار ڈالا اور اس طرح اپنے باپ کا بدلہ لے لیا ۔ (التنبیہ : ۱۰۳)

۲ ۔ داند : حروں کی نسل میں سے ڈانڈ ایک نجیب گھوڑے کا نام ہے ۔ اصمعی کہتا ہے : یہ داند بن بطنیشن بن نطان بن الحرؤن ہے ۔ (لسان العرب)

۱۔ ایک شخص نے حسے عبدالملک رؤاس کہا حانا بھا معقل بن عروہ سے کہا کہ حمیراء کے بطن سے جو کچھ بھی پیدا ہو وہ مجھے عطا کر دو۔ اس نے یہ بات ماں لی ، مگر حب نہ حانا تو وہ معقل بن عروہ کو بہت پسند آتا۔ اس نے عبدالملک رؤاس سے کہا اس سال اسے رہے دو۔ اس کے عوض جو ہم چاہو گے میں تمہیں دے دوں گا مگر عبدالملک رؤاس نے مانا۔ اس نے معقل سے کہا : اس صورت میں میں اسے اس کا دودھ نہ دے دوں گا۔ عبدالملک نے کہا : لاؤ مجھے دے دو۔ اس نے بھیرا لے لیا اور اس کے لیے انک مادہ نسل کی گھوڑی خرید لی جس نے ابھی بچہ دنا تھا۔ اور اس کا دودھ اس بچہ پرے کو پلایا ، پھر اسے چارے<sup>۲</sup> اور حورا ک سے موٹا کیا تاآنکہ وہ دوسرے<sup>۳</sup> سال میں داخل ہو گیا۔ پھر اسے (گھوڑوں کے ساتھ) دوڑایا مگر اس نے اور کچھ نہ کیا۔ جب دوسرے سال میں داخل ہوا تو پھر چھوڑا مگر پھر اس نے کچھ نہ کیا اس پر اس نے وہ گھوڑا حراساں کے کسی زمیندار کو عاریتاً دے دیا۔ زمیندار اسے عام استعمال میں لانا رہا تاآنکہ یہ چوبیس سال میں داخل ہو گیا ، اس وقت عام استعمال میں لانے جانے کے بعد نہ اپنی اصل اور نسل کی طرف لوٹا حناچہ یہ آکے بطنے والا اور غالب<sup>۴</sup> آنے والا بن گیا۔ انشستب کے معنی ہیں اپنے نسب اور اپنی اصل کی طرف لوٹنا۔

۱۔ بلوغ العرب میں لا البسہ چھپا ہے اسے لا اَلْبَسُہُ پڑھیں یہ لفظ لیثا سے نکلا ہے۔

۲۔ صنمہ - محاورہ ہے صَنَحَ فرسہ : اذا قام بعلفہ و تَسْمِيَتِہِ

۳۔ جب بکری کا بچہ پورے ایک سال کا ہو جائے تو نر کو تیش اور مادہ کو عنز کہتے ہیں اور جب دوسرے سال میں داخل ہو جائے تو اسے جدع اور مادہ کو جدعہ کہتے ہیں پھر دوسرے سال میں تیشی کہتے ہیں اور چوبیس سال میں رباعی۔ اور ان سے فعل آجدع ، اَشْنٰی اور اَرْتَعَ آتا ہے۔

۴۔ مُبْتَرًا : اَبْرَعْلَہِمْ و عِلَبَتَہِمْ والابرار : الغلبہ و المُبیر : الغالب

ابو یحییٰ کہا ہے : حمیراء معقل بن عروہ کی گھوڑی تھی ۔ یہ سب سے آگے نکل جایا کڑی تھی ۔ اس کی بیشاں بھی ایسی ہی تھیں ۔ معقل گھوڑوں سے خوب واقف تھا ۔ جب گھوڑوں کو دوڑایا جاتا تو ان کی سٹھ کی طرف سے آ کر ان کو دیکھا ، ان میں سے جس کے سمون کے کنارے زمین سے زیادہ قریب ہوئے اسے دوسروں پر ترجیح دیا ۔

ان میں سے ایک ”احرم“ ہے ۔ یہ تُسَيْسَةُ بن حسب السلمي کا گھوڑا تھا ۔ جب اس نے کَدِيد کی جنگ میں ربیعہ بن مَکْدَم کو قتل کیا تو اس دن اس نے یہ شعر کہے :

سَائِلٌ كَيْتَانَهُ اَلْسَ فَاَرْسُهُمَا التَّدِي  
وَرَدَ الْكَدِيدُ رَبِيعَةَ بن مَكْدَمٍ

ذرا ہی کمانہ سے پوچھو تو سہی کہ ان کا ربیعہ بن مکدم نامی سوار جو کدید میں آیا تھا کہاں ہے

فَلْتُخَيِّرْهُ بُو فِرَاسٍ اَلَسْ  
اَلْوَيْ بِمُهَجَّتِهِ حَتَّى الْمَقْدَمِ

ننو فراس کو یا دو کہ ایک جرأت مدی کے ساتھ آنے والے شخص نے اس کی جان نکال دی ہے

لَمَّا اَطْلَالَ عَيْنَانَهُ مُسَقْتَبِدًا  
نَحْوِي قَتَمَتْهُ لَهْ عَيْنَانِ الْاَحْرَمِ

جب اسی نے میری طرف آنے کا ارادہ کرتے ہوئے اپنی ناگ کو لمبا کیا تو میں نے احزم کی ناگ کو چھوٹا کر دیا

فَتَاَثَّرْتُ بِتَحْسٍ ضُلُوعِهِ جَيَّاسَةً  
فَوَهَامَةً تَقْفُبُ بِالْحَمَيْنِ وِ يَالِدَمِ

میں نے اس کی ہاسلیوں کے درمیان جوس مارے والے ہیرے کے زخم کو ابھارا جس کا سہ فراح تھا اور وہ روکے ہوئے پیشاب اور خون کو باہر پھینک رہا تھا ۔

ان میں سے ایک ”ازور“ ہے۔ یہ عبداللہ بن خازم السلمی کا گھوڑا تھا جس کے متعلق وہ کہتا ہے :

لَعَمْرِي لَفَدَّ أَنْظَرَبُ بُكْرٍ بِنِ وَالِيلِ  
وَحِينْدَفٌ حَتَّى لَمَّ أَجْدُ مُتَنَطَّرًا

ابھی جان کی قسم میں نے بکر بن وائل اور حنف کو اس قدر مہل دی کہ اور انظار کی گجائش نہ رہی

إِذَا أَكْثَرُوا يَوْمًا عَلَيَّ فَرَحَهُمْ  
بِرُحْبِي وَالْحَقُّ الْمَوَارِسَ أَرَوْرًا

جب وہ ایک دن میرے خلاف کثیر تعداد میں اکٹھے ہو کر آ گئے تو میں نے اپنے بیرے سے ان کی حماع کو منتشر کر دیا اور گھوڑ سواروں کے ساتھ اپنے گھوڑے ازور کو جا ملایا

ان میں سے ایک ”البضاء“ تھا یہ قعنب بن عتاب بن العثر بن عمرو بن ہمام بن رباح بن یربوع کا گھوڑا تھا۔ ایک شاعر کہتا ہے :

لَوَأَكْتَنَنْتَنِي مِينَ بِشَامَةِ مَهْرَتِي  
لَلَأَقْتِي كَعَمَلَاتِي فَوَارِسُ قَعْنَبِ

اگر میری بچھیری مجھے بشامہ پر قابو پا لیے دیتی تو اس کا بھی وہی حشر ہوتا جو قعنب کے سواروں کا ہوا تھا

تَعَطَّتْ بِسِرِّ الْبَيْضَاءِ بَعْدَ اخْتِلَاسِهِ  
عَلَيَّ دَهْشٌ وَخِلْشُنِي لَمَّ أَكْذَبُ

بے خبری میں اچک لینے کے بعد بیضاء اے لے کر دور تک چمکتی

۱۔ بلوغ الارب میں عبداللہ بن حازم ہے۔ اسے عبداللہ بن خازم پڑھیں۔

اسے وکیع بن عمیر نے قتل کیا تھا (اشتقاق : ۲۵۵) اس کے حالات کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو امالی قالی : ۳ : ۳۱ اور شرح ذیل

رہی اور مرا خدال ہے کہ مجھے جھوٹا نہیں قرار دیا جائے گا  
 ابونکر بن درند کہا ہے : کہ بھاء تبحیر کی گھوڑی ہے اور اسی کے  
 معلی اس نے یہ شعر کہے ہیں ۔ ابو محمد کہا ہے کہ صحیح باب یہ ہے  
 کہ نہ فعب کی گھوڑی ہے ۔ واقعہ یوں ہے کہ فعب اور تبحیر بن  
 عبداللہ بن سلمہ بن قیس بن فعب عکاظ میں ایک دوسرے سے ملے ،  
 وہاں بہت سے لوگ تھے ۔ تبحیر نے فعب سے کہا :  
 فعب ! تو بھاء کا کس قدر مشکور ہے ؟ فعب نے جواب دیا :  
 میں اس کا سکریہ کیوں ادا کروں ؟

اس نے کہا : تو اس کا سکریہ کیوں نہ ادا کرے گا حالانکہ اس  
 نے تجھے مجھ سے نجات دلائی ہے ۔  
 فعب نے کہا : کب ؟ تبحیر نے کہا : جب میں نے یہ شعر  
 کہے تھے :

أُحْسِرِمِي رَيْثَبُ الْمَوْنِ وَلَمْ أَرْعُ  
 يَسْعَبُ الشَّوْأَمِي سَرَّحَ عَمْرُو بْنُ جُنْدَبٍ

دیا حوادث زمانہ مجھے ، مار ڈالیں نے جبکہ میں عمرو بن جندب کے

۱ - بلوغ الارب میں تبحیر ہے اسے تبحیر پڑھیں ملاحظہ ہو کتاب  
 الاستقای : ۱۰۱ ، ۲۲۲ -

۲ - میمن (سرح امالی : ۶۵۳) نے جندب دیا ہے مگر اس قسم کے الفاظ  
 میں فعلل اور فعملل دونوں طرح پڑھنا جائز ہے چنانچہ کتاب  
 الاسما میں ہے : وذكر التحليل أن كل اسم على هذا الوزن ثانیہ  
 بون اور همزه فلک ان بقول فيه فعملل و فعملل مثل جندب  
 و جندب ، وعسدر وعسدر ، وجودر وجوزر وسودد وسودد  
 و عی لعه طائمه بهمزون السؤد ( کتاب الاشعای : ۲۱۱ ) عمرو  
 بن جندب حضرت عثمان کی بیوی ام عمرو کے والد ہیں ان کے بطن  
 سے عمرو ، اناں اور خالد پیدا ہوئے (اشعای : ۵۰۵) -

نکھرے ہوئے بالوں والے بجانوروں سے نہیں ڈرا تھا

وَلَوْ أَشْكَنْتَ شَيْئًا مِّنْ بَشَامَةٍ مُّهِرْتَنِي  
لَنَلَقَيْتَنِي كَمَا لَأَلَقَيْتَنِي فَتَوَارِسُ قَعْنَبَ

اگر میری بچھیری مجھے بشامہ پر قابو پا لیے دیتی تو اس کا بھی  
وہی حشر ہوتا جو قعنب کے سواروں کا ہوا تھا

تَمَتُّنٌ بِهِ الْبَيْضَاءُ بِعُشْدٍ اخْلَاصِيه  
عَلَى دَهَسٍ وَخَيْلُنِي لَمْ أَكْدُبْ

اسے بے خبری میں اچک کر لے جانے کے بعد بیضاء اسے دور تک  
لے کر چلتی رہی اور میں نے خیال کیا کہ مجھے جھوٹا نہیں فرار  
دیا جائے گا

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ قعنب نے اس واقعہ سے انکار کیا تو دونوں  
نے حلف اٹھائے اور ایک دوسرے پر لعنہ کی ۔ اس پر قعنب نے قسم  
کھا کر کہا اگر میں اور م ایک چھب کے نیچے اکٹھے ہو گئے (یعنی  
ہم دونوں ایک جگہ اکٹھے ہوئے ) تو یا میں نے مجھے مار ڈالوں گا یا میرے  
سامنے قتل ہو جاؤں گا ۔ یہ قصہ لمبا ہے ۔ قعنب نے بتحیث کو  
سرتوت میں قتل کیا اس دن کو یوم ارم الکلمہ کہا جاتا ہے ۔

ان میں سے ایک ” بُرْجہ “ ہے ، یہ سنان بن ابی حارثہ المری کی  
گھوڑی تھی ۔ اس کے متعلق وہ کہتا ہے :

لَسَمْتُ اِرَاوُنِي وَوَجْهَهُ بُرْجَنَةً  
وَالسَّرِيْطَةَ وَ لَتِي فَتَوَارِسُ الْمَتَايِكِ

جب بادشاہ کے سواروں نے مجھے ، برجہ اور ریطہ کے چہرے کو  
دیکھا تو بھاگ نکلے

۱ ۔ یہاں پھر بلوغ العرب میں بُجَیْثُ درج ہے اسے بتحیث ۔ حاء مہملہ  
کے ساتھ پڑھیں کتاب الاشفاق : ۲۲۲ پر ہے : ومن رجال بنی  
ہِثَام : قعنب بن عتاب فارس بنی لیم فائل بتحیث بن عبد اللہ  
الفُستَری ۔

فَتَاذْتَرَوْا وَالتَّرَمَّاحُ بِأَحَدِهِمْ  
نَرَوْ الْقَطَا فِي حَبَائِلِ السَّرَكِ

وہ مسہ موڑ کر بھاگ اٹھے درحالیکہ سرے ان کو بوج رہے تھے  
اور وہ اس طرح اچھل رہے تھے جس طرح بھٹ اتر جال کی رسیوں  
میں اچھلتا ہے ۔

اسی کے متعلق کہا ہے ۔

أَلَا فَاغْتَلُّ لِيُرْحَتَهُ بِالْمَنْسُوحِ  
صَرِيحًا إِنَّهَا بَيْتُ الصَّرِيحِ

برجہ کے لیے حلدی سے حالص دودھ لاؤ کیونکہ یہ اخیلوں کی  
اولاد ہے

ان میں سے ایک ”البیریش“ ہے ، یہ ایاس بن قیسہ الطائی  
کا گھوڑا تھا ۔ حارثہ بن اوس کلبی کہتا ہے :

وَسَحَّى إِيْمَاً مَنَى سَيْفٌ مُّحْتَبٌ  
نَرَاهُ إِذَا مَاجَدَفَ الْحَيْلُ يَلْعَبُ

ایاس کو مجھ سے کھلی ہوئی ٹانگوں والے گھوڑے نے بحال دلائی ۔  
جب اور گھوڑے بڑی کوس سے حل رہے ہوں تو وہ اسے کھیلنا  
ہوا دیکھے گا

أَوُ امِيَّةِ الْبِيرِيشُ أَوْهُوْنَ خَالِدٍ  
إِلَى كُلِّ عِرْقٍ صَالِحٍ يَتَنَسَّبُ

۱ ۔ ایاس بن قیسہ : ایاس بن قیسہ بن ابی عمر بن النعمان بن  
صیثہ بن سعیدہ ۔ نعمان کے بعد یہ حیرہ کا نواسہ تھا ۔ کسریٰ اسے  
بڑا ترک والا سمجھا کرتا تھا ۔ اور جب پرویز کے عہد میں رومی  
نہرواں کے مقام پر آکر اترے تو اسی نے ان کو سکس دی تھی ۔  
(اشتقاقی : ۳۸۶)

اس کی ماں کا باپ بریٹ ہے یا وہ اس کا خالو ہے ، بہر حال اس کی نسب پر اصیل اور عمدہ گھوڑے کی طرف ہے ۔

بعض علما نے ابو امیہ العریان روایت کیا ہے مگر ابوالندی نے روایت کی صحت سے انکار کیا ہے ، اس نے کہا ہے کہ صحیح روایت الریب ہی ہے ۔ ابونکر بن درید کہتا ہے کہ یہ لفظ بُرْیَب ۔ ناہ پر صمہ اور راہ محف ۔ ہے اور اس نے ان اشعار کو ابو محمد کی روایت سے مختلف طریق پر روایت کیا ہے ۔

وَنَجَّى إِيَّاسًا سَالِحٌ ذُوْ عَلَالَةٍ  
مُلْحٌ إِذَا يَتَعَلُّو الْحَزَابِيَّ يَتَغَلَّبُ

ایاس کو بیر رمار بار بار دوڑنے والے گھوڑے نے نجات دلائی جو دوسرے گھوڑوں پر غالب آ جاتا ہے مگر جب سحر زمین پر آتا ہے تو (سختی کی پروا نہ کرے ہوئے) رک جاتا ہے

ابو امیہ العریان اَوْهُوْ خَالَهُ  
إِلَى كَلٍّ عِرْقٍ صَالِحٍ يَتَنَسَّبُ

اس کی ماں کا باپ عریان تھا یا خالو عریان تھا بہر حال نہ پر اصیل اور عمدہ گھوڑے کی طرف منسوب ہوتا ہے

كَأَنَّ اسَّةَ إِذْ أَخْطَأَتْهُ رِمَاحُنَا  
وَقَاتَ الْبُرَيْثَ لِبَشْدَةٍ يَتَنَسَّبُ

جب ہمارے نیزے اس سے اجڑ گئے اور بریت تر سے اس کا لمدہ گر گیا تو اس کی دہر کی یہ حالت تھی کہ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی

ذُنَانِي حُبَارِي أَخْطَأَ الصَّقْرُ رَأْسَهُ  
فَحَادَّتْهُمُ كُنُونِ مِثْلَ السَّلْحِ يَتَغَلَّبُ

اس کی مثال ٹیڑی کی دم سی تھی جس کے سر کو شکرہ ہکڑ نہ سکا ہو تو وہ اپنی پوشیدہ پیٹھ کو اس کے اوپر بھا دے

ان میں سے ایک ”برخاء“ ہے یہ عوف بن کاہن سلمی کا گھوڑا تھا ۔ جس کے متعلق وہ کہتا ہے :

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهَهُی ” وَبَرْخَاءُ “ حَوَلَةً  
إِذَا تُعْمِیَّتُ لِیَشْرَأْتَعْتُ عَلَی رَحْبَلٍ

میں نے اپنے چہرے اور سیاہ برخاء گھوڑے کو اس کے سامنے کھڑا کر دیا ۔ جب برخاء کو جنگ کے لیے کھڑا کر دیا جائے تو انہی ٹانگوں پر سیدھا تان کر کھڑا ہو جاتا ہے

كَأَنَّ يَهَا كُرَّاتٍ رَمَلٍ خَمِيْلَتِهِ  
وَلَّتْ نَبْشُهُ الْجَوَّاءُ النَّبْلُ وَالْوَهْلُ

گویا وہاں گھنے درختوں والی ریت کی گدنا ٹوٹی ہوئی جاتی ہے اور اس کی گھاس ہر حوزاء برج نے نرم اور رور کی نارس برساتی ہوئی ہے

ان میں سے ایک ”جروہ“<sup>۳</sup> ہے ، یہ معن بن عامر السہمیری کی گھوڑی بھی جس کے متعلق وہ کہتا ہے :

تَرَكَتُ ابْنَ بَدْرٍ وَالسَّبَّاحُ يَتَعَدُّنَا  
وَفِي النِّفْسِ مِثْلًا يَدُكُرُ النَّاسَ عَاذِرُ

میں نے ابن بدر کو اس حالت میں جھوڑا کہ پرندے اسے لوچ رہے تھے اور میرے دل میں اُن باتوں کے متعلق جو لوگ کہہ رہے تھے

۱ ۔ بمعہ اثری نے افعی کے معنی ردۃ القہقری لکھے ہیں مگر یہ معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے اَشْعَى الْفَرَسُ : تَقَاعَسَ عَلٰی اَسْتَادِهِ مراد ہے ۔

۲ ۔ اصل کتاب میں اسی طرح نالسل ہی درج ہے مگر اسی سے کوئی معنی نہیں نئے میں نے نالطل والویل پڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔

۳ ۔ لسان العرب میں ہے و جروہ فرس شداد العبسی ابی عنترہ و جترہوہ ایضاً : فرس ابی قباۃ شہد علیہ یوم السرح ۱۲ ۔

غدر موجود نہا ، (میں نے اسے بلا سبب قتل نہ کیا تھا)

تَصَرَّتْ لَهٗ ، مِّنْ صَدْرٍ جَبْرُوتَہٗ اِنْهَتْا  
تَصَادِمٌ اَحْيَالًا وَّحِيثًا تُغَادِرُ

میں نے عروہ کا سینہ اس کے سامنے تانے رکھا اور جبروت کبھی  
نکرائی اور کبھی نکرانا چھوڑ دیتی ۔

تَصَرَّتْ لَهٗ ، مِّنْ صَدْرِهَا وَكَانَتْهَا  
عُقَابٌ نَدَّتْ مَطْلِعَ الشَّمْسِ كَسِيرٌ

میں نے اس کا سینہ ہانے رکھا اور یوں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ  
گھوڑی مشرق کی جانب سے ان پر عقاب کی طرح ٹوٹ پڑی ہے

ان میں سے ایک الحُرّوں بن الاثنای بن الخزرج بن ذی الصوفہ  
بن اعوج ہے ، یہ قتیبہ بن مسلم کے ناب مسلم بن عمرو الباہلی کا گھوڑا  
تھا ۔ اسے حُرّوں اس لیے کہا گیا کہ یہ گھوڑوں کے آگے نکل جایا کرتا  
تھا جب ان سے نکل کر آگے چلا جاتا تو اکڑ جاتا اور جب دوسرے  
گھوڑے اس تک پہنچ جاتے تو یہ پھر چھوٹ کر نکل جاتا اور پھر اکڑ  
جاتا ۔ اسی کے بارے میں کسی نے کہا ہے :

اِذَا مَا فُرِشَ خَلَا مُلْكُهَا  
فَاِنَّ الْحِلَافَةَ فِي نَاهِلِهَا

۱ ۔ حُرّوں کے متعلق لسان العرب کی عبارت بہت واضح عبارت ہے  
وہاں یوں مرفوم ہے : الحُرّون اسم فرس كان لباهله اليه تنسب  
الخيال الحرّوية ۔ والحُرّون اسم فرس مسلم بن عمرو الباہلی  
في الاسلام كان يسابق الخيل فاذا اشتدّ رجّريه وقف حتى  
تكاد تنسقه ثم يحري فيسحقها ۔ ۔ وقال الاصمعي هو من نسل  
اعوج وهو الحُرّون بن الاثنای بن الخزرج بن ذی الصوفہ بن  
اعوج قال وكان يسابق الخيل ثم يحري حتى تلحقه فاذا التحقت  
سبقتها ثم حرن ثم سبقتها ۔

جب قریش کی حکومت جاتی رہے تو خلاف نازلہ قبیلے میں ہوگی

[۲ : ۱۱۰] لَرَبَّ الْعَرَوْنِ أَبِي صَالِحٍ  
وَمَا تِلْكَ نَالِسَةُ الْعَادِلَةِ

چروں کے مالک ابو صالح (کی حکومت ہوگی) اور یہ کوئی عادلانہ دستور نہیں ہے۔

مسلم<sup>۱</sup> نے اس گھوڑے کو بصرے میں ایک بدوی سے ایک ہزار درہم سے خریدا تھا اور ایک ہزار درہم کے عوض<sup>۲</sup> سامان دنا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب بدوی اسے لے کر اندر آیا تو اس کی گردن میں رسی تھی اور اس کے نال اڑ رہے تھے مسلم اس پر سوار ہو کر بیس سال تک سب سے آگے نکلتا رہا۔

حجاج نے حرون کی اولاد میں سے ایک بچے<sup>۳</sup> کو جسے بیٹاں کہتے تھے الولید بن عبدالملک کے پاس بھیجا تھا۔ مگر ولید نے اسے اپنے نئے محمد کے پاس بھیج دیا۔ بیٹاں کا بیٹا بتطیثن بھی محمد بن الولید کے پاس تھا المعلى کہتا ہے :

أَغْرَبَ بَيْنَ خَيْثَلِ بَنِي مِثْمُونٍ  
نَجْمَ الْحُمَيْلِيَّ وَالْطَّيْثِ

حُمیلاب اور طین کے درمیان یہ نئی مسمون کے گھوڑوں میں سے ہے اس کا نام اغر ہے

اس کی مراد مسمون بن موسی المرائی سے ہے۔

بطین کے ہاں ”ذائد“ پیدا ہوا نہ عباس بن الولید بن عبدالملک

۱ - ملاحظہ ہو ذیل الامالی : ۱۸۵ -

۲ - بلوغ العرب میں معارضہ تھا ہے اسے معاوضہ پڑھیں جیسا کہ ذیل الامالی میں ہے -

۳ - بلوغ العرب میں ناس ہے اسے بانن لہ پڑھیں جیسا کہ ذیل الامالی میں دیا ہے -

کا گھوڑا تھا اس کا سائیں اس کے پاس بغیر احازت نہیں آنا تھا ۔ وہ جو سے بھرا ہوا تو برا اٹھا کر اس کو دکھانا ، اگر یہ سر اٹھاتا تو سائیں اندر آ جاتا اور اگر سائیں ایسا نہ کرتا تو یہ گھوڑا اس پر حملہ کر کے اسے اندر آنے سے روک دیتا ۔ اسی طرح جب کوئی گھوڑا اس کے مقابلہ میں دوڑتا تو یہ اسے منہ سے کاٹتا ۔ اصمعی کہتا ہے حب اس کے ساتھ کسی گدھے یا ایسے گھوڑے کو چھوڑا جاتا جو اتنا ہی عمدہ گھوڑا ہوتا تو یہ اس سے ایک نیزہ آگے آگے آنا ۔ اس کے کئی ایک واقعات ہیں ۔

ان میں سے ایک ”حزمہ“ ہے ۔ اصمعی نے ذکر کیا ہے کہ مجھے ایک بوڑھے شخص نے جن کا نام ابن قسب تھا کہا کہ ایک بدوی حو بعد کا رہنے والا تھا ولید بن عبدالملک کے پاس آیا ۔ ولید نے گھوڑے چھوڑنے کے لیے گھوڑوں کو خوب بیار کر رکھا تھا کہ یہ بدوی آ بہچا اور کہا اے امیر المؤمنین ! میں اپنے گھوڑے تمہارے گھوڑوں کے ساتھ چھوڑنا چاہتا ہوں ۔ ولید نے اسلم سے پوچھا تمہارا کسا خیال ہے ۔ اسلم نے جواب دیا : یہ ایک حجازی گھوڑی ہے اگر تمہاری تربیت گاہ میں شامل ہو جائے تو یہ چلے ۔ بدوی نے اسلم سے پوچھا : تمہارا کیا نام ہے اس نے جواب دیا : اسلم بن احنف ۔ بدوی نے کہا : تمہارا نام ناقص<sup>۱</sup> ہے اور تمہارے باپ کا نام ٹیڑھا ہے ۔ راوی کہتا ہے کہ پھر گھوڑوں کو چھوڑا گیا اور بدوی اپنے حزمہ نامی گھوڑے پر آگے نکل گیا ۔ اس پر ولید نے کہا : کیا تو یہ گھوڑا مجھے عنایت کر دے گا بدوی نے کہا یہ باری صحت میں عرصہ دراز سے چلا آ رہا ہے اور اس کا ہم پر حق ہے ۔ لیکن میں آپ کو سواری کے لیے اس کا ایک بچھیرا دیتا ہوں جو پہلے سال ہی جبکہ یہ ابھی اس کے پیٹ ہی میں تھا اور دس ماہ کا ہو چکا تھا سب کے آگے آیا تھا اور جب گھوڑے کو دس

۱ ۔ دبل الامالی میں فان ربح رأسه کی بجائے وان تحتم حتم دیا ہے ۔

۲ ۔ اسلم اسلم کی تصحیف ہے لہذا مصر ہونے کی وجہ سے ناقص

ہو گیا اور احنف : جس کے پاؤں ٹیڑھے ہوں ۔

ماہ گزر جائیں اور وہ ابھی ماں کے بٹ میں ہی ہو تو وہ لٹ جانا ہے [۱۱۱: ۲] یہی حال اوٹ کا ہے مگر وہ بیٹھ جانا ہے۔ پھر یہ بدوی بیمار پڑ گیا تو ولید بن عبدالملک نے طبیبوں کو اس کے علاج کے لیے بھیجا اس پر بدوی نے یہ اسعار کہے۔

حاء۱ لا طباء۱ دس۱ حمص۱ کاتھم۱  
میں۱ آحل۱ ان۱ لاند۱ اوی۱ سحانی۱

حمص سے طب آئے اور وہ مرا علاج نہ کر سکنے کی وجہ سے دیوانہ ہو رہے تھے

قال۱ الاطباء۱ ما شعی۱ قلب۱ لہم  
دُخان۱ ریب۱ میں۱ السرا۱ شیش۱

طبیوں نے پوچھا ”کس چر سے سفا ہوگی“ میں نے کہا، ہم سریر کی رب بوٹی کا دھواں مجھے سہا یاں کرے گا

میتا یجر۱ التی۱ عمران۱ حاطب۱  
من۱ الحن۱ حزل۱ غیر۱ مسمون۱

(نہ وہ بوٹی ہے حس) لکڑبارا حیمہ سے نہ حم ہوئے والا ایندھن کھیچ کر آبادی کی طرف لے جانا ہے

۱۔ نہ شعر اور اس سے اگلا شعر تلوع العرب میں اسی طرح ہے مگر لسان العرب میں نہ دونوں اشعار یوں دے ہیں :

اد۱ یمولون۱ : ما آش۱ ؟ اول۱ لتھم۱  
دُخان۱ ریب۱ میں۱ السرا۱ شیش۱  
میتا یجر۱ التی۱ عمران۱ حاطب۱  
میں۱ الحن۱ حزل۱ غیر۱ مسمون۱

بھر لکھے ہیں :

الج۱ حیم۱ یثی۱ من۱ السریر۱ واعلی۱ السریر۱ لیغاضیرہ  
والسریر۱ موضع۱ فی۱ بلاد۱ عاصرہ

رمث [راہ کی زیر کے ساتھ] اونٹوں کی چراگاہ ہے۔ راوی کہا ہے کہ اس کے گھر والے سوکھا رمت لے کر آئے مگر وہ اس وقت مر چکا تھا۔ رہا ”سلیخہ“ جو ابو بکر بن درید کہا ہے کہ ”سلیخہ یہ ہے کہ رمت اس قدر سوکھ جائے کہ اس میں کسی قسم کی نمی نہ رہے۔“ ابو محمد الاعرابی کہتا ہے کہ میں نے ابو الدی سے اس بدوی کا نام اور نسب پوچھا تو کہا کہ وہ الاصم حکم بن حباب النمری تھا۔ وہ کہا ہے کہ اصم کے بیٹے عتاب نے حرمہ کے متعلق یہ رجز یہ مصرعے کہے :

يَا حَرَمَ قَدْ حَسَدَ الرَّهْطَانُ نَالَتَقَوْمُ  
لَيْسَ عَلَيْكَ الْيَوْمَ فِي حَرَى لِسَوْمُ

اے حرمہ، قوم کی گھڑ دوڑ پیر ہو گئی ہے آج چلے میں مجھے کدوئی ملا، اب نہیں کر سکتا

إِنْ أَشَتْ حَشَشَ الْوَحْشَةِ دَا الْيَوْمِ  
اگر دو آج کے دن حمروں کو روشن کر دے

ان میں سے ایک ”حومل“ ہے، یہ حارثہ بن اوس کلمی کا گھوڑا تھا۔ جس دن سو یربوع نے بنی کلب کی ساح بنی عدود کو شکست دی۔

وَلَوْلَا حَرَى حَوْمَلِ يَوْمَ غَدِ  
لَمَرَّتْ قَتَبِي وَإِثَانَا السَّلَاحُ

اگر غدر کے دن حومل نہ دوڑتا تو بہیار مجھے اور اس کو دونوں کو بھاڑ ڈالتے

نُشِيبُ إِثَانَةِ السَّعْصُودِ لَمَّا  
سَدَّوْلَ رَثَهَا الشُّعْبُ السَّيْحَانُ

[۱۱۲ : ۲] اس نے وہی جرا دی جو بمعور نامی گھوڑی نے اپنے مالک کو دی تھی۔ جب نکھرے ہونے بالوں والے حریص دشمن

اس تک آپہنچے تھے  
ان میں سے ”الحمار“ ہے یہ سراقہ بن مالک الکلبی کا گھوڑا تھا  
حس کے متعلق وہ کہتا ہے :

صَبَرْتُ لَهُمْ نَفْسِي وَ أَهْرَزْتُ حَشِيَّتِي  
و مثل مَشَدِّي تَوَّمْ ذَلِكَ تُذَكِّر

میں ان کے سامنے ڈٹا رہا اور جنب کو نا لیا اور اس دن حس طرح  
میں نے حملہ کیا ہے اس کا چرچا عام ہے

وَبَرَّجَعِي الْحَقَّارُ حَلْفَ طُهُورِهِمْ  
لَمُعْتَرِكٍ صَكَّ بِهِ الصَّمَّ اعْسِر

ان کے پیچھے میرا مرجع حمار تھا ایسے تک ، تمام جنگ میں جہاں  
کسی پر ظلم کرنا نہ بھی کا سب ہوا ہے  
ان میں سے انک حسامہ ہے ، یہ حُمَد بن حُرَیْب بن بحدل الکلبی  
کی گھوڑی تھی حس کے متعلق سہل بن حمار العمیری کہتا ہے :

وَأَيُّ حُمَدٍ وَلَمْ يَسْطُرْ فَوَارِسَهُ  
فَسَلَّ التَّنَشُّ وَالْمَعْرُورُ مَعْرُورُ

حمہد بھاک نکلا ۔ اس نے غائر نظر ڈالے سے پہلے انہی سواروں کو  
دیکھا ہی نہ تھا اور ظاہر ہے کہ وہ خورده وریب خورده سے

مِنْ نَعْدٍ مَا أَشَقَّ السَّرِيالَ طَعَشَهُ  
كَسَأْتَهُ بِعَصْبِهِ الْوَرَسِ مَكْشُورُ

بعد ازاں کہ اس کے نزعے کے رحم سے اس کی قمص کو رنگ دیا  
تھا اور وہ ایسا معلوم ہو رہا تھا نہ اسے ورس کے رنگ میں ڈبو  
دیا گیا ہو

لَحْيَةُ الْحَسَامِيَّةِ الْكَبْدَاءِ مُبْرَكَةٌ  
مِنْ حَرَّيْهِمَا وَحَشِيَّتِ الرَّكْضِ مَدْعُورُ

لڑے بیٹ والی حسامیہ گھوڑی کو گھٹنوں پر بیٹھ کر لڑے والے سے  
جلے سے نجات دلائی، اور تیز رفتار خورده گھوڑے نے

كَاتَبَتْ تِلْكَ الْاَقْرَابَ اِدْحِيَّتْ  
مِنْ سَدِّهَا بِعَصَى الْاَرْضِ الزَّائِيَتْ

حب یہ زمیں کے تذکروں پر در حل رہی ہو یوں معلوم ہونا  
بھا کہ اس کے پہاؤں کو بیڑاں ڈس رہی ہیں

اور ان میں سے ایک خصاص ہے ، یہ ضمیر بن رعدہ نابلی کا  
گھوڑا تھا اور سمیر بن فارس خصاص کہا جاتا ہے ، سمیر ضرب السمل  
بن گیا ہے ۔ چنانچہ کہتے ہیں : أَحْشَرُ مِنَ فَارِسِ خِيَصَافٍ (خصاف کے  
سوار سے بھی زیادہ حراہ مند) ایک ساعر کہتا ہے :  
إِذَا وَحَّتِ الدَّهْرُ السَّيِّئَاتِ إِلَى أَهْرِي  
أَصَابَ وَلَمْ يَخْطِئْ وَتَنَسَّمَ قَاصِدًا

۱۔ لسان العرب میں ہے خِيَصَاف [دوروں کتاب] ضمیر بن رعدہ کا  
گھوڑا تھا ۔ ایک اور خصاص حمل بن بدر کا گھوڑا تھا ۔ اس الکافی  
نے انہی باب سے روایت کیا ہے کہ مالک بن عمرو الغسانی نے  
”فارس خصاف“ کہا جانا تھا ۔ اور وہ بزدل ترین شخص تھا ۔  
راوی کہتا ہے کہ ایک نار اس نے جڑھائی کی ۔ مخالف جانب سے  
ایک بیر آیا اور اس کے گھوڑے کے سم کے ناس آ کر پڑا ۔ بیر  
بھوڑی دیر کے لیے حرکت کرنا رہا ۔ اس نے کہا اس کے حرکت  
کرنے کا کوئی سبب ہے ۔ اس نے اس حکم کو کھودا ، دیکھا تو بیر  
ایک سوسمار کے سوراخ پر پڑا تھا اور اس کے سر کو لگا تھا ۔  
سوسمار نے بھوری دیر حرکت کی پھر مر گیا ۔ اس پر اس نے کہا  
کہ زمین کے اندر ہوئے ہوئے ایک بیر نے اسے مار ڈالا اور میں اپنے  
گھوڑے کی پیٹھ پر تھلم کھلا پڑا ہوں ۔ نہ انسان کی کوئی ہستی  
ہے نہ سوسمار کی ۔ اس کے بعد اس نے دشمنوں پر حملہ کر دیا ،  
پھر نہایت دیر لوگوں میں شمار کیا جائے لگا ۔ لسان نے اور اقوال  
بھی نقل کیے ہیں ۔ ابن درید (کتاب الاسقاق : ۴۸۷) نے خصاف ۔  
ضاد معجم کے ساتھ لکھا ہے ۔

حب زمانہ کسی کی طرف نہ پھینکتا ہے نہ وہ خطا نہیں جاتے بلکہ  
سنانے پر لگتے ہیں اور زمانہ صحیح اندازے سے ارادہ کرنا ہے

وَرُبَّ خَصَافٍ قَدْ أَصَابَ سِهَامَهُ

وَأَيُّ فِتْنٍ يَبْتَلِي عَلَى الدَّهْرِ حَالَهُ

زمانے کے ہیر کئی خصافوں کو لگے ، زمانے میں کون شخص ہمیشہ  
باقی رہ سکتا ہے

مالک بن عمرو الفسانی کی ایک مادہ گھوڑی بھی اسے بھی خصاف  
کہا جاتا تھا ۔ اس مالک نے حلیمہ کی خنک میں حصہ لیا تھا اور خوب  
بہادری کے حوہر دکھائے تھے ۔ حلیمہ اپنے ناب کے سانھیوں کو خوشبو  
انگائے کے لیے آئی ۔ خوشبو ایک لگن میں رکھی تھی ، حب اس کے یاس  
آئی تو اس نے اس کا بوسہ لے لیا ۔ حاتمہ نے اسے ناپ سے اس کی شکایت  
کی ۔ آپ نے کہا : اسی پر تو میری امیدوں کا دار و مدار ہے یا تو یہ مارا  
حائے کا یا حوا عمردی دکھائے گا ۔ اسے (بھی) فارس خصاف کہا جاتا ہے  
اسی واقعہ کی وجہ سے ” اَجْرًا مِنْ فَارِسِ خَصَافٍ “ کی مثال بیاں کی جاتی ہے ۔  
ایک اور خصاف حمل بن زید بن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبہ بن  
عکابہ بن صعب بن علی بن نکرث بن وائل کا گھوڑا تھا ۔ منذر بن امرؤ القیس  
[ ۲ : ۱۱۳ ] نے اس سے انہی گھوڑیوں کے ایسے نہ گھوڑا مانگا تاکہ اس سے  
اسل حاصل کرے ، تو اپنی جرأت مندی کی وجہ سے حمل نے اس کے  
سامنے گھوڑے کو خصی کر دیا لہذا اُسے ” حَاصِی خِصَافٍ “ کہا  
گیا ۔ حال ہے : اَحْرًا مِنْ خِصَافٍ خِصَافٍ !

اور ان میں سے ایک ” حَرَّاح “ ہے ، یہ جریدہ بن الاشم الاسدی

۱ ۔ خصاف کو دو طرح پڑھا جانے کا جب اسے خِصَاف [بروزن کتاب]

پڑھیں تو یہ مذکر ہوگا اور ” حَاصِی خِصَاف “ کہنا درست  
ہوگا اور جب حِصَاف [آروڑن قِطَام] پڑھیں گے تو مؤنث اس  
مذرب میں ” حَاصِی حِصَاف “ کہنا درست نہ ہوگا کیونکہ ہر کو  
حصی کیا جاتا ہے نہ کہ مادہ کو ۔

کی گھوڑی بھی جس کے متعلق وہ کہتا ہے :

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَا مَنَعَنَا عِلِّيَّ وَ إِيْمَانًا  
مَنْعًا عِلِّيَّ خَرَجَ حَيْشًا نَصْرًا فَوًا

اللہ کی قسم انہوں نے مجھ پر احسان نہیں کیا بلکہ حراج نے مجھ  
پر احساں کیا ہے جب وہ پھر گئے

ابو الہدیٰ اور ابن الاعرابی دونوں حراج کو ”خرّاج“ محض  
بتائے ہیں مگر اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ ”خرّاج“ [مشدّد] ہے اور  
انہوں نے دوسرے مصرع کو یوں پڑھا ہے :

مَنْعًا عِلِّيَّ الْخَرَجَ حَيْشًا نَصْرًا فَوًا

جریسہ کا یہ شعر بھی ایسے کیا جانا ہے :

وَكُشِبُ إِذَا الْخَرَجُ حَالًا اسْتَحْلُسُ  
بِمُنْتَجِبٍ أَوْ فَلَب : خَرَجَ أَعْمَسَا

حب حراج ایسی جگہ سے ہٹ جاتا تو میں بھی ایک لحاظ دینے والی  
ادھر سے اسے ہٹا دیتا یا کہتا اے خراج ! حوب بیر حلو

فَمَا الْإِزْرَقُ الْحَوَالِيَّ سَسُ نَأْوَتَبِ  
رَأَى أَرْثَمًا فَمَا شَتَلُ فَي سَأَوِ أَرْثَبَا

ایک سالہ ارزق حو ایک خرگوش کو دیکھ کر اس کے سچھے بیر  
دوڑے اس ”خرّاج“ سے زیادہ نیز رفتار نہیں ہو سکتا

اور ان میں سے ایک ”درہم“ ہے ، یہ حداس بن زہر العامری کا  
گھوڑا تھا حناچہ وہ لہتا ہے :

۱ - حداس بن زہر العامری : حداس بن زہر بن ربیعہ بن عمرو بن  
عامر بن صعصعہ جاہلی شاعر اور شہسوار ہے اس نے حروب الفجار  
میں جو فیس اور وریس کے درمیان ہوئیں حوب بہادری دیکھائی  
(اشتقاق : ۳۹۵)

وَقُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي السِّرِّ يَتَيْنَانِي  
لَكَ التَّوَهُيلُ قَدِيمٌ لِي اللَّجَامُ وَدِرْهُمَا

میں نے عبد اللہ کو رازدارانہ کہا : ارے مرے لیے لکام اور درہم  
کو لاؤ

فَجَاءَ بِلَا سَخْشٍ قَصِيْبٍ لَبَانُهُ  
وَلَا حَنْكَلٍ تَادِي الشَّرَارَةَ أَدْهُمَا

درہم آیا تو نہ بویہ ہلے جسم والا نہ چھوٹی چھاتی والا نہ  
کونہ قد اس کے انکارے ظاہر تھے یہ سیاہ رنگ کا نہا

وَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ بُدْرِكَ الْقَوْمِ لَا تَزَلُ  
مَكَانَ "بُجَيْر" أَوْ أَحَبَّ وَأَكْثَرَمَا

میں نے اسے کہا اگر تو نے قوم کو جا بکڑا تو بوجیر کی طرح  
سمجھا جائے گا بلکہ بجیر سے بھی زیادہ محبوب اور زیادہ معزز ہوگا  
بُجَيْر : درہم کا بیٹا ہے ۔ خدائش ایک سہماں کا ذکر کرتے ہوئے  
کہا ہے :

وَأَتَفَيْشُهُ دُونِ الْعِيَالِ لِحَافِنَا  
وَنَاتِ أَنْيْشِيْهِ بُجَيْرٌ وَدِرْهُمٌ

میں نے اپنے اہل و عیال کو چھوڑ کر لعاف پہناے میں اسے ترجیح  
دی اور بجیر اور درہم دونوں اس کے ایس بن گئے  
اور ان میں سے ایک "دِعلج" ہے ، یہ عبد عمرو بن شریح بن  
الاحوص بن جعفر بن کلاب کا گھوڑا ہے ، اس کے معلی فیف الریح کی  
جگہ میں اس نے کہا تھا :

طَلَيْتُكَ إِنْ لَمْ تَسْأَلْنِي أَيْ فَارِسٍ  
حَلَيْتُكَ إِذْ لَاقَى صَدَاءَ وَخَشَعَمَا

جب صداء اور حنعم کی جگہ ہوئی اس دن کے معلی اگر تو نے  
لوگوں سے نہ پوچھا کہ تمہارا خاوند کیسا سوار نکلا تو نبھے

طلاف ہو جانے کی

أَقْدَمُ بِهِمْ دِعْلِحًا وَأَذْرُهُ  
إِذَا كَرِهُوا فَيْشِرَ الرَّيَّاحِ تَحْتَحَمَاتَا

میں دعلج کو آگے کرنا اور پھر پیچھے کی طرف لانا تھا جب وہ  
بیرون کو ناپسند کرتے تھے تو یہ ہنہنا رہا ہونا تھا  
[۲: ۱۱۴] ان میں سے ایک ”دناس“ ہے ، یہ حبار بن قرط  
الکلبی کا گھوڑا تھا جس کے متعلق وہ کہا ہے :

أَلَا أَسْلِخُ أَنَا كَرَبَ رَسُولَا  
مُغَلَّثَلِيَّةٍ وَلَيْشَسُ بِالْمَزَاحِ

ابو کرب کو میرا پیغام پہنچا دو اور یہ کوئی ہنسی کی بات نہیں ہے  
فَاتِي لَنُ يَغْتَارِقُنِي دَبَّاسُ  
وَمُطَرِّدُ أَحَدَمِينَ الرَّيَّاحِ

کیونکہ میرے ساتھ ہر وقت دناس گھوڑا اور نیزوں میں سے ایک  
چھوٹا جلدی ہار نکل جائے والا نیزہ موجود رہتا ہے  
يُرَاحِيْنِي إِذَا مَا شِئْتُ مِشْهُ  
وَيُدْأَانِي شِي إِذَا كَرِهُوا اجْتَنَاحِي

جب میں چاہتا ہوں تو یہ گھوڑا ڈھیلا چلتا ہے اور جب دشمن  
مجھے ناپسند کرتے ہیں تو یہ مجھے ان کے قریب کر دیتا ہے  
ان میں سے ایک ”عرادہ“ ہے ، یہ ہبیرہ بن عبد مساف یروعی کا  
گھوڑا تھا ، وہ ہبیرہ ابن کَلْحَبَةَ کے نام سے مشہور ہوا ، کلحبہ اس کی  
والدہ کا نام ہے ، یہ شخص عرادہ کے متعلق کہتا ہے :

فَإِنْ تَنَجَّ مِشْهُمَا يَا حَزِيْمَ بْنَ طَارِقٍ  
فَقَدْ تَرَكَتُ مَا حَلَفْتُ طَهْرَكَ بِلِقَاعَا

اے حزم بن طارق اگر تو اس سے نجات پا جائے (تو بہت بڑی بات

ہوگی) کیونکہ اس نے اس نعام علاقے کو جو ہماری سب کی طرف  
ہے چٹیل کر دنا ہے

وَنَادَى مُسَادِرِي الْحَنَى "أَنْ قَدْ أُبِيحَ"  
وَقَدْ نَسَرَبَتْ مَاءَ الْمَرْادَةِ أَحْمَعًا

بیلے کے پکارے والے نے پکارا تھا کہ اے قبیلے والو تم پر دشمن  
حڑھ آنے ہیں جبکہ اس نے بڑے مشکبرے کا نعام کا نعام پانی پی لیا  
اھا

وَقُلْتُ لِيَكُنْ لِيَكُنْ أَلْجَمِيَّةُهَا فَإِنَّمَا  
نَرَلْنَا الْكَنْيُشَ فِي زَرْوُدَ لِسَفَرِ عَسَا

میں نے ہنس کو کہا کہ اسے نکام ڈال دو کیونکہ ہم زروود کے  
اس کے بیلے پر صرف دریاہ رسی کے لیے اترے ہیں

فَاذْرُكْ إِثَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلَعُهَا  
وَقَدْ جَعَلَنِي فِي حَرِيمَةِ أَصِيْعَةٍ

عرادہ کے ٹھہر جانے کی وجہ سے باقی ماندہ رفتار صائع ہو گئی  
حالانکہ عرادہ نے مجھے حریمہ کے بالکل قریب پہنچا دنا تھا

أَمْرُكُمْ أَمْرِي مُنْشَرَحِ الثَّوَى  
وَلَا أَمْرَ لِلْمَشْصِي "إِلَّا" مُضَيِّعًا

میں نے وادی کے موڑ پر تم کو حکم دیا مگر جس کی تاب نہ نہ  
حاتی ہو اس کا حکم صائع ہی جانا ہے

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَعْشَ الْكَرِيمَةَ أَوْ سَكَبَ  
حَبَالُ الْهُوسَى بِالْعَسَى أَنْ تَقَطَّعًا

جب کہ وہ شخص جسک نہیں کرنا ہو اس کے لیے آرام و راحت کے  
اسباب منقطع ہو جاتے ہیں

ان اسعار کے لہنے کا سبب یہ ہوا کہ ابن الکلبہ زَرْوُد کے مقام

پر اترا ہوا تھا ، یہ نبی مالک بن حنظلہ کا علامہ ہے ، مالک نبی یربوع میں سے ہے ۔ بنو نعلب نے بنو مالک پر چڑھائی کی ، ان کا رئیس حزیمہ بن طارو تھا ، وہ ان کے اونٹ ہانک کر لے گیا ۔ فریادی نبی یربوع کے پاس آیا تو نبی یربوع نے سوار ہو کر حزیمہ کا تعاقب کیا اور اسے شکست دے کر تمام مال اس کے ہاتھوں سے چھڑا لیا ۔

رہا اس کا ”ان نئج مہا الح“ کہنا تو اس سے مراد نہ ہے نہ اگر ہو گھوڑی سے بچ کر نکل گیا اور حزیمہ [حما مہملہ پر زبر زاء کے نیچے زبر] حزیمہ کا مرخم ہے ۔ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ حزیمہ نج نکلا تھا مگر جریر کے اسعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے فید کر لیا گیا تھا ۔ چنانچہ جریر کہتا ہے :

قَدْ نَا حَزِيمَةً قَدْ عَلِيْتُمْ عَشْوَةً

میں معلوم ہے کہ ہم حزیمہ کو جبراً ہانک کر لے گئے تھے ۔ اور اس میں کوئی معال ناب بھی نہیں باقی جانی کیونکہ ہو سکتا کہ حب اس الکاحیہ کا گھوڑا ٹھہر گیا ہو تو کسی اور نے اسے حاکم پکڑا ہو ۔ کہا جاتا ہے کہ جب وہ گرفتار ہو گیا تو اس کے متعلق دو شخصوں میں جھگڑا ہو گیا ۔ ایک اَنْتِف بن جبلة الصبی تھا جو نبی [۲ : ۱۱۵] عبد منہ بن سعد بن صہ کا ایک فرد ہے ، ان دنوں انہی نبی یربوع کے یہاں اترا ہوا تھا ۔ اس کے ساتھ اس کی قوم کا کوئی اور شخص نہ تھا اور دوسرا اُسَید بن حواءہ سلیطی ۔ دونوں الحُرب بن قراد کے پاس مقدمہ لے گئے ۔ اس نے یہ فیصلہ دیا کہ انیف حزیمہ کے پیشانی کے بال کاٹ لے اور اُسَید کو ایک سو اونٹ دے جائیں ۔ اس پر دونوں راضی ہو گئے ۔ الحُرب بن قراد بی حمیری بن رباح بن یربوع میں سے ہے اور اس کی والدہ نبی عبد منہ بن بکر بن سعد بن ضبہ میں سے ہے ۔

رہا اس کا فَتَد بَرَكْت الخ کہنا تو عرب اکثر اس طرح بنا کرے ہیں کہ گھوڑوں کے ایسا دیا مگر مراد یہ ہوتی ہے کہ گھوڑوں والوں نے ایسا کیا اس لیے کہ انہوں نے ان گھوڑوں پر سوار ہو کر ایسا کیا

ہونا ہے اور دشمن کو پکڑا ہوتا ہے ۔ بھر حال وہ کہنا چاہتا ہے : اگر تو میرے گھوڑے سے بچ نکلا ہے تو صرف اپنی ذات ہی کو بچا سکا ہے تمہارا مال اور جو کچھ ہم نے اکٹھا کیا اور لوٹا تھا سب ہم سے چھن گیا ہے ۔ اس گھوڑی نے تمہارے لیے کچھ نہیں چھوڑا ۔

رہا اس کا نادی مادی الحی الحی کہنا تو یہ ابن الکعبہ کی طرف سے حرمہ کے بچ نکلنے کا عذر ہے ۔ اس کی مراد یہ ہے کہ فریادی اس وقت آیا جب مبری گھوڑی بھرے ہوئے حوص کا پانی پی چکی تھی ۔ جب عربوں کے گھوڑوں کو معلوم ہو کہ ان پر سوار ہو کر چڑھائی کی جائے گی اور اس وقت انہیں پیاس بھی لگ رہی ہو تو بعض ان میں سے بھوڑا مادی لیتے ہیں ، سیر ہو کر نہیں پیتے ، بعض بالکل پی نہیں پیسے کیونکہ انہیں حرمہ ہو چکا ہوتا ہے کہ اگر انہوں نے پانی پی لیا اور ان پر سوار ہو کر جنگ کی گئی تو بہت تکلف کا سامنا کرنا پڑے گا ۔

رہا اس کا کہنا : ” وقلب لکائس البیب “ تو کائس ابن الکعبہ کی بیٹی کا نام ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ کائس اس کی لونڈی تھی ۔ عرب اپنے گھوڑوں کے متعلق اپنی اولاد اور اپنی عورتوں کے سوا کسی پر اعتماد نہیں کرتے تھے اور اس کے لفرع کہنے کے معنی ہیں کہ ہم فریاد رسی کریں ۔ وہ کہتا ہے : ہم اس مقام پر صرف اس لیے آکر اترے ہیں کہ ہم ان لوگوں کی فریاد کو پہنچیں جو ہم سے فریاد خواہ ہوں ۔ فزع اضداد میں سے ہے اس کے معنی فریاد رسی کرنے اور فریاد خواہ ہونے کے آتے ہیں ۔

اور اس کے فَاذَرَكْ اِبْنَاءَ الْعَرَادَةِ الح کہنے کا مفہوم ، عراده [عین مہملہ ، راء مہملہ اور دال مہملہ پر زبر] ان کعبہ کی گھوڑی کا نام ہے ۔ یہ مادہ بھی ۔ ابناء اس دوڑ دو کہتے ہیں جسے گھوڑا اپنے اندر نافی رکھ چھوڑنا ہے کیونکہ بعض اصیل گھوڑے اسے ہوتے ہیں جرانی تمام دوڑ دو صرف نہیں کر دیتے بلکہ ضرورت کے وقت کے لیے کچھ باقی رکھ چھوڑتے ہیں ۔ حانجہ برس مہملہ اس گھوڑی کو کہتے ہیں جو ضرورت کے وقت دوڑ کے مسقط ہو جانے کے باوجود دوڑتی ہے ۔ اس

کا مقصد یہ ہے کہ اس نے پانی پی لیا جس سے اس کی ناقی ماندہ دوڑ ختم ہو گئی اور حریمہ بچ کر اُکل گیا۔ ایک روایت میں ”أدّماء العراده“ ہے۔ ہمزہ پر زبر اور نوں یہ نِقْشُو [زیر کے ساتھ] کی جمع ہے اور نِقْشُو پر مغز والی ہڈی کو کہتے ہیں۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ اس قدر ٹھہر چکی تھی کہ اس کا اثر اس کی ہڈیوں تک جا پہنچا تھا۔ انک اور روایت میں [رُ قَتال العراده ہے [ہمزہ کے نیچے زیر اور قاف کے ساتھ] جس کے معنی تیز رفتاری ہے۔ یہ معمول ہے اور ظلع فاعل۔ ابن الاساری کہتا ہے کہ اونٹوں میں ظلوع بمنزلہ عمز یعنی معمولی سا لگڑا بن ہوتا ہے۔ محاورے میں کہتے ہیں طَلَعَ يَطْلُعُ - ماضی اور مضارع دونوں میں [۲: ۱۱۶] لَام بر زبر - ظَلَعًا وَظُلُوعًا گھوڑوں کے لئے طلع کا استعمال اسماعارہ کے طور پر ہی ہو سکتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ حریمہ مجھ سے اس وقت بچ نکلا جب میرے اور اس کے درمیان صرف ایک انگشت کا فاصلہ رہ گیا تھا۔

رہا اس کا اَسْرُکُمْ اَسْرٰی الخ کہنا نو اللّٰوٰی [مقصود] وہ جگہ جہاں رب مقطع ہو جاتی ہے اور نہر ہلی رب شروع ہو جاتی ہے اور مسعرح وہ مقام جہاں سے نہ مڑ جائے۔ اس نے بمعرج الیّٰوٰی اس لیے کہا کہ پتا حل جائے کہ اس نے ان نو نہاں ٹھہرنے کے لیے کہا تھا۔ جیسا کہ ایک اور ساعر کہا ہے :

وَلَقَدْ اَسْرٰی اَحْصَاکَ عَمْرًا اِمْرَةً  
فَاَبٰی وَضِیْقَہُ بِدَابِ الْعِجْرَمِ

میں نے تمہارے بھائی کو ذات العجرم کے مقام پر حکم دیا تھا مگر اس نے نہ مانا اور میری بات کو کھو دیا

۱۔ بلوغ العرب میں پہلا مصرع نامکمل درج ہے جس سے شعر میں سکھ پڑتا ہے ، وہاں صرف : وَلَقَدْ اَسْرٰی اَحْصَاکَ عَمْرًا ہے بصحیح معجم البلدان (۶: ۱۲۳ طبع مصر ۱۳۲۴ھ - ۱۹۰۶ء) سے کی گئی اور وہاں اس شعر کو شرین سلوہ کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

اور ان میں سے ایک غتراف<sup>۱</sup> ہے ، یہ براء بن قیس بن عتاب بن  
ہرمی بن رباح الیربوعی کا گھوڑا تھا ۔ اسی کے متعلق وہ کہتا ہے :

قَاتِلُ يَتَكُ غُتْرَافٌ تَبْدَلُ فَسَارِسًا  
سِرَافًا فَقَدْ دَلَّشْتُ مِنْهُ صَمِيْدًا

اگر غتراف نے میرے بدلے کسی اور سوار کو لے لیا ہے تو میں نے  
بھی اس کے عوض سمیع کو لے لیا ہے

ابو محمد الاعرابی کہتا ہے میں نے ابو الندی سے دریافت کیا کہ یہ  
سمیع کون ہے ۔ اس نے جواب دیا : یہ براء بن قیس کا ہمسایہ تھا ، دونوں  
ایک مکان میں بھیجے کہ نکر بن وائل کے کچھ لوگوں نے ان دونوں پر  
حفاظ مارا ، براء اپنے بال بچے کو لے کر اپنے عراف نامی گھوڑے پر سوار  
ہو کر روانہ ہو گا ان کا جو سوار اس تک پہنچا یہ اسے اپنے برے کے  
ذریعے پھیر دیتا ۔ سمیع گرفتار ہوا اور اس نے بلند آواز سے کہا اے براء میں  
بچے حق حواری قسم دیتا ہوں ۔ حملہ آوروں کو گھوڑا پسند آ گیا اور انہوں  
نے کہا ہم تمہیں تمہارا پڑوسی بھی دے دیتے ہیں اور تجھے بھی امان دیتے ہیں  
مگر تو ہمیں اپنا گھوڑا دے دے ۔ اس نے ان سے پختہ عہد لے لیا ، انہیں  
گھوڑا دے دیا اور اپنے پڑوسی کو چھڑا لیا ۔ جب اپنے دونوں بھائیوں  
عمرو اور اسود کے پاس لوٹ کر آنا تو انہوں نے گھوڑا دیے پر اسے  
ملاست کی اس پر براء نے نہ سہر کہے :

أَلَا أَبْلِيغَا عَمْرَ وَنَافِيَةَ فَيَسِرَ رِسَالَةً  
وَأَسْوَدَانِ لَوْ مَا عَلَيَّ الشُّبُهَاتِ أَوْ دَعَا

عمرو بن قیس اور اسود دو پیغام پہنچا دو کہ تم غائبانہ ملاست  
کرے رہو یا ملاست کرنا چھوڑ دو

وَشَرُّ عَوَالٍ الْمُسْتَعِينِ عَلَى النَّدَى  
مَلَامَةٌ مِنْ يُرْجَنِي إِذَا الْعَشْبُ أَضْلَعَا

۱۔ لسان العرب میں غتراف کو خز بن لوزان کا گھوڑا بتایا ہے ۔

مغاوت کرنے پر مدد کے طلب کار کا بدتریں معاون ان لوگوں کی  
ملاست ہے جس سے امید واپس ہو حکم عتاب سد احتیاج کر جائے

مَنْ سَكَ عَرَّافٌ تَبَدَّلَ فَارِسًا  
سَوَّاهُ فَقَدْ نَدَّاهُ مِسَّهُ سَمَّاهُ

اگر عراف نے میرے بدلے کوئی اور سوار لے لیا ہے تو میں بے بھی  
اس کے بدلے میں سمیع کو لے لیا ہے  
دَعَا بِي فَلَمْ أُؤَرْءَ، بِهٖ فَاحْتَتَّهٖ  
وَمَدَّ يَدَهُ بِشِدْءٍ بَيْنَنَا عَشْرَ أَقْطَعَاتَا

اس نے مجھے بلایا اور مجھے معلوم بھی نہیں ہوا لہذا میں نے اس  
کی دعوت کو قبول کیا اور اس نے نہ ٹوٹنے والے رسے کو ہمارے  
درمیان بڑھایا

وَقَالَ : نَدَّكَرُّ سَحِيكُمُ مِّبِي رِفَاسِنَا  
وَلَا تَتْرَكْنِي الثَّغَامَ أَحْضَرَ لِعُثْلَعَا

اور کہا : ہماری گردنوں پر جو نوش عائد ہوئی ہے اسے یاد کرو  
اور مجھے سر سراب کی طرح نہ چھوڑ دو

اں میں سے انک ”الکاملہ“ ہے نہ عمرو بن معدیکرب کی گھوڑی  
بھی ، اس نے اسے ”سلمان بن ربیعہ“ نابلی کے ساسے پیس کیا تو سلمان نے  
اسے دوغلی قراد دیا اس پر عمرو نے کہا :

۱ - لَمْ أُؤَرْءَ : لَمْ أَشْعُرْ بِهِ

۲ - عمرو بن معدیکرب بن عبد اللہ بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زُئید،  
عربوں کا شہسوار۔ اس نے اسلام کا زمانہ پایا ، فادسیہ کی جنگ میں  
حصہ لیا اور ایک جانب کے کٹے سے بستر پر مرا - (اشتقاق : ۳۱۱)

۳ - سلمان بن ربیعہ : حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد میں کوفے کا  
گورنر تھا۔ اس نے حبش کی سرحد پر سَلْتَنَحْرُہٗ پر حڑھائی کی اور وہاں  
اپنے ساتھیوں سمیت مارا گیا - (اشتقاق : ۲۷۳)

إِنَّ الْهَجِيثَيْنِ يَشْرِفُ الْهَجِيثَيْنَا

دوغلے کو دوغلہ ہی پہچانتا ہے

اور پھر یہ شعر کہے :

يُهَجِّجُنْ مَلْثَمَانُ يَنْشَبُ الْجَبِيثُ

جَتِثًا لِيَسْلُمَانِ بِالْكَامِلَةِ

سلمان بعیث کی بیٹی کو دوغلہ کہہ رہا ہے سلمان کاملہ سے ناواقف ہے

فَإِنْ كَانَ أَبْصَرَ مِنِّي بِهِمَا

فَأُمِّي لَا أَسْأَلُ النَّاسَ كَيْتَهُ

[۲ : ۱۱۷] اگر وہ اس گھوڑی کے متعلق مجھ سے زیادہ بصیرت

رکھتا ہو تو خدا کرے میں مر جاؤں وہ نہ مرے

ابو محمد الاعرابی کہتا ہے کہ ابو الندی کا بیان ہے : میں نہ کاملہ کو

جانتا ہوں ، نہ بعیث کو اور نہ ان سعروں کو۔ ابو محمد کہتا ہے کہ میں

نے یعقوب بن السکیت کے ہاتھ کا لکھا پڑا ہے کہ سلمان بن ربیعہ

باہلی کے سامنے گھوڑے پیش کیے گئے ابو عمرو بن معدیکرب بھی ایک

گھوڑے پر سوار ہو کر گزرا۔ سلمان نے کہا : یہ دوغلہ ہے ، عمرو نے

کہا : اصیل ہے۔ سلمان نے حکم دیا کہ اسے پیاسا رکھا جائے۔ اس کے

بعد اس نے پانی سگوایا اور اصیل گھوڑے بلوائے انہوں نے پانی پیا۔

عمرو کا گھوڑا جب آیا تو اس نے ہاتھ دوہرا کر کے پانی پیا ، یہ دوغلے

گھوڑے کا کام ہے۔ اس پر سلمان نے کہا : دیکھا؟ عمرو نے کہا :

ہاں دوغلہ دوغلے کو پہچانتا ہے۔ یہ بات عمر رضی اللہ عنہ تک پہنچی

تو انہوں نے اس کی طرف لکھ بھیجا : وہ کلمات جو بونے اپنے امیر سے

کہے ہیں مجھ تک پہنچے ہیں اور مجھے یہ بھی خبر ملی ہے کہ میرے

پاس ایک تلوار ہے جسے بوصمصامہ کا نام دیتا ہے ، میرے پاس بھی

ایک تلوار جس کا میں نے صمم نام رکھا ہے۔ اللہ کی قسم اگر میں اسے

تمہاری کھوپری پر رکھ دوں تو میں اسے اس وقت تک نہ اٹھاؤں گا جب

تک میں اسے ایسی جگہ تک نہ پہنچا دوں جس کے اندرونی حصے کو اس

بلوار کی تمیزی چیر نہ ڈالے ، اگر وہ یہ معلوم کر کے خوش ہونا چاہتا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ درست ہے تو پھر وہی کلمات دہرا کر دیکھ لے ۔

ان میں سے ایک ”کلب“ ہے : یہ عامر بن الطفیل کا گھوڑا تھا اسے الوَرْد اور المَرْثُوق بھی کہا جاتا تھا کیونکہ اس نے اس کے حلق کے نیچے رسی ڈال رکھی تھی ابو الدی کہا ہے :

ابو الدی کہتا ہے : زَيْنَاتٍ بَوْنُثُونَ مِیْنِ ذَالِی جَاتِیْ ہے ۔

اور آحوی کلب کا بھائی بھی عامر کا گھوڑا تھا ، ان دونوں کا نام المہد تھا جو مرہ بن خالد بن جعفر بن کلاب کا گھوڑا تھا ۔ عامر کہتا ہے :

وَقَدْ عَلِمَ الْمَرْثُوقُ أَلَّتِیْ أَكْرَهُ  
عَسِیَّتْهُ فَشَفِیَ الرِّیْحِ كَلَّ الْمُدَوَّرِ

سربوں کو معلوم ہے کہ میں نے فہم الریح کی راب اسے گول چہر کی طرح لوٹانا تھا

اِذَا اِزْوَرَ مِنْ وَقْعِ الرِّمَاحِ زَجَرُهُ  
وَقُلْتُ لَهُ : اِرْجِعْ مُقْبِلًا عَرِ مُدْثِرِ

جب سبوں کے لڑنے کی وجہ سے نہ ایک طرف ہٹ جاتا تو میں اسے ڈانٹ کر کہتا ہوں ”لوٹ کر سامنے کو آؤ اور پیٹھ نہ دکھاؤ“

۱ - المہد : بلوغ الارب میں اسی طرح ہے مگر الوسی کو بھی اس کی صحت میں شک ہے ۔ ہو سکتا ہے کہ نہ لفظ المہد ہو جس کے معنی جسم گھوڑے کے ہیں ۔

۲ - داج العروس اور لسان دونوں میں یہ شعر اس طرح دیا ہے :

وَقَدْ عَلِمَ الْمَرْثُوقُ أَلَّتِیْ أَكْرَهُ  
عَلَّتِیْ حَمَمُهُمْ كَثَرَتِ الْمَتَاعِیْجُ الْمُسْتَهْشِرُ

اور فہم الریح ایک خنک کا نام ہے ۔



أَخَالِطُ مِثْلَهُمْ ، مَنَ آرَدَبُ سَمَحَلِطٍ  
وَأَنَّا عَنَّهُمْ ، أَنَّا عَنَّهُمْ ، يَمِيزُ نَل

میں (عساکر) کے اندر گھس جانا چاہتا ہوں تو اس بہت گھسنے والے گھوڑے کو لے کر ان میں گھس جانا ہوں اور اگر ان سے دور ہونا چاہوں تو اس بہت فاصلہ ڈالنے والے گھوڑے کے ذریعے دور چلا جانا ہوں

أَنْهَشِيهِ عَنِّي نَفْسُهُ ، وَكَأَنَّ شَيْءَ  
بِئْسَ الرِّبِّ الْعِشَاءِ ، أَمِيرٌ شَحَّ مُعْتَشَلِي

میں اسے اپنے سے روکے رکھتا ہوں مگر یہ گھوڑا (ایسا لگتا ہے کہ) ریت اور غصا کے آگے کی حکموں پر فاصلہ دالنے والا نہ معلوم ہوتا ہے

ان میں سے ایک مرہوب ہے ، یہ ۲ حُمَيْج بن الطماح الأسدی کا گھوڑا تھا اور جو اسے خراشہ بن عبدہ المہری نے دیا تھا ۔ جمیع نے کسی پر چڑھائی کی بھی کہ اس کا سواری کا جانور ہلاک ہو گیا ۔ چنانچہ وہ بی مرہ بن عوف بن سعد بن ذناں کے یہاں اپنے دوست خراشہ بن علیہ نامی کے پاس آیا ۔ خراشہ کا ایک بٹا تھا جسے نرال کہا جاتا تھا ، اسے بی سلم نے قید کر رکھا تھا ۔ خراشہ کا ایک اور گھوڑا تھا جسے مرہوب

۱۔ سرخش : وہ نر جس سے بھر بھسکے کے فاصلے کو مانا جاتا ہے ۔  
۲۔ بعض کہتے ہیں کہ مریخ اس لمحے نر کو کہتے ہیں جس میں چار ٹکڑے ہوں اور جس سے اس فاصلے کو ماپا جاتا ہے جہاں بھر حا نر پڑا ہو ۔ بلوغ العرب میں مُعْتَشَلِي عین مہملہ کے ساتھ لکھا ہے اسے مُعْتَلِي عین معجمہ کے ساتھ پڑھیں ۔

۳۔ حُمَيْج لقب ہے اس کا اصلی نام مہمذ ہے ۔ اس کا شمار بی اسد کے شعرا اور شہسواروں میں ہوتا ہے ۔ حابلی ہے ۔ یوم حبیلہ میں وتل ہوا ۔ (شرح الامالی : ۳۰)

کہا جاتا تھا ، نہ بڑا خوشنما تھا ، نہر حال خراشہ کا بیٹا قدم تھا وہ لوگ بڑا گراں بہا فدیہ طلب کر رہے تھے اور مجبور کر رہے تھے کہ وہ مدینے میں اپنا گھوڑا بھی دے دے مگر (اس حالت کے باوصف) اس نے گھوڑا حمیح کو سواری کے لیے دے دیا اور انیر بٹے کو قید ہی میں رہنے دیا ۔ اس پر حمیح نے یہ شعر کہے :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِيَمَنِّ لَمَّا نَكَتْ دَنِي<sup>۱</sup>  
كَسْبُ الْحَيَاتِ حَشَامَتُ حَيٍّ يَمْرُؤُ<sup>۲</sup>

میری جان اس شخص پر فدا ہو جس نے اس وقت میری زین کو مرہوب گھوڑے سے بھر دیا جب گھوڑوں کا حاصل کرنا میرے لیے مشکل ہو گیا تھا

وَقَلَّتِ الْخَيْلُ عِنْدِي وَاخْتَلَلْتُ لَهَا  
وَحَضَّتِي<sup>۳</sup> السَّرَكُ آرَتَابُ الْمُسَاجِبِ<sup>۳</sup>

میرے پاس گھوڑے نہ رہے حالانکہ مجھے ان کی ضرورت تھی ، اس وقت بڑے پیالے والوں نے مجھے ان کے ساتھ سرک ہونے کی رغبت دلائی

هَدَا النِّسَاءُ وَانْ يَحْلِبُكَ مَأْرَبُ  
فِي السَّمَالِ دَانِكِهِ<sup>۴</sup> او عَشْرَ مَنَكُوبِ<sup>۴</sup>

یہ تعریف میری طرف سے ہے اور اگر اُن سے مال حاصل کرنے کی کس پیدا ہو حواء ہم مصیب زدہ ہو نا نہ ہو

- 
- ۱ - بلوغ العرب میں نکال دینی ہے اسے نکال دینی پڑھیں ۔
  - ۲ - بلوغ العرب میں حَضَّتِي صَادِ مُحَمَّدٌ کے ساتھ ہے اسے حَضَّتِي ضَاد کے ساتھ پڑھیں ۔
  - ۳ - بلوغ العرب میں الْمُتَاجِبِ ہے اور یہ عربی زبان کا کوئی لفظ نہیں ہے اسے الْمُتَاجِبِ پڑھیں ۔ اس کا مفرد منجوب ہے جس کے معنی فراخ پیالے کے ہیں ۔

إصْبِيرُ لَهَا وَتَجِدْنِي دَائِمًا حُلُقِيًّا  
وَالْقَوْلُ مِنْهُ كَثِيرٌ عَرَّ مَرُفُوبٌ

نو بھر ان مصائب پر صبر کرو ، مجھے بھی اسی عابد پر ہمیشہ  
کارندہ پاؤ گے ۔ ہم لوگوں میں صبر کی گفتگو تو بہت ہاؤ گے مگر  
وہ صبر گفتگو کو (عمل کے وقت) ملحوظ نہیں رکھے

ان میں سے ایک ”نعامہ“ ہے ، یہ نام کئی ایک گھوڑوں کا تھا ۔  
ایک نام العارث بن عُبَاد کے گھوڑے کا تھا جس کے متعلق وہ کہتا ہے :

قَرَّبَنَا مَرَّيْنًا السَّعَامَةَ مَيْسِي  
لَقِيَحَبَّ ۲ حَرَبٌ وَالْإِيلَ عَسَّ حَيْثَالُ

نعامہ کے نام دھڑے کی جگہ میرے قریب کر دو کیونکہ وائل کی  
جنگ بالجہ ہونے کے بعد بھر سے حاملہ ہو گئی ہے

”نعامہ“ خالد بن فضلہ الاسدی کے گھوڑے کا بھی نام ہے ۔ حب  
سار کی جنگ میں حَشْرُ بن بحر نے وہب بن ویر بن الاصط بن کلاب  
اور نبی نعیل کے دو دُؤَان بن خالد کو قید کیا تو اس نے کہا :

بَدَارَتْ إِرْخَاءُ النِّعَامَةِ حَشْرًا  
وَدَوْدَانٌ أَدَقْتُ فِي الْحَدِيدِ مُكَبَّلًا

نعامہ کی نیز رفتاری نے حشر اور دودان کو جا لیا جس کے نتیجے  
کے طور پر دونوں بڑیوں میں جکڑے گئے

[۲ : ۱۱۹] مرداس بن معاد الجشمی کے گھوڑے کا نام بھی

۱ - عُبَاد بن رِزْن عُرَاب - حارب جاہلی زمانے میں بڑا شہسوار مانا جاتا  
تھا ۔ اس نے اپنے بھتیجے بُجَیر بن عمرو بن عُبَاد کے قتل کے بدلے  
میں نبی نعلب کے بہت سے آدمی قتل کیے تھے ۔ (اشتقاق : ۲۵۶)

۲ - کتاب الاشتقاق (۱۳۸) میں یہ شعر اس طرح ہے :

قَرَّبَا مَرَّيْنًا النِّعَامَةَ مَيْسِي  
وَالْإِيلُ أَصْبَحَتْ عَلَيَّ بَلْبَالُ

”نعم“ ہے اسے اسہ صمعر بھی کہا جاتا تھا ۔ اسی کے متعلق مرداس  
کہتا ہے :

وَلَمَّ أَزْجُ فَبِيْ ظِلِّ الْيَتَوَاءِ فَتَهَيَّرَهُ  
حَسُّوْا إِذَا صَاحَ الرَّفِيشُ وَتَعَرَّأَ

جب ناساں چلایا اور اس نے لوگوں کو مسخر کر دیا تو اس دوپہر  
کے وقت میں نے جھٹے کے سائے میں پیچھے مڑ مڑ کر دیکھے  
والے کھوڑے کو نہیں ہانکا

إِذَا الْكَشْبُ لَمْ تَعْرِفْ حَلِيلَهُ أَهْلِيْ  
وَحَالَتِيْ فِيْ يَوْمِ الصَّبَاحِ وَانْكَرًا

اسی عالم میں نہ کہا اپنے مالکوں کی سواؤں کو نہیں پہچاننا تھا ،  
’اوب مار کے دل اس نے ابھی تو حملہ کر دیا اور ان کو نہ پہچانا‘

وَمُلَّبَ لَتَهُمْ سَلُّوْا مَعَ الْقَتُوْمِ إِيْتِي  
مُطَرِّفٌ أَوْ لَتِي الْقَتُوْمِ يَتَا أُنْسَهُ صَمْعَرًا

ا۔ اسہ صمعر میں نے ان سے کہا تھا کہ لوگوں کے ساتھ ساتھ  
میں بھی جانوروں کو ہانکتے جاؤ۔ میں ان کے سب سے آگے کے لوگوں  
کو واپس آئے کر آتا ہوں

فَلَمَّ أَقْرِ تَفْشِيْ وَالْعَمَامَةُ عَامِيْدًا  
كُلُّوْمَ السِّلَاحِ أَنْ أَصَابَ وَتُعْفُرًا

میں نے ارادنا اپنے اب کو اور نعمہ کو بھیاروں کے رحموں سے  
میں نعمانہ ناکہ میں خود بھی زخمی ہوں اور اس کی بھی ٹانگیں  
کٹ جائیں (یا وہ ہلاک ہو جائے)

ظَلَمْتُ كَذَاتِيْ لِيْلٍ مَّاحٍ دَرِيْهِ  
أَفْتَلَيْبُ سُرَّالًا مِّنَ الدَّمِ أَحْمَرًا

۱۔ حالۃً از حالۃ الدنّب الغنم وقع فیہا۔ و یوم الصبح : یوم  
العارۃ

دن بھر میری یہی حالت رہی کہ میں نیزوں کی آساکھا بھا اور  
خون کی سرح و میص الٹ پلٹ رہا تھا  
مسافع بن عبدالعزیٰ الصمری کے گھوڑے کا نام بھی ”عامہ“  
ہے ۔ چنانچہ وہ کہتا ہے :

وَاللّٰهُ لَا اَنْسِي السَّعَامَةَ اَمْلَةً  
وَلَا يَوْمَهَا حَتَّى اَوْسَدَ مَعْصِيْ

اللہ کی قسم میں کسی دن اور کسی رات بھی عامہ کو نہیں بھول  
سکتا ناآنکہ میں مرھاؤں

مِسْحَدُ شَطَاَنِ الْقَضَاءِ وَ لِقَاؤُهُ  
اِذَا طَوَّيْتُ دَاتَهَا حَمِيْ مَسْمِ

یہ فصا کے سداہوں دو سری سے طے لڑنے والی ہے عقاب کی طرح ۔  
ہے جب اسے انڈا لگاؤ تو یہ اسے دو گرما دیتی ہے  
اور ان میں ایک ابن العامہ ہے جو عترہ کا گھوڑا ہے ۔ عترہ اسے  
ایسے ناقدی گھوڑوں پر ترجیح دیا کرتا تھا ، وہ اسے دودھ پلانا کرتا تھا  
اور اس کی سوی اسے اس رات پر ملائم کیا کرتی تھی چنانچہ عترہ اسے  
مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے ۴ :

لَا نَدُّ كُرِيٍّ فَرَسِيٍّ وَمَا أَطْعَمْتُهُ  
مِثْلُ جِلْدِ الْاَجْرَبِ

تو میرے گھوڑے اور اس دودھ کا ذکر نہ کر جو میں اسے پلانا  
ہوں ورنہ میری کھال خاوسی اوٹ کی کھال کی سی ہو جائے گی

۱۔ لفظی ترجمہ ”دا کہ میں اپنے نارو کو اپنا بکیہ نہ بنا لوں“ یعنی  
میرے دم تک ۔

۲۔ یہ اشعار عترہ اور حرز بن لوداں دونوں کی طرف منسوب دیے جاتے

ہیں اس کے لئے ملاحظہ ہو شرح دہل الادالی : ۸۶ اور لسان العرب

مادہ ع ب و

إِنَّ الْعَبَّوْنَ لَهُ وَأَنْشِرَ مَسْؤُومَهُ

فَتَأْتِيهِمْ مَسْأُومَتُهُمْ ثُمَّ يَخْتَوِيهِ

راب کا دوہا بڑا دودھ ہو اس گھوڑے کے لیے ہے مگر بچھے دکھ  
ہو یا ہے ، حب تک ہو چاہے آہ و زاری کری رہ اور عم کھاتی رہ

كَتَبَ الْعَيْشِيُّ وَمَاءُ سَنٍّ سَارِدٍ

إِنَّ كُشْبَ سَائِلَتِي غَبَّوْا فَنَادُوهَنِي

ہو خشک اور برائی کھجوریں کھا اور مسکیزے کا ٹھنڈا پانی پی  
لیکن اگر راب کا دودھ مانگا ہے تو پھر یہاں سے چلی جا

إِنَّ الْبَرَّ جَالَتْهُمْ الْيَكُ وَبِئْسَ

أَنْ يَأْخُذُوا بِكَحَالِي وَنُحْصَتِي

اُتر بچھے ان اوگوں نے پکڑ لیا تو پھر میرے قریب آنا چاہی گے  
اسہدا تو سرمہ اور حصاب لگا لے

وَيَكُونُ مَرَكَبُكَ الْعَمُودَ وَحِيدَهُ

وَأَبْنُ السَّعَامَةِ عِنْدَ دَلَكِ مَرَكَبِي

وہ بچھے اوننی اور ہودے پر بٹھا لیں گے درآعالیکہ میں ابے  
کھوڑے اس العامہ پر سوار ہوں گا

۱۔ لسان العرب (مادہ ک د ب) میں ان کی تفسیر اس طرح ہے :

ابن سَمِيل : كَتَبَتْكَ الْحُجَّ اِي امكك فَحُجَّ وَكَتَبَتْكَ

الاصْدُ اِي امكك فَاَرْبَعُ فَاَل : وَرَفَعَ الْحَجَّ بِكَدْبٍ مَعْنَاهُ تَصَشَّبُ

لَا يَرْتَدُّ اِنْ يَأْمُرُ بِالْحُجَّ لَمَّا يُقَالُ امْكُك الصَّيْدُ يَرِيدُ اَرْبَعًا

يَهْرَبُ سَعَرُ نَسْ لَرَكْ لَكْهِي يَنْ : يَقُولُ لَهَا : عَلَيْكَ بِأَكْلِ الْعَتِيقِ

وَعَوِ الْعَمْرُ النَّاسِ وَسَرَبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَلَا تَعْرِضِي لِقَبُولِ اللَّبَنِ

وَهُوَ سَرَبٌ عَسِيَّا لِأَنَّ اللَّبَنَ حَسَبَ صَفْوَتِهِ مُمْهَرِي الَّذِي اتَّفَعُ بِهِ

وَنُسْلَمِي وَأَنَاكَ مِنْ أَعْدَائِي كَدْبٍ أَوْ اسْ كَعْنِي كَعِ أَعْرَابِ

کے لیے ملاحظہ ہو لسان العرب مادہ ک د ب

وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَشْوَةٌ

أَقْرَنُ إِلَى سُرِّ الرِّكَابِ وَأَجْتَنِبُ

[۲ : ۱۲۰] میں تو وہ شخص ہوں کہ اگر مجھے زبردستی پکڑ لیا

جائے تو مجھے بدترین سواری کے ساتھ ناندھ کر اے حایا جائے گا

إِنِّي أَحْذَرُ أَنْ نَعُولَ ظَعِيشِي

هَذَا عُبَّارٌ سَاطِعٌ وَمَتَلَبِّبُ

مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ کہیں میری بیوی یہ نہ کہے کہ یہ

گھوڑوں کا غبار اٹھ رہا ہے لہذا کمر ناندھ لو

ان اشعار کا مطلب دور مہم ہے لہذا ان کی تشریح اور بیاں کی

ضرورت ہے :

اس کے ”مثل جلد الاُجرب“ کہے سے مراد یہ ہے کہ گھوڑے کو ترجیح دیے میں مجھے ملاسم نہ کر ورنہ پھر میں بچہ سے ناراض ہو کر بچہ سے ہم بستری نہ کروں گا اور بچہ سے اس طرح بچوں کا جس طرح خارشتی اونٹ سے بچنے اور دور دور رہنے ہیں تاکہ چھوٹا ان کو بھی نہ لک جائے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں کہ میں بچہ ماروں گا اور مار کے نشانات حارس کے نشانات کی طرح ہوں گے گویا وہ اسے سخت مار پیٹ کی دھمکی دے رہا ہے۔

رہا اس کا ”ان العُیوٰی لہ الخ“ کہنا : نو عُیوٰی ”عشی“ کے وہ دودھ پیسے کو کہتے ہیں اور عشی اس وقت کو کہتے ہیں جو روال سے غروب تک ہوتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ روال سے لے کر صبح تک کا وہ۔

۱۔ بلوغ العرب کی پہلی جلد میں تشریح دی جا چکی ہے اسے بھی ملاحظہ فرما لیا جائے۔

۲۔ عُیوٰی کی یہ تشریح غلط ہے : لسان العرب میں ہے : غَبَقَ الرَّجُلُ يَغْبِقُهُ وَ يَغْبِقُهُ غَبَقًا وَ غَبَقَهُ سَقَاهُ عَبَقًا..... واسم ما يحلب منها العبوق والغسوق : ما اغتسب من اللبن بالعشي۔ عُیوٰی اس دودھ کو کہتے ہیں جو سام کے وہ دوہا جائے یا پیا جائے۔ دودھ پیسے کو نہیں کہتے۔

مستوہ کے معنی ہیں کہ میں اسے گھوڑے کو ہم پر ترجیح دیتے ہوئے ہم سے وہ برتاؤ کروں گا جس سے تمہیں دکھ ہوگا۔ ناوہ کے معنی غم کھانے اور درد کی وجہ سے آہ آہ کرنے کے ہیں اور تحسب کے معنی بھی درد مند ہونے کے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کے معنی کسی کو بددعا دینے کے ہیں۔

اس کے ”کذب العتیق الخ“ کہنے سے مراد یہ ہے کہ عتیق ہی کھاتی رہ۔ یہ اسے اکسانا ہے۔ عتیق پرانی کھجوروں کو کہتے ہیں۔ دیوری کتاب النبات میں کہتا ہے : حب کوئی چیر پرانی ہو جائے تو عتق اور عتق [زبر اور پیش دونوں کے ساتھ] کہا جاتا ہے اور عس اس کھجور کا نام اور عتق ہے ، اس نے یہی شعر بطور استشہاد پس کیا ہے۔ سن لرے مسکیرے تو کہے ہیں ، پرانے مشکیزے کا پانی بمالہ نئے مسکیزے کے رنادر ٹھنڈا پرنا ہے : وہ یہ کہہ رہا ہے کہ وہ کھجوریں کھاتی رہ اور ٹھنڈا نالی پانی رہ اور سچے اپنے گھوڑے کو دودھ بلانے دے ، اگر تو اس کے دودھ پیسے سے تعرض کرے تو پھر یہاں سے چلی جا۔ اسے طلاوی دینے کی دھمکی دے رہا ہے۔

رہا اس کا ”ان الرجال الخ“ کہا۔ تو ایک روایت میں ان الرجال کی بجائے ان العدو آیا ہے ، وسیلہ کے معنی قربت یا بقول بعض قریبی منزل کے ہیں۔ مختار شعر عترہ کی شرح میں الاعلم کہتا ہے۔ یہ اس کی طرف سے دھمکی اور ڈراوا ہے کہ کہیں تو قید کر لی گئی تو لوگ بچہ سے حظ اٹھائیں گے لهذا نکتحتلی و لخصہ ہی کہا۔ مراد یہ ہے کہ اگر انہوں نے بچہ گرفتار کر لیا تو ان کے لیے سرمہ اور حضاب لٹانے کی نا کہ وہ بچہ سے حظ اٹھائیں۔

اس کے ”و یکون الخ“ کہنے سے مراد ، قعود [فاف پر زبر] وہ اونٹ جو سواری ہی کے لیے مخصوص ہو۔ اور حیدج [حاء مہملہ کے بیچے زبر اور آخر میں جم] عوربوں کے سوار ہونے کی چیز۔ حیدجہ کے بجائے رملہ بھی مروی ہے ، اور انی العامہ اس کے گھوڑے کا نام ہے۔

(مطلب یہ ہے کہ) اگر دو گرفتار کر لی گئی تو قیدی ہو کر اونٹ پر سوار کر لی جائے گی اور میں اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر جان بچا کر نکل جاؤں گا ۔

اور اس کے ” و انا امرؤ الخ “ کہنے کا مطلب ، عتوہ [ زہر کے ساتھ ] جبر اور قہر ۔ اور رکاب ان اونٹوں کو لہتے ہیں جن پر بوجھ لادا جاتا ہے اور اُقرن : میں ساتھ چمٹا دیا جاؤں گا اور ان کے ساتھ حکڑا جاؤں گا اور اجشب کے معنی میں ہانکا جاؤں گا ۔

وہ کہتا ہے کہ اگر مجھے جبراً پکڑ لیا گیا تو مجھ کو بدترین اونٹوں کے ساتھ باندھ دیا جائے گا اور جانور کی طرح ساتھ ساتھ ہانک کر لے جایا جائے گا ۔

[ ۱۲۱:۲ ] اس کے ” ای احادر الخ “ کہنے سے مراد [ ظعینہ کے معنی بیوی لے ہیں ] جب تک ہودے کے اندر ہو ۔ لبیب کے معنی بحرّم کے ہیں یعنی جنگ کے لیے سینہ باندھ لے ۔ بعض نے اس کے معنی ” بھہار ناندھنے “ کے لیے ہیں ۔ اس کے ” ہذا عبار “ کہنے سے مراد وہ عبار ہے جو لوٹ مار کے وقت اٹھا ہے ۔ ساطع کے معنی آسمان کو اٹھنے والے ہیں ۔

ان میں سے ایک ناصح ہے ، یہ سوید بن شداد عیشمی کا گھوڑا تھا ۔ اسی کے متعلق وہ کہا کرتا تھا :

أَتَصِيحُ بِرَرٍ لِّلسَبَايَ فَإِنَّهَا  
عَدَاةٌ رَّهَانٍ جَمَعَتْهُ الْحَلَايِبُ

اے ناصح گھڑ دوڑ کے وقت سب سے آگے نکلا کیونکہ دوڑ کی صبح مختلف قسم کے گھوڑے جمع ہوں گے ۔

- 
- ۱ ۔ بلوغ الارب میں سیبہ چھپا ہے اسے سَبِيْهَہ پڑھیں ۔
  - ۲ ۔ بِرَرٍ الرَّجُلُ : فتاۃ اصحابہ و کذلک العرس ادا سَبَقَ ۔ بمعنی ابری برر بررورا سا لڑ اس کے معنی لہلے میدان میں نکلنے کے کئے ہیں مگر یہاں بِرَرٍ پڑھیں گے ۔

فَنَاتَكَ مَجْثُوبٌ ۱۱ عَتَىٰ ضُحَىٰ غَدٍ  
وَمَا لَكَ إِنْ لَمْ تُجَلِّبِ اللَّهَ جَالِبٌ

کیونکہ کل چاس کے وقت مجھے آوازیں دے کر دوڑنے پر اکسایا  
حائے گا لیکن اگر اللہ نے مجھے آواز دے کر نہ ہانکا تو پھر کوئی  
اور ہانکنے والا نہ ہوگا۔

ابو الندی کہتا ہے کہ یہ اشعار حارث بن مراغہ الحبلی کے ہیں  
اور ناصح گھوڑا بھی اسی کا ہے سوید بن سداد کا نہیں۔

اور ان میں سے ایک ”البر“ ہے ، یہ طارق بن صمرہ کا گھوڑا  
ہے۔ جب حدیب بن قیس بن عمرو بن قطن اور طارق بن صمرہ بن جابر  
بن وطن نے شرط لگا کر اپنے گھوڑے مجروحہ اور بہر دوڑائے اور نبیز آگے  
نکل آیا تو طارق کے بھائی نمرہ نے یہ شعر کہے۔ اس کے بعد لوگ  
حومردہ ہو گئے اور سوار ہو کر چل دے تو طارق نے مُجْتَنِبِہ پر سوار ہو  
کر اونٹوں کی ایک جماعت کو جا پکڑا۔ جب ان کو مضیعی میں لے لیا تو  
اس کے گھوڑے کا دم ٹوٹ گیا۔ اس پر لوگوں کے ایک ابوہ ۲ نے اسے  
آن لیا اور ان اونٹوں کو آپس میں نسیم کر لیا۔ اس وہب طارق ابھی  
بچہ ہی تھا۔ اسی عالم میں طارق بن صمرہ کے بھائی صمرہ ۳ نے یہ شعر کہے:

۱۔ لسان العرب میں ہے جَلَّابٌ عَلَى الْفَرَسِ وَاجْتَلَبَ اور جَلَبٌ يَجْلِبُ  
جَلَّابًا (مگر یہ آخری کم مستعمل ہے) زَجَرَةٌ وِیل: ہو إذا ركب  
فرساً وقاد حلفه آخر يَسْنِيحُنْهُ و ذلك في الرهاة وِیل هو ادا صاح  
میں حَلْفِيهِ واستحثه للسبق وِیل: هوان يُرْ كِب فرستہ رجلاً  
فاذا قُرب من العايه سَبَع فرستہ فَجَلَّابٌ عليه وصاح به  
ایکوں هوالسانى وهو ضرب من الخديعة۔ اس کے علاوہ اور اقوال  
بھی درج ہیں۔

۲۔ بلوغ العرب میں خبیث الناس ہے جس کے کوئی معنی نہیں بنتے ، میں  
نے جناب الناس بڑھ کر نرحمہ کہا ہے۔

۳۔ صمرہ بن صمرہ حابلی شاعر ہے اس کا اصلی نام سمہ تھا لیکن  
نے اس کا نام صمرہ رکھا: سرح امالی: ۹۲۲ اور اشفاق: ۲۴۴

أَلْبَقِي رَهْطَانِ أَبِي رَتِيشَعَةَ عُذْوَةَ  
مِنْهَا وَلَمْ يَنْكُ تَعْدَهَا تَعْتِيبُ ۱

طل صبح میں انو ربیعہ کی دوڑ میں حاؤں کا اور یہ ارادہ کر لیسے کے  
بعد پھر پیچھے ہٹنا نہ ہو گا ۔

وَتَسُوْقُهَا رَجُلًا ۲ جَدَايَةَ حُلْبِ  
وَتَسُدُّ لَبَّةَ صَدْرِهَا وَتَصُوْبُ ۳

اسے حُلْب کھانے والے یعنی تیر رفتار ہرن کے پاؤں چلا رہے تھے ،  
اور اس کے سسے کا اگلا حصہ (جو گردن کے قریب ہوتا ہے) سدھا  
اور راس رہتا ہے

عُيِّبَتْ عَنْ ذَاكَ الصَّبِيعِ وَأَهْلِيهِ  
وَالْعِزُّ يَشْهَدُ مَرَّةً ۴ وَتَعْبُشُ ۵

مجھے اس کارنامے اور کارنامے والوں سے غائب کر دنا گا ۔ ظاہر ہے  
کہ عرب ایک بار حاضر ہو کر پھر غائب ہو جاتی ہے ۔  
اور ان میں سے ایک نیکو ہے ۔ یہ سُبُوعِ لِسِ الْعَظِيمِ  
کھوڑی بھی جس کے متعلق وہ کہتا ہے :

[۱۲۲ : ۲] لَقَدْ بَوَّالٌ نِجَاحَةً ۶ أَوْ دِعْشِي ۷ وَقَلْبٌ لَقَدْ  
عَدَّوَلٌ عَشِي ۸ بِأَبْكَارِهِ هَرَجِيشِب ۹

- ۱ - لسان العرب میں ہے : التعتيب ' أَنْ يَنْصَرَفَ مِنْ أَمْرٍ ارادہ ' ۔
- ۲ - رَجُلٌ : گروہ مراد ریوڑ ۔ جِدَايَةُ اور جَدَايَةُ : حب ہرنی کا نر یا  
مادہ بچہ چھ یا سات ماہ کا ہو جائے اور مضبوط اور توانا ہو جائے  
تو جِدَايَةُ یا جَدَايَةُ کہلانا ہے ۔ حُلْبِ ایک قسم کی بوٹی ہوتی ہے  
جو بھیڑ بکریوں اور ہرنوں کے لیے بڑی مفید ہوتی ہے ۔ لسان العرب  
میں ہے : الا صمعي : أَسْرَعُ الظَّبَاءِ تَمِسُ الْعُلْبِ وہ ہرن حو  
حلب بوٹی کھاتے ہیں وہ نہایت تیز رفتار ہوتے ہیں ۔
- ۳ - أَوْ دَعَّ الثوب : صَاتِهْ ۔

مجھے نعلہ گھوڑی کہتی ہے مری حفاظت کرو میں نے کہا مجھ پر اعتماد رکھو (کہ تمہارے بدلے) لمبی اور موٹی اونٹیاں (ادا کر دوں گا)

الْجَيْتُ عَتِيَّ يَمِينُ لَا أَبَدُ لَهَا  
مِنْ ذَاتِ قُرْطَيْنِ بَيْنَ النَّعْرِ وَالسُّوفِ

مجھ پر یہ قسم واجب ہو چکی ہے کہ میں اس کے بدلے میں ہرگز دو نالیوں والی نہ لوں گا جس کی بالیاں سرے اور کان کی لو کے درمیان لٹک رہی ہوں

ابو محمد الاعرابی کہتا ہے میں نے ابوالنعمانی سے ان دونوں شعروں کا مطلب دریافت کیا تو اس نے کہا اس نے اپنے چچا سے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگا تھا تو اس نے اس کے سہر میں نعلہ گھوڑی کا مطالبہ کیا تھا ۔ اس نے کہا : گھوڑی نہ دوں گا اونٹ لے لو ۔ اس پر اس کے چچا نے اس کے مطالبے کو پورا کرنے سے انکار کر دیا اور رشتہ نہ دیا ۔ اور ان میں سے ایک ”بحموم“ ہے ، یہ نعمان بن منذر کا گھوڑا تھا ۔ اعلیٰ کہتا ہے :

وَيَا مَرْءَ الشَّيْخَمُومِ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
يَقْتِ وَيَعْلِسُ فَقَدْ كَادَ تَسْتَقِي

وہ ہر رات بحموم کو لٹوس اور چارہ ڈالنے کا حکم دیتا (یہاں تک کہ) بد بظمی ہونے کے قریب ہو جاتا ۔ اسی کے یہ اشعار بھی ہیں جیسا کہ اس کے دیوان سے عیاں ہے ۔

وَالشَّكَّاعَمَلُثُ الْمُطِيَّةُ مِينُ  
سَهْلُ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالسَّقَرِ

۱۔ لَنْجَتُ : وَجَسْتُ ۔

۲۔ بلوغ العرب میں ”کان“ ہے اسے کادَ پڑھیں جیسا کہ لسان العرب (مادہ ح م م) اور شرح الامالی : ۲۵۳ میں ہے ۔

ہیں عراق کے میدانوں سے سواریوں کو تیز دوڑانا ہوا میرے ہاں  
آیا ہوں جبکہ نو چٹیل میڈاں میں تھا

أَنشَتِ الرَّيَاشُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا  
وَتَسُوا جَهْشُوا كَالْأُسْدِ وَالسَّمْرِ

جب وہ اترتے ہیں اور شیر اور حیتے کی طرح بالمقابل ہو کر بیٹھ  
جاتے ہیں نو سو ہی ان کا سردار ہونا ہے

أَوْ مَارِسُ الْيَمْتَعُومِ يَتَّبِعُهُمْ  
كَالطَّلَسِ يَتَّبِعُ لَيْلَةَ الْبَهْرِ

یا سو یحوم کا سوار ہے جو ان کے پیچھے چلتا ہے جس طرح چاند  
رات کے بعد وہ رات آتی ہے حو نہ گرم ہو نہ سرد

وَلَا نْتَ أَشْجَعُ مِمَّنْ أَسَامَةُ إِذْ  
يَقَعُ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدَّعْرِ

حب مرادی فریاد کریں اور حارون طرف خوف و ہراس چھانا ہو  
ہر اس وقت تو سر سے بھی زیادہ بہادر ہونا ہے ۔

وَلَا نْتَ أَجْشَدُ بِالْعَطَاءِ مِمَّنْ الرَّثَاءِ لِمَا صُنَّ بِالْقَطْرِ

حب نارس دد ہو جائے دو دو رتآن نہاڑ سے بھی زیادہ سخاوت کرنے  
والا ہونا ہے

وَلَا نْتَ أَحْسَنَ مِنْ مُخْتَأَمٍ  
عَذْرَاءَ بَعْطُنْ جَانِبَ الْيَكْسَرِ

نو اس باکرہ چھپائی ہوئی لڑکی سے بھی زیادہ حیا دار ہے حو خیمے  
کے ایک کونے میں رہتی ہو

تقریباً اسی طرح کا زہیر بن ابی سلمیٰ کا یہ شعر ہے :  
وَلَا نْتَ أَشْجَعُ مِمَّنْ أَسَامَةُ إِذْ  
دُعِيَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدَّعْرِ

وَلَا تَنْتُ أَبْشِنُ حَيْثُنْ تَنْطِيقُ مِّنْ  
لَّقَمَّانَ لَمَّا عَى بِالْأَمْرِ

جب لقمان جیسا عقلمند بھی کسی معاملے میں عاجز آ جائے تو اس وقت تو جب بولتا ہے تو اس سے بھی زیادہ واضح و صیح الکلام ہوتا ہے

لَوَكُنْتُ مَعِن شَيْءٌ مِّمَّا يَصِيرُ  
كُنْتُ الْمُنْتَوِرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

اگر تو بشر کے سوا کوئی اور حیز ہوتا تو چودھویں رات کو تو ہی (آسمان پر) روشن ہوتا

فارس یحیوم سے مراد حیرہ کا بادشاہ نعان بن منذر ہے۔ یحیوم اس کے گھوڑے کا نام ہے۔ طلاق اس رات کو کہتے ہیں جو نہ ٹھنڈی ہو نہ گرم اور لیلۃ البہر چودھویں رات کو کہتے ہیں جبکہ حاد ستاروں پر غالب آ جاتا ہے۔ قاموس میں ہے 'اسامہ [ضمہ کے ساتھ] معرفہ ہے اور اسد کا اسم علم ہے۔ رہا الاسامہ تو اس میں ایک اور بھی لغت ہے۔ صُراخ زور کی آواز جو فریاد یا کسی اور کام کے لیے دی جائے۔ رِثان : یا قوت معجم البلدان میں کہتا ہے کہ یہ طئی کے علاقے کا ایک پہاڑ ہے جہاں ہر وقت پانی بہا رہتا ہے اور ضُن فعل مجہول ہے۔ اس کے معنی بخل کہے جانے کے ہیں۔ اور نقطن [قاف کے ساتھ] بمعنی بسکن (سکونت پزیر ہے) اور کسیر [کاف کے نیچے زیر] خیمے کا نچلا حصہ ، لقمان - [۱۲۳:۲] البیان والسنن میں العاقل کے بیان کے مطابق لقمان بن عاد الاکبر ہے۔ عرب بزرگی اور بلند مرتبہ ، علم و حکمت ، فصاحت اور حلم میں اس کی بڑائی کا بہت ذکر کرتے ہیں۔ یہ وہ لقمان نہیں جس کا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے۔

۱۔ بلوغ العرب میں الشعہ [فاء کے ساتھ] چھپا ہے اسے الشقة قاف مثلاً کے ساتھ پڑھیں۔

ان میں سے ایک ”ہراوہ“ ہے۔ یہ ریتان<sup>۱</sup> بن حویص العبدی کا گھوڑا تھا۔ اسے کوئی پکڑ نہیں سکتا تھا۔ اسے ہراوہ<sup>۲</sup> الاعزاب بھی کہا جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ اس نے اسے اپنی قوم کے کنواروں کو دے رکھا تھا چنانچہ ایک کنوارہ اس پر سوار ہو کر چھایے مارتا۔ جب وہ مالدار ہو جاتا اور شادی کر لیتا تو اپنی قوم کے کسی اور کنوارے کو دے دیتا۔ اسی طرح وہ باری باری اسے لیتے رہتے چنانچہ یہ ضرب المثل<sup>۳</sup> بن گیا۔ لبید<sup>۴</sup> کہتا ہے :

لَا تَسْتَقِيشِي بَيْدَتَكَ إِنْ لَمْ أَلْتَمَسْ<sup>۵</sup>  
نِعِمْ الضَّجُوعُ بِخَارِهِ آسَرَاب

اگر میں تم سے نہ مانگوں تو مجھے اتنے ہاتھ سے نانی نہ ملانا۔  
عارہ اسراب کے مقام پر ضجوع کیا ہی عمدہ جگہ ہے

بہدی<sup>۶</sup> اوائلتھن کُل طیمیرہ  
جرداء مثل ہراوہ الاعزاب

- ۱۔ ابن درید (الاستقای : ۲۲۶) نے اس کا نسب نامہ یوں لایا ہے :  
ریتان بن حویص بن عوف بن عائذ بن مرثہ۔
- ۲۔ لسان العرب میں سیرانی کا قول نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ  
عبدالقیس کا گھوڑا تھا جس پر سوار ہو کر کنوارے لوٹ مار کیا  
کرتے تھے اور حب انک کی شادی ہو جاتی تو وہ کسی دوسرے  
کنوارے کو دے دیتا۔
- ۳۔ ابن درید نے مثل یوں مان کی ہے ”مثل ہراوہ الاعزاب“۔
- ۴۔ ابو سعید السیرانی کے قول کے مطابق یہ شعر لبید کا ہے مگر  
لسان العرب میں ابن بری کا قول نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ  
شعر عامر بن الطفیل کا ہے لبید کا نہیں ہے (لسان مادہ هرو)۔
- ۵۔ لسان العرب اور معجم البلدان (۵ : ۴۷۷) میں ان لم التمس کی جگہ  
إِنْ لَمْ أَعْتَرِفْ دیا ہے۔
- ۶۔ لسان العرب میں تہدی کی جگہ بہدی ہے۔

کم بالوں والی سز رفتار اونٹنی جو ہراوۃ الاعزاب کی طرح ہے ان  
آباء کو تحفہ دیتی رہی ہے

او محمد الاعرابی کہتا ہے کہ میں نے ابو النّدى سے ضجوع کے  
متعلیٰ درناف کہا تو اس نے بتانا کہ ضجوع ' قتادہ بن کعب بن عوف  
بن عبد بن ابی نکر بن کلاب کا لقب ہے اور وہ جواب بن کعب کا  
بھائی تھا ۔

مسلمہ عبد قیس کا عمرو المعاری کہتا ہے :

سَقَى حَدَبَ الرِّيَّانِ كُلَّ عَشِيرَةٍ  
مِنْ الْمُزْنِ وَكَافَ الْعَسَى دَلُوحُ

حدا کرے اس قبر کو جو ریان میں واقع ہے ہر رات زور سے بہنے  
والے ، بہت نارس نرسانے والے نادل سراب کریں

أَقَامَ لِفَيْتَانَ الْعَشِيرَةِ سَهْوَةً  
لَهُمْ مُنْكَحٌ مِنْ حَرَّيْهَا وَصَبُوحُ

اس نے قسملے کے فوجوانوں کے لیے ایک نرم رفتار گھوڑا مقرر کر  
رکھا تھا جس کی رفتار ان کے لیے نکاح کا سبب اور صبح کی شراب  
کا سبب بھی

فَتَيَا مَسَّ رَأَى مَثَلَ التَّهْرَاوَةِ مُنْكَحًا  
إِذَا نَلَّ اعْطَطَا الْحَبَّادَ حُرُوحُ

حب عمدہ گھوڑوں کے پہلو خون سے تر ہو جائیں تو ایسے وقت

۱۔ اسان میں ہے صحیح ایک مقام یا کبلی جگہ کا نام لکھا ہے ۔

معجم البلدان میں ہے : قال الاصمعي : الضجوع رجة لبني ابی نکر  
بن کلاب و قبل : موضع لبني أسد و قبل وادئ اس کے بعد عامر بن  
الطفل کا یہی شعر پس کہا ہے مگر وہاں بغارۃ اسراب کی جگہ  
بغایۃ اسراب درج ہے ۔

میں کیا کسی نے ہراوہ جیسا شادی کرا دینے والا کوئی گھوڑا  
دیکھا ؟

وَذِي إِبِيلٍ لَوْلَا الْهَرَاوَةُ لَمْ يَتَشَبَّ  
لَهُ الْمَالُ مَا انْشَقَّتْ الصَّبَاحُ يَلُوحُ

بہت سے اولٹوں والے ایسے ہیں کہ اگر ہراوہ نہ ہوتا تو جب تک  
صبح پھٹ کر چمکتی رہے ، انہیں کبھی مال نہ حاصل ہوتا  
(تا قیامت کچھ بھی حاصل نہ کر سکتے)

ابو بکر محمد بن درید نے ذکر کیا ہے کہ ہراوہ کو آوہ بھی  
کہا جاتا تھا بہر حال بعض اسے ہراوہ ہی کہتے ہیں ۔  
ہمارے مقصد کے لیے جس قدر ہم نے بیان کر دیا ہے کافی ہے ۔ یہ  
موضوع ایک موجزنہ سمندر ہے جس کے متعلق کئی کتابیں لکھی  
جا چکی ہیں ۔

### مشہور عرب شہسواروں کے مختصر حالات

[ ۲ : ۱۲۴ ] یاد رکھیں کہ عرب جاہلیت کے زمانے میں حملہ کرنے  
پیچھے بٹنے ، غارت ڈالنے اور جنگ کرنے میں لگے رہتے تھے ۔ انہوں نے  
عزت حاصل کرنے اور وقار بلند کرنے کی غرض سے اپنی جانوں کو مستی  
کر رکھا تھا ۔ اگر انہیں کوئی عیب لگ جاتا یا کوئی ذلت کی بات انہیں  
داغدار کر دیتی تو پھر ان کے لیے زندہ رہنا دوپہر ہو جاتا ۔ اس کا نتیجہ  
یہ نکلا کہ ان میں سے ہر شخص شہسوار اور جگر دار ہوتا تھا ، بلکہ  
جنگل کا شیر ہوتا گویا کہنے والا ان سے کہہ رہا ہو اور یہ کہنے والا  
نابغہ جعدی<sup>۱</sup> ہے ۔

۱ ۔ نابغہ جعدی : ان کا اصلی نام قیس بن عبداللہ بن عدس بن ربیعہ بن  
جعدہ ہے ۔ ابو لیلیٰ کنیت ۔ صحابی ہیں ۔ انہوں نے آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم سے روایت کی ہے اور آپ کی مدح بھی کہی ہے ۔ آنحضرت  
باقی حاشیہ صفحہ ۵۴۰ پر

و اِنَّا لَنَقُومُ مَا نُنْعَوِدُ خَيْلَنَا  
اِذَا مَا التَّقِيْنَا اَنْ تَحِيْدَ وَ تَنْفِرَا

ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے گھوڑوں کو اس بات کا عادی نہیں  
نا رکھا کہ جب جنگ ہو تو وہ ایک طرف ہٹ جائیں یا بھاگ لگیں

و نُسِيْرُ يَوْمَ الرُّوْعِ اَلْوَانِ خَيْلِنَا  
مِنْ اَلطَّعْنِ حَتَّى نَحْسِبُ الْعَوْنُ اشْقَرَا

جنگ کے دن ہم اسے گھوڑوں کے رنگوں کو نیزے کے زخموں کی  
وجہ سے پہچان نہیں سکتے یہاں تک کہ ہم سیاہ رنگ کے گھوڑے  
کو سرخ رنگ کا خیال کرنے لگ جاتے ہیں

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَّنَا اَنْ تَرُدَّهَا  
صِيْحَاً وَلَا مُسْتَكْرَاً اَنْ دُعَا

ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ ہم انہیں صحیح و سلام واپس لے  
آئیں، اور نہ ان کے زخمی ہو جانے کو کوئی عیب بات سمجھتے ہیں

یہاں تک کہ اس نے یہ شعر سنا ہے :

حَسِيْنًا زَمَانًا، كُلُّ نَيْضَاءٍ مَحْمَدٍ  
لِحَالِي اِذَا نَغَزُوْهُ حُدَاآ وَ حِمْمَةً

صفحہ ۵۳۹ کا نقشہ حاشیہ

نے ان کے لیے دعا فرمائی اور یہ دو سو بیس سال زندہ رہے اور ان کا  
ایک دانت بھی نہ ٹوٹا تھا ۔ ان کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو شرح  
الامالی : ۲۷ اور وہ مراجع جن کا معنی نے ذکر کیا ہے ۔ بھجہ  
اثری لکھتے ہیں کہ بعض نے ان اشعار کو ابو ہدبل زفر بن العراث  
الکلابی کی طرف منسوب کیا ہے جو اپنے زمانے میں قبیلہ قیس کا  
سردار تھا ۔ زفر کا شمار تابعین میں ہونا ہے اس لیے صفین کی جنگ میں  
معاویہؓ کی طرف سے شرکت کی ۔ (نافعہ کے لیے ملاحظہ ہو الروض

(الف : ۱ : ۵۳)

ہم ایک زمانے تک (غلطی سے) ہر سفید چیز کو حری سے جھتے رہے ۔  
یہ وہ زمانہ تھا جب ہم جُدّام اور حِمْیَر سے جنگ کر رہے تھے

إِلَىٰ أَن لَّقِيشْنَا الْحَيَّ نَكَرَ بَيْنَ وَاثِلٍ  
نَمَانِيَشْنَ أَلْثَمًا دَارَ عَيْنٍ وَ حُسْرًا

ناآنکہ ہماری جنگ قبیلہ نکر بن وائل سے ہوئی جن کی تعداد اسی  
ہزار بھی ، کچھ زہ ہوش بھی کچھ بغیر زہ کے

فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّحْ نَالْتَبِعْ بَعْضُهُ  
بِبَعْضٍ أَبَتْ عَيْدُ أَسْهَ انْ نَكْسَرًا

پھر جب ہم نے ایک دوسرے کے ساتھ نیزے ٹکرائے تو ان کی  
لکڑیوں نے ٹوٹنے سے انکار کر دیا

سَقِيشْنَا هُمْ كَأَمَّا سَقُونَا بِمِثْلِهَا  
وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا

ہم نے انہیں (موت کا) پیالہ پلایا ، انہوں نے بھی ہمیں ایسا ہی پیالہ  
پلایا مگر (ان کے مقابلے میں) ہم مرنے کے لیے زیادہ آمادہ تھے

ان کا تفصیلی ذکر مفصل کتابوں میں بھی نہیں سما سکتا تاہم ، ہم  
ان میں سے بعض ایسے لوگوں کا مختصر سا ذکر کرتے ہیں جو شہسواری  
کی رو سے اور دشمنوں کا مقابلہ کرنے کے معاملے میں مشہور تھے اور اس

۱۔ امالی الزجاجی (صفحہ ۹) میں صبر کے مختلف معانی دیے ہیں۔ ان  
میں سے ایک معنی جرأت کرنے کے ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں : والصبر  
الاجترأ على السئ ومنه قول الله عزوجل فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى  
النَّارِ ای ما أجراهم عليها وقال المبرد : ناويله مادعاهم الى الصبر  
عليها وانشد ابن الاعرابي :

سَقِياهم كَأَمَّا سَقُونَا بِمِثْلِهَا

وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا

ای کنا أجراً منهم على الموت فاقْتَحَمْنَاهُ

اس میں ضرب المثل بن گئے تھے جن کا شعرا مفاخرت کے موقع پر ذکر کیا کرتے تھے ، ایسے افراد بھی کثیر تعداد میں ہیں ۔ ان میں سے ایک

### 'ربیعہ بن مکلم'

بھا ۔ یہ ہی فراس بن غم بن مالک بن کنانہ میں سے بھا ۔ زمانہ جاہلیہ میں اس کی قبر پر اونٹ دبح کیے جانے لگے ۔ کسی اور کی قبر پر ایسا نہیں کیا جاتا بھا ۔ احسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کا اس کی قبر کے پاس سے گزر ہوا تو انہوں نے یہ شعر کہے :

تَفَرَّتْ قُلُوصِيْ مِنْ حِجَارَةٍ حَرَّةٍ  
نُبَيْتٌ عَلَيَّ طَلْحَى الْيَدَيْنِ وَهُوْبُ

میری اونٹنی حرہ کے ان سیاہ پتھروں سے نڈک گئی جو سختی اور بہت عطیے دینے والے (کی قبر پر) رکھے ہوئے تھے

لَا تَنْفِرِيْ يَّا نَاقُ مِنْهُ فَاِنَّهُ  
شِرِيْثُ خَشْرِ مِسْعَرٍ لِحُرُوْبِ

اے میری اونٹنی نہ نڈک کیونکہ (یہ صاحب قبر) تو بہت شراب پیے والا اور جنگوں کو خوب بھڑکنے والا تھا

لَوْلَا السِّيفَارُ وَطُؤُلُ قَتْرِ مَهْمَةٍ  
لَسَرَكْنَتْهَا نَحْبُوْهُ عَلَيَّ الْعُرُوْبِ

اگر سفر اور دور دراز کے چٹیل بیابان درپس نہ ہوتے (تو میں اس کی کوبچیں کاٹ دیتا) اور اسے ٹانگوں پر رینگنا چھوڑ دیتا

۱ ۔ اسے نُسَبِيشہ بن حبیب نے قتل کیا تھا ۔ اس کے کچھ واقعات جلد اول میں گزر چکے ہیں ۔ اس کی بہادری کے واقعات کے لیے ملاحظہ

ہو ، امالی : ۲ : ۲۷۱ - ۲۷۲ اور شرح الامالی : ۹۱۰ - ۹۱۱

۲ ۔ بہجہ اثری لکھتے ہیں کہ دیوان مختارات اشعار القبائل میں ان اشعار

کو حفص بن اعیف کثانی کی طرف منسوب کیا گیا ہے اور محمد بن سلام کہتے ہیں کہ درحقیقت یہ اشعار عمرو بن شقیق کے ہیں ۔

نوفراس بن کنانہ عرب بھر میں سب سے دلیر مانے جاتے تھے ۔ ان میں کا ایک آدمی دیگر قبائل کے دس آدمیوں کے برابر سمجھا جاتا تھا ۔ انہی کا ذکر کرتے ہوئے علی ابن طالب کرم اللہ وجہہ اہل کتبہ سے فرماتے ہیں : جس کے ہم بلے پڑ گئے وہ ناکام رہا ۔ خدا میرے عوض ہمیں ایسا شخص دے جو تمہارے لیے برا ہو اور تمہارے بدلے میں مجھے اللہ وہ لوگ عطا کرے جو تم سے بہتر ہوں ۔ اللہ کی قسم میں ایسا ہوں کہ تم سب کے بدلے ، حالانکہ تم ایک لاکھ ہو ، میرے ناس لی فراس کے صرف تین سو آدمی ہیں ۔

هَسَالِيكَ لَو دَعَوْنَا اُنَاكَ مَسْئَلُكُمْ  
فَتَوَارِسْ مَسْئَلُ اَرْمِيْتَهُ الْحَمَمُ

اس وقت اگر تو پکارا تو ان میں سے گرمیوں کی بارش کے نادلوں کی طرح کے سوار آ جاتے

[۲ : ۱۲۶] ان میں سے ایک

### عنتره بن شداد العبسی

ہے ۔ کلبی کہا ہے کہ شداد اس کا دادا ہے مکر ناب کے طور پر مشہور ہو گیا ۔ درحقیق وہ عنتره بن عمرو بن شداد ہے ۔ کسی اور کا قول

۱ - بلوغ العرب میں فوارس منہم درج ہے اسے فوارس مثل ٹڑھیں جیسا کہ لسان العرب میں ہے ۔ لسان العرب میں اس شعر کو ابو حطب الہذلی کی طرف منسوب کیا ہے ۔ رمی "فعیل کے وزن پر وہ بادل جو موٹے موٹے بارش کے قطرے برسائے اور وہ قطرے جو زور سے زمین پر پڑیں ۔ اس کی جمع آرمیہ آتی ہے اور حیم موسم گرما کی بارش جس کے قطرے موٹے اور زور سے برستی ہے ۔

۲ - عنتره مشہور جاہلی شاعر اور معلقہ نویس ہے اسے عربوں اور عام علما کے خیال کے مطابق قبیلہ طیثی نے قتل کیا مکر ابو عبیدہ کو اس سے انکار ہے اور وہ کہتا ہے کہ یہ معمر ہونے کی وجہ سے سردی سے مرا تھا ۔ (کتاب الاساقی : ۲۸۰) وزر بن جابر نے اسے قتل کیا تھا ۔ یہ وزر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا مکر ایمان نہیں لایا ۔ (کتاب الاساقی : ۳۹۶)

ہے کہ نداد عترة کا چچا ہے جس نے اس کے باپ کی وفات کے بعد اس کی پرورش کی ۔ خنانچہ وہ اسی کی طرف منسوب ہونے لگا ۔

کہا جاتا ہے کہ عترة کے باپ نے عترة کو خاصی بڑی عمر کا ہو جانے کے بعد کہیں اپنا بیٹا تسلیم کیا ۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ عترة ایک سیاہ لونڈی سے پیدا ہوا تھا جس کا نام زَبِيْبَةٌ تھا ۔ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کے یہاں یہ دسور تھا کہ اگر بیٹا لونڈی کے پیٹ سے پیدا ہوا ہو وہ اسے علام بنا کر رکھتے تھے ، عترة کے دوسرے ماں جانے لہائی سب غلام تھے ۔ عترة کے باپ کا اسے (فرزند) تسلیم کرنا اس وجہ سے ہوا کہ ایک عربی قبیلے نے ہی عبس کے کچھ لوگوں پر چھاپہ مارا اور ان کا مال لوٹ لیا ، عبسیوں نے ان کا پیچھا کیا ، انہیں جا لیا ۔ اب ان سے جبک شروع ہو گئی ، انہی میں عترة بھی تھا ۔ اس کے باپ نے اس سے کہا : عترة ! حملہ کرو ۔ عترة نے جواب دیا : علام کیا حملہ کرے گا وہ تو دودھ دہتا اور اونٹنیوں کے پساں باندھتا جانتا ہے ۔ اس پر اس کے باپ نے کہا : حملہ کرو ، تم آزاد ہو ۔ اس پر عترة نے ان سے جبکہ ہی اور ان کے بصرے سے تمام غنیمت کا مال چھٹا لیا ۔ اس واقعہ کے بعد اس کے باپ نے اسے بیٹا تسلیم کیا ۔ یہ عربوں کے تین سیاہ فام افراد میں سے ایک ہے ، دوسرا خفاف<sup>۱</sup> [ ہروزن غُرَاب ] ہے ۔ خفاف کی والدہ کا نام سدہ<sup>۲</sup> [ ہروزن نَمْرَہ ] ہے اور تیسرا سُلَیْک<sup>۳</sup> [ نصغیر کے ساتھ ] اور اس کی والدہ کا نام سُلَکْتہ<sup>۴</sup> [ پیس پھر ربر کے ساتھ ] بیسوں کی مائیں سیاہ فام تھیں ۔

۱ ۔ خفاف : اس کے والد کا نام عُمَیْر ہے لیکن والدہ کے نام پر خفاف بن ندبہ مشہور ہوا ۔ اس نے اسلامی عہد پایا اور اسلام لانے کے بعد نیک مسلمان رہا ۔ اس نے مالک بن حمار الشَّمْجِی کو قتل کیا تھا ۔ (اشتقاق : ۳۰۹)

۲ سُلَیْک لثیرا اور نہایت تیز دوڑنے والا تھا ۔ عربوں کے ہاں اس کی تیز رفتاری کے لیے مشہور ہیں ۔

عترہ اپنے زمانے کا بہادر ترین انسان تھا اور اس قدر سخی تھا کہ جو کچھ بھی اس کے پاس ہونا سب لٹا دیتا ۔ اس نے داحس اور غبراء کی جنگ میں حصہ لیا تھا اور اس جنگ کے تمام واقعات میں قابلِ تعریف کام کیے اور ضمضم المری ابو الحُصَین بن ضمضم اور اس کے بھائی کے باپ ہرم کو قتل کیا جن کے متعلق وہ اپنے معلقے میں کہتا ہے :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِيَاْنَ اَمُوتَ وَلَمْ تَدْرُ  
لِلْحَرْبِ دَالِرَةً عَلَيَّ ابْتِئْتُ ضَمْضَمِ

مجھے ڈر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میں مر جاؤں اور ضمضم کے دونوں بیٹوں پر جنگ کی چکی نہ چلی ہو

الشَّامِيَّ عِرْصِيَّ وَلَمْ اَنْتَمِثْهُمْ  
وَالثَّادِرِيْنَ اِذَا لَمْ اَلْهَمْ مَادَ جِيَّ

وہ دونوں مجھے برا بھلا کہتے ہیں حالانکہ میں نے ایسا نہیں کیا ۔  
وہ دونوں میرے خون کے پیاسے ہیں حالانکہ سری ان سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی

اِنْ يَفْثَعَلَا فَلَقَدْ رَكِبُ اَنَاهُمَا  
جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرٍ قَشَعَمِ

اگر وہ ایسا کر گزریں (نو کوئی عجیب بات نہ ہوگی) کیونکہ میں نے ان دونوں کے باپ کو درندوں اور بوڑھی گدھوں کی خوراک بنا دیا تھا

یہ اشعار معلقے کے آخری اسعار میں سے ہیں ۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ جبلہ کی جنگ کے بعد جب عبس نے غطفان کے ہاں پناہ لی اور سارے خون بہا ادا کر دیے گئے تو عترہ محتاج ہو گیا حالانکہ بہت لوٹ مار کرنے والا شخص تھا مگر اب بڑھاپے کی وجہ سے عاجز ہو گیا تھا ۔ اس نے غطفان کے ایک آدمی پر احسان کیا ہوا [۲ : ۱۲۷] تھا ۔ اس سے احسان کا بدلہ لینے کے لیے روانہ ہوا مگر راستے

ہی میں مر گیا ۔

ابو عبیدہ سے یوں بھی منقول ہے کہ قبیلہ طیثی کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے عنترہ کو قتل کیا اور ان کے خیال کے مطابق الاسد الرہیص<sup>۱</sup> نے اسے قتل کیا تھا ۔ چنانچہ وہ کہتا ہے :

أَنَا الْإِسْدُ الرَّهِيصُ قَتَلْتُ عَمْرًا  
وَعَنْتَرَةَ الْفَوَارِسِ قَدْ قَتَلْتُ

میں اسد رہیص ہوں، میں نے عمرو اور عنترہ الفوارس کو قتل کیا تھا  
اللہ ہی بہتر جانتا ہے ۔ لقب میں عنترہ کے معنی نیلی مکھی کے ہیں،  
اس کا معرود عنترہ ہے ۔ عمرہ کا نوں زائد نہیں ہے ۔

اور ان میں سے ایک

### ملاعب الاسنہ

ہے ۔ اس کا نام عامر<sup>۲</sup> بن مالک ہے اسے ملاعب الاسنہ اوس بن  
حجر کے اس شعر کی وجہ سے کہے ہیں :

وَلَا عَبَّ أَطْرَافَ الْأُسَيْثِ عَامِرٌ  
فَرَّاحٌ لَهُ حَطٌّ الْكَنْسِيْثِ أَجْمَعُ

عامر بیروں کی نوکوں سے کھیلا اور فوح کا سارے کا سارا حصہ  
اسی کا ہو لیا

اس قتیبہ نہا ہے نہ ملاعب الاسنہ لید<sup>۲</sup> کا چچا تھا ۔ ابن فیہہ کا  
قول حتم ہوا ۔

- ۱ ۔ اغانی میں بھی الاسد الرہیص کو عنترہ کا قابل بتایا گیا ہے ۔  
الاسد الرہیص کا نام جبّار بن عمرو بن عمیرہ ہے ۔
- ۲ ۔ ابن درید (کتاب الاشفاق : ۲۹۶) نے عامر بن مالک کو عامر بن  
الطمیل کا چچا کہا ہے ۔

اس نے جاہلیت میں چالیس مربع (مال غنیمت کا چوتھا حصہ) لیے ۔  
یہ ان سواروں میں سے تھا جن کی بہادری اور بیض قدمی ضرب المثل تھی ۔  
اور ان میں سے ایک

### زید الخیل

ہے ۔ مُصَنَّفِ استیعاب کے قول کے مطابق اس کا نام زید بن مہلہل  
بن زید بن منہب الطائی ہے ۔ ۹ ہجری میں قبیلہ طئی کے وفد کے ساتھ  
یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو آپ نے ان کا زید  
الغیر نام رکھا اور فرمایا : تمہارے سوا جاہلیت میں جس نسی کا بھی  
ذکر مجھ سے کیا گیا اور پھر میں نے اسے عالم اسلام میں دیکھا تو بیان  
کردہ تعریف سے کم پایا ۔

آنحضرت نے اس کے اپنے علاقے میں اسے حاکم بھی عطا کی ۔ ان  
کی کنیت ابو مُکَنِّف تھی ۔

اس کے دو بیٹے تھے مُکَنِّف اور حُرَیْث ، بعض حارب بتاتے ہیں  
دونوں اسلام لائے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہے ۔  
پھر خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کے ساتھ مرتدین کی جنگ میں حصہ لیا ۔  
زید الخیل عمدہ ساعر ، فصیح و بلیغ خطیب ، بہادر اور شریف آدمی تھے ۔

۱ ۔ زید الخیل کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو شرح الامالی : ۶۰ اور وہ  
مراجع جن کا معنی نے ذکر کیا ہے ۔ نیز الروض الاف : ۲ : ۳۴۲  
اور کتاب الاشتقاق : ۲۲ ، ۳۸۵ ، ۳۹۵ ۔ صحابی تھے ۔ آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسلام لائے ۔ آپ نے  
ان کا نام زید الخیل کی بجائے زید الغیر رکھا ۔ اپنی چادر بیٹھنے کے  
لیے دی اور فرمایا : لوگوں کا میرے پاس ذکر کیا جاتا مگر جب  
انہیں دیکھتا تو بیان کردہ اوصاف سے انہیں کم پانا مگر زید تو  
ایسا نہیں ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے واپس جاتے ہوئے حیر  
میں بخار سے وفات ہوئی ۔

[۲ : ۱۲۸] انہوں نے اور کعب بن رھیر نے ایک دوسرے کی ہجو کہی اس لیے کہ کعب نے ان پر یہ سہم لگائی تھی کہ انہوں نے ان کا گھوڑا لے لیا ہے۔ زید الحیل بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خلعت سے واپس جاتے ہوئے انے وطن پہنچ کر بحار کے ناعد فوب ہوئے، انہوں نے اسلام لانے سے پہلے عامر بن الطفیل کو قید کر لیا تھا اور اس کی پیشانی کے بال کاٹ لیے تھے۔ یہ بیاں استیعاب کے مصنف کا ہے۔

اسے زید الخیل<sup>۱</sup> ان پانچ گھوڑوں کی وجہ سے کہا گیا جو ان کے پاس تھے۔ یہ لمبے اور جسیم تھے۔ اپنی لمبائی اور خوبصورت قد و قامت کی وجہ سے مشہور تھے۔ یہ فداور اور لمبے گھوڑے پر سوار ہوتے تو ب بھی دونوں پاؤں زمین پر گھسکتے جنے جاتے تھے۔ انسا معلوم ہونا تھا کہ یہ گدھے پر سوار ہیں (گھوڑے پر نہیں)۔ انہی کے یہ اسعار ہیں :

سَمَشِي مِرْيَدٌ زَيْدٌ قَلَّاقِي  
أَحَائِقِدُ إِذَا اِخْتَلَفَ الْعَوَالِي<sup>۲</sup>

سَمَشِي<sup>۳</sup> مِرْيَد سے (جگ میں) ملاقات کرنے کی خواہش کی بھر  
حب ملا تو اسے ایک حود اعتماد شخص ملا جب بیزے دونوں  
طرف سے جلے لگے

كَمْشِيهِ حَابِرُ إِذْ قَالَ لَيْثِي<sup>۴</sup>  
أَصَادِفُهُ وَأُفِيفُ نَعْشِ مَسَالِي<sup>۵</sup>

اس کی یہ آرزو نعیم حابر کی سی بھی جب اس نے کہا تھا کاش کہ  
میں زید کو پا لیا اور اس خواہش کے لیے اپنا کچھ مال صرف کر دیتا

۱ - شرح الاسالی (۶۰) میں ہے کہ انہیں زید الحیل اس لیے کہا گیا کہ ان کے پاس بہت سے گھوڑے تھے جبکہ ان کی قوم یا بیشتر عربوں کے پاس ایک آدمہ گھوڑا ہوا کرنا تھا۔ انہوں نے ان گھوڑوں میں سے چھ کا ذکر اپنے اشعار میں کیا ہے۔ الہسَطَال ، الکُمین ، الورْد ، الکمل ، ذَوول ، اور لاحق

تَلَا قَيْشًا فَمَا كُنْثَا سَوَاءً

وَلَكِنْ خَرَّ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ

مگر جب ہم ایک دوسرے سے ملے تو ہم برابر نہ تھے ، وہ تو یکدم گھوڑے کی پیٹھ پر سے نیچے گر پڑا

وَتَلَا قَوْلَهُ يَا رَيْدُ قَدْ نَبِيْ

لَقَدْ قَامَتْ نُؤْيْثَرُ بِالْمَالِي

اگر وہ یہ نہ کہتا : کہ رید ! س ، تو نُؤیثرہ اس کی بیوی کھڑی ہو کر اس کا ماتم کرے ہی والی تھی

تَكَكَّشُ تَيْبَابَهُ لَمَّا التَّقِيَا

بِمُطَرِّدٍ الْمَهْزَمِ كَالْخِلَالِ

جب ہم ملے تو میں نے اس کے جسم کو مسلسل حرکت کرنے والے خلال کی طرح باریک نیزے سے پرو دیا

مزید یہی اسد کا ایک آدمی تھا جو رید الحیل سے دو چار ہوئے کی آرزو رکھتا تھا مگر جب رید الحیل مزید سے دو چار ہوا تو اس نے نیزہ مارا اور مزید بھاگ نکلا۔ جابر مبینہ عظام کا ایک شخص تھا جس نے زند سے ملنے کی خواہش کی یہاں تک کہ رید نے صبح کے وقت اس پر حملہ کیا۔ جابر کی بیوی نے کہا تُو تو زید سے ملنے کی تمنا کیا کرتا تھا اور وہ اب تمہارے پاس آ گیا ہے ، دونوں نے دو دو مرتبہ ایک دوسرے کو نیزہ مارا۔ دونوں نے زہ پہن رکھی تھی۔ جابر کا نیزہ ٹوٹ گیا مگر (وار) کارگر نہ ہو سکا۔ زند نے اپنا ایک نیزہ مارا جس کے ایک پورے پر

- ۱۔ پہلے حال کے معنی گھوڑے کی پیٹھ اور لحال کے معنی فی الساعہ یعنی جس حالت میں وہ اس وقت تھا مراد فوراً ، یکدم۔
- ۲۔ مالی ، میثلاۃ کی جمع وہ کپڑے کا ٹکڑا ہے جسے نوحہ کرنے والی بانہ میں رکھتی ہے اور آنسو پونچھتی جاتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ میں اسے قتل کر دیتا اور اس کی بیوی اس کا ماتم کرتی۔

لوہے کا خول چڑھا ہوا تھا - نیزہ لگنے سے جابر ٹوٹ ٹوٹ ہوئے لگا اور اس کی کمر ٹوٹ گئی ، اسی حالت میں جبکہ اس کی کمر ٹوٹی ہوئی تھی [۲: ۱۲۹] اس کی بیوی نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا : بوزید سے ملنے کی خواہش کیا کرتا تھا - پھر جب تو اُس سے ملا تو ایک خود اعتماد شخص سے ملا -

دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ مزید نے زند سے ملنے کی خواہش اسی طرح کی جس طرح جابر نے کی تھی اور دونوں پر وہ کچھ گزری جسے وہ ناپسند کرتے تھے -

اور ان میں سے ایک

### عامر بن الطفیل

ہے - اس کے دادا کا نام مالک بن کلاب العامری ہے اور حضرت لہد صحابی کا چچا زاد بھائی ہے - جنگ کے موقع پر اس کی کیب ابو عقیل اور صلح میں ابو علی ہوتی تھی - اس کی ایک آنکھ ایک جنگ میں جاتی رہی تھی -

ابن الاباری سرح المفضلیات میں کہتا ہے : ” عامر جنگ اور بہادری کے اعتبار سے عرب کے تمام شہسواروں سے زیادہ مشہور تھا اور اس کی سب سے زیادہ اور دور تک سہرہ بھی - حال یہ ہو گئی تھی کہ جب عربوں میں سے کوئی شخص قیصر کے پاس جانا تو قیصر اس سے پوچھتا کہ تمہاری عامر بن الطفیل سے کیا رشتہ داری ہے - اگر وہ کوئی قرابہ داری بتاتا تو قیصر کے دل میں اس کے لیے تعظیم کا جذبہ پیدا ہو جاتا - یہاں تک کہ علقمہ بن علائہ قیصر کے پاس آیا اور اپنا نسب بیان کیا - قیصر نے کہا : کیا تو عامر بن الطفیل کا چچا زاد بھائی ہے؟ اس پر علقمہ کو غصہ آ گیا - اسی بات نے اس کے سینے کو اس قدر غصے سے

---

۱ - مسہر نے فیہ الریح کی جگہ میں اس کی آنکھ پھوڑ دی تھی - (اشتقاق : ۱۰۱)

بہر دیا کہ اس نے عامر کو فخر میں مقابلے کی دعوت دے دی ۔

۱ عمرو بن معدیکرب یمن کا شہسوار کہا کرتا تھا کہ معدؓ کے کسی ہانی پر مجھے کوئی بھی عورت مل جائے تو اگر معدؓ کے دو غلام یا دو آزاد مجھ سے دو چار نہ ہوں تو مجھے کسی کی بھی پروا نہیں ہوتی ۔ ” دو آزاد “ سے اس کی مراد عامر بن الطفیل اور عتیبہ بن العارث بن شہاب الیربوعی ہے اور ” دو غلاموں “ سے اس کی مراد عنترہ العبسی اور سُلَیک بن سُلَک ہے ۔

الاشرم کہتا ہے : مفاخرت کا سبب یہ ہوا کہ علقمہ بن علائہ نے شراب پی ۔ حضرت عمرؓ نے اس پر شراب کی حد عائد کی ، جس پر وہ مرید ہو کر رومیوں کے یہاں چلا گیا ۔ حب قیصر کے یاس گیا تو اس نے اس سے اپنا نسب بیان کرنے کو کہا ۔ علقمہ نے اپنا نسب بیاں کیا تو قیصر نے کہا : کیا تو عامر بن الطفیل کا چچا زاد بھائی ہے ۔ علقمہ نے کہا : کیا عامر کے بغیر مجھے یہاں کوئی پہچان نہیں سکتا ؟ غرضیکہ ناراض ہو کر واپس چلا آیا اور دوبارہ مسلمان ہو گیا ۔

اس مفاخرت کا ذکر منافرت کے بیاں میں پہلے کیا جا چکا ہے ۔

جب ۵۹ھ میں عربوں کے وفد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو نبی عامرؓ کا وفد بھی آیا ، ان میں عامر بن الطفیل اور لبید صحابی کا سلامی بھائی ازہد بن قیس بھی تھا ۔ یہ دونوں بنی عامر کے سردار اور ان کے شیاطین میں سے تھے ۔ عامر بن الطفیل عدو اللہ ، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آپؐ کو دھوکے سے قتل کرنے کے لیے آیا تھا ۔ اس کی قوم اس سے پہلے ہی کتہ چکی تھی کہ اے عامر لوگ [ ۲ : ۱۳۰ ] اسلام لا چکے ہیں تو بھی اسلام لے آ ۔ عامر نے جواب دیا : میں نے تو قسم کھا رکھی تھی کہ جب تک سارا عرب میرے پیچھے

۱ ۔ بلوغ الارب میں عمر چھپا ہے اسے عمرو پڑھیں ۔

۲ ۔ بلوغ الارب میں ان لا انتھی عن تنج العرب ہے اسے ان لا انتھی

حتی تنج العرب پڑھیں جیسا کہ سیرہ ابن ہشام (برہاشیہ الروض

الانف : ۲ : ۳۳۷) میں ہے ۔

نہ چلے گا میں ناز نہ آؤں گا ، تو اب کیا میں اُس قریشی کے بچھے چلوں گا ؟ ساتھ ہی اردب سے کہنے لگا جب ہم اس آدمی کے پاس پہنچیں تو میں اس کی توجہ اپنی طرف مشغول رکھوں گا ۔ جب میں ایسا کروں تو تم نلوار سے اس پر حملہ کر دینا ۔ پھر جب یہ دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے ، عامر آپؐ سے بائیں کرنے لگا اور اُس بات کا منتظر رہا جس کا اس نے اردب کو حکم دیا تھا ، مگر اردب کی طرف سے کوئی نتیجہ خیز بات نہ ہوئی ۔ جب عامر نے اردب کو اس حالت میں دیکھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کہنے لگا اگر مجھے مدینے کے آدھے بھل اور اپنے بعد زمین کا حکمران مجھے مقرر کر دیں تو میں مسلمان ہو جانا ہوں ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس کی شرائط نامنظور کر دیں ۔ اس پر عامر یہ کہتا ہوا واپس چلا گیا : اللہ کی قسم میں عرب بھر کو تمہارے خلاف گھوڑ سوار اور پیادہ فوج سے بھر دوں گا ۔ جب وہ منہ موڑ کر روانہ ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : خدایا مجھے عامر بن الطمیل کے شر سے بچانا ۔ جب یہ دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں سے رخصت ہو گئے تو عامر نے اردب سے کہا : اے اردب تمہارا خانہ خراب ! حو بات میں نے تم سے کہی تھی وہ تم نے کیوں نہ کی ، اللہ کی قسم میں دیا میں تم سے زیادہ کسی سے نہ ڈرا کرنا تھا ۔ اللہ کی قسم آئندہ میں کبھی بھی تم سے نہ ڈروں گا ۔ اردب نے جواب دیا : تمہارا باپ مرے ، جلد بازی نہ کرو ، اللہ کی قسم جب بھی میں اس بات کا ارادہ کرتا جس کا تم نے مجھے حکم دیا تھا تو (کیا دیکھتا) کہ تم میرے اور اس کے درمیان کھڑے ہو ، یہاں تک کہ صرف تمہی مجھ کو دکھائی دیے تھے ، کیا میں تمہیں نلوار مار دیتا ۔ بہر حال دونوں اپنے وطن کو واپس روانہ ہو گئے ۔ ابھی راستے ہی میں تھے کہ اللہ تعالیٰ نے عامر بن الطمیل کی گردن پر طاعون کی بیماری نازل کر دی ، اور اسے بنی سلول کی ایک عورت کے گھر میں ہلاک کر دیا ۔ عامر یہ کہتا ہی رہا کہ اے بنی عامر کیا اونٹوں کی طرح مجھے گٹھئی نکل آئی ہے اور وہ بھی بنی سلول کی ایک عورت کے گھر میں ؟ اس کے بعد جب اس کے ساتھیوں نے اسے مٹی

میں دفن کر دیا تو روانہ ہو گئے تاآنکہ وہ نئی عامر کے علاقے میں پہنچ گئے۔ انہوں نے ارید سے پوچھا : کیا خبر ہے ؟ ارید نے جواب دیا : کچھ نہیں۔ خدا کی قسم اس نے ہمیں ایک چیز کی عبادت کرنے کا حکم دیا۔ میں چاہتا ہوں کہ اب وہ میرے پاس ہوتا اور میں تیر مار مار کر اسے قتل کر دیتا۔“ یہ الفاظ کہنے کے ایک یا دو دن بعد وہ روانہ ہوا۔ اس کے ساتھ اس کا اونٹ تھا جسے وہ بیچنا چاہتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اس پر اور اس کے اونٹ پر بحلی گرائی جس سے دونوں بھسم ہو گئے۔ اس واقعے کی طرف اس کے علاقے بھائی لبید نے اس کے مرثیہ میں اشارہ کیا ہے :

أَحْشَى عَلَيَّ أَرْثَدَ الْحَثُوفِ وَلَا  
أَرْهَبُ نَوَّهَ السَّيْمَاكِ وَالْأَسَدِ

مجھے ارید کے متعلق موب کا ڈر ہے ، میں نوہ سہاک اور نوہ اسد سے نہیں ڈرتا

مَجْتَنِبِي الْبَرِّ وَالصَّوْاعِقُ بِالْقَنَا  
رِمْسٍ يَتَوَّمُ الْكَتْرِ يَهْتَدِ النَّجْدُ

[۲ : ۱۳۱] بجلی اور کڑک نے ایک ایسے سوار کو (ہلاک کر کے) مجھے مصیب زدہ کر دیا جو جنگ کے وقت بہادر ثابت ہونا تھا

ابن الاباری نے المفضلیات کی شرح میں روایات کی ہے کہ حب عامر مر گیا تو بنی عامر نے میل در میل بٹ گاڑ دیے اور یہ تمام حکم اس کی قبر کے لیے وقف کر دی۔ یہ کوئی جھنڈا یا بھان پھیلا یا جانا اور نہ کوئی

۱۔ نوہ کے متعلق اہل لغت کے مختلف احوال ہیں عام قول یہ ہے کہ نوہ کسی ستارے کا اپنی منزل سے مغرب کے وقت غروب ہونا اور صبح کو اس کے بالمقابل ستارے کا طلوع ہونا ہے۔ عربوں کا خیال تھا کہ بارس انہی انواء کی بدولت ہوتی ہے اور موسم گرما کے انواء سہاک اعزل اور رقیب ہیں۔

۲۔ بلوغ العرب میں راعیہ ہے میں نے رأیۃ پڑھ کر ترجمہ کیا ہے۔



الاستیعاب کا مصنف کہتا ہے : عمرو ۵۹ میں اور بقول واقدی . ۵۱ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں نبی رُسید کے وفد کے ساتھ آیا اور اسلام لایا ۔ استیعاب کا بیان ختم ہوا ۔

عمرو مدت تک مدینے میں رہنے کے بعد اپنی قوم کے پاس چلا گیا اور وہاں مطع و فرمانبردار ہو کر رہا ۔ عمرو کے یہاں کا حاکم فروہ بن مُسْتَنک تھا ، یہ عمرو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پر مرید ہو گیا ۔

دووی اپنی کتاب تہذیب الاسماء واللغات میں لکھتا ہے : یہ بھی اسی وقت مرید ہوا جس وقت اسود عسی مرید سؤا تھا ۔ پھر خالد بن سعد اس کی طرف روانہ ہوا اور اس نے عمرو سے حکم کی ۔ خالد نے اس کے کندھے پر تلوار ماری یہ نہ تھا کہ نکلا ، خالد نے اس کی تلوار اُٹے لی ۔ جب عمرو نے دیکھا کہ حضرت ابوبکرؓ کی طرف سے کمک بھیج رہی ہے تو یہ بھر مسلمان ہو گیا اور اماں حاصل کیے بغیر مہاجر بن ابی امیہ کے پاس چلا گیا ۔ مہاجر نے اسے رسوں میں حکو کر حضرت ابوبکرؓ [ ۲ : ۱۳۲ ] کے پاس بھیج دیا ۔ حضرت ابوبکرؓ نے اس سے کہا : کیا بچھے ترم نہیں آتی کہ آئے دن کبھی تو بزم اٹھانا ہے اور کبھی قید میں ہونا ہے ، اگر تو اس دیں کو مصبوط کرنا تو اللہ تعالیٰ میرے

۱ ۔ مگر ابن درید کتاب الاستغناء میں لکھتا ہے کہ اس نے خود اپنی صحابہ تلوار خالد بن سعید کو ہمہ کی بھی اور نہ اسعار کہے تھے :

خَلِيلٌ لِّمِ أَحْسَنُ مِينَ مَلَأَ  
وَلَكِنْ التَّوَاهُصَ فِي الْكِرَامِ  
خَلِيلٌ لِمِ أَحْسَنُ وَلَمْ يَخْشِي  
كَدْلِكَ مَا خِلَالِيْهِ أَوْ يَدَايِيْهِ  
حَسَوْتُ نِسْمَ كَرِيمٍ مِّنْ فَرَسٍ  
فَمَارَ بِهِ وَصِيْشْنِ عَنِ اللَّيَامِ

(کتاب الاستغناء : ۷۸ - ۷۹ و روض الاف : ۱ : ۴۹)

درجات بلند کرتا۔ عمرو نے کہا : بیشک میں قبول کرتا ہوں ، اب نہیں لوٹوں گا ، لہذا حضرت ابوبکرؓ نے اسے رہا کر دیا۔ یہ اپنی قوم کی طرف واپس چلا گیا ، اور پھر جب مدینے آیا تو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے اسے سام کی طرف بھیج دیا اور اس نے یرموک کی جنگ میں شرکت کی۔ بیان ختم ہوا۔

یرموک میں اس نے کارہائے نمانان انجام دیے ، اسی جنگ میں اس کی ایک آنکھ بھی جاتی رہی۔ اس کے بعد حضرت عمرؓ نے اسے عراق کی طرف روانہ کیا۔ قادسیہ میں بھی اس نے بڑے حور دکھائے۔ اسی نے اس جنگ میں ہابہی کی سوڈہ بلوار ماری بھی اور ایرانیوں کو شکست ہو گئی تھی ، یہی امر فتح عرب کا سبب بن گیا تھا۔ ۵۲۱ میں وفات پائی۔ اس کی موت کے متعلق اختلاف ہے کہ کسیے واقع ہوئی۔ بعض کہتے ہیں کہ قادسیہ کی جنگ میں اس سے مرا ، بعض کہتے ہیں کہ اس جنگ میں قتل ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہاوند کی جنگ میں بعد فتح وفات ہوئی۔ بعض کہتے ہیں کہ اس وقت اس کی عمر ایک سو بیس سال تھی بعض ایک سو پچاس بتاتے ہیں ، سحستانی نے معمرین میں ان کا ذکر نہیں کیا۔

روایہ ہے کہ (ایک نر) حب یہ گھوڑے پر جا رہا تھا تو ایک شخص نے اسے دیکھا اور کہا : ”دیکھو تو اوٹور میں اب بھی کس قدر قوت باقی ہے۔ حناجہ اس نے اپنا ہاتھ عمرو کی پینڈلی اور گھوڑے کے نھلو کے درمیان ڈال دیا۔ عمرو سمجھ گیا۔ اس نے اسی ڈانگ کو خوب بھینچا اور گھوڑے کو حلا دیا۔ اس شخص نے گھوڑے کے ساتھ ساتھ دوڑنا شروع کیا مگر اپنا ہاتھ نہ نکال سکا یہاں تک کہ حب بہت تکلیف محسوس ہوئی تو اس نے عمرو کو آواز دی۔ عمرو نے کہا : بھتیجے کیا بات ہے ؟ اس نے کہا : مرا ہاتھ تمہاری پینڈلی کے نیچے ہے۔ عمرو نے ہاتھ چھوڑ دیا اور کہا : اہی تمہارے حنا میں قوت باقی ہے۔

عمرو بن معدیکرب کے (کچھ) اشعار یہ ہیں :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْغَيْثَ لَزُورًا نَاقَتَهَا  
جَدَّأَوِلُ رَزْعٍ أَرْسَلْتُ فَاسْتَبْطَرْتُ

جب میں نے دیکھا کہ گھوڑ سواروں کے سینے نیزے کا رحم لہاے  
سے ایک طرف ہٹ رہے ہیں حالانکہ دشمن نے اسے گھوڑے ہم پر  
چھوڑ رکھے تھے اور وہ یوں معلوم ہو رہے تھے گویا لہیوں کی  
پہروں کا ہائی چھوڑ رکھا ہو جو دور تک چلا گیا ہو

فَجَاشَتْهُ إِلَى النَّشْصِ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
فَرَدَّتْهُ عَلَى مَكْرُوهٍ هِيَ فَاسْتَقَرَّتْ

چنانچہ پہلے پہل تو کلیجہ منہ کو آ گیا مگر پھر اسے ناپسند چمز  
یعنی جنگ کی طرف لوٹا دیا گیا اس پر ہی کو قرار آ گیا

عَلَامَ نَقُولُ الرَّمْحُ يَثْقُلُ عَنَّا فِئِي  
إِذَا أَتَا لَمْ أَطْعَنُ إِذَا الشَّيْثُ كَرَبُ

تو یہ کس لیے کہہ رہا ہے کہ نیزے نے میرے کندھے کو بوجھل  
کر رکھا ہے درالحالیکہ سواروں نے مڑ کر حملہ کیا ہے اور میں نے  
ابھی نیزے کو حرکت بھی نہیں دی

لَحَى اللَّهَ جَرْمًا كُنْتُ دَرَّ سَارِي  
وَجَوَّهَ كَيْلَابٍ هَارَسًا فَارَاهُ بَارَتِ

خدا جرم قبیلے کو رسوا کرنا رہے جب تک سورج طلوع ہونا رہے ،  
میری مراد ان کتوں کے سے چہروں والوں سے ہے جو ایک  
دوسرے کے طمش میں آتے ہیں اور پھر چڑے دوڑتے ہیں

فَلَمَّ تَعْنِ جَرْمٌ تَهْدَاهَا إِذْ تَلَا قِيَا  
وَلَكِنْ جَرْمًا فِئِي الْيَلْعَاءِ أَبْدَعَرَّتْ

جرم قبیلے نے نہد قبیلے کا کچھ نہ بگاڑا جب دونوں جنگ میں  
بالمقابل آئے ، بلکہ جرم تو جنگ سے بھاگ ہی گئے

طَنَلْتُ كَأَنِّي لِيَرَّيَاحٍ دَرِيْثَةٍ  
أَقْبَلُ عَنْ أُنْثَاءِ حَرَمٍ وَتَرَّتْ

دن بھر میری یہ حالت تھی کہ میں بیڑوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا ، میں  
حرم کے بیٹوں کی طرفداری میں لڑتا رہا تھا ، وہ تو خود بھاگ گئے تھے

فَلَوَأْنِ قَوْمِي أَطَقْتُ رِمَاحَهُمْ  
نَظَفْتُ وَلَكِنْ الرِّيَاحَ أَجَرَتْ

[ ۲ : ۱۳۳ ] اگر میری قوم کے سرے (کاربانے نمایاں کر کے) مجھے  
بولے کا موقع دیتے تو میں ضرور (ان کی مدح میں کچھ نہ کچھ)  
لہھا مگر ان کے سروں نے تو . پری زباں ہی بند کر دی

ان اسعار یا قصہ یہ ہے جسما کہ المصل الطبرسی نے شرح حاشیہ میں  
دیا کیا ہے کہ حرم اور بہد قصاعہ کے دو قبیلے تھے ، دونوں کا تعلق  
بنی الحارث بن ذعب سے تھا ، قبیلہ حرم نے بنی الحارث کے اشراف میں  
سے ایک شخص کو قتل کر ڈالا اور وہاں سے کوچ کر کے بنی زید<sup>۳</sup> کے  
ان چلے گئے . و الحارث گھر سے اچھے اور جرم بھاگ نکلے . لہذا یہ  
لانا کہ وہ ہم دونوں ہمارا پسند نہیں کرتے . اس وجہ سے بنو زید  
کو بھی شکست ہو گئی . اس پر عمرو نے انہیں ملاصت کرنے کی عرص

۱ . ان ادب کے لیے ملاحظہ ہو شرح الامالی : ۳۶۶ مع حاشیہ ار  
میمی

حب عرب یہ چاہے کہ اوٹ ذبحہ ماں کا دودھ نہ پی جائے تو اس  
کی زبان حیر کر اس میں ایک چھوٹی سی لکڑی ڈال دیتے جس سے  
وہ دودھ نہ پی سکتا تھا اسے احترار کہتے .

۲ . شرح امالی (۳۶۶) میں اس کا نام مستعد بن زید دیا ہے .

۳ . بنو زید عمرو بن عدیکرب کا گھرانہ تھا . (حوالہ مذکور)

۴ . شرح الامالی میں یوں ہے : فحرج بنو الحارث يطلبون بد مهم و  
معهم جيرانهم ہو تہذیر (حوالہ مذکور)

سے یہ اشعار کہے ، ازاں بعد اس نے ان پر چڑھائی کی اور ان سے بدلا لے لیا ۔

رہا اس کا رُوراً کہنا : تو یہ آؤرُ کی جمع ہے جس کے معنی ہیں لڑھے زور [ بالصح ] یعنی سیسے والا ۔ وہ کہتا ہے : حب میں نے سراروں کو سرہ زنی کے وقت انک طرف جھکے ہوئے دیکھا حکم انہوں نے اپنی سہاراؤں کی ناگیں چھوڑ رکھی تھیں اور ہم پر (اسکر کو) اس طرح چھوڑ دیا تھا جیسے کھیسوں کی نہریں ہوں جس کا پانی چھوڑ دیا گیا ہو اور وہ دور تک پھیل گیا ہو ۔ شبیہ صرف نہر میں پانی کے حارے کے ساتھ ہے ، نہر کے ساتھ نہیں گونا اس کے نیرہ کھانے سے انحراف کرنے میں گھوڑوں کے لمبا ہونے کو اس پانی سے نسبت دی ہے جو نہر میں امبا ہو جاتا ہے ۔ وہ پیچ کھانا بڑا اور یقار ہونا ہوا دھکیلا جاتا ہے ۔ یہ شاید عمدہ سبب ہے ۔

اس کے فحاسب الخ کہے کا مطلب : جانب کے معنی ہیں گھبراہٹ کی وجہ سے اوپر کو اٹھایا ۔ یہ اس کے ازدل ہونے کی وجہ سے نہ تھا بلکہ محض نفس کی حالت بیاں کرنا مقصود ہے ۔ جبک کے شروع ہونے ہی جو خطرہ بردل اور سجاج کو لاحق ہوتا ہے اس میں دونوں یدساں ہونے میں مکر بعد میں دونوں کی حالت مختلف ہوتی ہے ۔ بردل (نو بھاگ کر) اپنے قبیلے پر سوار ہو جاتا ہے اور نہاد رہے ب مدافع کرنا اور نابہ دم رہتا ہے ۔

انواعیہ کہتا ہے کہ عبدالملک بن مروان نے کہا : میں نے عرب کے چھ سپہسوار ناٹے ہیں ان میں سے میں جبک کے وقت موت سے گھبرائے مگر پھر ڈٹے رہے اور بن بالکل نہیں گھبرائے ۔

عمرو کہتا ہے :

فَجَسَّاسٌ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ

فَرُدُّشَ عَلَيَّ مَكْرُورٌ وَهَيْهَاتَ فَاسَّاسُ قَرَبٍ

چنانچہ پہلے پہل تو کلیجہ سے کو آگیا مگر اسے ناپسند چیز یعنی

جنگ کی طرف لوٹا دیا گیا ، پھر جی ٹھہر گیا

اور ابن الاطايہ کہتا ہے :

وَقَوْلِيْ كُنَّا جَنَاشًا جَنَاشَتْ

مَكَانَكَ نَحْمَدِيْ اَوْ تَسْتَرِيْحِيْ

اور جب بھی میرا کایچہ مہ کو آنا میں اس سے کہتا اپنی جگہ پر  
تائب قدم رہ ، تب پری تعریف ہوگی اور تو آرام پائے گا

[۲ : ۱۳۴] عبرہ کہتا ہے :

اِنْ يَّتَقُوْنَ بِيَّ الْاَسِيْدَ لَمْ اَخِيْمْ

عَنْهَا وَلَكِنِّيْ تَضَاتِقُوْا مُقْتَدِمِيْ

حب وہ مجھے آگے رکھ کر نیروں سے (السا) بھاؤ کر رہے تھے تو میں  
جنگ سے پیچھے نہیں ہٹا البتہ آگے بڑھے کی حکم سک ہو چکی تھی  
یہ بیسویں شہسوار یہ بیان کر رہے ہیں کہ پہلے ان پر خوف طاری  
ہوا ، پھر آگے بڑھے ۔

عامر بن الطمیل کہتا ہے :

اَقُوْلُ لِنَفْسِيْ مَا اُرِيْدُ بَعَاءَهَا

اَقُوْلَتِي الْمَرَا حَ اِنِّيْ عِيْرُ مُدَبِّرِ (?)

میں اپنے نفس کو جس کی بقا ہیں نہیں چاہتا کہتا ہوں نار و انداز  
مب دکھا اب میں پیٹھ تو کسی حال میں بھی نہیں دکھانے کا

۱ - ابن الاطايہ کا نام عامر اور بقول بعض عمرو بن رید مناه بن مالک

بن الاعراب الغزرجی ہے ۔ جابلی شاعر اور شہسوار ہے ۔ اطناہ اس کی

والدہ کا نام ہے ۔ (شرح امالی : ۵۵۵ اور اشتقاق : ۵۳۳)

۲ - یہ اس کے معلمہ کا شعر ہے اور وہاں اِنْ کی جگہ اِذْ درج ہے اور  
وہی درست ہے ۔

۳ - یہ شعر بلوغ العرب میں المراحم ہے ، سمجھ اثری اسے درست نہیں

کر سکے اسی لیے علامہ سوال لگا دی گئی ہے ، شرح الامالی میں

یہ شعر درست درج ہے (صفحہ : ۳۴۴)

اَقُوْلُ لِنَفْسِيْ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا

اَقِيْلَتِي الشُّكُوْا كَ اِنِّيْ غَيْرُ مُدَبِّرِ

قیس بن الخطم کہتا ہے :

وَأَتَيْتُ فِي الْحَرْبِ الصَّرْوَءِ مُؤَكَّلٌ  
يَا قَدْ أَمِ نَفْسِي مَا أُرِيدُ نَقَاءَهَا

میں سب گھمساں کی جنگ میں اپنے نفس کو جسے میں زندہ رکھنا  
نہیں چاہتا آگے بڑھنے پر لگائے رہتا ہوں  
عباس بن مرداس السلمی کہتا ہے :

أَشْدُّ عَلَى الْكَيْشِيَّةِ لَا أَنَالِي  
أَحْتَفِي كَأَن فَيْهَهَا أَمٌ سَوَاهَا

میں اس بات سے بے پروا ہو کر فوج پر حملہ کر دیتا ہوں نہ آیا  
میری موت اسی میں واقع ہوگی یا کسی اور جنگ میں  
ان بیسوں نے یہ بتایا ہے کہ وہ بالکل نہیں گھبرائے۔  
ان شعروں کی تفسیر لمبی ہے ہو سکتا ہے کہ (اگر یہاں یہ تفسیر  
کر دی جائے تو) اسے بے کار سمجھا جائے۔  
اور ان میں سے ایک -

### درید بن الصمہ

ہے۔ ابو بکر<sup>۲</sup> بن درید نے ابو عبیدہ سے روایت کی ہے کہ درید

۱۔ قیس بن الخطم اصلی نام ثابت بن عدی بن عمرو ہے مخضرم ہے  
مدینہ میں رہا مگر ایمان نہیں لایا۔

۲۔ عباس بن مرداس صحابی ہیں اور مؤلفہ القلوب میں سے تھے۔

۳۔ درید بن الصمہ : درید بن الصمہ الجشمی یہ بنی جشم بن بکر بن  
ہوازن میں سے تھا اس نے حنین کی جنگ میں مشرکوں کی مدد  
کی۔ اس وقت اس کی عمر ایک سو ساٹھ سال تھی اور بقول لیت  
ایک سو بیس سال۔ اس کی کنیت ابوقرة تھی۔ اس نے خنساء سے  
شادی کرنی چاہی مگر خنساء نے نہیں مانا تھا (سہیلی : ۲ :

۲۸۷ اور شرح امالی : ۳۹ ، ۴۶۱ اور اشتقاقی : ۲۹۲)۔

۴۔ اس واقعہ کے لیے ملاحظہ ہو امالی قالی : ۲ : ۲۷۱ - ۲۷۲

بن الصمد نئی جُشم کے کچھ سوار ساتھ لے کر نکلا یہاں تک کہ نئی کسانہ کی ایک وادی میں پہنچے جسے الاخرم کہتے ہیں ان کا ارادہ نئی کسانہ پر چھانہ مارنے کا تھا ۔ مگر اس وہ وادی کی ایک طرف انہیں ایک شخص دکھائی دیا جس کے ساتھ اس کی بیوی بھی ، جب دُرَید نے اسے دیکھا تو اپنے ایک سوار سے کہا : اُسے للکار اور کہہ : بیوی کو چھوڑ جا اور اسی جاں اچا کر لے جا ۔ نہ تو لوگ اسے جانے نہ بھیے ، یہ سوار اس شخص نے پاس ہا بھجا للکارا ، اور بالاصرار للکارا ، [۱۳۵:۲] تب اس نے دیکھا کہ یہ نار نہیں آ رہا تو اس نے سواری کی ، مہار ہانہ سے چھوڑ دی اور بیوی سے کہا :

سِیْثَرُ عَلٰی رَسْلِکَ سِیْثَرِ الْاَمْسِ  
مَسْرَ وَدَاحٍ دَابَّ حَاسٍ سَاکِنِ

اے حریف ! شخص کی طرح میرے سے چلتی جا ۔ جس طرح کہ فی مونے  
.. لمبوں والی ٹر سہروں دن سے اٹھ جاتی ہے

اِنْ اَنْشِیْاَنِیْ دُوْا فَرَسٌ شَائِنِیْ  
اَلْنِّیْ سَلَّاتِیْ وَاحْبُرِیْ وَعَتَائِیْ

اے حریف کے سامنے سے ہٹ جانا مجھے حسب لگا دے گا میری  
.. صیب کو اڑا ، بحرہ کر اور دیکھتی جا

اس کے بعد اس شخص نے سوار پر حملہ کر کے اسے ہچھاڑ دیا اور اس کا گھوڑا لے کر ہمہی کو رہے دنا ، پھر درید نے ایک اور سوار کو بھیجا کہ دیکھے اس کے ساتھ کیا ہوا حشر ہوا ۔ تب وہ سوار اس کے پاس پہنچا اور اسے رہیں پر پڑا ہوا دیکھا تو اس نے اسے آوار دی مگر اس نے یوں ظاہر کیا جیسے اس نے سنا ہی نہیں ۔ اس نے خیال کیا کہ اس نے سنا نہیں لہذا وہ اس کے پاس چلا آیا ۔ اس پر اس نے سواری کی مہار عورب کے حوالے کر دی اور یہ کہتے ہوئے سوار کی طرف اوتا :

حَلَّ مَسِیْثَلِ الشَّحْرِہِ التَّمِیْغَہِ  
اِنَّکَ لَا تَلٰقِیْ دُوْثَہَا رَبِیْعَہِ

سریف زادی اور محمود عورت کا راسہ چھوڑ دے بچھے اس نک۔  
پہنچے سے پہلے ربیعہ کا سامنا کرنا ہوگا

فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مُّطِيعَةٌ  
أَوَّلًا وَحَسَدُهَا طَعَشَةٌ سَرِيعَةٌ

اس کے ہاتھ میں اطاع گزار حطی نیزہ ہے اگر ایسا نہیں کرتا تو  
یہ لو کس سرع سے نیرہ آیا

فَالْتَطَعْنُ مِثْلِي فِي التَّوَعْنِي سَرِيعَةٌ  
جبک میں نیرہ سے وار کرتا میرا مذہب ہے

اس کے بعد اس پر حملہ کر کے اسے بھی زمین پر مار گرایا ، جب  
اس نے درید (کے پاس واپس جاے میں) دیر کر دی تو اس نے بيسرا  
سوار بھیجا کہ وہ دیکھے ان پر کیا گوری ۔ جب وہ ان دونوں کے  
پاس پہنچا تو انہیں زمین پر پڑا ہوا پایا اور اسے دیکھا تو وہ عورت کو  
کھیچا اور بیرے گھسیٹا ہوا جا رہا ہے ، اس نے اس سے کہا  
عورت کو چھوڑ دے ۔ اس نے بیوی سے لہا ” تو تو اپنے گھر کو  
جا “ اور خود اس کی طرف یہ کہتا ہوا مسوجہ ہوا :

مَاذَا لُرَيْثُ مِثْنِ شَتِيْثُمْ ۚ عَابِسٌ  
أَلَمْ تَرَ الْعَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ

تو لریہ منظر والے برس رو اسان سے کیا چاہا ہے لہا تو نے یکے  
بعد دیکرے ان سواروں کا حشر نہیں دیکھا

أَرَدَا هُمَا عَامِلٌ رُّمَحٌ يَابِسٌ

ان دونوں کو خشک نیزے کے پھل نے ہلاک کیا ہے

۱۔ بلوغ العرب میں حَمَلٌ چھپا ہے اسے حَمَلٌ علیہ پڑھیں جیہ  
کہ امالی میں ہے ۔

۲۔ لسان العرب میں ہے الشَّتِيْثُمْ : الْكَرِيْشَةُ السَّوْجَةُ ۔

اس کے بعد اس نے اس سوار پر حملہ کیا اور اسے بھی زمین پر مار گرایا ، اور اس کا نیزہ ٹوٹ گیا ۔ دُرید کو شک گزرا اور خیال کیا کہ انہوں نے اس شخص کو قتل کر کے عورت کو گرفتار کر لیا ہے چنانچہ وہ خود ربیعہ سے جا ملا درآئحالیکہ وہ قبیلے کے قریب پہنچ چکا تھا اور دیکھا کہ اس کے ساتھی قتل ہو چکے ہیں ۔ یہ جان کر اس نے کہا : اے شخص تمہارے حیسے کو تو قتل نہیں کیا جائے گا ، میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہارے پاس نیزہ بھی نہیں ہے اور گھوڑ سوار اپنے ساتھیوں کی وجہ سے حوس میں ہیں ۔ یہ نیزہ لے لو میں اپنے ساتھیوں کے پاس واپس جانا ہوں اور انہیں تمہاری طرف آنے سے روکتا ہوں یہ کہہ کر درید واپس چلا گیا اور اپنے ساتھیوں سے کہا : بیوی والے سوار نے بیوی کو بچا لیا ہے ، اس نے تمہارے ساتھیوں کو قتل کر دیا ہے [۱۳۶:۲] اور مجھ سے نیزہ چھین لیا ہے، تم اس کا خیال چھوڑ دو اور واپس چلے جاؤ ، چنانچہ وہ واپس چلے گئے ۔ اس واقعہ کے سعلی درید کہتا ہے :

مَا اِنْ رَاَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ  
حَايِي الظَّعِيْشَةَ فَارِماً لَمْ يُقْتَلْ

میں نے اس جیسے بیوی کو بچانے والے سوار کو نہ دیکھا نہ ایسا سا جسے قتل نہ کیا گیا ہو ۔

اَرْدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُوْنُوْا نُهْزَةً  
ثُمَّ اسْتَمَرَّ نَاهُ لَمْ يَمُتْ

اس نے ان سواروں کو ہلاک کر دیا جو کسی سے مار کھانے والے نہ تھے ۔ پھر پہلے کی طرح روانہ ہو گیا یوں گویا اس نے کوئی بات ہی نہیں کی

مُتَهَلِّلًا تَبَدُّوْا اَسِيْرَةً وَجُثَمِ  
مِثْلَ الْحُسَامِ جَلَّتْهُ كَفَّ الصَّيْقَلِ

اس کا چہرہ چمکدار تھا اور چہرے کے نقوش اس تلوار کی طرح دکھائی دیتے تھے جسے سبیل کرنے والے کے ہاتھ نے چمکا دیا ہو

يُزْجِيهِ ظَعْمَتُهُ وَيَسْحَبُ ذَيْلَهُ  
مُنَوَّجَتًا يُمْنَاهُ ۱ نَحْوُ الْمَنْزِلِ

وہ اپنی بیوی کو ہانک رہا تھا اور دامن گھسیٹ رہا تھا اور وہ خوش بختی اور کامرانی سے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا

وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُمْحِهِ  
مِثْلَ الْبُغَاثِ حَشِيشٍ وَقَعَ الْأَجْدَلُ

تو سواروں کو اس کے بیزے کے ڈر سے ان کمزور پرندوں کی طرح دیکھے گا جو سکرے کے حملے سے ڈر رہے ہوں

يَأْتِيَتْ سَعْرِي مَنْ أَبُوهُ ۱ وَامَّةُ  
يَأْصَاحٍ ۲ مَنْ يَكُ مِثْلُهُ ۳ لَمْ ۴ يَجْهَلْ

میں مجھے معلوم ہوا کہ اس کے والدین کون ہیں یا رو اس جیسا شخص غیر معروف نہیں ہو سکتا  
نو ربیعہ نے کہا :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَائِلِي  
عَنِّي الظَّعِيثَةَ يَوْمَ وَادِي الْأَحْرَمِ

۱۔ ابو عبید البکری شرح الامالی (صفحہ ۹۱۲) میں لکھتے ہیں کہ یَمْنًا کی بجائے ایک روایت میں بِمْنًا آیا ہے۔ اس روایت کے مطابق معنی واضح ہیں یَمْنًا کی روایت ہونے کی صورت میں یہ لفظ یَمْنٌ سے لیا گیا ہے محاورہ ہے تَوَجَّهَ فُلَانٌ يَمِينَةً و یَمْنًا ای تَوَجَّهَ ظَاهِرًا مَيْمُونًا وَضِدَهُ تَوَجَّهَ فُلَانٌ شِمَالَةً ای علی اَمْرٍ مَشْشُومٍ ۔

۲۔ امالی میں لم یُجْهَل کی بجائے لَا یُجْهَل دیا ہے ۔

اگر تیرے لیے یقین سود مند ہو سکتا ہے تو تُو میرے متعلق  
میری بیوی سے پوچھ کہ وادی احرم کے دن کیا واقعہ  
گزرا تھا

إِذْ هِيَ لَا وَقَلَّ مَنُ أَتَا هَاهُنَا  
لَوْلَا طِعَانُ رَيْشَةَ شَنِ مَكْدَمِ

اگر ربیعہ بن مکدم کی نیزہ زنی نہ ہوتی تو وہ پہلے آنے والے کے لیے  
ہی مال غنیمت بن جاتی

إِذْ قَالَ لِي أَدْنَى الْعَوَارِسِ مَيْشَةَ  
حَلَّ الظَّعِيشَةَ طَائِعًا لَا نَشْدَمِ

جب فریب برین مرے والے سوار نے مجھ سے کہا دھا : رصاصی  
سے عورت کو جھوڑ دے اور نادم نہ ہو

فَصَرَ قَبْرَ رَاحِلَةٍ الظَّعِيشَةَ بِحَوْهٍ  
عَمْدًا لِيَسْتَعْلِمَ نَعَضَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

میں نے عورت کی سواری کو اس کی طرف ارادنا پھر دیا تاکہ اسے  
کسی قدر ان نابوں کا پتا چل جائے جن کا اسے علم نہ تھا

وَهْتَكَبُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ إِهَانَهُ  
فَهَوَى صَرِيحًا لِيَلْبِثَ دَيْنَ وَلِلْفَسَمِ

میں نے لمبے نیزے کے ساتھ اس (سوار) کی کھال کو پھاڑ ڈالا اور  
وہ ہانپ اور اس کے دل گر پڑا ۔

وَمَسَحَتْ أَحَرَ نَعْدَةٍ جِيَّاشَةَ  
نَحْلَةَ فَاعَرَهُ كَتِيدُورِ الْأَصْحَمِ

اس کے بعد انک اور سوار کو میں نے ایسا جوس مارنے والا وسیع  
اور کھلے منہ والا رحم لگایا جو ٹیڑھے منہ والے کی باچھ کی طرح  
کھلا تھا

وَلَقَدْ شَفَعْتُهُمَا بِاخْتَرِ ثَالِثٍ  
وَأَتَى الْفَرَارَ لِيَ الْغَدَاهُ بَكَرْتُمُ

میں نے ایک اور یعنی یسرے کو بھی ان کے ساتھ ملا دیا اس  
دن میری سراب نے مجھے بھاگنے سے منع کر دیا ،

ابھی چند ہی روز گزرے تھے کہ بنو کنانہ نے جشم پر چھاپہ مارا  
کچھ لوگ قتل کیے اور درید بن الصمہ کو گرفتار کر لیا۔ درید نے  
اپنے آپکو طاہر کر لیا [۱۳۷:۲] ابھی وہ ان کی قید ہی میں تھا کہ کچھ عوریں  
نہلی ہوئی اس کی طرف آئیں۔ ایک نے چمخ مار کر کہا : ہم (خود بھی)  
ہلاک ہو گئے اور (ہمیں بھی) ہلاک کر دیا۔ ہماری قوم نے ہم پر کیا  
مسم کیا۔ یہ تو اللہ کی قسم وہی شخص ہے جس نے ”ظعیہ کے دن“  
اسا بیڑہ رستم کو دنا تھا۔ یہ دنا اور اس نے اپنا کپڑا اس پر ڈال دیا  
اور دنا اے قوم فراس : میں نے اسے اپنی سادہ میں لے لیا ہے۔ ”وادی  
کے دن“ یہی تو ہم سے ”مہربانی کرنے والا“ شخص تھا۔ جب اس  
سے دوحھا گیا کہ تم ’وں ہو تو اس نے سانا کہ میں درید بن الصمہ  
ہوں۔ پھر اس نے دوحھا : مرا وہ رئیس ہوں تھا ’ اہوں‘ نے دنا :  
ربیعہ بن مکدم۔ اس نے پھر دنا : اس کا کیا حال ہے ابھی؟ نے دنا :  
اے بنو سلیم؟ ’وں کر دنا ہے۔ اس نے پھر دنا : وہ عورب کہاں  
ہے؟ عورب نے سم : و میں ہوں ، میں ہی اس کی بیوی ہوں۔ قوم  
نے درید کو روکے رکھا اور باہم مشورہ کیا۔ کچھ لوگوں نے کہا :  
یہ مناسب نہیں کہ جو احساں درید نے ہمارے آدمی پر کیا ہے ہم  
اس کی ناشکر گزاری کریں۔ دوسروں نے دنا : اللہ کی قسم جب تک

۱۔ بلوغ العرب میں ”قال“ درج ہے اسے ”قالوا“ پڑھو۔

۲۔ ربیعہ کو بیسہ بن حبيب نے قتل کیا تھا ( کتاب الاستقاف :  
۳۱۱)۔

۳۔ بلوغ العرب میں أمروا ہے اسے امروا پڑھی جیسا کہ امالی  
میں ہے۔

مُخَارِق جس نے اسے گرفتار کیا ہے راضی نہ ہوگا یہ ہمارے ہاتھوں سے نکل کر نہیں جائے گا۔ جِذَل الطمان کی بیٹی ربطہ راتوں رات اٹھی اور اس نے یہ اشعار کہے :

سَتَجْزِيْ دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً  
وَكُلُّ امْرِئٍ يُجْزِيْ بِمَا كَانَ قَدْ مَاتَ

ہم ربیعہ کی طرف سے درید کے احسان کا بدلہ دیں گے ہر انسان کو  
اسی کا بدلہ ملتا ہے جو کچھ وہ پہلے کر چکا ہوتا ہے

فَاتِنْ كَانَتْ خَيْرًا كَانَتْ خَيْرًا حَزَاوَهُ  
وَإِنْ كَانَتْ شَرًّا كَانَتْ شَرًّا مُدْمَمَةً

اگر اس کا عمل اچھا ہوگا تو اس کی جزاء بھی اچھی ہوگی اور  
اگر برا ہوگا تو اس کی جزا بھی بری اور قابلِ مذمت ہوگی

سَتَجْزِيْهِ نُعْمَتِيْ لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ  
بِإِعْطَائِهِ الرُّشْحَ الطَّوِيلَ الْمُقْوَمَ مَاتَ

ہم درید کے احسان کا بدلہ دیں گے ، لمبے سیدھے کیے ہوئے  
نیزے کا عطا کرنا کوئی معمولی احسان نہ تھا

مَقْدَهُ أَذْرَكْتُ كَفَّاهُ فَيْشًا جَزَاءَهُ  
وَأَهْلُ بَيَانٍ يُحْزِي الثَّذِي كَانَتْ أَشْعَمًا

اسے اس کے کیے کا بدلہ مل گیا ہے اور وہ اس بات کا حقدار ہے  
کہ اس کے احسان کا بدلہ اسے دیا جائے

فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقُّ نِعْمَاهُ فَيَكْفُرُ  
وَلَا تَسْرَكُوهَا تِلْكَ الثَّغِي بَمَثَلِ الثَّقَمَا

اس کے احسان کے حق کا انکار نہ کرو اور ایسی بات کا ارتکاب نہ

۱۔ بلوغ الارب میں نعماء ہے اسے نِعْمَاهُ پڑھیں جیسا کہ امالی میں ہے۔

کرو جس سے منہ بھر جائے

فَلْتَوْكَانَ حَيًّا لَمْ يَنْضِقْ بِشَوَابِهِ  
ذِرَاعاً غَنِيًّا كَانِ أَوْكَانَ مُعْشِدِمَا

اگر (ریعمہ) خود زندہ ہونا تو وہ اسے جزا دینے کے معاملے میں  
بیک دل ثابت نہ ہونا خواہ وہ مالدار ہوتا خواہ مجلس

فَفَكْتُوا دُرَيْدًا مِّنْ إِسَارٍ مُُّخَارِقٍ  
وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلْماً

درید کو مخارق کی قید سے چھڑاؤ اور دکھ دے کو جنگ کی سیڑھی  
نہ بناؤ

صبح ہوتے ہی حب انہوں نے درید کو رہا کر دیا تو اُس عورت نے  
اسے کپڑے پہننے کو دیے ، دیگر سامان بھی دیا اور وہ اپنی قوم کے پاس  
چلا گیا اور پھر مرتے دم تک اس نے اپنی قوم کو نئی فراس پر چڑھائی۔  
کرنے سے روکے رکھا۔

اور ان میں سے ایک

### زید الفوارس

ہے۔ یہ حصین بن صرار الضبی کا بیٹا تھا اور جاہلی زمانے کا شخص  
ہے۔ آمدی نے المؤلف و المختلف میں اس کا ذکر کیا ہے مگر نہ نو اس  
کا نسب درج کیا ہے اور نہ اس کے اشعار پیش کیے ہیں۔ جملہ ان الکلبی

۱۔ اسے عبدالعزیٰ کے دو بیٹوں نے جن کا نام عمر اور ابو عمرو تھا

اور جو مِسْلَبَان کے نام سے مشہور ہیں قتل کیا تھا۔ (الاشتقاق :

۳۵۳) یہ جبل الاُمّار میں دفن ہوا۔ شاعر کہتا ہے :

لَقَدْ بَرَكْتَ السَّمْعَانِ حَزْماً وَنَائِلًا

لَدَى جَبَلِ الْاُمَّارِ زَيْدُ الْفَوَارِسِ

(الاشتقاق : ۲۳)

میں اس کا نسب نامہ اس طرح منقول ہے ، زید الفوارس بن حصین بن  
ضرار بن عمرو بن مالک بن زید بن کعب بن بجالہ بن ذہل بن مالک بن  
بکر بن سعد بن ضبہ بن أد بن طابخہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن  
عدنان ۔

یہ مشہور ترین شہسواروں میں سے تھا ، مدت دراز تک قوم کا رئیس  
رہا ، اس نے قرنتین کی جنگ میں شرکت کی ، اس وقت اس کے ساتھ اس  
[ ۲ : ۱۳۸ ] کے اٹھارہ بیٹے بھی لڑ رہے تھے اور ان کا سردار خود زید  
الفوارس تھا ۔ اسی بنا پر اسے زید الفوارس کہا گیا ہے ۔ اسی کے یہ  
اشعار ہیں :

وَلَيْسَتْ إِنْ لَمْ تَسَالِيْ أَيْ أَمْرِئِ  
بَلِيَوَى النَّعِيشَةِ إِذْ رَحَا لَكَ غُشْبُ

خدا کرے تو حیران و پریشان ہو جائے اگر تو یہ دریافت نہ کرے  
کہ لویٰ نعشہ کے مقام پر وہ کونسا شخص تھا درآجالیکہ تیرے  
گھرانے کے لوگ موحود نہ تھے

إِذْ حَسَاءَ يَمُومٌ ضَوْؤُهُ كَنَظِيلَاتِهِ  
نَادِي الْكَوَاكِبِ مُنْطَظِرٌ أَشْهَبُ

حب ایسا دن آیا تھا جس کی روشنی اور تاریکی یکساں تھی ، ستارے  
ظاہر ہو چکے تھے اور یہ دن ترس رو اور سختی کا دن تھا

عَوْدٌ وَ نَهْشَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيهِمْ  
حَلَقٌ الْحَدِيثِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ

عود اور نہشہ قبائل جمع ہو چکے تھے اور انھوں نے دوہری اور  
شعلہ زن زبیں بہن رکھی تھیں

وَلَوْ نَكَّهْتُمُ الرِّمَاحُ كَانَتْهُمْ  
أَثْلٌ جَاءَتْ أَصُولُهُ أَوْ أَثَابُ

وہ دم دبا کر بھاگے ۔ نیزے انہیں منہ کے بل گرا رہے تھے اور وہ یوں معلوم ہو رہے تھے کہ وہ جڑ سے اکھاڑ کر پھینکے ہوئے تھاؤ یا اٹاب کی قسم کے درخت ہیں

الْوَعْدُوهُ حَتَّىٰ أَغَاثَ شَرِيذَهُمْ  
جَوَّ الْعِشَاوَةِ فَتَالْعَيْوُنُ فَزُرْنَقَبُ

(اور وہ کہہ رہے تھے) کانں کوئی دور کی حکم ہوتی (جہاں ہم پناہ لے سکتے) ناآنکھ، جوالعشاوہ ، عیون اور زلقب نے ان کے بھاگے ہوئے لوگوں کو پناہ دی

فَتَرَكْتُ زُرًّا فِي الْفَسَارِ كَنَاشٍ  
يَسْتَقِيَّتِي فَنَدَيْتِي مُتَلَبِّبٍ

میں نے زُر کو غبار میں چھوڑا تو وہ یوں معلوم ہو رہا تھا گویا اس نے قدم کے رنگین کپڑے ایسے گرد لپیٹ لیے ہیں

ابو محمد الاعرابی لکھا ہے کہ ان اشعار کے کہنے کا سبب یہ ہوا کہ نبی عوذ بن غالب بن قطیعہ بن عس میں سے زُر بن ثعلبہ نامی ایک شخص نے بنی عس اور عبداللہ بن غطفان کے کچھ لوگوں کے ہمراہ عارب ڈالی ، اور بنی بکر بن سعد بن ضبہ کے کچھ حانور ہانک کر لے گئے ۔ انہیں کمک پہنچ گئی ، زید الفوارس ان کا اس دن سے سردار تھا ، چنانچہ انہوں نے راتوں رات نعبہ کے مقام پر انہیں جا پکڑا اور نبی مخزوم میں سے زُر اور الحند بن بیجان کو اور بنی عبداللہ بن غطفان میں سے ابن ازم

۱۔ بلوغ العرب میں وعدوہ عین معجمہ کے ساتھ ہے میں نے عین سہلہ کے ساتھ پڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔ جو العشاوہ ، عیون ، اور زلقب جگہوں کے نام ہیں ۔ درحقیقت جس صورت میں یہ شعر درج ہے میں اسے نہیں سمجھ سکا اور نہ ہی اس کی تصحیح کر سکا ہوں

۲۔ قدم یمین میں ایک جگہ کا نام ہے جہاں کے رنگین کپڑے مشہور ہیں چنانچہ ثياب قدسہ بولا جاتا ہے ۔

کو قتل کر ڈالا ۔ اسی واقعہ کے متعلق زید الفوارس نے یہ اشعار کہے ۔

اور ان میں سے ایک

## امیہ بن حرثان الکنفانی

ہے ۔ اس کا سلسلہ نسب مضمر نک جانا ہے ۔ نہ اپنی قوم کے سرداروں اور شہسواروں میں سے تھا ۔ اس نے کئی ایک جنگیں لڑیں جن کی یاد لوگوں میں باقی اور چرچا عام ہے ۔ اس کے بیٹے کلاب بن امیہ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا ، پھر اس نے اور اس کے باپ دونوں نے اسلام قبول کر لیا ۔ اس کے بعد یہ ہجرت کر کے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا ۔ مصنف کتاب الاغانی نے اپنی سند سے حوالہ دہری نک جاتی ہے عروہ بن الزبیر سے روایت کی ہے ۔ وہ کہتے ہیں :

[۲ : ۱۳۹] کلاب بن امیہ بن الاسکر حضرت عمر بن الخطاب کی خلافت کے زمانے میں ہجرت کر کے مدینہ حلا آیا اور مدت تک وہیں قیام پذیر رہا ، اس کے بعد ایک دن اس کی ملاقات طلحہ بن عبید اللہ اور الزبیر بن العوام سے ہوئی تو اس نے ان سے دریافت کیا کہ اسلام میں کونسا عمل افضل تر ہیں سمجھا جاتا ہے ؟ دونوں نے جواب میں کہا : جہاد ۔ اس پر انہوں نے حضرت عمرؓ سے درخواست کی تو انہوں نے اسے ایک فوج دے کر حگ کے لیے روانہ کر دیا ۔ اس وقت اس کا باپ بوڑھا اور ضعیف ہو چکا تھا ۔ جب کلاب طویل عرصہ تک (امیہ کی نگاہوں سے) غائب رہا تو امیہ نے یہ اشعار کہے :

لِیْمَنِ سَيْشَخَانٍ قَدْ تَشَدَّاهُ كِلَانًا  
كَيْتَابَ اللَّهِ لَوْ قَسَلَ الْكِتَابُ

۱ - اصابت (۳ : ۲۸۷) میں پہلے ایک جگہ کلاب کے حالات میں قد شدوا چھاپا پھر (۱ : ۷۸) میں امیہ بن الاسکر کے حالات میں درست لکھا ہے ۔

۲ - اصابت (۱ : ۷۸) میں لو قل چھاپا ہے وہ غلط ہے ۔

یہ دو بوڑھے (والدین) کس کے ہیں جنہوں نے کلاب کو کتاب اللہ کا واسطہ دے کر (واپس آنے کی) درخواست کی ہے اگر وہ کتاب اللہ کو قبول کر لے

أَتَادِيشِرْ فَيُعْشِرُضْ<sup>۱</sup> فِيْ إِنْشَاءِ  
فَلَا<sup>۲</sup> وَأَنْبِيْ<sup>۳</sup> كِلَابِ مَا أَصَابَنَا

میں اسے بلانا ہوں مگر وہ انکار کرے ہوئے مجھ سے اعراس کرنا ہے ۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے میری جان کی قسم وہ راسی ہر نہیں ہے

إِذَا سَجَعَتْ<sup>۴</sup> حَمَامَتُهُ بِطُشْنِ وَجْ<sup>۵</sup>  
عَلَى بَيْضَانِيَّتِهَا دَعَا<sup>۶</sup> كِلَابًا

جب بطن وج کی کبوری اپنے انڈوں پر بیٹھ کر غغغاتی ہے تو وہ دونوں کلاب کو پکارتے ہیں

أَنَاءُ مُهْتَاجِرَانِ<sup>۷</sup> بَكَتَمَاهُ<sup>۸</sup>  
فَتَارَقَ شَيْخُهُ<sup>۹</sup> خَطِيئًا وَحَابًا

اس کے پاس دو مہاجر آئے جنہوں نے اسے گھیرے میں لے کر

۱۔ ذیل الامالی اور اصابع میں یعرض فی اناء کی جگہ وَ لَا تَبْسِي<sup>۱۰</sup> قَفَاهُ درج ہے ۔

۲۔ یہاں پر ” لا “ اسی قسم کا ہے جس قسم کا فَلَا وَ رَبِّيَّتَكَ لَا يَوْمُنُونَ حَتَّى يُحْيِكَ تَبْشُوكَ<sup>۱۱</sup> میں اور جس قسم کا امرؤ العیس کے اس شعر میں ہے :

فَلَا وَ أَتَبْشُوكَ إِنْشَاءَ الْعَسَامِيرِ  
يَ لَا يَنْدَعِي الْقَوْمُ أَنْبِيْ<sup>۱۲</sup> أَفِيرُ

اصابع میں پہلا مصرع یوں ہے : أَلِيرًا نَعْدُ ضَيْعَةً وَالْيَدِيشِرْ

۳۔ بلوغ الارب میں ” الی “ ہے ۔ بصحیح از روی اسد الغابہ اور دہل الامالی کی کئی ہے ۔

(بھاس لیا) اور اس نے اپنے بوڑھے باپ کو چھوڑ دیا اور دونوں نے  
عاطی کی ، دونوں ہارے

تَرَكْنِ اَتَاكَ مُرْءِشَةً يَدَاہُ  
وَاَمَّاكَ اِلَّا تُسِيْعُ لِنَهْسَا سَرَابِنَا

(اے کلاب) تو نے اپنے باپ کو ایسی حالت میں چھوڑا کہ اس کے  
دونوں ہاتھوں میں رعشہ تھا اور تمھاری والدہ کی یہ حالت تھی کہ  
وہ پانی بھی نہ پی سکی تھی

لَمْ تَسْتَجِ مُهْرَةً سَفَقًا عَلَيَّهِ  
وَتَجَنَّبُهُ اَبَاعِرْنَا الصَّيْعَابَا

(اس کی والدہ) اس پر سبک کرے ہوئے اس کی گھوڑی پر ہاتھ  
بھیری اور اسے اکھڑ اور غیر سدھائے ہوئے اونٹوں سے اسے دور رکھتی

وَاَمَّاكَ وَاشْيَعَاءُ الْاَحْشَرِ يَتَعَدَّى  
لِبَاعِي الشَّمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا

مجھے (اس حالت میں چھوڑ جانے کے) بعد تمھارا اللہ کے ہاں اجر  
حاجا اسنا ہے جیسے کوئی سراب کے پیچھے چل رہا ہو اور پانی  
بلاس کر رہا ہو

اس کے اسعار حضرت عمرؓ کے پاس پہنچے مگر آپ نے کلاب کو  
واپس نہ بھیجا - امیہ (عم کے مارے) عمل و حواس<sup>۳</sup> کہو بیٹھا - اس کے

۱ - اصابہ اور ذیل الامالی دونوں میں ”ما“ ہے -

۲ - بلوغ الارب میں یہ شعر اسی طرح ہے مگر ذیل الامالی میں یوں ہے :

لُسْفِيْصُ مُهْرَةً شَفَقًا عَلَيَّهِ  
وَتَجَنَّبُهُ اَبَاعِرْنَا الصَّيْعَابَا

۳ - بلوغ الارب میں فاطرِ راء معجمہ کے ساتھ چھپا ہے اسے فَاَهْتَرَا  
مہملہ کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ اصابہ میں ہے -

بعد امید ایک روز حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے پاس آنا جبکہ وہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں تشریف فرما تھے اور مہاجرین و انصار ان کے گرد بیٹھے تھے ۔ اس نے وہیں کھڑے ہو کر یہ اشعار کہنے شروع کر دیے

أَعَادِلَ قَدْ عَذَلْتُ بِيغْيَثٍ عَيْشٍ  
وَمَا تَدْرِيْنَ عَادِلَ مَا الْآقِيْ

اے ملاس کرنے والی تو نے مجھے ملامت کی ہے حالانکہ مجھے حالات کا پتا ہی نہیں ہے ، اے ملاس کرنے والی مجھے کیا معلوم کہ میں کس مصیبت میں مبتلا ہوں

فَمَا كُنْتُ عَادِلَتِيْ فَرْدِيْ  
كِلَابًا إِذْ نَوَّجَتْ لِّلْعِيْرَانِ

اگر مجھے ملامت ہی کرنا ہے تو میرے بیٹے کعب کو جو عراق کو (جہاد کے لیے گیا ہے) واپس بھیج دے

وَلَسَمُ أَقْضَى اللَّبَائَةِ مِْنْ كِلَابٍ  
عَدَاةً غَدٍ وَأَذْنَ بِبِالْفِئْرَانِ

میں نے کلاب سے ابھی اپنی آرزو حاصل نہ کی تھی ، کہ دوسرے دن صبح کو ہی اس نے جدائی کی مجھے خبر دی

فَتَسَى الْيَعْتِيَانِ فِيْ عُسْرٍ وَيُسْرٍ  
شَدِيدِشْدُ الرُّكْنِ قِيْ يَوْمِ التَّلَاقِ

وہ تنگی اور فراخی دونوں حالتوں میں ”سختیوں“ کا سخی تھا اور جنگ کے دن مضبوط رکن والا تھا

فَلَا وَ أَيْبِكَ مَا بِالتَّيْنِ وَجَدِيْ  
وَلَا شَغَفِيْ عَلَيْكَ وَلَا اسْتِيَاقِيْ

معاملہ یوں نہیں - اپنی جان کی قسم تو میرے غم ، میری محبت اور اشتیاق کی ذرا پروا نہیں کی

وَابْقَاۤلِیْسِیْ عَلَیْكَ اِذَا شَتَوْنَا  
وَضَمَّكَ نَحْتًا نَحْرَیْ وَاعْتِنَاۤیِیْ

[۲ : ۱۴۰] (تو نے اس بات کی بھی پروا نہیں کی) کہ جب قحط سالی کے عالم میں میں بھوک پر دس دس مہرناں ہونا بھا اور بچھے کس طرح چھای اور کلمے سے لگانا

فَلْتَوُۥ فَلَسَ الْفَوَادَ سَدِیْدُ وَجَدِ  
لَهْمٌ سَوَادُ فَلَسِیْ بِالشِّیْلَاقِ

اگر سح عَم دل کو پہاڑ سکتا تو میرا سوياء قلب بھی بھٹ جانے کو تیار ہونا

سَاۤسْتَعْدِیْ عَلَی الثَّارُوۥقِ رَتَّآ  
لَهْ دَفْعَ الْحَجِیۥۡ اِلَیۡیْ بُسَاۥ

میں فاروق کے خلاف اس رب سے فریاد کروں گا جس کی خاطر حاجی بُسَاۥ تک جائے ہیں

وَاَدْعُوۡ اللّٰهُ مُجْتَهِدًا عَلَیْهِ  
بِیَسْطَرِ الْاَشْشَبِیۡنِ اِلَیۡیْ دُمَاۥ

اور ابو قیس اور احمر پہاڑ سے لے کر وادی دفاق (تک کے علاقے) میں کھڑے ہو کر بڑے زور سے اس کے خلاف اللہ کو پکاروں گا

اِنَّ الثَّارُوۥقِ لَمۡ یَرْدُدْہٗ کِلَابًا  
اِلَی شَیْخِیۡنِ ہَاۡ اَمَہُمَا زَوَاۤقِیْ

۱ - بلوغ العرب میں رفع راء مہملہ کے ساتھ ہے - تصحیح شرح ذیل

الامالی : ۵۱ سے کی گئی ہے مگر وہاں یہ مصرع یوں ہے :

لہ دفع الحجی علی التثاق

۲ - یعنی وہ مرنے کے قریب ہیں -

شرطیکہ فارووی نے کلاب کو اس کے بوڑھے والدین کی طرف نہ لوٹا  
دیا جن کے اُلو بھی چلا اُٹھنے کو ہیں

راوی کہتا ہے کہ اس پر عمر خوب روئے اور انہوں نے سعد بن  
ابی وقاص کو کوفے میں خط لکھا کہ کلاب بن امیہ کو مدینے واپس بھیج  
دو۔ جب کلاب حضرت عمرؓ کے پاس پہنچا تو انہوں نے اس سے  
پوچھا : بو اپنے باپ سے کیا نیک برتاؤ کیا کرنا تھا ؟ کلاب نے کہا :  
اس کے تمام کام میں کیا کرنا تھا اور جب دودھ دوہنے لگتا تو میں اس  
کے اونٹوں میں سے سب سے زیادہ دودھ دیے والی اور سب سے زیادہ موٹی  
اوٹنی کو لیتا اور اسے شام کو گھر واپس لانا پھر اسے بھوڑی دیر کے لیے  
چھوڑ دیتا تاکہ وہ آرام سے بیٹھ جائے پھر اس کے پستانوں کو دھونا  
یہاں تک کہ وہ ٹھنڈے ہو جاتے پھر اسے دوہتا اور باپ کو پلانا۔ اس  
کے بعد حضرت عمرؓ نے امیہ کو بلایا ، وہ لڑکھڑانا پڑا آیا ، اس کی  
بینائی کمزور اور پیٹھ کبڑی ہو چکی تھی۔ حضرت عمرؓ نے پوچھا : اے  
ابو کلاب : کیا حال ہے ؟ اس نے جواب دیا : آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔  
پھر پوچھا : کیا تمہاری کوئی حاجت ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ، میں کلاب  
کو دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ اسے مرنے سے پہلے خوب سونکھ لوں اور  
خوب گلے لگاؤں۔ اس پر حضرت عمرؓ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور  
کہا تو عمریب انشاء اللہ اپنی اس آرزو کو پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد  
کلاب کو حکم دیا کہ وہ اپنے باپ کے لیے جس طرح دودھ دوہا کرتا  
تھا اسی طرح دوہے اور پھر باپ کے پاس دودھ بھیجے اس نے ایسا ہی  
کیا۔ حضرت عمرؓ نے امیہ کو (دودھ والا) برتن دیا اور فرمایا : اے  
ابو کلاب یہ لو ، جب اس نے لے کر برتن منہ کے قریب کیا تو حضرت  
عمرؓ سے کہا : اے امیر المؤمنین اللہ کی قسم مجھے تو اس برتن سے کلاب  
کے دونوں ہاتھوں کی بو آ رہی ہے۔ اس پر حضرت عمرؓ رونے لگ گئے  
اور فرمایا : یہ کلاب ہے جو تمہارے پاس موجود ہے۔ ہم اسے تمہارے  
[۲ : ۱۳۱] پاس لے آئے ہیں۔ امیہ اپنے بیٹے کی طرف لپکا اسے گلے لگا :

اور اسے نوسہ دیا ۔ یہ دیکھ کر حضرت عمرؓ اور تمام وہ لوگ جو وہاں موجود تھے رونے لگ گئے اور کلاب سے کہا : جب تک تمہارے والدین زندہ ہیں تم ان کے پاس رہو ۔ ان کے بعد جس طرح تمہاری مرضی ہو کرنا ۔ حضرت عمرؓ نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا اور باپ کے ساتھ بھیج دیا ، جب تک اس کے والدین زندہ رہے وہ انہی کے پاس رہا ۔ امیہ نے یہ شعر بھی کہے ہیں :

أَلَا سَائِلٌ هَوَازِنَ يَوْمَ لَا قَتَا  
فَوَارِسٍ مِثْنِ كَيْتَانَدَ سَعْلَمِيْنَا

جب وہیلہ ہوازن کی مڈ بھیڑ نی لسانہ کے ان سواروں سے ہوئی جو خاص لسان لگا کر آنے بھیے دو دو ان سے ذرا پوچھ نو سہی (کہ وہاں کیا گری بھی)

لَدَى شَرْبٍ رَقْدٌ حَاشُوا وَجُشْنَا  
مَأْوَعْبٌ فِي النَفِيرِ تَنُو أَبْيَشْنَا

یہ شرب کے مقام کا واقعہ ہے ، وہ بھی خوب جوش سے لڑے اور ہم بھی حوس سے لڑے اور ہمارے ناب کی تمام کی تمام اولاد جنگ کے لیے نکل کر آ گئی تھی  
اور ان میں سے ایک

### عمرو بن کلثوم

ہے ، یہ مشہور معلقہ گو ہے اس کا سلسلہ نسب بعلب بن وائل تک جانا ہے ، ابو عید البکری<sup>۱</sup> بوادر القالی کی شرح میں کہتا ہے : عمرو بن کلثوم شاعر ہے ، سہسوار ہے اور جاہلی زمانے کا ہے یہ عرب کے جری اور بہادر لوگوں میں سے ہے ، اس نے نادرشاہ عمرو بن ہند کو بڑی دلیری سے قتل کیا ۔ اس کی کنیت ابوالاسود ہے ۔ اس کے بھائی

مُتْرَہ نے المندر بن نعمان کو قتل کیا تھا ، اس کی والدہ اسماء بنت مہلہل بن ربیعہ ہے ۔ جب مہلہل نے ہند بنت عتیبہ سے شادی کی تو اس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ۔ مہلہل نے اس کی والدہ سے کہا اے مار ڈالو اور دفن کر دو ۔ جب سویا نو کسی نے آواز دے کر کہا :

مہلہل کی بیٹی کے پیٹ میں تو کئی ایسے نوجوان ہیں جن سے لوگوں کی امیدیں وابستہ ہیں ، جو اچھے اخلاق والے اور سردار ہیں بعد ازیں انہی ہے کہ اُن سے لوگ ناواقف نہیں رہ سکتے ۔

مہلہل اس آواز کو سن کر بیدار ہو گیا اور پھر کہا : میری بیٹی کہاں ہے ؟ بیوی نے جواب دیا : میں نے تو اسے مار ڈالا ہے اس نے کہا : ربیعہ کے خدا کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا ۔ یہ پہلا شخص تھا جس نے اس قسم کی قسم کھائی ۔ اس کے بعد اس نے اس کی ٹرایب کی اور اس کا اسماء نام رکھا ، بعض کہتے ہیں کہ لیلیٰ نام رکھا تھا ۔ کلثوم بن مالک نے اس لیلیٰ سے شادی کی ۔ جب عمرو پیٹ میں تھا تو خواب میں کسی نے آکر کہا : اے لیلیٰ تمہارا بچہ کیا ہی اچھا بچہ ہے ۔ وہ شیر کی طرح آگے بڑھ کر حملہ کرے گا ۔ یہ بنی چشم میں سے ہے جس کی تعداد بہت ہے ۔ میں ایسی بات کہہ رہا ہوں جس میں کوئی غلطی نہیں پھر جب عمرو پیدا ہوا تو وہی آنے والا پھر آیا اور بولا :

أَنَا زَعِيمٌ لَتَكِ أُمُّ عَمْرُو  
بِمَتَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجَّارِ<sup>۳</sup>

- 
- ۱ ۔ بلوغ الارب میں لا نقد ہے ۔ یہ غلط ہے اسے لا فَنَد پڑھیں جیسا کہ شرح الامالی میں ہے وَالْفَنَدُ الْخَطَا فِي الْقَوْلِ وَالرَّأْيُ ۔
  - ۲ ۔ شرح الامالی اور اغالی میں لَتٰی ہے ۔
  - ۳ ۔ بلوغ الارب میں النحر جاء ۔ مہملہ کے ساتھ لکھا ہے اے العجر جیم معجمہ کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ شرح الامالی میں ہے ۔

اے ام عمرو میں ایک بزرگ بخت والے سریف نسل والے کی ذہنی  
داری لیتا ہوں

أَشَجَّعَ مَسُّ ذِي لَيْبَدٍ هِزْبَهُ  
وَقَاصَ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ

جو اس شیر سے بھی زیادہ بہادر ہے جس کی گردن پر نال ہوئے  
ہیں ، یہ مد مقابل کی درد مروڑے والا ہے ، اس کے جسم کی  
ساحب مضبوط ہے ،

يَسْؤُدُ هُمُ فَي حَمَشَتِهِ وَعَشْرِ  
پندرہ سال کی عمر میں ان کا سردار بنے گا ۔

اور پھر ایسا ہی ہوا ۔ یہ پندرہ برس کی عمر میں اپنے قبیلے کا سردار  
بن گیا اور ایک سو پچاس سال کی عمر میں مرا ۔

ابن قتیبہ کتاب الشعراء میں کہتا ہے : عمرو بن کثوم قدیم جاہلی  
ساعر ہے ۔ اسی نے بادشاہ عمرو بن ہند کو قتل کیا تھا ۔ وجہ یہ ہوئی  
کہ ایک دن عمرو بن ہند نے (اپنے مصاحبوں سے) کہا : کیا عرب بھر  
میں تم کسی ایسے شخص کو جانتے ہو جس کی والدہ میری والدہ کی  
خدمت کرے سے ناک بھوں چڑھائے ۔ انہوں نے جواب دیا : ہم عمرو  
بن کثوم کی والدہ لیلیٰ کے سوا کسی اور کو نہیں جانتے ۔ عمرو بن  
ہند نے کہا ۔ یہ کیوں ؟ انہوں نے جواب دیا : کیونکہ اس کا والد  
مہملہ بن ربیعہ ہے اور اس کا چچا کلیم وائل ہے جو عرب بھر میں  
سب سے عرت والا ہے ۔ اس کا حاوید کثوم بن مالک ہے جو عربوں کا  
سسوار ہے اور اس ۵ بیٹا عمرو بن کثوم اپنی قوم کا سردار ہے ۔ اس  
پر عمرو بن ہند نے عمرو بن کثوم کو ملاقات کے لیے بلایا اور اس سے  
کہا کہ وہ اپنی والدہ کو بھی ساتھ لائے ۔ عمرو بن کثوم بنی تغلب کے

کچھ لوگوں کے ساتھ جزیرہ سے آیا۔ لیلیٰ بھی بنی تغلب کی شریف زادیوں کے ساتھ آگئی۔ عمرو بن ہند کی والدہ بھی اپنا خیمہ لے کر آن پہنچی، حیرہ اور فراب کے درمیان خیمہ لگا دیا گیا اور اس نے اعمان مملکت دو ہلا بھیجا، چنانچہ وہ آگئے۔ عمرو بن کلثوم اپنے خیمے میں داخل ہوا اور مہملہل کی بیٹی لیلیٰ ہند کے خیمہ میں گئی، عمرو بن ہند کی والدہ ہند امرؤ القیس شاعر کی بھوپہی ہوتی ہے اور مہملہل کی بیٹی لیلیٰ امرؤ القیس کی والدہ ناطمہ بنت ربیعہ کی بھتیجی ہے۔ عمرو بن ہند نے دسترخوان لگا دینے کا حکم دیا۔ چنانچہ دسترخوان لگا دیا گیا پھر لیدیہ اسيا منکوائیں، اس پر ہند نے لیلیٰ سے کہا: دراز یہ طبق تو پکڑا دینا۔ لیلیٰ نے کہا: جسے ضرورت ہو خود اٹھ کر لے۔ ہند نے دوبارہ وہی کہا جب اس نے اس پر اصرار کیا تو لیلیٰ بلند آواز سے ہکاری اے تغلب میری فریاد کو پہنچو، میری نوری سوائی ہو گئی۔ اس کے بیٹے عمرو بن کلثوم نے یہ کلمہ س لیں۔ اس نے چہرے میں حوں جوس مارے لگا۔ خیمے میں عمرو بن ہند کی تلوار لٹک رہی تھی، وہاں اس کے سوا اور کوئی تلوار نہ تھی، اس نے اٹھ کر وہ تلوار اڑائی اور عمرو بن ہند کے سر پر دے ماری یہاں تک کہ اسے قتل کر دیا، پھر بی تغلب کو پکارا۔ انہوں نے خیمے کی تمام چیریں لوٹ لیں اور بادشاہ کی اصیل اونٹنیاں ہانک کر جزیرہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ عمرو کے بیٹے عتاب بن عمرو بن کلثوم نے بشر بن عمرو بن عدس کو قتل کیا تھا، اس کے بھائی مرہ بن کلثوم نے المنذر بن النعمان بن المنذر کو قتل کیا تھا۔ اسی لیے اخطل کہتا ہے۔

[۱۴۳:۲] اُنْتَبِيْ كَلْبِشِبْ اِنْ عَمِيْ اللّٰذِ  
قَتَلَا الْمُلُوْكَ وَفَكَكَا الْاَغْلَالَۙ

- ۱۔ الشعر والشعرا میں یوں ہے: فَتَنْصَبَهَا فَا كَلُّوْا ثُمَّ دَعَا بِالطُّرَفِ۔
- ۲۔ بلوغ العرب میں الاغلال ہے اسے الاغلال پڑھیں جیسا کہ دیوان اخطل اور الشعر والشعرا میں ہے اور دونوں چچوں سے اس کی مراد کلثوم کے دونوں بیٹے عمرو اور مرہ ہیں۔

اے بنی کلیب میرے دو چچے تو وہ ہیں جنہوں نے بادشاہوں کو قتل کیا اور قیدیوں کو چھڑایا ۔

اور ان میں سے ایک

### الشغری الحارثی القحطانی

ہے ۔ یہ مشہور شہسواروں اور فصیح و بلیغ شعرا میں سے تھا ۔ چنانچہ جس طرح الجمرہ اور دیگر کتابوں میں منقول ہے یہ بنی العُطْر بن ربیعہ بن الاُواس بن الححر بن الہُنَّہ بن الازد میں سے ہے ۔ اس کی شین پر زیر ہے اور آخر میں الب مقصورہ ہے اور الاُواس کی حمزہ پر فتح ہے اور الحجر کی ہاء مہملہ پر فتحہ اور جیم ساکن ہے اور الہُنَّہ کی ہاء پر نینوں حرکتیں پڑھی جا سکتی ہیں اور نون ساکن ہے اور پھر اس کے بعد حمزہ ہے ۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شغری اس کا لقب ہے جس کے معنی ہیں بڑے ہونٹ والا اور اس کا اصلی نام ثابت بن جابر ہے اور یہ غلط ہے جس طرح عینی کا یہ خیال بھی غلط ہے کہ اس کا نام عمرو بن بَرّاق ہے [باء پر فتحہ اور را مہملہ پر تشدید] بلکہ (صحیح بات یہ ہے کہ) دونوں ڈاکہ زنی میں اس کے ساہی تھے ۔ یہ تینوں عربوں میں سب سے زیادہ تیز دوڑنے والے تھے گھوڑے بھی انہیں پکڑ نہ سکتے تھے لیکن صرف شغری صرب المثل بنا ، چنانچہ کہا گیا : ”أَعْدَى مِینَ الشَّغْرَى“ ۔ سفری سے بھی زیادہ تیز دوڑنے والا ۔ اس کا قصہ ابو عمرو شیبانی نے بیان کیا ہے جیسا کہ مفضلیات کی شرح میں ابن الاباری نے اور حمزہ اصفہانی نے التذکرۃ العاخرہ میں ذکر کیا ہے وہ کہتا ہے :

بابط سرّاً یعنی ثابت بن جابر ، شغری الازوی اور عمرو بن بَرّاق نے بتجیلہ پر غارب ڈالی [بحملہ کی ہاء پر فتحہ اور جیم کے نیچے کسرہ] بتجیلہ نے چشمے پر لوگوں کو کھات میں بٹھا رکھا تھا ۔ جب آدھی

رات کے وقت یہ پانی کی طرف گئے تو تابط شرأ نے کہا : چشمے پر لوگ گھات میں بیٹھے ہوئے ہیں ، میں ان لوگوں کے دل کے دھڑکتے کی آواز سن رہا ہوں ۔ یعنی ان کے دلوں کی یقاری سے آگاہ ہوں ۔ باقی دو نے کہا : اللہ کی قسم ہمیں تو کچھ سنائی نہیں دیتا ۔ تمہارا اپنا دل دھڑکتا ہوگا ۔ تابط شرأ نے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا : اللہ کی قسم یہ نہیں دھڑک رہا اور نہ کبھی دھڑکا ہے ۔ انہوں نے کہا : پانی پر جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے ۔ چنانچہ شنفری نکلا ۔ جونہی گھات میں بیٹھنے والوں نے اسے دیکھا اسے پہچان لیا ۔ انہوں نے اسے پانی پی لینے دیا ۔ اس کے بعد یہ اپنے ساتھیوں کے پاس لوٹ کر آیا اور کہا : اللہ کی قسم پانی پر کوئی شخص بھی نہیں ہے ، میں نے حوض سے پانی پیا ہے ، یہ سن کر تابط شرأ نے کہا ۔ یہ درس ہے ، وہ تمہیں (قتل یا گرفتار کرنا) نہیں چاہتے ، وہ مجھے چاہتے ہیں ، اس کے بعد ابن سرفا گیا ، اس نے بھی پانی لیا اور واپس چلا آیا ۔ ان لوگوں نے اسے بھی تہ روکا ۔ اس نے بھی یہی کہا کہ پانی پر کوئی نہیں ۔ تابط شرأ نے پھر کہا : یہ درس ہے ، وہ تمہیں نہیں چاہتے مجھے چاہتے ہیں ۔ پھر شنفری سے کہا : جب میں حوض سے نائے لینے لگوں گا تو وہ مجھ پر حملہ کر کے مجھے قید کر لیں گے ۔ تم یوں چلا ٹویا جسا کہ تم خوف کے مارے بھاگ رہے ہو ۔ پھر وائس آ کر اس پہاڑ نے دامن میں چھپ جانا ، اور بعد جب تم مجھے خُذُوا خُذُوا (پکڑو پکڑو) کہتے سنو تو آ کر میری رسیاں کھول دینا ، اور ابن براق سے کہا : میں تمہیں حکم دوں گا کہ ان لوگوں کے سامنے اپنے آپ کو قید ہونے کے لیے پیش کر دو ، پھر تو نہ ان سے دور رہنا اور نہ انہیں اپنے اوپر قابو پانے دینا ۔ اس کے بعد تابط شرأ روانہ ہو کر چشمے پر آ گیا ۔ جونہی اس نے پانی پیا ان لوگوں نے اس پر حملہ کر دیا اور پکڑ کر تندی سے اس کے ہاتھ باندھ دیے ۔ شنفری اڑ کر وہاں آ گیا جہاں پہنچنے پر تابط شرأ نے اسے حکم دیا تھا ۔ ابن براق ایک طرف ہو گیا مگر وہ لوگ وہاں سے اسے دیکھ سکتے تھے ۔ اس پر تابط شرأ نے کہا : اے بچیلہ کی قوم کیا تم اس سے بہتر بات

پسند کرو گے ، کیا تم فدیہ لینے میں نرمی کرو گے جبکہ ابن براق اپنے آپ کو قید ہونے کے لیے پیش کر دے۔ انہوں نے کہا : ہاں تابط نے کہا اے ابن براق تجھ پر افسوس ہے۔ سنفری تو بھاگ گیا ہے اور بنی فلاں کی آگ سینک رہا ہے اور تجھے معلوم ہے کہ ہمارے اور تیرے گھر والوں کے باہمی تعلقات کیسے ہیں ، کیا تو اپنے آپ کو قید ہونے کے لیے پیش کر دے گا تاکہ وہ فدیہ لے میں ہمارے ساتھ برمی روا رکھیں۔ اس سراق نے کہا : خبردار ! اللہ کی قسم میں جب تک ایک دو دوڑیں نہ لگا لوں (اس وقت تک ابھے آپ کو قید ہونے کے لیے پیش نہ کروں گا) چنانچہ اس نے پہاڑ کے دامن میں دوڑنا شروع کیا۔ پھر لوٹا یہاں تک کہ جب انہوں نے خیال کیا کہ وہ تھک چکا ہے اور انہیں امید ہو گئی کہ وہ اسے گرفتار کر لیں گے تو انہوں نے اس کا پیچھا کیا۔ (ادھر) نابط شرأ ” خذوا خذوا “ ہکرا ، وہ لوگ ابن برای کے پیچھے دوڑتے ہوئے گئے۔ ابن براق کبھی تو انہیں امید دلانا اور (کبھی) ان سے دور نکل جاتا۔ سنفری لوٹ کر نابط شرأ کے پاس آ گیا اور اس کی رسیاں کاٹ ڈالیں۔ جب ابن براق نے دیکھا کہ نابط شرأ کی رسیاں کٹی جا چکی ہیں تو وہ بھی چل دیا۔ وہ لوگ لوٹ کر نابط شرأ کے پاس آئے دیکھا تو وہ کھڑا تھا۔ اس نے کہا : اے قوم بجیلہ تمہیں ابن برای کی دوڑ پسند آ گئی۔ اللہ کی قسم میں ایسا دوڑوں گا کہ تم ابن برای کی دوڑ کو بھول جاؤ گے۔ اس کے بعد وہ اور شمیری دونوں روانہ ہو گئے۔ بیان ختم ہوا

دوڑے میں مشہور لوگوں میں سے السُّلَیک بن السُّلَک بھی ہے، یہ تمیمی ہے اور بنی سعد میں سے ہے۔ سُلَیک بَصغیر ہے ، جس کے معنی بتر کے بچے کے ہیں ، مادہ کو سُلَک کہتے ہیں [سین پر ضمہ اور لام پر فتح] [۱۴۵:۲] یہ اس کی والدہ کا نام ہے اور وہ سیاہ رنگ کی بھی

۱۔ سُلَیک کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو الشعر والشعراء : ۲۸۱ طبع

یروپ ۱۹۶۴ء اور وہ مقامات جن کا وہاں ذکر کیا گیا ہے۔

اور یہ اس کی طرف منسوب ہوا۔ ابو عبیدہ نے سلیک کو منتشر بن وہب الیا ہلی اور اوفی بن مطرلازنی کے ساتھ دوڑنے والوں میں شمار کیا ہے مگر ان سب میں ضرب المثل بن کر سلیک ہی نے شہرت پائی ، چنانچہ کہتے ہیں ”أعشى من سلیک“ ، اس کا قصہ جیسا کہ ابو عبیدہ نے ذکر کیا ہے اور جس طرح حمزہ اصفہانی نے الدرہ الفاخرہ میں نقل کیا ہے یہ ہے کہ بکر بن وائل کے فوجی دستوں نے سلیک کو دیکھ لیا۔ یہ باقی فوج سے آگے نکل آئے تاکہ نبی تمسیم پر غارت ڈالیں ، یوں کہ کسی کو ان کی خبر بھی نہ ہو۔ انہوں نے ناہم کہا : اگر سلیک کو ہارا پتا چل گیا تو وہ اپنی قوم کو خمدار کر دے گا لہذا انہوں نے دو عمدہ گھوڑوں پر دو سوار روانہ کیے۔ جب انہوں نے اسے حوٹکایا تو وہ ہرن کی طرح دوڑنے لگا۔ وہ دن بھر اس کے پیچھے دوڑتے رہے۔ پھر کہا : جب رات ہوگی تو یہ بھک جانے کا اور گر پڑے گا اور ہم اسے نکل لیں گے۔ صبح ہوئی تو انہوں نے اس کے پاؤں کا نشان دیکھا کہ اسے ایک درخت کی جڑ سے ٹھوکر لگی ہے اور جب اچھلا ہے تو اس کی کہاں ٹوٹ گئی ہے ، اس کی کہاں کا ایک ٹکڑا زمین میں گڑا ہوا پایا گیا۔ انہوں نے خیال کیا کہ شاید یہ رات کے پہلے حصے کی بات ہو ، پھر سمجھ پڑ گیا ہو لہذا انہوں نے اس کا پیچھا کیا دیکھا تو اس کے پاؤں کے نشان بہت کشادہ تھے اس نے زمین میں پیشاب کر کے وہاں گڑھا ڈال دیا تھا۔ اس پر دونوں نے کہا : خدا اسے بہا کرے اس کے کیا کہنے ہیں ، اس کی ہشب کس قدر مضبوط ہے۔ اللہ کی قسم ہم اس کا پیچھا نہ کریں گے لہذا وہ واپس چلے گئے۔ سلیک اپنی قوم کے پاس جا پہنچا اور انہیں آگاہ کر دیا مگر انہوں نے اس کی بات کو جھوٹ سمجھا کیونکہ مسافت بہت زیادہ تھی۔ بہر حال فوج آ پہنچی اور اُن پر غارت گری کی نیت سے بورش کر دی۔ ہم لوٹ کر پھر شنفریل کے قصبے کی طرف آتے ہیں۔ اصفہانی نے

اغانی میں اور ابن الانباری نے شرح المفضلیات میں روایت کی ہے کہ  
 نئو شبابہ نے شنفری کو قید کر لیا۔ بنو شبابہ فہم بن عمرو بن قیس  
 عیلان کی ایک شاخ ہے۔ اس وقت شنفری انہی چھوٹا سا بچہ تھا۔  
 یہ انہی کی قید میں رہا نا آنکہ بنو سلمان بن مسفرج [فام ساکن اور  
 آخر میں جم ہے] نے بنی فہم کا ایک آدمی قید کر لیا۔ وہ شخص بنی  
 فہم کی شاخ بنو شبابہ میں سے تھے ، نئو شبابہ نے اس فدیہ میں شنفری  
 کو دے دیا ہے۔ شنفری نئو سلمان کے ہاں رہتا تھا ، اسے یہی خیال  
 تھا کہ وہ بھی انہی میں سے ہے یہاں تک کہ ایک دن یوں ہوا کہ  
 جس شخص کے زور ساتھ نہ پرورس پا رہا تھا اس کی لڑکی سے اس کا  
 جھگڑا ہو گیا۔ اس شخص نے شنفری کو اپنا بیٹا بنایا ہوا تھا۔ اس  
 نے لڑکی سے کہا : بہن ذرا میرا سر نو دھو دینا۔ لڑکی نے اسے بھائی  
 تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ، اسے نہڑ بھی رسد کیا۔ شنفری عصی  
 میں اس شخص کے پاس گیا جس کے پاس یہ پرورس پا رہا تھا اور اس  
 سے کہا : مجھے سائیے میں کون ہوں۔ اس نے کہا : تو اوس بن حجر  
 میں سے ہے۔ یہ سن کر اس نے کہا : یاد رکھو چونکہ تم نے مجھ پر  
 ظلم کیا ہے میں عنقریب تم میں سے ایک سو آدمیوں کو قتل کر ڈالوں گا۔  
 اس کے بعد شنفری نئی فہم ہی کے گھروں میں رہا اور نئی سلمان پر  
 ان افراد کے ہمراہ جو اس کا ساتھ دے پا پیادہ غارت ڈالا کرتا تھا۔  
 اکثر اوقات تن نسما ان پر غارت ڈالتا۔ بہر حال بنی سلمان کے آدمیوں  
 کو مسلسل قتل کرنا رہا نا آنکہ اس نے ان کے ناناویں آدمی ہلاک  
 کر ڈالے۔ نالاحر اسید بن جابر السلافی [اسید کی ہمزہ پر فتحہ اور سین  
 کے نیچے کسرہ ہے] اس کے لیے گھات میں بیٹھ گیا۔ اسید کے ساتھ  
 اس کا بھتیجا اور حازم القمی تھا۔ شنفری اس سے پہلے اسید بن جابر  
 کے بھائی کو قتل کر چکا تھا۔ شنفری جب ان کے پاس سے گزرا تو  
 رات کی تاریکی میں کوئی جسم سا دیکھا چنانچہ اسے تیر مارا۔ اسے  
 (راستے میں) جو بھی جسم سی کوئی شے دکھائی دیتی وہ اسے ضرور تیر  
 مارا تھا۔ چنانچہ تیر اسید کے بھتیجے کی کلائی کو چیرنا ہوا بازو

نک چلا گیا مگر اس نے کوئی آواز نہ نکالی۔ حازم زمین پر لیٹا ہوا تھا اور اس کی تاک میں تھا۔ شنفری نے تلوار مار کر حازم کی دو انگلیاں کاٹ دیں۔ یہاں تک کہ اسید اور اس کا بھتیجا بھی آ پہنچے۔ انہوں نے شنفری کے ہتھیار لیے لیے اور اسے قید کر کے اپنے گھر لے گئے۔ وہاں اس نے کہا: کوئی شعر سناؤ۔ اس نے کہا: گانا خوشی میں گایا جاتا ہے۔ یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے۔ اس کے بعد انہوں نے تلوار مار کر اس کا ہاتھ کاٹ دیا، پھر جب انہوں نے اسے قتل کرنے کا ارادہ کیا تو پوچھا: تمہیں کہاں دس کرں۔ اس نے جواب میں کہا:

لَا نَفْسِيرُ وَلَيْسَ إِنْ قَتَبَرِي مُحَرَّمٌ  
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَتَشْتَرِي أُمَّ عَمِيرٍ

م مجھے دفن نہ کرنا میرا دفن کرنا تم پر حرام ہے بلکہ مجھے اسی طرح جھوڑ دینا (کہ مجھے تَحَو کہا جائے) اور کہنا اے بھو تمہارے لیے خوشخبری ہے (کہ اسے خوب مزے سے کھاؤ)

إِذَا احْتَسِمَلَتْ رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثِيرِي  
وَعَوْدِرَ عَيْنَةِ الْمُشْتَقَى ثَمَّ سَائِرِي

(اے بجو م اس وقت حوس ہونا) جب لوگ میرا سر اٹھا کر لے جائیں گے اور سر ہی میں میرا لیستر حصہ ہے، میرا باقی جسم میدان جنگ میں جھوڑ دیا جائے گا

هُنَّالِكَ لَا أَرَجُو حَيَاتِهِ نَسْرُئِي  
سَجِيمِ اللَّيْتِ إِلَى مَبْسَلٍ بِالْحَرَّائِرِ

اس وقت مجھے کسی خوش کن زندگی کی امید نہیں کیونکہ میں تو ہمیشہ جراثیم ہی کا دلدادہ اور پابند رہا ہوں۔

شنفری کی قسم تو یہ تھی کہ وہ ہی سلاواں کے ایک سو آدمی مارے گا لہذا ابھی ایک آدمی (کا قتل) اس کے دے دیا کہ وہ قتل ہو گیا، پھر یوں ہوا کہ نبی سلمان کا ایک شخص اس کی کھڑبڑی

کے پاس سے گزرا تو اس نے اسے پاؤں سے ٹھوکر لگائی ، جس سے پاؤں زخمی ہو گیا (اسی سے اس کی موت واقع ہو گئی)۔ اس طرح سو کی تعداد مکمل ہو گئی۔ جس دن شنفری قتل کیا گیا اس دن اس کے دونوں قدموں کے درمیان کا فاصلہ ماپا گیا تو اس کی پہلی چھلانگ اکس قدم تھی اور دوسری سترہ قدم ، تیسری پندرہ قدم۔ اُتسیڈ بن جابر کے بھائی حرام بن جابر نے اس کے ناپ کو قتل کیا تھا۔ جب یہ مینئی آیا اور وہاں حرام بن جابر بھی تھا تو کسی نے شنفری سے کہا : یہ تمہارے ناپ کا قابل ہے چنانچہ اس نے اس پر حملہ کر کے اسے مار ڈالا ، پھر پا پیادہ لوگوں سے آگے نکل گیا اور کہا :

قَتَلْتُمَا حَرَامًا مُّهِدِيًا مُّسَلِّدًا  
لِبَيْطُنٍ مِّثْنِي وَسَطَ الْحَجَّيْحِ الْمُصَدِّقِ

[۲ : ۱۳۷] میں نے حرام کو نلیہ کہنے والے حاجیوں کے درمیان وادی مینئی میں قتل کیا تاکہ مال حمائے والے کی قربانی دوں اس کے بعد اُسید بن حار گھات میں رہا اور اس نے اپنے بھتیجے کے ساتھ مل کر اسے پکڑ لیا۔

شنفری کے قتل کے بارے میں ایزر رواناب بھی ہیں جن کا ذکر شرح المصنعات اور اغانی میں آیا ہے ۔  
اور ان میں سے ایک

## الحِثُّ بن عباد<sup>۲</sup> الربعی

ہے۔ ابو ریاس شرح حماسہ میں کہتا ہے : الحِثُّ بن عُبَّاد بن

۱۔ مُتَلَسِّد : جو اپنے نالوں کو گوند وغیرہ سے سر پر چھکا دے۔ حج کے موقع پر حاجی ایسا کرتے ہیں تاکہ احرام کے عرصے میں کوئی ہال نہ گرنے پائے۔ یہاں حرام کو قربانی کا جانور کہا ہے۔

۲۔ عباد [بروزن عُرَاب] اسے عُبَّاد مشدد پڑھنا درست نہیں ، ملاحظہ ہو شرح دیل الامالی : ۱۴ اور شرح ادالی : ۵۷ اور کتاب الاشتقاق : ۳۵۶

ضُبَيْشَعہ بن قیس بن ثعلبہ قبیلہ ربیعہ کے حاکموں اور سہسواروں میں شمار ہونا تھا۔ یہ بنی وائل کی جنگ سے علحدہ رہا اور اپنی اولاد ، اپنے بھائیوں کی اولاد اور اقارب کو لے کر ایک طرف ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی کہان کی تسدی کھول ڈالی تھی ، بیڑے کی بھال نکال ڈالی تھی۔ اسی طرح علحدگی اختیار کیے رہا یہاں تک کہ حب جنگ کے آخری واقعات ظہور میں آئے تو اس کا بھیجا بجیر بن عمرو بن عبسہاد اپنے بھائی کے بونے اونٹوں کی تلاش میں نکلا۔ مہملہل ایک جاعب کو لے کر بکر بن وائل پر اچانک حملہ کرنے کے لیے بھر رہا تھا۔ اس نے اس کا راستہ روکا۔ امرؤ القیس بن أبان بن کعب بن رھیر بن چشم جو بنی تغلب کے اشراف میں سے تھا اور ایک عرصے تک ان کا سپہ سالار رہا تھا اس نے مہملہل کو بُحَیر کے قتل کرنے سے منع کیا اور کہا اللہ کی قسم اگر تو نے اسے قتل کر ڈالا تو اس کے بدلے میں میرا ایک سردار قتل کر دیا جائے گا اور پھر کوئی نہیں ہوچھے گا کہ اس کا حالو کون ہے ؟ خبردار ! سرکشی اور ظلم کو حقیر سمجھنا کیونکہ ظلم کا انجام برا ہونا ہے۔ (حالت یہ ہے کہ) اس کے چچا ، اس کے باپ ، اس کے گھر والوں اور قوم نے اس جنگ سے علحدگی اختیار کر رکھی ہے ، مگر مہملہل نے کہا : میں تو اسے ضرور قتل کروں گا۔ چنانچہ اس نے اسے لیزہ مار کر مار ڈالا اور کہا : یہ کاسب کے جوئے کے تسمے کے بدلے میں ہے۔ (بُؤیشِشَع نَعَثَل کُلَیْب)۔ معاویے میں کہتے ہیں : أَبَانُ فُلَاتًا بَيْفَلَانٍ فَبَتَاهُ بِيَمٍ جب کسی کو کسی کے بدلے میں قتل کر دیا جائے مگر یہ صرف اس موقع پر کہا جاتا ہے جب دوسرا شخص پہلے کا ہمسرہ ہو۔ مہملہل کے اس فعل کی خبر بُحَیر کے چچا کو ملی ، وہ اپنے زمانے کا حلیم ترین انسان تھا۔ حُرث نے کہا : یہ معمول کیا ہی اچھا ہے جس کی وجہ سے وائل کے دونوں بیٹوں میں صلح ہو جائے۔ مگر کسی نے حُرث سے کہا کہ مہملہل نے تو اسے کُلَیْشِب کے جوئے کے تسمے کے بدلے میں قتل کیا ہے مگر حُرث نے پھر بھی نہ مانا اور مہملہل کی

طرف پیغام بھیجا کہ اگر نو نے سُجَیر کو کلیب کے بدلے میں قتل کیا ہے تاکہ اس سے میرے اور میرے بھائیوں کے درمیان جنگ بند ہو جائے تو میں اس پر خوش ہوں۔ مگر مہلہل نے یہ جواب بھیجا کہ میں نے تو اسے کلیب کے جوئے کے رسمے کے بدلے میں قتل کیا ہے۔ اس پر حُرث کو عصہ آ گیا اور اس نے اپنا گھوڑا مسخوایا ، گھوڑے کا نام نَعَامہ لیا۔ حُرث نے اس کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ دیے ، یہ پہلا شخص تھا جس نے گھوڑے کی پیشانی اور دم کے بال کاٹے بھی اور کہا:

قَتَرْنَا مَرِيْطَ النَّعَامَةِ مِثْلِيْ  
لَقِيْحَتْ حَرْبٌ وَّ اَنْيْلٌ عَنْ حِيَالِ

[۲ : ۱۴۸] نعامہ کے ناندھے کی جگہ میرے قریب کر دو ، وائل کی جنگ بانجھ ہونے کے بعد پھر سے حاملہ ہو گئی ہے

لَا بُجَيْرٌ اَعْسَى قَتِيْلًا وَلَا رَهْطٌ  
كُلِّشِبٍ سَرَّاحَرُوْا عَنْ ضَلَالِ

وہ سُجَیر نے قتل ہو کر کوئی فائدہ دیا اور نہ ہی کلیب کے قبیلے کے گمراہی سے اپنے آپ کو روکا

لَسْمٌ اَكُنُّ مِنْ جُنَايْهَا عَلِيْمٌ اَللهُ  
وَاِنِّيْ لَعَمْرُهَا الْيَوْمَ صَالِيٌّ

میں اس جنگ کے چھیڑنے والوں میں سے نہ ہوں۔ اللہ جانتا ہے مگر آج میں اس کی آگ کو سیکوں گا

قَتَرْنَا مَرِيْطَ النَّعَامَةِ مِثْلِيْ  
اِنْ فَتِلَ الْعُلَامِ الشَّيْخُ غَالِيٌّ

نعامہ کے ناندھے کی جگہ میرے قریب کر دو ، نوجوان کا تسمے کے بدلے میں قتل کرنا انہیں مہنگا پڑے گا

۱۔ جس دن حُرث نے وائل کی جنگ میں شرکت کی اسے یوم قضہ اور یوم بحلاؤ المم کہا جاتا ہے۔ (العقد الفريد : ۶ : ۶۶)

(لَقِيعَتُہ کے معنی ہیں حاملہ ہونا اور حیثاًل یہ ہے کہ نر اوٹھ  
 اونٹنی سے جفتی ہو کرے مگر وہ حاملہ نہ ہو۔ یہ ایک مثال ہے جو اس  
 نے بیان کی ہے کیونکہ جب اونٹنی ایک بار جفتی کرنے کے باوجود حاملہ  
 نہ ہوتی ہو اور نر پھر جفتی کرے تو اس سے مادہ جلدی حاملہ ہو جاتی  
 ہے۔ یہاں حرث جنگ کی اہمیت بیان کر رہا ہے کیونکہ اس سے وہ  
 معاملات پیدا ہو جاتے ہیں جن کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا)۔ یہ کہہ  
 کر حرث اپنی قوم کو لے کر روانہ ہو گیا، یہاں تک کہ بکر بن وائل  
 کی جماعت کے ساتھ جا کر ابرا، ان دنوں ان کا سردار الحرث بن ہمام  
 بن مرہ بن ذہل بن شبان بن ثعلبہ تھا۔ حرث بن عسّاد نے اسے کہا: یہ  
 لوگ تمہاری قوم کو حقیر سمجھ رہے ہیں جس کی وجہ سے انہیں اور بھی  
 زیادہ جراب ہو گئی ہے، لہذا ان سے عوربوں کو ساتھ لے جا کر لڑو۔  
 حرث بن ہمام نے کہا: عوربوں کی کیسے لڑائی ہوئی ہے؟ اس نے جواب  
 دیا: ہر عورت کے گلے میں پانی کا ایک برتن ڈال دو اور ایک ایک لائھی  
 دے دو، پھر عوربوں کی صف کو اپنی پشت پر رکھو کیونکہ اس کے  
 باعث تم اور زیادہ کوشش سے لڑو گے، تم کوئی خاص نشانی لگا لو جسے  
 عوربیں پہچانتی ہوں لہذا جب نوئی عورت تمہارے اپنے گرے ہوئے  
 آدمی کے پاس آئے گی تو وہ اس نشانی کی وجہ سے اسے پہچان لے گی اور  
 اسے پانی پلانے کی اور اسے اٹھا کر بٹھائے گی اور جب دوسروں کے آدمی  
 کے پاس آئے گی تو لائھی مار کر اسے قتل کرے گی اور اس کا خاتمہ کر  
 دے گی۔ انہوں نے اس کی اس بات کو مان لیا۔ بنو بکر نے مارنے اور  
 مرنے کی نیت سے اپنے سرمونڈ ڈالے اور اپنے سر منڈا ہونے کو اپنی  
 عورتوں کے لیے علامت قرار دے دیا۔ گھمسان کا رن پڑا، بنو تغلبہ کو  
 شکست ہوئی، دن کے باقی حصے اور پھر رات بھر عوربوں کے پاس پہنچ  
 کر گزاری۔ بکر بن وائل کے ان لوگوں نے جو سب سے آگے تھے ان کا  
 پیچھا کیا مگر الحرث بن عباد پیچھے ہٹ گیا۔ اس موقع پر سعد بن  
 مالک سے کسی نے کہا:

يَسْأَلُونَ لِمَلْحَرُفٍ الْقَيْسِ  
وَضَعَتْ أَرْأَاطَ فَاَسْتَرَأْخُوا

اس جنگ کے مصائب پر افسوس ہے جسے کچھ لوگوں نے ترک کر دیا اور وہ جنگ کی تکالیف سے آرام میں رہے

کیا نیرا یہ خیال ہے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہوں نے اسے ترک کر دیا تھا ؟ اس کے جواب دیا : نہیں لیکن عروس کے بعد عطر کو چھپا کر نہیں رکھا جا سکتا ۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر ہو اپنی قوم کی اس وقت مدد نہ کرے گا تو پھر کن لوگوں کے لیے اپنی مدد کو بچا کر رکھ رہا ہے ۔

اور ان میں سے ایک

### سعد بن مالک

[۴ : ۱۴۹] ہے ۔ اس کا دادا صُبَيْع بن قَيْس بن ثعلبہ بن عکابہ بن صعْب بن علی بن بکر بن وائل ہے ۔ آمدی المؤلف و المختلف میں کہتا ہے : یہ سعد جاہلیہ میں بکر بن وائل کے سرداروں اور شہسواروں میں سے تھا ۔ یہ شاعر بھی تھا ، کتاب نئی قیس بن ثعلبہ میں اس کے عمدہ اشعار درج ہیں ۔ آمدی کہتا ہے : ایک اور شاعر بھی ہے جس کا نام سعد بن مالک بن الاَقْبِصَر القُرَيْعِي ہے اور وہ قُرَيْع بن سلمان بن مَفْرَج میں سے تھا ۔ وہ شہسوار بھی تھا اور شاعر بھی ۔

اور ان میں سے ایک

### مہملہ بن ربیعہ تغلبی

ہے ۔ آمدی کہا ہے اس کا نام امرؤ القیس بن ربیعہ بن الحُرث بن زہیر بن جشم بن بکر بن حبیب بن عمرو بن غانم بن تغلبہ ہے اور یہ وہی شخص ہے جو مشہور شاعر ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا نام عدی ہے ۔ آمدی کا بیان ختم ہوا ۔

ابن قتیبہ کتاب الشعراء میں کہتا ہے : مہلہل بن ربیعہ کا نام دراصل عدی بن ربیعہ ہے اس کا مہلہل نام اس لیے پڑا کہ اس نے باریک و لطیف شعر کہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ پہلا شخص تھا جس نے قصیدہ کہا۔ چنانچہ فرزدی کہتا ہے :

وَمُهَلْهَلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْاَوَّلُ

اور شعراء کا مہلہل یہی پہلا شخص تھا

[۲ : ۱۵۰] اور وہ امرؤ القیس بن حجر صاحبِ معلقہ کا خالو تھا۔

ابن قتیبہ کا بیان ختم ہوا۔

اور یہی درست ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اس نے اپنے نام کا

اپنے اسعار میں ذکر کیا ہے چنانچہ کہتا ہے :

مَرَرْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ

يَا عَدِي لَقَدْ وَتَشَكَّ الْاَوَّامِي

اس نے معجب سے میری طرف دیکھ کر سیسے پر ہاتھ مارا اور کہا۔

اے عدی تجھے بجائے والی تقدیر نے بجا لیا

اس سے پہلے کسی نے دس شعر نہ کہے تھے۔ اس نے عشقیہ اسعار

کہے۔ نسبت کہنے کا نو بڑا ہی دلدادہ تھا۔ بعض کہتے کہ اس کا نام

مہلہل اس کے اس شعر سے پڑا :

”هَلْهَلْتُ أَثَارَ مَالِكٍ أَوْ صَيْبَلًا“

قریب تھا کہ میں مالک اور صیبل کا بدلہ لے لوں

۱۔ ملاحظہ ہو شرح الامالی : ۱۱۱

۲۔ شرح الامالی میں یا عَدِيَّتًا دیا ہے۔

۳۔ شرح امالی : ۱۱۲ میں مالک کی بجائے جابر لکھا ہے اور اس کا پہلا مصرع یہ ہے :

لَمَّا تَوَعَّرَ فِي الْكُرَاعِ هَجِيْشُهُمْ

اور ہجین سے مراد زہیر بن جناب الکلبی ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ

ہجین زہیر بن جناب کا بھتیجا امرؤ القیس بن حُصَاف ہے جس نے

مالک اور صیبل کو قتل کیا تھا۔ (ملاحظہ ہو شرح الامالی : ۱۱۲)

ابن سلام کہتا ہے : عربوں کا خیال ہے کہ مہلہل مبالغہ آمیزی سے کام لیا کرنا بھلا اور اپنی گفتار میں حقیقی فعل سے زیادہ کا مدعی بنتا تھا ۔ عہد جاہلیہ میں ربیعہ کے شعرا میں سے مہلہل ، دونوں مرقش اور سعد بن مالک گزرے ہیں ، اور مہلہل اس کُلتیب کا بھائی ہے جس کے قتل کیے جانے کی وجہ سے حرب نسوس چھڑی ۔ حرب نسوس والے کے دو بیٹوں بکر اور بعلب کی جنگ ہے ۔ اس جنگ کی وجہ جیسا کہ ابن عبد ربہ نے "العقد الفرید" اور الاصفہانی نے اغانی میں ذکر کیا ہے اور دونوں کا بیان ایک دوسرے سے حلط ملط ہو گیا یہ بھی ۔ ابو المنذر ہشام بن محمد بن السائب کہتا ہے عرب کے سرداروں میں سے بن آدمیوں کے سوا کسی ایک شخص (کی سرداری پر) تمام معد کا کبھی احتیاج نہیں ہوا ۔ یہ بن شخص عامر ، ربیعہ اور کُلتیب ہیں ۔ چنانچہ "پہلا عامر بن الظرب بن عمرو بن بکر بن یسکر بن الحُرب ہے ۔ جب قبیلہ مدحج ایک مقام سے نکل کر نہامہ کی طرف روانہ ہو اڑا در تیشدہ کی جنگ میں یہی عامر معد کا سپہ سالار تھا ۔ یہ پہلی جنگ بھی جو نہامہ اور یمن کے درمیان ہوئی ۔ دوسرا ربیعہ بن الحُرب بن مُرہ بن زہیر بن جُشم بن بکر بن حُبشیہ بن کعب ہے ۔ "سلا" کی جنگ میں یہی معد کا سپہ سالار تھا ۔ یہ جنگ نہامیوں اور یمنیوں کے درمیان ہوئی تھی اور یسرا کلیب بن ربیعہ ہے ، یہی وہ شخص ہے جس کے متعلق یہ ضرب المثل بیان کی جاتی ہے اَعَزُّ مِّنْ کُلِّیْثٍ وَ اَئِیْلٍ قَبِیْلَہِ وائل کے کلیب سے بھی زیادہ عزت والا ، اس نے تمام قبیلہ معد کی قیادت کی اور یمنیوں کی جمعیہ دو منشورہ کر کے انہیں شکست

- ۱ ۔ ملاحظہ ہو العقد الفرید : ۶ : ۵۹ نا ۶۷
- ۲ ۔ یہ لفظ بلوغ الارب میں نہیں ہے ۔ العقد الفرید سے لکھا گیا ہے ۔
- ۳ ۔ بلوغ الارب میں "من" ہے اسے "بنیٰن" پڑھیں ۔ جیسا کہ العقد الفرید میں ہے ۔
- ۴ ۔ بلوغ الارب میں العیلاں ہے تصحیح العقد الفرید سے کی گئی ہے ۔
- ۵ ۔ العقد الفرید میں ہے : وباد معداً کلّھا یوم حَزَازَ اور یہی درست ہے ۔ بلوغ الارب میں : "یوم خزاز" کے الفاظ ناقل سے رہ گئے ہیں ۔

دی لہذا سارے کا سارا قبیلہ معد اس کی سرداری پر متفق ہو گیا ، انہوں نے اس کے لیے بادشاہ کا سا حصہ ، باج ، شاہی سلام<sup>۱</sup> اور شاہی اطاعت [۲ : ۱۵۱] مقرر کر رکھی تھی ۔ کچھ عرصے تک اسی طرح ہوتا رہا اس کے بعد اس میں بے حد عروور پیدا ہو گیا اور اس نے قوم پر ظلم کرنا شروع کر دیا ۔ اس کا ظلم اس حد تک پہنچ گیا کہ وہ ان جگہوں میں سے جہاں بارس ہوئی ہوتی تھی کچھ مقامات اپنے لیے مخصوص کر لیتا تھا پھر وہاں کوئی شخص بھی اپنے جانور نہ چرا سکتا تھا ، گویا وہ چراگاہ کا اُس قدر ٹکڑا اپنے لیے محفوظ کر لیتا تھا جہاں تک کہ اس کی آواز پہنچ سکے لہذا وہ جگہ اس کے لیے مخصوص ہو جاتی ، پھر یہ کہ یہ اوروں کے ساتھ بھی شرکت کر سکتا تھا ۔ یہ تمام زمانے کے حلال پناہ دے دیتا تھا ، کوئی شخص اس کے عہد کو نہ بوڑھ سکتا تھا ۔ کہی وہ یوں کہہ دیتا : فلاں زمین کے جنگلی جانور میری پناہ میں ہیں ۔ چنانچہ کوئی انہیں ابھی جگہ سے اٹھا نہ سکتا تھا اور کوئی شخص اس کے اونٹوں کے ساتھ اپنے اونٹوں کو پانی پر نہ لا سکتا تھا اور نہ اس کی آگ کے ہوتے ہوئے کوئی اور آگ جلائی جا سکتی ہے ۔ یہاں تک کہ عربوں نے کہا : اَعْرُ مین<sup>۲</sup> کُلْتِیْبِ وائل قبیلہ وائل کے کلیب سے بھی زیادہ عزت والا ۔

بنو جشم اور بنو شیبان نہامہ میں ایک ہی مقام پر رہا کرتے تھے ، کلیب نے مرہ بن ذہل بن شیبان کی بیٹی جلیلہ<sup>۳</sup> سے شادی کر لی تھی ، جلیلہ کا بھائی جساس بن مرہ تھا ، جساس کی ایک خالہ بھی جس کا نام بسوس بنت منقذ التمیمیہ تھا ۔ وہ اپنے بھانجے جساس کی پناہ میں رہتی تھی ۔ اس کی ایک اونٹنی بھی جسے سراب کہتے تھے ۔ اسی کے متعلق عرب کہتے ہیں : ” اَسْأَمُ مِینَ سَرَاب “ ۔ سراب سے بھی زیادہ منحوس اور ” اَسْأَمُ مِینَ بَسُوس “ بسوس سے بھی زیادہ منحوس ۔ کُلْتِیْبِ کے

۱ ۔ العقد الفرید میں تحیتہ کی بجائے نعتہ دیا ہے ۔

۲ ۔ یہ امثلاً بلوغ العرب میں نہیں ہے ۔ العقد الفرید سے لکھا گیا ہے ۔

لیونکہ اس سے معنی کی تکمیل ہوتی ہے ۔

اونٹوں کا گزر سراب کے پاس سے ہوا جبکہ یہ بسوس کے صحن میں بندھی ہوئی تھی۔ سراب نے اونٹوں کو دیکھتے ہی رسی کو کھول دیا ، سراب کلیب کے اونٹوں کے پیچھے ہو لی اور جا کر ان کے ساتھ مل گئی یہاں تک کہ کلیب کے پاس حوض پر جا پہنچی۔ کلیب کے پاس کمان اور ترکش تھا۔ جب اس نے اس اونٹنی کو دیکھا تو اسے اجنبی سمجھ کر اس کے پستانوں پر دیر مارا۔ سراب مڑ کر پیچھے کو بھاگی اور اپنی مالک کے صحن میں آ کر بیٹھ گئی۔ اس کے پستانوں سے خون اور دودھ جاری تھا یہ دیکھ کر بسوس چیختی ہوئی اور سر پر ہاتھ مارتی ہوئی نکل آئی۔ پھر چلا کر کہا : واٹے دلت ، ساتھ ہی یہ اشعار کہے :

لَعَشْرِيْ لَنُوْا اَصْبَحْتُ فِيْ دَارٍ مُّتَقِيْذٍ  
لَمَّا صَيِّمٌ سَعْدٌ وَهَوَّ جَارٌ لَا بَثِّيَّاسِيْ

ابھی حان کی قسم اگر میں منعذ کے گھر میں ہوتی اور سعد میرا پڑوسی ہوتا تو کوئی شخص اس پر ظلم نہ کر سکتا۔

وَلَكَيْسِيْ اَصْبَحْتُ فِيْ دَارٍ غُرْبَةٍ  
مَتْنِيْ يَعْدُ فِيْهَا الدِّثْبُ يَعْدُ عَلَيَّ شَائِيْ

لیکن میں احنی لوگوں میں ہوں جہاں جب بھی کوئی بھیڑیا حملہ کرنا ہے تو میری ہی بھیڑ بکریوں پر کرتا ہے۔

فَتَيَّا سَعْدٌ لَا تَغْرُرْ بِبَنَفْسِيْكَ وَارْتَحِيلْ  
فَيَا ثَكَّ فِيْ قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ اَمْوَاتِ

اے سعد دھوکا نہ کھا اور یہاں سے کوچ کر جا کیونکہ تو ایسے قبیلے میں ہے جس کے افراد ابھی پڑوسی کے لیے مردے کے مانند ہیں۔

جب حساس نے اس کی آواز سنی تو اسے سکین دلائی اور کہا : خدا کی قسم کل صبح ایک بھٹا اونٹ قتل کیا جائے گا ، جس کا قتل تمہاری اونٹنی کے قتل سے کہیں بڑا ہوگا۔ یہ الفاظ کلیب کو پہنچے

اور اس نے سمجھا کہ جسّاس کی مراد عُلَیّان سے ہے جو ایک اعلیٰ نسل کا نر اونٹ تھا۔ چنانچہ اُس نے یہ الفاظ کہے ھیشہاتِ دُونِ عُلَیّان خَرَطُ الْقَتَادِ ، وہ یہ کام نہ کر سکے گا کیونکہ علیان کا قتل [۲: ۱۵۲] کرنا جان جوکھوں کر کام ہے۔ پھر قبیلہ گھاس کی تلاش میں نکلا اور ایک نہر کے پاس سے گزرا جسے شُبُیث کہتے ہیں مگر کلیب نے انہیں وہاں سے ہائی لینے سے روکا اس کے بعد ایک اور نہر سے گزر ہوا جسے أَحَصّ کہتے ہیں کُلَیب نے وہاں بھی روکا ہی کہ وہ سائب پر جا کر ابرے۔ جسّاس کا گزر کلیب کے پاس سے ہوا جبکہ وہ تنہا غدیر الذنائب پر تھا تو جسّاس نے کہا : تو نے ہمارے اونٹوں کو ہائی پر سے دھکیل دیا یہاں تک کہ وہ پیاس سے مرنے لگے تھے۔ کلیب نے کہا : ہم نے ہائی سے اس لیے روکا تھا کہ ہم خود اپنے اونٹوں کو ہائی پلا رہے تھے۔ اس پر جسّاس نے کہا : تمہارا یہ فعل اسی قسم کا ہے جس قسم کا فعل تو نے میری خالہ کی اونٹنی کے ساتھ کیا تھا۔ اس نے کہا : کیا تجھے یاد ہے۔ یاد<sup>۲</sup> رکھو اگر میں اسے مَرّہ کے اونٹوں کے سوا کسی اور کے اونٹوں کے ساتھ پا لیتا تو میں اس اونٹنی کے ساتھ ان تمام اونٹوں کو بھی حلال سمجھتا۔ پھر جسّاس نے اپنا گھوڑا اس کی طرف موڑ کر اسے نیزہ مارا اور اس نے موت کو پا لیا۔ پھر کہا : جسّاس! مجھے ہائی پلاؤ۔ جسّاس نے جواب دیا : ھیشہاتِ تَجَاوَزَتْ شُبُیثًا وَالْأَحَصَّ (اب ہائی دیے جانے کا موقع نہیں)۔

ایک روایت یوں ہے کہ جب لبسوس جلائی تھی اور اس نے جسّاس

۱۔ قتاد ایک درخت ہے جس کے کانٹے نہایت سخت ہوتے ہیں۔ اب ہر اس کام کے لیے جو نہایت ہی مشکل ہو دونوں ذلک خَرَطُ الْقَتَاد کہتے ہیں۔

۲۔ اغانی (۵: ۳۱) میں یہ عبارت یوں ہے اور یہی درست ہے :  
أَمَّا أَسَى لَوْ وَجَدْتَهَا فِي غَيْرِ أَيْلٍ مَرَّةً لَأَسْتَحْلَلْتُ تِلْكَ الْإِبِلَ بَهَا -

کو خوب بھڑکایا تھا تو جس اس اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور عمرو بن العرث بن ذهل بن شیبان نے اس کا ساتھ دیا ۔ جس اس کے پاس نیزہ بھی تھا حتیٰ کہ وہ دونوں کلیب کے پاس اس کی چراگاہ میں داخل ہو گئے ۔ جس اس نے نیزہ مار کر اس کی ریڑھ کی ہڈی توڑ دی اور عمرو نے پیچھے سے نیزہ مار کر اس کی قطن<sup>۱</sup> کو کاٹ ڈالا ۔ اس سے کلیشب گر پڑا ، اور ایڑیاں رگڑتا رہا جب اسے قتل کر چکا تو گھر والوں کو آکر بتایا کہ اس نے کلیشب کو مار ڈالا ہے ، پھر جس اس بھاگ گیا ۔ جس اس کا بھائی ہام بن مرہ کلیشب کے بھائی مہملہل کا ہم پیالہ و ہم نوالہ تھا۔ دونوں میں بڑی دوستی اور بھائی جارا تھا، اس نے اس سے عہد کیا ہوا تھا کہ اس سے کوئی بات چھپا نہ رکھے گا۔ اس کی ایک لونڈی نے آکر اس سے راز دارانہ یہ بات کہی کہ جس اس نے کلیشب کو مار ڈالا ہے۔ مہملہل نے دریافت کیا : اس نے کہا کیا ہے ؟ مگر ہام نے نہ بتایا ، مہملہل نے عہد یاد دلایا ۔ تو ہام نے کہا : اس نے مجھے بتایا ہے کہ میرے بھائی نے تمہارے بھائی کو مار ڈالا ہے اس پر مہملہل نے کہا : تمہارے بھائی کی شریف اس سے تنگ رہے ، یعنی اس کی کیا طاقت کہ وہ ایسا کام کر سکے ، پھر چپ ہو گیا ۔ دونوں شراب پینے میں مصروف رہے ۔ مہملہل تو اس طرح پی رہا تھا اس طرح ایک بے خوف انسان پیتا ہے مگر ہام ایک خوفزدہ انسان کی طرح ہی رہا تھا ۔ تھوڑی دیر کے بعد شراب نے مہملہل کو گرا دیا ۔ ہام جبکے سے کھسک گیا اور اپنی قوت ہی شیبان کے یہاں پہنچ گیا ، نئی شیبان اپنے خیمے اکھاڑ چکے تھے انہوں نے گھوڑوں اور اونٹوں کو جمع کر کے وہاں سے کوچ کیا اور ایک چشمے پر پہنچے ، جسے بیہٹی کہا جاتا تھا اور جب کلیشب کا قتل ظاہر ہو گیا اور مہملہل ہوس میں آ گیا تو اس کی قوم کے سرکردہ لوگ جمع ہوئے اور وہ نکر کے حلاف جنگ کے لیے آمادہ ہو گیا ۔ انہوں نے عورہوں اور عسقی ناری کو ترک کر دیا جوا اور شراب اپنے او

۱ ۔ قطن : وہ حصہ جو دونوں چوٹوں کے درمیان ہے ۔

حرام کر دی ، پھر نبی شیبان کے پاس ایک آدمی کو بھسکا ناکہ ان سے<sup>۱</sup> معذرت خواہ ہو بنی شیبان سرّہ بن ذُہل بن شیبان کے پاس آئے جبکہ وہ اپنی قوم کی مجلس میں بیٹھا تھا اور کہا : تم نے ایک اونٹ کے بدلے میں کلیب کو قتل کر کے بہت برا کام کیا ہے ۔ تم نے رشتہ داروں کے تعلقات کو منقطع کر دیا ہے اور تم نے بے عزتی کی ہے ۔ لیکن اہا عذر پیش کیے بغیر ہم نے اس بات کو پسند نہیں کیا کہ حلد نازی سے کام لیں ، بہر حال ہم چار باتیں پس کرتے ہیں جن کے باعث تمہاری تشفی بھی ہو جائے گی اور تم مصیبت سے نجات بھی پا جاؤ گے ۔ سرّہ نے کہا : وہ کیا ہیں ؟ اس نے جواب دیا : یا کُلتِ شیب کو زندہ کر دو ، یا اس کے قابلِ جستاس کو ہمارے حوالے کر دو تاکہ ہم اسے اس کے بدلے میں قتل کر دیں ، یا ہام کو دے دو کیونکہ وہ اس کا ہمسر ہے یا اپنی ذات کو دے دو کیونکہ ہم اس کے خون کے برابر اترتے ہو سرّہ نے جواب دیا : کلیب کو دو میں زندہ نہیں ڈر سکتا ۔ رہا حساس تو وہ ایک بوحیز تھا جس نے جلد بازی میں سرہ مارا اور پھر گھوڑے پر سوار ہو کر چل دیا ۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ کس ملک میں ہے ۔ رہا ہام تو اس کے دس بیٹے ، دس وائی اور دس بھتیجے ہیں اور وہ سب کے سب قوم کے سہسرازی ہیں ۔ وہ دو اس کا ساتھ نہیں چھوڑے گے کہ میں اسے تمہارے سپرد کر دوں نا کہ اسے کسی اور کے جرم کی وجہ سے قتل کر دیا جائے ۔ رہا میں تو جب (میدان جنگ میں) گھوڑے دوڑیں گے تو ہو سکتا ہے کہ سب سے پہلے میں ہی مارا جاؤں لہذا میں مرنے میں جلدی نہیں کرنا چاہتا لیکن میں تمہیں دو نایں پیش کرنا ہوں ایک

---

۱ ۔ آلوسی نے یہاں بہت سی عبارت چھوڑ دی ہے جس کی وجہ سے معنی واضح نہیں ہوتے ۔ میں نے وہ عبارت العقد الفرید سے لے کر رحمہ کہا ہے وہاں عبارت اس طرح ہے : فارسل رحلاً منہم الی نبی شیبان تُعذر الیہم فیا وقع من الامر فأبوا سرّہ بن ذہل بن شیبان و هو فی نادى قومه فقالوا انکم الخ ۔

تو یہ ہے کہ یہ میرے باقی بیٹے ہیں ان میں سے جس کی گردن میں چاہو  
تسمہ ڈال کر اپنے گھولے جاؤ اور اسے بکری<sup>۱</sup> کے بچے کی طرح ذبح  
کر ڈالو ورنہ میں نکر بن وائل کی طرف سے ایک ہزار سیاہ آنکھ والی  
اونٹنی کا ضامن ہوں۔ اس پر ان لوگوں کو غصہ آ گیا اور انہوں نے  
کہا : تم نے برا جواب دیا ہے اور کلتیب کے خون کے عوض میں دودھ  
یعنی اونٹنیاں قبول کر لینے کی ذلت ہمیں چکھا رہا ہے غرضیکہ ان کے  
درمیان جنگ چھڑ گئی اور کُلتیب کی بیوی (جلیثہ) اپنے باپ اور  
اپنی قوم کے پاس چلی گئی۔ بنی تغلب نے النمر بن قاسط کو بلا  
بھیجا ، وہ بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے اور بنی بکر کے خلاف جنگ  
کرنے کے لیے دونوں متحد ہو گئے ، قبیلہ عقیلہ<sup>۲</sup> بن قاسط بھی اس کے  
ساتھ جا ملا۔ بکر بن وائل کے کچھ قبیلے (اس جنگ میں) علیحدہ رہے  
اور بنی شیبان کا باہم جمع ہو جانا اور اپنے بھائیوں کے خلاف لڑنے میں  
ان کی مدد کرنا انہیں ناپسند پڑا اور انہوں نے جستاس کے کُلتیب  
کو ایک اونٹ کے بدلے میں قتل کرنے کو بہت بڑی زیادتی سمجھا ،  
لہذا قبیلہ سُجیم والے وہاں سے کوچ کر کے چلے گئے ، قبیلہ لبشکر والے  
ان کی مدد کرنے سے باز رہے ، الحُرث بن عباد اپنی قوم کو چھوڑ کر  
گھر میں پڑا رہا ، الحُرث بُجَیر کا باپ<sup>۳</sup> اور نعامہ گھوڑی کا سوار ہے۔  
ابو المنذر کہتا ہے : مجھے خراش نے بتایا کہ پہلی جنگ اس پانی<sup>۴</sup>  
پر ہوئی جہاں بنو شبان اترے ہوئے تھے۔ اس وقت تغلب کا سردار  
مہملہل اور شیبان کا سردار الحُرث بن مرہ تھا۔ اس میں فتح تغلب کی

۱۔ بلوغ العرب میں الخروف ہے مگر العقد الفرید میں الجزور (اونٹنی) ہے۔

۲۔ العقد الفرید میں عقیلہ کی بجائے عُقَیلَہ ہے۔

۳۔ بلوغ العرب میں صفحہ ۱۴۷ پر گزر چکا ہے کہ سُجَیر الحُرث بن  
عُباد کا بھتیجا تھا اور یہی درست ہے۔

۴۔ العقد الفرید (۶ : ۶۳) میں پانی کا نام النہی لکھا ہے اور اس جنگ  
کا نام یوم النہی بتایا ہے۔

ہوئی اور بنی شیبان کو کافی جانی نقصان اٹھانا پڑا اور جنگ حوب لیر ہو گئی۔ مگر اس دن بنی مرہ میں سے کوئی شخص نہیں مارا گیا۔ اس کے بعد ان دونوں فریقوں کی ملاقات الدنائب کے مقام پر ہوئی۔ یہ ان کی سب سے بڑی جنگ تھی۔ اس میں بنو نعلب فتحمد ہوئے اور بنو مکر کو بری طرح قتل کیا گیا۔ اسی جنگ میں سراحیل بن مرہ بن ہام بن مرہ بن ذهل بن شیبان مارا گیا وہ حوفزان کا دادا ہے ، [۱۵۸:۲] حوفزان معن بن زائدہ کا دادا ہے اور حوفزان کا اصلی نام العرب بن شریک بن عمرو بن قیس بن سراحیل ہے ، اسے عتّاب بن قیس بن زہر بن حم نے قتل کیا تھا۔ بنی ذهل میں سے عمرو بن مندوس بن شیبان بن ذهل بن نعلبہ قتل ہوا۔ بنی ہم اللہ میں سے حمیل بن مالک بن ہم اللہ اور عبداللہ بن مالک بن ہم اللہ مارے گئے ، بنی قیس بن نعلبہ میں سے [سعد بن ضغہ بن قیس اور ہم بن قیس بن نعلبہ] مارے گئے اور نہ ان دو میں سے بھا جو سٹھیا گئے تھے اور نہ بہت بڑی عمر کا تھا۔ نکر کے سرداروں میں سے دنائب کی جنگ میں یہی لوگ مارے گئے تھے۔

اس کے بعد ان کی مذ بھیڑ واردات کے مقام پر ہوئی۔ اس وقت لوگوں کے سردار وہ لوگ تھے جن کے نام ہم نے ذکر کر دیے ہیں۔ اس دن بنو نعلبہ فتحیاب ہوئے اور بنی نکر کے بہت سے افراد مارے گئے۔ اسی روز [الشعبان<sup>۴</sup>] سعم اور عبد شمس<sup>۵</sup> مارے گئے۔ نہ دونوں معاویہ بن عامر بن ذهل بن نعلبہ کے بیٹے تھے ، سیار بن حارث بن سیار بھی مارا

۱۔ نصیح از روی العقد الفرید کی گئی ہے بلوغ الارب میں مندوس نقل ہے۔

۲۔ العقد الفرید میں عید اللہ درج ہے۔

۳۔ یہ عبارت العقد الفرید سے لکھی گئی ہے۔

۴۔ یہ لفظ بلوغ الارب میں نہیں ہے العقد الفرید سے لکھا گیا ہے۔

۵۔ سمط الاالی (صفحہ ۱۱۲) میں یوں ہے : الشعبان و سعب لنا معاویہ

بن عامر

گیا ، اسی جنگ میں جستان کا بھائی ہام بن مرہ بھی مارا گیا ۔ مہملہل کا گزر اس کے پاس سے اس حالت میں ہوا تو اس نے کہا : خدا کی قسم کُشتیب کے بعد کوئی ایسا شخص نہیں مارا گیا جس کا کھو دینا مجھے برے کھو دینے سے زیادہ شاق گزرے ۔ اسے ناشرہ نے قتل کیا تھا ، حالانکہ ہام بن مرہ نے اسے پالا تھا اور اس کی کفالت کی تھی ۔ یعنی اسی طرح جس طرح حُذَیْشہ بن بدر نے قسرواس کو پالا تھا اور اس نے ہباءہ کی جنگ میں حُذَیْشہ کو قتل کر ڈالا تھا ۔

اس کے بعد وہ عُنسِ تِرہ کے مقام پر مقابل ہوئے، یہاں پھر بنو تغلب کو فتح ہوئی اس کے بعد وہ بار بار لوٹ کر آئے، ان میں کئی جنگیں ہوئیں مگر ہر بار بنی تغلب کو بنی بکر پر فتح حاصل ہوتی رہی۔ مہملہل نے بکر کو طعنہ دیتے ہوئے ایک لمحے قصدے میں ان جنگوں کا ذکر کیا ہے۔ قصیدے کا مطلع یہ ہے :

أَلَيْسَتْ بِيَذِي<sup>١</sup> حَمِ أَنْيُورِي<sup>٢</sup>

إِذَا آتَى الْقُضُضُ فَلَا سَحُورِيْ

ذی جسم کے مقام پر اے رات روشن ہو حاجبِ نو خُم ہو جائے  
 ہو پھر نہ لوٹا ،

جب حد سے زیادہ لوگ قتل ہو چکے تو مہلہل نے کہا :

أَكْثَرُ قَتْلٍ نَسِيٍّ لَكُرِّ بَرِيهِمُ

حَتَّى تَكْشِفُ وَمَا اسْكِي لَهُمْ أَحَدٌ

میں نے ان کے بادشاہ کے بدلے میں بی بی بکر کے بہت سے لوگ قتل کر دیے یہاں تک کہ میں رو پڑا اور کوئی بھی ان پر رونے والا نہ تھا

الَيْتُ بِاللّهِ لَا أَرْغَى بِقَتَائِهِمْ

حَتَّىٰ أُتَهْرَجَ بِكَرًا أَيْثَمًا وَجِدُورًا

میں نے اللہ کی قسم کھائی ہے کہ میں اس وقت تک ان کو قتل کرنے سے خوش نہ ہوں گا جب تک کہ میں اس بات کی عام احازت نہ دوں کہ جہاں کہیں قبیلہ نکر کا آدمی پایا جائے اسے بے کھٹکے قتل کر دیا جائے

ابو حاتم کہتا ہے کہ انسہرح کے معنی یہ ہیں کہ میں اسے ناطل کر رہا ہوں کہ جو شخص بھی ان میں سے قتل ہو اس کی دیب نہ لی جائے۔  
 دِرْهَمٌ سَهْرَجٌ (کھوٹا درہم) اسی سے لیا گیا ہے۔ مہلہل نے یہ اشعار بھی کہے :

يَا لَسْكَرٍ اَنْشِيرُوا لِيْ كَلِيْثًا

اے موم نکر میرے لیے کُلتیب کو زندہ کر دو

[۱۰۶:۲] اس نے ایسے بھائی کے مرثیے میں بھی یہی سے اشعار کہے ہیں۔

اس کے بعد مہلہل قتال میں حد سے تجاوز کر گیا ، اس نے اس بات کی بھی پروا نہ کی کہ وہ قبیلہ نکر کی کس ساخ پر حملہ آور ہو رہا ہے حالانکہ نئی نکر کے اکثر لوگ انی شیمان کی مدد کو صرف اس لیے نہ آئے تھے کہ انہوں نے کُلتیب کو قتل کیا تھا۔ حارث بن عُبَاد بھی ان جنگوں سے الگ رہا تھا ، اس نے کہا تھا : لَا سَاقَةَ لِيْ فِيْهَآ وَلَا حَمَلًا (میرا اس جنگ میں کوئی عمل دخل نہیں ہے) اور یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے تھے۔ قتائل بکر اکٹھے ہو کر اس کے پاس آئے اور کہا : تمہاری قوم سا ہو چکی ہے۔ اس پر اس نے اپنا ہتھیار بَحِيرُ مَسْهَلِہل کی طرف بھیجا اور اس سے کہا : مہلہل سے کتہ دو میں اپنی موم سے اس لیے الگ رہا ہوں کہ انہوں نے تم پر ظلم کیا تھا اور تمہیں کوئی چھٹی دے رکھی تھی کہ تم جو چاہو ان کے ساتھ کر لو ، اب تم

---

۱۔ بلوغ الارب میں المہرج ہے نصحيح العقد العربی سے کی گئی ہے

نے اپنا بدلہ لے لیا ہے اور تم نے انہی قوم کو قتل کر دیا ہے ۔ سُجَہر  
مُہلِہل کے پاس آیا مگر مُہلِہل نے اسے قتل کر دیا جیسا کہ ذکر  
کیا جا چکا ہے ۔ اس کے بعد الحُرث جنگ کے لیے اٹھا اور تَغْلِیب سے  
لڑا یہاں تک کہ مُہلِہل بھاگ نکلا اور تغاب کے تمام قبائل منتشر  
ہو گئے ، چنانچہ پہلی جنگ جس میں الحُرث بن عُبَاد نے شرکت کی  
قُضِی کی جنگ بھی ۔ اسی کو یوم ” بَحْلَی الیَہم “ بھی کہتے ہیں ،  
اسی جنگ میں الحُرث نے مہلہل کو قید کیا تھا ۔ درانحالیکہ وہ اسے  
پہچانتا نہ تھا ۔ اس کا اصلی نام عدی بن ربعہ تھا ۔ الحُرث نے اس سے  
کہا : مجھے عدی کا پتا بتاؤ تو میں تمہیں رہا کر دوں گا ۔ مہلہل نے کہا :  
اگر میں اس کا پتا بتا دوں تو وعدہ کرو کہ تم مجھے چھوڑ دو گے ۔  
الحُرث نے کہا : ہاں میں وعدہ کرنا ہوں ۔ مہلہل نے کہا : میں ہی  
عدی ہوں ۔ اس پر الحُرث نے اس کی پیاسی کے نال کاٹ کر اسے چھوڑ  
دیا اور اس کے متعلق یہ شعر کہا :

لنَهْفَ نَفْسِيْ عَلٰی عَدِيٍّ وَلَمْ

أَعْرِفَ عَدِيًّا إِذْ أَسْكَنْتَنِي الْيَدَا

مجھے عدی کو چھوڑ دینے پر اپنے آپ پر افسوس آتا ہے کہ جب  
میں نے اس پر قانو پایا تو اس وقت میں اسے پہچانتا نہ تھا

اسی جنگ میں دو تغلبی عمرو عامر مارے گئے ۔ ان دونوں کو  
حجر بن مُسَیْعہ نے قتل کیا تھا ۔ اس کے بعد مُہلِہل اپنی قوم کو  
چھوڑ کر چلا گیا اور جنگ سے اُٹھا کر ہی یشکر میں جو اس کے خالو  
ہوتے تھے مقیم رہا ۔ اس نے الحُرث بن عمرو بن معاویہ الکندی کو جو  
امرو القیس بن حجر کا دادا ہے آپس میں صلح کرائے اور بادشاہ بنانے کے  
لیے بھیجا ۔ ان لوگوں نے یہ کہا تھا : ہمارے بے وقوف ہم پر غالب آ  
گئے تھے اور ہم میں سے طاقتوروں نے کموروں کو کھا لیا ہے لہذا  
اب رائے یہی فرار پائی ہے کہ ہم کسی ایسے شخص کو اپنا بادشاہ بنا لیں

جسے ہم اونٹ اور بھیڑ بکریاں دیتے رہیں تاکہ وہ 'قوی سے کمزور اور ظالم سے مظلوم کا حق' دلائے، وہ ہمارے کسی قبیلے میں سے نہ ہو مبادا کہ دوسرے قسطنطینیہ والے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیں، اس طرح جنگ ختم نہ ہوگی لہذا الحارث بن عمرو نے ان کے مابین صلح کرا دی اور انہیں قبیلہ 'لحم' کے لوگوں کے خلاف حوشام کے بادشاہ تھے اور بنی عساک میں سے تھے۔ جنگ میں مشغول کر دیا اور مسہلہل دہا مرے دم تک اسے ماموؤں کے یہاں رہا۔ بعض کہتے ہیں کہ اسے ایک اونٹ کی دوہوں ٹانگوں کے درمیان مردہ پایا گیا، یہ اونٹ بھڑک اٹھا تھا، بعض کہتے ہیں کہ ہمیں مسہلہل فید کی حالت میں مرا۔ یہ قصہ یوں ہے کہ وہ یمن میں تھا، حنث کے یہاں اترآ، جہنم مسہلہل کی ایک شاخ ہے۔ انہوں نے مسہلہل سے اس کی بیٹی کا رستہ مانگا۔ اس نے کہا: میں دھکیلا ہوا یہاں تمہارے پاس آ گیا ہوں لہذا اگر میں بیٹی [۶: ۱۵۷] کی سادی در دوں دو لوگ نہیں گئے کہ انہوں نے اسے مجبور کر کے شادی کر لی ہے، انہوں نے مہر میں کچھ کھالیں دیں اس پر مسہلہل نے یہ شعر کہا:

أَشْكَحْتَهَا فَعُدُّهُنَّ الْإِزَاقِيمَ فَي  
جَنَشَ بِي وَكَانَ الْحَبِيبَاءُ مِينَ أَدُمِ

میری بیٹی کی سادی قبیلہ جنس میں اس لیے ہوئی کہ وہاں اراقم نہ مل سکے تھے اور اس کا مہر کھالیں تھیں

یہ بہت سے شعروں میں سے ایک شعر ہے۔ اس کے بعد وہاں سے اتر آیا تو اسے اسماء کا باپ عوف بن مالک ملا۔ یہ اسماء المرقس

- ۱۔ بلوغ العرب میں یوں ہے: فَيَأْخُذُ مِنَ الْقَوَى وَيُرِدُّ الظَّالِمَ مَكَرَاسِ كَوْنِي مَطْلَبُ نَهَى بِمَا دُرُسْتُ عِبَارَتِ حَيْسَا كَمَا الْعَدَدُ الْفَرِيدُ (۶: ۶۷) میں یوں ہے: فَيَأْخُذُ لِلصَّعِيفِ مِنَ الْقَوَى وَيُرِدُّ عَلَى الْمَظْلُومِ مِنَ الظَّالِمِ
- ۲۔ اسماء اس کی چچازاد بہن تھیں جس کی شادی اس کے باپ نے مرقس کی غیر حاضری میں قبیلہ مراد کے ایک شخص سے کر دی تھی۔ (الشعر والشعر: ۱۳۸ - ۱۴۱ طبع ۱۹۶۳ء)

الاکبر کی محبوبہ تھی۔ مہملہل اسی کی قید میں مر گیا۔

السُّكَّرِي "اشعار تغلب" میں کہا ہے : بنی قیس بن ثعلبہ کے ایک شخص نے جس کا نام عوف بن مالک تھا مہملہل کو گرفتار کر لیا۔ نو لوگ عوف بن مالک کے پاس آئے اور انہوں نے کہا کہ مہملہل کو ہمارے ساتھ بھیج دو۔ عوف نے مہملہل کو ان کے ساتھ روانہ کر دیا۔ وہاں اس نے سراب پی۔ حب واس آیا تو مہملہل نے بکر بن وائل کے متعلق ہجویہ اشعار کہے شروع کر دیے۔ جب عوف بن مالک نے یہ اشعار سنے تو اسے عصہ آگیا اور کہا : میں یہ عہد کرنا ہوں کہ مہملہل اس وقت تک نہ پانی کا قطرہ پیے گا اور نہ شراب حب تک الحُصَيْنِیْ [حاء اور صاد دونوں معجم ہیں اور یہ لفظ مصعتر ہے] کو پانی پر نہ لایا جائے۔ حُصَيْنِیْ عوف کا اونٹ تھا جو سات دنوں کے بعد پانی پینے کو آنا تھا۔ اس کی قوم کے لوگوں نے اس سے کہا : تو نے بڑی قسم کھائی ہے۔ اس پر لوگوں نے خُصْبِی کی نلاس میں گھوڑ سوار بھیجے اور وہ بین دنوں کے بعد اسے لے کر آئے مگر مہملہل پاس سے مر چکا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ اسے قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کے قتل کیے جانے کی وجہ یہ تھی کہ بوڑھا ہو گیا تھا اور سٹھیا گیا تھا اور اس کے دو غلام اس کی خدمت لایا کرتے تھے اور وہ دونوں اس کی خدمت کرتے کرتے اذیتا گئے۔ یہ ان کو لے کر سفر پر روانہ ہوا۔ جب وہ کسی جنگل سے گزر رہا تھا تو ان دونوں نے اسے قتل کرنے کی ٹہاں لی جب اسے اس کا پتا چلا تو اس نے اپنے بالوں کی لکڑی پر یہ شعر لکھا۔ بعض کہتے ہیں کہ انہیں بلکہ اس نے انہیں وصیب کی بھی کہ یہ شعر اس کے گھر والوں تک

۱۔ سَمَطُ اللَّالِی (۲۷) میں رُتَبِی ہے وہاں عبارت یوں ہے : وَاللّٰہِ لَا یَسْرِبُ حَتّٰی یَرِدَ رُبَیْبِیْ وَہُوَ جَمَلٌ کَانَ لَہٗ یَسْرِ دُبَعْدَ عَشْرَہٗ فِی حِمَاۃِہٖ الْقِیْطُ نَطْلُبُ رُبَیْبِیْ فَلَمْ یَقْدِرْ عَلَیْہِ حَتّٰی مَاتَ مَہْمَلُہٗلُ عَطَشًا۔  
 بمعنی "البسوس" کے حوالے سے "الحُصَيْنِی الْمَاء" دیا ہے پھر لکھا : قَالَ وَ الْحُصَيْنِی جَمَلٌ لِعُوفٍ کَانَ لَا یَسْرِدُ الْمَاءُ اِلَّا بَعْدَ شَہْرِ

پہنچا دیں :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّثَيْنِ أَنْ مَهْلَهَيْهِمَا  
يَلْقَاهُ دَرُّهُمَا وَ دَرُّهُمَا بِسَيْكُمَا

دونوں قبیلوں کو کون یہ خبر پہنچا دے گا کہ مہلہل .. تمہارا بھی  
کیا کہنا اور تمہارے باپ کا بھی کیا کہنا

اس کے بعد ان دونوں نے اسے قتل کر دیا اور اس کی قوم کے پاس  
واپس حلے آئے اور کہا کہ وہ مر گیا تھا اور انہوں نے اس کا شعر پڑھ  
کر سنایا ۔ اس پر اس کی اولاد میں سے کسی نے کہا : (کہا جاتا ہے کہ  
یہ اس کی بیٹی نے کہا تھا) کہ مہلہل اس قسم کا مہلہل شعر نہیں کہہ  
سکا دراصل اس کی مراد یہ ہے :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّثَيْنِ أَنْ مَهْلَهَيْهِمَا  
أَمْسَى فَيُثَلِّا فِي الْفَلَاةِ مُجْدَلَا

دونوں قبیلوں کو کون یہ خبر پہنچائے گا کہ مہلہل بیادان میں  
مغول ہو کر زمیں پر گرا پڑا ہے

يَلْقَاهُ دَرُّهُمَا وَ دَرُّهُمَا بِسَيْكُمَا  
لَا يَبْشَرُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يَمُوتَا

تمہارے اور تمہارے باپ کے کیا کہنے ، دونوں غلام قتل ہوئے  
بغیر جانے نہ پائیں

اس پر انہوں نے دونوں غلاموں کو مارا پیٹا ، یہاں تک کہ  
انہوں نے اقرار لیا کہ انہوں نے مہلہل کو قتل کر دیا ہے ۔ حقیقت حال  
کو خدا ہی بہتر جانتا ہے ۔

۱ ۔ یہ دونوں شعر اور ان کا واقعہ بلوغ الارب جلد اول کی ابتدا میں گزر

چکا ہے ۔ نیز ملاحظہ ہو وسط اللآلی : ۲۷ - ۲۸

اور ان میں سے ایک

## معاذ بن صرم الخزاعی

[۲ : ۱۵۸] ہے۔ یہ اپنے زمانے میں حُرَاعہ کا شہسوار تھا۔ اس کی روداد یہ ہے کہ اس کی والدہ قبیلہ عَنک میں سے تھی۔ یہ اپنے ماؤں کے ہاں ۱۰ برس جایا درنا تھا ، ایک بار یہ ان سے ایک گھوڑا سمعار لے کر اپنی قوم کے ہاں حلا آیا۔ جُحَیض بن سَوَدہ ناسی ایک شخص نے جو اس کا دشمن تھا اس سے کہا : کیا میرے ساتھ اس شرط پر دوڑ لکنا ہے کہ جو آگے نکل جائے وہ دوسرے کا گھوڑا لے لے۔ دونوں نے دوڑ لکائی۔ معا۔ آگے نکل گیا اور اس نے جُحَیض کا گھوڑا لے لیا۔ پھر جُحَیض کو چڑاے کی نیت سے اس نے گھوڑے کی آیشٹل یعنی کمر پر تلوار ماری اور گھوڑا گر پڑا۔ یہ دیکھ کر جُحَیض نے کہا : بری ماں مر جائے تو اس گھوڑے کو مار ڈالا ہے جو تجھ سے اور برے والدین سے بہتر تھا۔ اس نے معاذ نے تلوار اٹھا کر اس کے سر پر ماری ، اسے قتل کر دیا اور ازاں بعد اپنے ماؤں کے یہاں چلا گیا ، جب قوم کو اس بات کی خبر ملی تو جُحَیض کا بھائی اور ایک چچازاد بھائی سوار ہو کر نکلے اور اس کے پاس جا پہنچے۔ معاذ نے ایک پر حملہ کیا اور سرہ مار کر اسے قتل کر دیا ، دوسرے پر حملہ کر کے تلوار ماری اور اسے بھی قتل کر دیا ، اس واقعہ کے متعلق یہ اشعار کہے :

قَتَلْتُ جُحَیْضاً بَعْدَ قَتْلِ حَوَادِیْہِ  
وَدُسْتُ دَدِیْشاً فِی الْحَوَادِیْثِ دَاوَتْشَکْ

میں نے جُحَیض کے گھوڑے کو قتل کرنے کے بعد جُحَیض کو بھی مارا ڈالا اور میں دودھ دار سے حادثات کے معاملے میں بہادر چلا آ رہا ہوں

فَمَصَدُّ لِيَعْمَرُوْا بَعْدَهُ بِدَارٍ بِبِضْرَتِهِ  
فَنَخْرُ صَرِيحًا ، مِثْلَ عَائِرَةِ النَّسَكِ

میں نے بدر کے بعد عمرو کو دلواری مارنے کا ارادہ کیا تو وہ یوں  
رہن پر گرا جس طرح عائرۃ النسک گرا ہوا ہے

لِيَكُنْ يَنْعَلَتُمْ الْاَقْرَامُ اَتَيْتِ صَارِمُ  
حَرَاءَتُهُ اَجْدَادِيْ وَاَشْمِيْ اِلٰى عَنكِ

ناہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ میں ایک قاطع دلواری ہوں ۔  
حراء میرے اجداد ہیں اور میری نسب فیہ عک کی طرف ہے

فَقَدْ دُقْتُ يَا جَعْتُ بْنُ سَوْدَةَ ضَرَّتِيْ  
وَحَرَّتِيْ اِنْ كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مِيْ سَكِ

اے جعت بن سودہ اگر تو اس سے پہلے سک میں تھا تو اب تو نے  
میرے دلواری مار کا مزہ چکھ لیا ہے اور مجھے آرم لیا ہے

تَسْرَكْتُ جُحَيْشًا ثَاوِيًا دَانِسُوَيْحِ  
حَمِيْبٌ دَمِ جَارَانُ حَوْلَتِ نَبِكِيْ

میں نے جعیس کو مردہ چھوڑا ۔ نوحہ کرنے والیاں اس کا نوحہ کر  
رہی تھیں ۔ وہ خون سے رنگا ہوا تھا اور اس کی پڑوسنیں اس کے گرد  
رو رہی تھیں

تَرْنُ عَائِمِ اُمِّ لِيَانِيَحَا لِيَهَا  
وَتَقْشِيرُ جِلْدِيْ مَحْجِرِيْهَاتَا مِّنَ الْحَكِ

اس کی ماں روئے روئے چلائے لگتی تھی اور اپنی آنکھوں کو

- ۱ ۔ عائرۃ النسک : عربوں کے ہاں دستور تھا کہ کسی شخص کے  
اونٹوں کی تعداد ایک ہزار پہنچ جاتی تو وہ ایک اونٹ کی آنکھیں  
نکال دیتے تھے ۔ وہ اس فعل کو عبادت سمجھتے تھے ۔ اس اونٹ  
کو عائرۃ النسک کہا جاتا تھا ۔

کھجلائی کھجلائی چھیل ڈالتی تھی

لَيْسَ رَقَعَ أَفْثُوَامَا حُلُولِي فِيهِمْ  
وَيُزْزِرِي بِقَتُومٍ إِنْ تَسْرَكْتُهُمْ سَرَّ لِي

(میں نے یہ فعل اس لیے کیا ہے کہ) جن لوگوں میں آروں انہیں  
میرے اترنے سے بلندی حاصل ہو اور جن کو میں چھوڑ کر چلا  
ھاؤں انہیں میرا چھوڑ دینا دینا میں ذلیل کر دے

وَحِصْنِي أَسْرَاهُ الطَّرِفِ وَالسَّيْفِ مَعْقِلِي  
وَعِطْشِي فُجَّارُ الْحَرْبِ لَا عَبَقِي الْمِسْكَ

گھوڑے کی پیٹھ میرا قلعہ ہے اور بلوار میری جائے پناہ ہے ۔ جنگ  
کا غبار میرا عطر ہے نہ کہ دستوری کی مہک

تَتَوُّوْا عَذَاهُ الرَّوْعِ نَفْسِي إِلَى الْوَعْنِي  
تَسْوِي الْعَطَا تَسْوُوْا إِلَى الْوَقْتَلِ الرَّابِ

[۲ : ۱۵۹] حوف کے دن میرا نفس حنک کی حواہس کرنا ہے جس  
طرح بھٹ سر حواہس کرتے ہیں اور کم اور ٹپکنے والے پانی کی  
طرف چڑھ کر چلے جاتے ہیں

وَلَسْتُ بِسَرِّ عَشْدِي إِذَا رَاعَ مُعْضِلُ  
وَلَا فِي تَوَادِي الْعَوْمِ بِالصَّيْقِ الْمُسْكَ

۱۔ سراہ : ہٹو یہ لفظ مفرد ہے جسے اکثر لوگوں نے غلطی سے جمع  
سمجھ لیا ہے ۔ یہی غلطی بہجد اثری سے بھی ہوئی ہے ۔ حمانچہ  
اس نے لکھا ہے : السراة : الطهورا معصیل کے لیے ملاحظہ ہو  
الروض الانف : ۲ : ۱۱۶ اور ۳۳۵ ۔ دوسری غلطی جو بہجد اثری  
اور اس کے استاد آلوسی سے ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سراہ کے اصلی  
معنی انہوں نے ” پیٹھ “ سمجھے حالانکہ سراة کل شئی  
أَعْلَاهُ و سراہ العرس طہرہ لائے أَعْلَاهُ ۔ نیز ملاحظہ ہو بلوغ

جب کوئی مصیبت لوگوں کو حوزہ کر دے تو اس وقت میں  
زدلی نہیں دکھاتا اور نہ قوم کی محاسن میں کم عقل خیال کیا  
حانا ہوں

وَكَمْ مَلِكٍ حَدَّثَهُ بِمُهَنْدٍ  
وَسَايَعَهُ نَيْضَاءَ مُحْكَمَةِ السَّكِّ

بہت سے بادشاہوں کو میں نے تلوار کے وار سے زمین پر دے مارا ،  
میں نے اس وقت جمکدار وسیع اور ننگ حلقوں والی زرہ پہن رکھی  
ہوئی تھی

پھر وہ مدت تک اپنے مامؤوں کے یہاں مقیم رہا ۔ اس کے بعد وہ  
اپنے ماموں زاد بوجواں بھائیوں کی جماعت کے ساتھ سکار کے لیے نکلا تو  
معاد ۔ ایک گورحر پر حملہ کیا ۔ اس کا ایک ماموں زاد بھائی حمس کا  
نام عصاں تھا اوپر آ پہنچا اور کہا : گورحر کو چھوڑ دے ۔ اس نے  
چھوڑنے سے انکار کر دیا اور کہا کہ مجھے تمہاری حاطر داری منظور نہیں ۔  
عصباں نے جواب دیا : یاد رکھو اللہ کی قسم اگر نچہ میں کوئی خوبی ہوتی  
تو تو اپنی قوم کو چھوڑ کر یہاں نہ چلا آنا ۔ یہ جواب سن کر معاذ  
نے کہا : زُرْغَبِثَا نَزْدَدُ حُبًّا (مدر کھو دیتا ہے پر رور کا آنا حانا)  
اور یہ الفاظ صرب المثل بن گئے ۔ اس کے بعد وہ اپنی قوم میں چلا آیا ،  
مقتول کے گھر والوں نے اسے قتل کرنا چاہا مگر قوم کے لوگوں نے ان سے  
کہا : ہم اپنے سہسوار کو قتل نہ کرو اگرچہ اس نے ظلم کیا ہے  
لہذا انہوں نے اس سے دیب قبول کر لی ۔ اس مثل کی روایت بیہ صلی  
اللہ علیہ وسلم سے بھی ہوئی ہے ۔ اور اسی کی طرف شاعر نے اشارہ کیا ہے :

إِذَا شِيشَتْ أَنْ تُقْتَلْسِي فَزُرْ مُتَوَابِرًا  
وَأِنْ شِيشَتْ أَنْ تَزْدَادَ حُبًّا فَزُرْ غَبِثًا

اگر تو یہ چاہے کہ لوگ نچہ سے دسمی رکھیں تو روزانہ ان کو  
ملنے کے لیے آ اور اگر محبت بڑھانا چاہے تو ناغہ ڈال کر ملنے کو آ

انک اور کہتا ہے :

عَلَيْكَ يَا غِيَاثَ الزَّيْطَةِ إِنَّمَا  
إِذَا كَثُرَتْ كَالْتِ إِلَى الْهَحْرِ مَسْلُكًا

نو وقفے کے ساتھ لوگوں کو ملے جایا کر کیونکہ حب ، لاقاب  
زبادہ ہو جائے نو حدائق ہا سب بن حاق ہے  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَطَرُ يُشْشِمُ - أَلَا  
وَيُسْأَلُ بِلَالٍ يَدْرِي إِذَا هُوَ آمَسَكَ

کیا نو نہیں دیکھتا کہ حب نارس مسلسل ہوتی رہے نو لوگ اس  
سے اُلٹا حالے میں مکر حب رد حالی ہے نو اوگ ہابو اٹھا کر  
دعائیں مانگتے ہیں کہ نارس ہر  
اور ان میں سے ایک

### بشامہ بن حزن النمہلی

ہے - نہ ان سہ سواروں میں سے ہے حو ہر میدان میں گوئے سبقت لے  
جا چکے ہیں اس لے لئی حکیں لڑیں - اسی کے یہ اسعار ہیں :

إِنَّا مُحْيِيُونَ يَا مُلْهُمِي فَحْيِيْنَا  
وَأَن سَسْشِرَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْغِيْنَا

اے سلمی ہم بچھے سلام کرے ہیں نو بھی کر اور اگر نو سرفا نو  
(شراب) ہلانے نو ہمیں بھی نازا (لوکہ ہم بھی شرفاء میں سے ہیں)

وَأَن دَعَوْتُ إِلَى جُشَى وَمَكْرُمَةٍ  
يَوْمًا سَرَاهُ كِرَامَ النَّاسِ فَادْعِيْنَا

۱ - سمط اللآلی میں ان میں سے انک شعر و لیس پہلک البیہ درج ہے ،

اور اسے ہشل بن مری کی طرف منسوب کیا گیا ہے ان اسعار کی

نسبت کے متعلق حواذیلاں دایا جانا ہے اس کے لیے ملاحظہ ہو

سمط اللآلی : ۲۳۵ مع حاشیہ بیہنی -

اور اگر تو کسی بہت بڑے کالم اور بزرگی کے لیے کسی دن شرفا  
کے سرداروں کو بلائے تو ہمیں بھی بلانا

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِيْهُ إِلَّا بِ  
عَشِهِ وَلَا هُوَ إِلَّا بِشَاءِ يَشْرِيشَا

ہم - میری مراد خاص طور پر بنی نہشل سے ہے - اپنے باپ کو  
چھوڑ کر کسی اور کی طرف اپنے آپ کو منسوب نہیں کرتے اور  
نہ ہی وہ اور بیٹوں کے عوض ہمیں بیچ ڈالتا ہے

إِنْ تُبْشَدَرُ غَايَةً يَوْمًا لَمَكْرُمِهِ  
نَشَى السَّوَابِي مَيْتًا وَالْمُصَلِّيْنَا

اگر ہم کسی دن بزرگی حاصل کرنے کے لیے کسی غایت کی طرف  
دوڑ کر جائیں، تو سب سے اول اور دوسرے درجے پر آنے والے ہمیں  
سے ہوں گے (دوسرے لوگ بسرے اور چوبیسے درجے پر آئیں گے)

وَلَيْشَ يَهْلِكُ مَيْتًا سَيِّدًا أَدَا  
إِلَّا أَفْلَيْشَا عَلَامًا سَيِّدًا فَيْشَا

اور جب بھی کوئی ہمارا سردار مر جاتا ہے تو ہم ایک بچے کا  
دودھ چھڑا کر اسے سردار بنا دیتے ہیں

سَكْفِيْشَ إِنْ تَحْنُ مَيْشَا أَنْ يُسَبَّ بِنَا  
وَهُوَ إِذَا ذَكَرَ الْآثَاءَ يَكْفِيْشَا

جب ہم مر جاتے ہیں تو ہم اسے اس بات سے محفوظ رکھتے ہیں کہ  
کہیں اسے ہماری وجہ سے گالی نہ دی جائے اور وہ بھی جب آنا  
کا ذکر کرنا ہے تو ہماری (عزتوں کو) محفوظ رکھتا ہے

إِنَّا نَتْرُكُحِصَّ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا  
وَلَوْ نُسَامُ بِهَآ فِي الْآثَرِ أَغْلِيْشَا

ہم جنگ کے دن اپنی جانوں کو مستتر کر دیتے ہیں لیکن اگر اس کے  
زمانے میں ہم سے ان کا بھاؤ کیا جائے تو ہم بڑے بہنگے ہوتے ہیں

بِئْسَ هُنَّ مَتَفَارِقُنَا تَفْثَلِي مَرَّاحِلُنَا  
نَسَاوُ بِأَمْوَالِنَا آتَارَ أَبْدِيْشِنَا

ہمارے سر کی مانگیں سفید اور ہماری ہنڈیاں کھولتی رہتی ہیں اور  
ہم اپنے ہاتھ سے اگلے ہوئے رخموں کا علاج اسے مال سے درتے ہیں

إِنَّا لَمَعِيْنٌ مَّعْشَرٌ أَفْشَىٰ أَوَائِلِهِمْ  
قَوْلُ الْكُمَاهِ أَلَا أَيْتَنَ الْمُحْتَامُونَ

ہم تو ان لوگوں میں سے ہیں جن کے آناہ کو نہادروں کے ان الفاظ  
نے کہ حمایت کرنے والے کہاں ہیں فنا کر دیا ہے

لَتَوَكَّأَنَّ فِي الْإِلْفِ مَثًا وَاحِدًا فَدَعَوْا  
مَنْ مَّارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْشَوْنَا

اگر ہزار آدموں میں ہمارا ایک آدمی بھی ہو اور وہ کہیں : شہسوار  
کون ہے ؟ تو یہ سمجھے گا کہ ان کی مراد اسی سے ہے

إِذَا الْكُمَاهُ تَحَوُّوا أَنْ يُصِيبَهُمْ  
حَدُّ الطَّاهِ وَصَلَتْهَا سَايِدِيْشِنَا

[۲ : ۱۶۱] جس وقت نہادر اس خوف سے کہ کہیں بلوار کی دھار  
انہیں نہ لگ جائے ایک طرف بٹ جائیں تو ہم اپنے ہاتھوں سے وہاں  
تک پہنچا دیے ہیں۔ بلوار ہاتھوں پر لیے لیتے ہیں۔ باہر کو ہاتھ لمبے  
کر کے اپنی بلوار کو دسموں تک پہنچا دیتے ہیں

وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ حَلَبٌ مُّصِيبُهُمْ  
مَعَ الْبُكَاهِ عَلَيَّ مَنْ مَّاتَ يَبْكُونَا

خواہ ان پر کسی بڑی مصیب آن پڑے پھر بھی تو انہیں اپنے  
مردوں پر رونے والوں کے ساتھ رونا نہیں دیکھے گا

وَتَرَكْتُ الشُّكْرَةَ أَحْيَاآ فَسَفَرُجُهُ  
عَنَّا الْحِفَاطُ وَ أَسْيَافُ تَمَوَاتِيْشِنَا

ہم بعض اوقات ناپسند مقام پر چڑھ جاتے ہیں تو ہماری قوت ، محافظت اور موافقت کرنے والی تلواریں اس مقام کو کشادہ کر دیتی ہیں

شہسوار تو بہت ہیں مگر اس مقام پر ان سب کا ذکر نہیں کیا جا سکتا ۔ ابو عبیدہ ے اپنی کتاب ”مقابل العرساں“ میں ان میں سے بہت سوں کا ذکر کر دیا ہے ۔ یہ ایک جلیل القدر کتاب ہے ، ایسی کتاب اس سے پہلے نہیں لکھی گئی جو ان کے حالات مکمل طور پر معلوم کرنا چاہتا ہو اسے اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ اس میں اسے اپنا مقصود مل جائے گا اور وہ ایسی گمشدہ حیر نالے گا ۔ بہر حال توفیق تو اللہ ہی دیتا ہے ۔

اشاريه

اعلام

قبائل ، اماكن ، كتب

## اعلام

ابن رشيق : ٣٩٣  
 ابن سُرَيْج : ١٩٣  
 ابن السكيت : ٢٣٣ ، ٢٣٦  
 ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ ، ٥٢٠  
 ابن سلام : ٥٩٣  
 ابن السيد : ٣٢٥  
 ابن سيده : ٣٢٥  
 ابن سايي : ٩١  
 ابن الصبّاغ : ٢٣٨  
 ابن الطويلة التميمي : ٨٦  
 ابن عباس : ١٠٠ ، ١٢٦ ، ١٢٤  
 ٣٦٦ ، ٣٨١  
 ابن عبد ربّه : ٥٩٣ ، نز ديکهي  
 اندلسي  
 ابن فارس : ٢٥٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦  
 ابن قتب : ٥٠٥  
 ابن قتيبه : ١٣٦ ، ١٥٦ ، ١٩٨  
 ٣٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٥٣٦  
 ٥٨٠ ، ٥٩٣  
 ابن قريه : ٣٣٣  
 ابن كثير : ١١٥

١  
 ابن الاثير : ٢٣٦ ، ٣٦٨  
 ابن ازم : ٥٤١  
 ابن الاطنايه : ٥٦٠  
 ابن الاعرابي : ٦١ ، ١٣٦ ، ١٣٤  
 ٢٣٦ ، ٣٣٦ ، ٣٥٤ ، ٥١١  
 ابن الانباري : ١٣٦ ، ٣٣٤  
 ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٩٣ ، ٥٥٠  
 ٥٥٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨٦  
 ابن ابى اويس : ٣٣٦ ، ٣٣٠  
 ٣٥٩  
 ابن بَرّاق : ملاحظه ہو عمرو بن  
 بَرّاق  
 ابن بيميه : ١٩٢  
 ابن جني : ٥٥٣  
 ابن حبيب : ٣٣٦  
 ابن حجر : ٦٥-١١٠  
 ابن خفاف : ٣٢١  
 ابن دريد : ٩٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦  
 ١٢٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٠٣  
 ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٥٠ ، ٣٦٥  
 ٣٤٤ ، ٣٣٩ ، ٣٩٨ ، ٥٠١  
 ٥٠٤ ، ٥١١ ، ٥٣٩ ، ٥٦١

ابو جهل بن هشام : ۳۳ ، ۳۹  
 ابو حاتم (سجستانی) : ۱۳۵ ، ۱۳۷  
 ۶۰۳ نیز دیکھیں سجستانی  
 ابو حرزہ : ۴۷۲  
 ابو الحسن اثرم : ۳۶  
 ابو الحصین بن ضمضم : ۵۴۵  
 ابو حنیفہ : ۲۵۷ ، ۵۳۰  
 ابو حیوہ : ۳۶  
 ابو دلف العجلی : ۸۷  
 ابو داؤد : ۴۰۲  
 ابو ذر : ۲۵۲  
 ابو ریاش : ۱۳۳ ، ۵۸۸  
 ابو زرع : ۳۵۱ ، ۳۵۲ ، ۳۵۳  
 ۳۵۸ ، ۳۶۰ ، ۳۶۱ ، ۳۶۳  
 ابو زندر : ۳۱  
 ابو زید (لغزی) : ۲۳۴  
 ابو سعید السکتری : ۱۰۴ نیز  
 دیکھیں السکتری  
 ابو سعید الضمری : ۳۳۶ ، ۳۵۴  
 ابو سفیان بن حرب : ۳۳ ، ۳۹  
 ۱۰۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۲ ، ۱۰۸  
 ابو سفیان بن ہلال بن النخع : ۳۶  
 ابو سہل ثیلی : ۸۲  
 ابو شریح : ۴۲  
 ابو الشیص : ۲۹۵ ح  
 ابو طالب بن ہاشم : ۱۰۹ ،  
 ۱۱۰ ، ۱۱۳ ، ۱۱۷

ابن الکلبی : ۳۵ ، ۳۶ ، ۵۲  
 ۹۳ ، ۱۲۰ ، ۱۲۲ ، ۱۲۵  
 ۱۲۷ ، ۲۶۳ ، ۳۱۰ ، ۳۱۴  
 ۵۶۹ نیز دیکھیں هشام بن  
 محمد بن السائب  
 ابن کعبہ : دیکھیں ہیرہ بن  
 عبد مناف  
 ابن مزقیاء دیکھیں الحارث بن  
 مزقیاء  
 ابن مفرغ : ۴۶۸  
 ابن مقشع : ۱۶۴  
 ابن نائور انکلاعی : ۴۰۹  
 ابن ہبیرہ : ۲۰۰  
 ابن ہریرہ : ۲۰۹ ، ۲۱۰  
 ابن یسیر : دیکھیں محمد بن یسیر  
 ابنہ الخس دیکھیں ہند لب الخس  
 ابن احمد عسکری : ۱۲۲  
 ابو الاسود : دیکھیں عمرو بن کلثوم  
 ابو الاسود وثلی : ۳۰۱  
 ابو اراء دیکھیں عامر بن مالک  
 ابو بردہ : ۱۱  
 ابو وکدرد : ۵۲ ، ۵۳ ، ۱۲۲  
 ۱۵۵ ، ۵۵۵ ، ۵۵۶  
 ابو بکر بن درید : دیکھیں ابن درید  
 ابو بعام : ۸۷  
 ابو ثور : دیکھیں عمرو بن  
 معدیکرب

ابو كبير بنلى : ٢٤٣  
 ابو دثوم بن الهدم : ١٢٤  
 ابو محمد الاعرابى : ٥٦ ، ٦٥ ، ٤٣ ،  
 ٣٣٠ ، ٣٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٤ ،  
 ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٨ ،  
 ٥٤١  
 ابو محمد الاعرابى الصعدانى : ٣٩٠  
 ابو مرحب : ٣١٤  
 ابو مسكين : ٣٥ ، ٣٨ ، ١٢٤  
 ابو مسيط بن اميه : ٣٤٢  
 ابو المقدام : ٣٥٤  
 ابو مكف : ديكهين زيد الحيل  
 ابو مليل (والد بئجى) : ٣٠٨  
 ابو المنذر : ٦٠٠  
 ابو النجم : ٣٤٠ ، ٣٤١  
 ابو البدى : ٦٥ ، ٣٣٠ ، ٥٠١ ،  
 ٥٠٤ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،  
 ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٨  
 ابو نضله (هاشم بن عبد مناف) :  
 ١٠٤  
 ابو نواس : ٣٣٠  
 ابو هلال عسكرى : ١٠٢  
 ابو الهيثم بن نيهان : ٢٣٩  
 ابو يحيى : ٣٩٣ ، ٣٩٣  
 ام البنين : ٣٦  
 ام زرع : ٣٥٣  
 ام سلمه : ٣٦٦

ابو العباس (السفاح) : ٣٠  
 ابو عبيد البكرى : ٣٩٣ ، ٣٩٣ ،  
 ٥٤٨  
 ابو عبيد : ٣٥٥ ، ٣٥٤  
 ابو عبيد هروى : ٣٣٦ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٥٥ ، ٣٥٦  
 ابو عبيد بن سلام : ٣٣٦  
 ديكهين ابن سلام  
 ابو عبيده : ١٢ ، ١٥٣ ، ٣٩٣ ،  
 ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،  
 ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ،  
 ٣٩٩ ، ٥٣٦ ، ٥٣٥ ، ٥٥٩ ،  
 ٥٦١ ، ٥٨٥ ، ٦١٥  
 ابو عقيل : ديكهين عامر بن الطميل  
 ابو على : ديكهين عامر بن الطميل  
 ابو على جعمرى : (شعر مبن) ، ٢٥  
 ابو على قالى : ١٢٤ ، ١٣٤  
 ابو عمرو : ٩٩  
 ابو عمرو شيبانى : ٥٨٢  
 ابو عمرو بن اميه : ٣٤٢  
 ابو عمرو (بن عبد مناف) : ٣٤٢  
 ابو عمرو بن العلاء : ٢٨٥ ، ٣٤٥  
 ابو غيصب : ٣٠  
 ابو الفتح بسى : ٨١  
 ابو الفداء يشكرى : ديكهين شيبان  
 بن عبدالعزيز  
 ابو الفرج اصفهاني : ١٠٠ ، ٣٠٨

اردشیر بن بابک : ۱۷۱ ، ۱۷۲ ، ۱۸۵  
ازدهای (اردهاک) : ۱۷۰  
ازهری : ۲۰۲ ، ۲۲۱ ، ۲۳۶  
اساف : ۶۷  
اسحاق موصلی : ۱۹۳ ، ۱۹۷ ، ۱۹۸  
الاسدالرهیص : ۵۳۶  
اسعد : ۳۱۳  
اسمر بن حران : ۳۵۰  
اسماء : ۶۰۵  
اسماء بنت مہملہ بن ربیعہ : ۵۷۹  
اسمعیل : ۱۰۶ ، ۱۸۸ ، ۲۵۲  
۳۶۳ ، ۳۲۳  
اسود عنسی : ۵۵۵  
اسود (وکیح بن حسان کا دادا) : ۱۵۶  
اسود بن شریک : ۲۳  
اسود بن منذر : ۳۲۰  
آسید بن جابر : ۵۸۶ ، ۵۸۷ ، ۵۸۸  
اسید بن حناہ سلیطی : ۵۱۵  
آسيلم بن احتف : ۵۰۵  
اشتر : ۳۹۱  
الاشرم : ۵۵۱  
انعث بن قیس : ۱۷ ، ۳۷۲ ، ۳۰۹

ام الظباء بنت معاویہ فارس الہراز : ۳۵  
آکل المرار : دیکھیں معاویہ بن شرحبیل  
آل جعہ بن علہ : ۳۱۸  
آمدی : ۵۶۹ ، ۵۹۲  
آسہ (بت اناہ بن کلیب) : ۳۷۲  
ابان بن کلیب : ۳۷۲  
ابحر بن نجیر : ۳۰۹  
ابراہیم علیہ السلام : ۱۰۶ ، ۱۵۹ ، ۱۸۸ ، ۲۱۲ ، ۲۱۳ ، ۳۰۵  
ابراہیم بن محمد : ۳۷۳  
ابراہیم موصلی : ۱۹۳  
ابراہیم بن عباس صولی : ۱۶۸  
ابرس بنی : ۳۰  
ابی بن کعب : ۳۱  
اخر (چراگاہ) : ۱۲۸  
احسودرس (اردشیر) : ۱۸۵  
احمد بن عبید : ۱۳۶  
احمد بن یوسف الکاتب : ۱۶۶  
احنف بن قیس : ۲۲۸ ، ۲۲۹  
احوص : ۳۲ ، ۳۹ ، ۴۲ ، ۴۰۲  
الاحوص بن جعفر بن کلاب : ۳۲۰  
احظل : ۲۱۱ ، ۵۸۱  
اراس بن عمرو : ۷۲  
اربد بن قیس : ۲۳ ، ۵۵۱ ، ۵۵۲ ، ۵۵۳

اکم بن صفی : ۷۳-۷۷ ، ۷۹ ،

۸۰ ، ۸۳ ، ۳۰۱

امرو القیس (شاعر) : ۳۴۳ ، ۴۴۶ ،

۵۸۱ ، ۵۹۳

امرو العیس بن ابان بن کعب :

۱۳۴ ، ۵۸۹

امرو القیس بن ربیعہ : دیکھی

سہل بن ربیعہ

امین (خلیفہ) : ۴۷۲

امید بن حرثان الکناہی : ۵۷۲ ،

۵۷۴ ، ۵۷۵ ، ۵۷۷ ، ۵۷۸

امید بن ابی الصلت : ۲۲۷

امید بن عبد سمی : ۷۵ ، ۷۶ ، ۳۷۲

اندلسی (شہاب الدین صاحب العقد) :

۲۹۴

انس بن مدرک : ۵۳ ، ۵۶

انمار بن نزار : ۷۳

انمار بن اراتس : ۷۳

انوشروان : ۱۷۲

انیف بن جبلة الغبی : ۵۱۵

اھم : ۴۱۶ ، ۴۲۱

اوس بن حجر : ۳۷۱ ، ۵۴۶

اوس بن عبدود : ۳۴۰

اوفی بن دلہم : ۳۰۳

اوفی بن مطر المازنی : ۵۸۵

ایاس بن قیصہ : ۵۰۰

ایلیا : ۱۷۹

اسعر بن صرمد : ۳۶

اشکاب (الصح) : ۴۹۳

اشمود بن قبطم : ۱۶۶

اشہل بن انمار : ۷۳

اصرم بن عوف : ۶۷

اصفہانی : ۳۶۸ ، ۵۸۵

اصفہانی (ابوالفرج) : ۳۵ ، ۴۲ ،

۵۲ ، ۵۹۴

الاصم دیکھی حکیم بن جناب

اصم بن ربیعہ : ۲۴

اصمعی : ۱۳۶ ، ۱۴۸ ، ۲۱۸ ،

۲۵۳ ، ۳۰۴ ، ۳۳۵ ، ۳۳۶ ،

۳۹۷ ، ۴۰۰ ، ۴۷۱ ، ۴۷۲ ،

۴۷۵ ، ۴۸۱ ، ۴۸۳ ، ۴۹۱ ،

۵۰۵

الاعرج : دیکھی ابراہیم بن محمد

اعشی : ۴۳ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۳۶۴ ،

۳۶۵ ، ۳۹۷ ، ۴۰۱ ، ۵۳۴

الاعلم : ۳۷۸ ، ۴۳۳

اعیاص : ۳۷۲

اعر (اسم فرس) : ۴۳۰

افراسیاب : ۱۶۲ ، ۱۷۳

افریدون : ۱۷۰ ، ۱۷۱

اقتل : ۷۳

افرع بن حابس : ۱۲ ، ۶۱ ، ۶۲ ،

۶۴ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۷۲ ،

۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۱۲۲ ، ۱۵۶ ،

۴۰۹ ، ۴۱۴

ب

بابک : ۱۷۲

براء (نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی

زور کا نام) : ۴۰۵

بُجَیر : ۴۰۸

بُجَیر بن عبد اللہ بن سلمہ :

۴۹۹ ، ۴۹۸

بُجَیر بن عمرو بن عُبَّاد : ۱۳۳

۵۸۹ ، ۵۹۰ ، ۶۰۰ ، ۶۰۳

۶۰۴

بُغْ نصر : ۱۸۴

براء بن قیس بن عتاب : ۵۱۸

بُرو (بب سُر) : ۳۷۲

بسطام { ۱۲ ، ۱۳

۱۵ ، ۱۴

بسطام ذی الجدین { ۲۸ ، ۱۱۸

بسطام بن قیس { ۴۰۸ ، ۴۱۰

۴۱۹ ، ۴۱۴

بسوس (سوس بنب منقذ التمیمیہ) :

۵۹۴ ، ۵۹۵ ، ۵۹۶

۵۹۷

بشامہ بن حزن نہشلی : ۶۱۲

بشر بن ابی خازم : ۴۹۱

بشر بن عبد اللہ بن حبان : ۳۵

۴۰

بشر بن عمرو بن عدس : ۵۸۱

بشیر بن مروان : ۴۹۳

بکر بن وال : ۴۱۵

بکری : دنکھیں ابو عبید البکری

بلعاء بن قیس کنانی : ۴۹۲

بیوراسب : ۱۷۰

ت

تابط شرآ : ۲۷۹ ، ۵۸۲ ، ۵۸۳

۵۸۴

تبریزی : ۲۷۹

تبَّح : ۴۰۴

تیمم بن قیس : ۶۰۱

تیمم بن سُر : ۳۷۲

تیمم : ۴۱۶

ث

ثائب بن جابر : ۵۸۲

ابو العباس ثعلب : ۱۹۹ ، ۲۳۶

۵۵۴

ج

جابر : ۵۴۹ ، ۵۵۰

جاحط : ۵۶ ، ۱۹۸ ، ۲۲۲

۵۳۶

جبار بن سلمی بن عامر : ۵۵۴

جبار بن القرط الکلبی : ۵۱۳

جبرائیل : ۱۷۵

جبلہ (جنگ) : ۵۴۵

ح

- حابس : ۱۳۸  
حاتم الطائی : ۳۰  
حاح بن زرارہ : ۲۹ ، ۲۸ ، ۲۰  
۸۳ ، ۸۴ ، ۸۶ ، ۱۲۲ ، ۱۵۶  
۳۶۹ ، ۳۱۳  
حارث ( بن زید ) : ۵۳۷  
حارث بن ساسم : ۳۷۲  
الحارث بن سريک بن عمرو :  
۶۰۱ ، لير ديکھين الحوزان  
الحارث بن ظالم المرى : ۳۲۰  
حارث بن عباد الریمى : ۱۳۳  
۵۲۵ ، ۵۸۸ ، ۵۹۰ ، ۵۹۱  
۶۰۰ ، ۶۰۳ ، ۶۰۴  
الحارث بن عمرو : ۲۹۰  
الحارث بن عمرو بن معاويه  
الکندی : ۶۰۳ ، ۶۰۵  
الحارث بن قواد : ۵۱۵  
حارث بن کلدہ : ۲۱۷  
حارث بن مراغمه الجبلى : ۵۳۲  
الحارث بن سُرہ : ۶۰۱  
الحارث بن مزقياء : ۳۱۸ ، ۳۱۹  
الحارث بن النضر الازدى : ۲۶۹  
الحارث بن ہمام بن سُرہ : ۵۹۱  
الحارث بن وعلة : ۱۲۶  
الحارث بن يبيہ المجاشعى : ۳۱۷  
حارثہ بن اوس کلبى : ۵۰۰

- حُبَيْرى : ۳۸۸  
حُبَيْش بن سوده : ۶۰۸  
جذل الطعان : ۵۶۸  
جرم بن ريان : ۳۷۲  
جریمہ بن الاشهم : ۵۱۰ ، ۵۱۱  
جرير البجلي : ۶۱ ، ۶۳ ، ۶۵  
۶۶ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۱۵۹  
۳۸۵  
جرير ( شاعر ) : ۸۳ ، ۵۱۵  
جساس بن سُرہ : ۵۹۵ ، ۵۹۶  
۵۹۷ ، ۵۹۸ ، ۵۹۹ ، ۶۰۰  
۶۰۱  
جعد بن الشماخ : ۳۱۶  
الجعدى : ۳۶۵  
جعفر بن کلاب : ۳۵  
جعفى : ۱۵۳ ، ۳۲۶  
جليله ( روجه کاتب ) : ۵۹۵  
جمشيد : ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴  
۱۷۰  
جميع بن الطماح : ۵۲۳ ، ۵۲۴  
جميل بن مالك بن نيم الله : ۶۰۱  
جناب بن عبد الله بن بطل : ۱۹۷  
الجند بن تيمان : ۵۷۱  
جندل ( بن مالك بن غفيله ) : ۳۲۹  
جواب بن كمب : ۵۳۸  
جواليقى : ۱۳۸  
جوهرى : ۲۳۶

حازم البقی : ۵۸۷ ، ۵۸۷  
 حازم بن ابی حارم : ۶۷  
 حاطب (جنگ) : ۱۲۸  
 حاطب بن قیس بن عیش : ۱۲۸  
 جثی بن علقمہ : ۳۳۹  
 جثی بن کعب : ۳۴۷  
 حبیب بن شوذب : ۴۹۱  
 حبیب عتبہ الجشمی : ۴۱۵  
 حبیش (بن اکثم) : ۷۷  
 حبیش بن الدلف : ۴۱۸  
 حجاج بن یوسف : ۱۶۶ ، ۳۸۶  
 ۴۴۴ ، ۴۹۴  
 حجر بن ضُبَیْمَہ : ۶۰۴  
 حذام بنت ریان : ۱۵۳  
 حذیفہ بن بدر : ۴۱۱ ، ۶۰۲  
 حرام بن جابر : ۵۸۸  
 حرب بن امیہ : ۱۰۸ ، ۴۱۷  
 حرباء : ۲۷۰  
 حربی : ۳۹۳  
 حرملہ بن الأسعر المری : ۴۰  
 حرثیت : ۵۴۷  
 حرث بن عتّاب الطائی : ۲۰۳  
 حریری : ۱۳۵  
 حزیمہ بن اتمار : ۷۳  
 حزیمہ بن طارق : ۵۱۵  
 حسان رَضَ : ۳۱ ، ۲۲۹ ، ۵۳۲  
 حسان بن تَبَّع : ۱۵۰ ، ۱۵۱  
 حسان بن الجون : ۴۱۲ ، ۴۱۳  
 حسان بن عمرو بن الجون : ۴۱۲  
 حسان (بن ماء السماء) : ۴۰۹  
 حسان بن وبرہ : ۴۱۲  
 الحسن بن الحسن بن علی بن ابی طالب : ۳۷۳  
 حسن بن علی بن ابی طالب : ۳۷۳  
 حسن بن ہانی : ۲۳۳  
 حسین بن علی : ۱۲۴ ، ۴۰۵  
 حصن بن حذیفہ : ۴۱۲  
 حصین بن ضرار الضبی : ۵۶۹  
 حطیہ : ۴۳ ، ۴۰۳  
 حفص بن اخیف الکنانی : ۵۴۲  
 الحکم بن ہشام بن عبدالرحمن : ۱۹۵  
 الاصم حکیم بن جباب النمیری : ۵۰۷  
 حلیمہ : ۵۱۰  
 حماد بن اسحاق الموصلی : ۱۹۴  
 حمزہ اصفہانی : ۵۶ ، ۵۸۲  
 ۵۸۵  
 حمل بن بدر : ۴۱۱  
 حمل بن زید بن عوف : ۵۱۰  
 حموی : دیکھیں یاقوت حموی  
 حمید : ۴۶۷  
 حمید بن حرثیت بن بجدل الکلبی : ۵۰۸

حازم البقی : ۵۸۷ ، ۵۸۷  
 حازم بن ابی حارم : ۶۷  
 حاطب (جنگ) : ۱۲۸  
 حاطب بن قیس بن عیش : ۱۲۸  
 جثی بن علقمہ : ۳۳۹  
 جثی بن کعب : ۳۴۷  
 حبیب بن شوذب : ۴۹۱  
 حبیب عتبہ الجشمی : ۴۱۵  
 حبیش (بن اکثم) : ۷۷  
 حبیش بن الدلف : ۴۱۸  
 حجاج بن یوسف : ۱۶۶ ، ۳۸۶  
 ۴۴۴ ، ۴۹۴  
 حجر بن ضُبَیْمَہ : ۶۰۴  
 حذام بنت ریان : ۱۵۳  
 حذیفہ بن بدر : ۴۱۱ ، ۶۰۲  
 حرام بن جابر : ۵۸۸  
 حرب بن امیہ : ۱۰۸ ، ۴۱۷  
 حرباء : ۲۷۰  
 حربی : ۳۹۳  
 حرملہ بن الأسعر المری : ۴۰  
 حرثیت : ۵۴۷  
 حرث بن عتّاب الطائی : ۲۰۳  
 حریری : ۱۳۵  
 حزیمہ بن اتمار : ۷۳  
 حزیمہ بن طارق : ۵۱۵  
 حسان رَضَ : ۳۱ ، ۲۲۹ ، ۵۳۲  
 حسان بن تَبَّع : ۱۵۰ ، ۱۵۱

خالد بن وهب الصیداوی : ۵۷

۵۸

خالد بن یزید : ۲۶۶

خالد بن جعفر : ۳۵

خالد (پنٹ ہاشم) : ۳۷۲

حداد بن زہیر العامری : ۵۱۱

۵۱۲

خدعہ بن امار : ۷۳

خدیج بن میس : ۵۳۲

حراس : ۶۰۰

خراث بن علیہ : ۵۲۳ ، ۵۲۴

حریب بن ہفان : ۴۲۴ ح

حررلوزان : ۵۱۸ ح

خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس :

مضر : ۲۷۲

خزیمہ دوالشہادین : ۳۱

خُست : ۱۴۴ ، ۱۴۸

خصیلہ بنت عامر بن الظرب

۱۵۲

خُضَیر (عوف کا اولاد) : ۶۰۶

خطابی : ۳۳۶

خطیب تبریزی : ۴۸۵

خفاف بن ثدبہ : ۵۴۴

حامل بن احمد : ۲۳۶ ، ۵۶

۲۵۷ : ۲۵۷

خُصَمَہ : ۱۴۴ ، ۱۴۵ ، ۴۸

۱۵۱

حمیری (رئیس) : ۳۰۴ ، ۳۳۰

حَنَشَر بن وهب : ۵۲۵

حنظله بن بشر بن وهب : ۴۱۶

حنظله بن راهب (غسیل الملائکہ) :

۳۱

حنظله بن مالک : ۴۱۵

حوفزان : ۴۰۹ ، ۴۱۴ ، ۴۱۶

۶۰۱

حوفزان بن شریک : ۱۲ ، ۲۴

## ج

خالد بن اوطاء : ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۵

۶۷ ، ۶۷

خالد بن جعفر : ۳۸ ، ۴۲۰

خالد بن سعید : ۵۵۵

خالد بن صعوان : ۳۰ ، ۳۱

خالد بن عبد اللہ المصري : ۱۶۷

خالد بن عبد اللہ بن خالد بن اسید :

۴۰۵

خالد بن کثوم : ۴۳۴

خالد بن مالک : ۷۳ ، ۷۴

خالد بن مالک بن نعیم النهلی :

۱۲۱ ، ۱۲۲

خالد بن فضلہ الاسدی : ۵۲۵

خالد بن الولید : ۵۲ ، ۹۲

۱۵۸ ، ۵۴۷

ر

ربیع (بن عمرو بن عدس) : ۴۱۴  
 ربیع معتمد : دیکھیں حذیفہ بن بدر  
 ربیع (گھوڑے کا نام) : ۴۷۲  
 ربیعہ بن الحارث بن مرہ : ۵۹۴  
 ربیعہ : ۱۲ ، ۱۷ ، ۷۴ ، ۱۳۳  
 ۱۵۶ ، ۲۸۵ ، ۲۸۶ ، ۵۹۴  
 ربیعہ (حمیری رئیس کا بیٹا) :  
 ۳۰۴ ، ۳۰۵ ، ۳۳۱ ، ۳۹۵  
 ۳۹۸ ، ۳۹۹  
 ربیعہ بن حدار الاسدی : ۱۲۰ ،  
 ۱۲۱  
 ربیعہ بن عامر بن صعصعہ : ۳۶  
 ربیعہ بن مالک : ۲۳  
 ربیعہ بن معاشن لمیمی : ۹۳  
 ربیعہ بن مقروم الضبی : ۴۲۴ ،  
 ۴۲۵  
 ربیعہ بن مکدم : ۴۹۶ ، ۵۴۲ ،  
 ۵۶۵ ، ۵۶۷  
 رشیم : ۴۱۸  
 رذیہ : ۳۹۷  
 رستم : ۱۷۱ ، ۳۸۷  
 رشید (خلیفہ) : ۱۶۷  
 شریف رضی : ۱۴۵  
 رسلہ : ۲۶۹  
 رواحہ بن خُصَیر : ۳۱۳  
 رہانی : ۳۰۱

خنساء : ۲۴۱

خود (اخت عثمان) : ۳۲۷ ، ۳۲۹

۳۳۰

خولہ بنت منظور : ۳۷۳

د

داؤد علیہ السلام : ۲۶۸ ، ۴۰۴

دحتنوس : ۳۶۹

درید بن الصمد : ۴۱۱ ، ۵۶۱

۵۶۲ ، ۵۶۳ ، ۵۶۴ ، ۵۶۷

۵۶۹

دوداں بن خالد : ۵۲۵

دیسلم بن طاری : ۱۵۴

دیسوری : دیکھیں ابو حنیفہ

الدینوری

ذ

ذوالاصبح العدوی : ۱۳۵ ، ۱۳۶

۱۳۷ ، ۱۳۹ ، ۱۴۳ ، ۳۱۸

۳۲۱ ، ۳۲۳

ذؤاب بن اسماء : ۴۱۱

ذوالحلصہ : ۶۵ ، ۶۷ ، ۱۵۹

ذوالرہہ : ۱۹۶ ، ۳۹۶ ، ۴۶۸

ذوالسنینہ : دیکھیں حبیب بن عتبہ

الجمعی

ذوالنحین : دیکھیں مالک بن

غفیلہ

ذویزن : ۳۹۶

زید الفوارس : ٥٦٩ ، ٣١٨ ، ٥٦٩

٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢

زید بن ثابت : ٣١

زید بن حارثہ : ٣٠٢

زید بن مہملہ بن زید : دیکھیں

زید الخیل

زینب بنت ام سلمہ : ٣٦٤

### ص

صائب خاثر : ١٩٣

صامہ بن لؤی : ٣٤٢

صبرہ بن عمرو بن العارث : ٥٨

٥٩

صبرہ بن عوال : ٣١٣

سیع بن الخطیم : ٥٣٣

سجستانی (ابو حاتم) : ٥٥٦ ، ٥٥٦

دیکھیں ابو حاتم

سُخَیل : (عامر بن القُرب کی

لونڈی) : ١٥٢

سراب (ساقہ بسوس) : ٥٩٥

٥٩٦

سراقہ بن مالک الکتانی : ٥٠٨

سریج : ٣٩٣

سعد بن انمار بن اراش : ٤٣

سعد بن زید مناة : ٣١١

سعد بن ضُبَیْعہ : ٦٠١

سعد بن مالک بن الاثیر : ٥٩٢

ریان (ابو حذام) : ١٥٣

ریان بن حویص العبدی : ٥٣٤

ریطہ (بنت جدل الطعان) : ٥٦٨

### ز

زبّاء : ١٥٠

زبان بن سيار بن عمرو القزاري :

٣٤٧

زُبَیْشَة : ٥٣٣

زیدی شارج قاموس : ١١٩ ، ٩٣

١٢٠

زیر (مصنف کتاب النسب) :

١٢٠ ، ٩١

زیر بن بکار : ١٩٨ ، ٣٣٥

زیر بن العوام : ٥٤١

الزجاجی : ١٣٤ ، ١٣٩

زربن ثعلبہ : ٥٤١

ززارہ بن عدس : ١٢٢ ، ١٥٦

٣٢٠

زرقاء الیمامہ : ١٣٨ ، ١٥٠ ، ١٥١

زریاب : ١٩٥

زُفَر بن طہماز شب : ١٤٣

زُغشری : ٥٦ ، ١٥٠ ، ١٤٣

زہری : ٥٤٢

زہیر (بن ای سلمی) : ٣٣٦

زید الخیل : ٣٦٠ ، ٥٣٤ ، ٥٣٩

٥٥٠

سعد بن مالک : ۵۹۱ ، ۵۹۲

۵۹۳

سعد بن معاذ : ۳۱

سعید بن حمید : ۱۶۷

سعید بن خالد الجذلی : ۱۳۷

(ابوجنحہ) سعید بن عاصم : ۳۷۰

سفیان بن مجاشع : ۷۸

سکاب (اسم فرس) : ۴۳۶

السكری : ۶۰۶ نیز دیکھیں

ابو سعید السكری

سکن بن سعید : ۳۱۰

سلم بن جندل : ۷۴

سلمان بن ربیعہ الباہلی : ۵۱۹

۵۲۰

سلمہ بن الحرث بن عمرو المقصور :

۴۱۵

سلمی بنت عدی بن ربیعہ : ۴۱۵

سلمی بن نوفل الکتانی : ۱۲۳

سُلَیْک بن سُلَک : ۵۴۴

۵۵۱ ، ۵۸۴ ، ۵۸۵

سلیمان علیہ السلام : ۱۶۳

۴۰۴ ، ۲۶۸

سلیمان بن ابی جعفر المنصور :

۴۷۲

سمعان (کابن) : ۱۷۷

سمیع : ۵۱۸

سمیر بن ربیعہ الباہلی : ۵۰۹

سنان بن ابی حارث : ۳۷۲

۴۹۹

سنان بن سمی بن سنان : ۴۱۵

سنان بن علقہ بن زرارہ : ۴۲۱

سنان بن مفروق : ۲۳

الصندری بن یزید : ۴۳

سنیہ بنت النمار : ۷۳

سوید بن سداد عبشمی : ۵۳۱

۵۳۲

سیار بن حارث : ۶۰۱

سیف بن عمر : ۵۳

ش

الشافعی : ۲۳۶ ، ۳۶۶ ، ۳۶۷

سیب بن جبار العمیری : ۵۰۸

شداد (عنتہ کا باپ) : ۵۴۴

شداد بن معاویہ : ۴۳۰

شراحیل بن مرہ : ۶۰۱

شرحاف بن المثلم : ۴۱۹

شرحبیل : ۴۱۵

شرحبیل (غیلان بن سلمہ کا دادا) :

۹۹

شرحبیل بن حسنہ : ۹۲

شرق بن قطامی : ۱۲۷

شریح بن الاحوص : ۴۱۳

شریح (بن عمرو) : ۴۱۴

شریشی : ۳۵

صمصامہ : ۵۲۰  
الصمصمہ بن الحارث بن جشم :  
۳۱۶ ، ۳۱۷  
صبيہ بنت امار : ۷۳

### ض

ضبيعه بن الحارث العبسی : ۳۲۸ ،  
۳۳۰  
ضبيعه بن قيس : ۵۹۲  
ضبيہ : ۷۴  
ضجوع : دیکھیں قتادہ بن کعب  
بن عوف  
ضحاك (مروان کے عہد کا ایک  
خارجی) : ۳۸۸

ضحاك : ۱۶۳ ، ۱۷۱  
ضرار بن الأزود : ۳۹۲ ح ، ۵۲۲  
ضعيف بنت ہاشم : ۳۷۲  
ضمرہ بن ضمرہ تمیمی : ۹۳  
ضمرہ بن ضمرہ بن جابر : ۵۶ ،  
۵۷ ، ۵۸ ، ۵۴۲  
ضمضم المری : ۵۳۵

### ط

طارق بن ضمرہ : ۵۳۲  
طبرانی : ۳۵۳ ، ۳۶۶  
طبرسی : ۴۷۲  
طبری : ۳۸۸

شريك بن اعور : ۲۴  
شعبہ : ۳۶۸  
شعبي : ۱۲۶  
شعثاء (کافہ) : ۳۲۷  
شعشم : ۶۰۱  
الشعثمان : ۶۰۱  
شماخ : ۴۰۳

شنفری : ۲۱۷ ، ۴۰۳ ، ۵۸۲ ،  
۵۸۳ ، ۵۸۴ ، ۵۸۵ ، ۵۸۶ ،  
۵۸۷ ، ۵۸۸  
شيخ شهاب الدين حموی : ۱۷۵  
يزد دیکھیں حموی  
شہلاء بنت امار : ۷۳  
شيان بن عبدالعزيز الشكري :  
۳۸۸

### ص

صالح : ۱۶۰  
صُحْر بنت لقمان : ۱۵۱  
صخر بن العليہ : ۶۷  
صرصہ : ۳۶  
صعب سعد العشيرہ : ۷۳  
صعصعه (بن اسعد) : ۴۱۳  
صعصعه بن معاوية : ۹۶  
صفوان بن اميہ : ۱۲۳  
صفیہ بنت مغیرہ : ۳۷۱  
صہلایہ (حوفزان کا گھوڑا) : ۴۱۴

عامر بن طفیل : ۲۳ ، ۲۳ ، ۱۲  
 ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۵ ، ۳۶  
 ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۴۱ ، ۴۲  
 ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰  
 ۵۱ ، ۵۱ ، ۴۱ ، ۴۳ ، ۵۲  
 ۵۳ ، ۵۵ ، ۵۵ ، ۵۵  
 ۵۵ ، ۵۵ ، ۵۶  
 عامر بن الطرب العدوانی : ۹۳  
 ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۸ ، ۱۲۳  
 ۱۲۷ ، ۱۵۲ ، ۳۶۵ ، ۵۹۳  
 (انوراء) عامر بن مالک : ۱۲  
 ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۳۳ ، ۳۹  
 ۴۱ ، ۴۲ ، ۴۳  
 عباد بن حصین : ۳۰۵  
 عباس بن مرداس : ۴۱۳ ، ۵۶۱  
 عباس بن الولید بن عبد الملک :  
 ۵۰۴  
 عبدالرحمن (اصمعی کا بھتیجا) :  
 ۲۸۳ ، ۳۰۳  
 عبد شمس : ۶۰۱  
 عبد شمس بن عبد مناف : ۳۶۵  
 عبدالعزیٰ بن جدار : ۴۱۷  
 عبد عمرو بن شریح بن الاحوص :  
 ۵۱۲  
 عبد الکرم : ۱۹۸  
 عبدالله بن جدعان : ۱۰۸ ، ۲۲۶  
 ۲۲۷

طرفہ : ۲۳۰  
 طریف بن انمار : ۷۳  
 طفیل (والد عامر) : ۳۶  
 طفیل غنوی : ۴۲۶ ، ۴۳۵  
 طفیل بن مالک : ۲۳ ، ۲۴  
 ۴۱۳ ، ۴۲۰  
 طلحہ بن عبید اللہ : ۵۷۲  
 طہمورہ : ۱۶۳  
 طویس : ۱۹۳

## ع

عائکہ (گیارہ سہیلیوں میں سے) :

۳۵۰  
 عائکہ بنت الاشتر : ۵۶  
 العاص بن وائل القرشی : ۱۱۹  
 عاصم (بن مالک بن غفیلہ) : ۳۲۸  
 عاصم بن الاقلح : ۳۱  
 عاصم بن خلیفہ : ۴۱۹  
 ابوحنس عاصم بن نعمان : ۴۱۵  
 عاطس بن خلّاج : ۱۵۳  
 عامر (تغلب کا ایک فرد) : ۶۰۴  
 عامر (بن غیلان) : ۱۰۰  
 عامر بن الحارث بن الطرب (عامر  
 بن الطرب کا بھتیجا اور داماد) :

۳۶۵

عامر بن ربیعہ بن عامر : ۴۱۳  
 عامر بن ضامر : ۸

عتبه بن ربيعہ : ۶۶  
 عتبہ بن سنان : ۲۳  
 عتبہ بن الحارث بن شہاب اليربوعي :  
 ۵۵۱  
 عتيك بن قيس بن هيش : ۱۲۷  
 ۱۲۹  
 عثمان بن عفان : ۹۳ ، ۱۵۵  
 عثمانہ : ۳۲۶ ، ۳۲۹  
 عصفاء بنت علقمہ السعدی : ۳۱۵  
 ۳۱۷  
 عجلي : ۵۰۴  
 عدی بن حاتم : ۲۴  
 عدی بن ربيعہ : ۴۱۵ (بیز ديکھیں  
 مہلہل بن ربيعہ) : ۶۰۴  
 عروہ بن زبیر : ۵۷۲  
 عروہ الرحال بن عتبہ : ۳۵  
 عثري : ۵۹ ، ۶۲ ، ۶۷ ، ۶۸  
 ۱۵۷ ، ۱۵۸  
 عصام : ۲۹۰ ، ۲۹۱  
 عصفور (اسم رجل) : ۳۹۹  
 ۴۰۱  
 عصمہ بن نجار : ۴۱۰  
 (ابو عميلہ) عصمہ بن وہب :  
 ۴۲۰  
 عطارد بن حاجب : ۸۵ ، ۸۷  
 عفيل بن علقمہ : ۴۷۰  
 عتکوک : ۴۹۵ ح

عبدالله بن خازم : ۴۹۷  
 عبدالله الصممہ : ۴۱۰  
 عبدالله بن طاهر : ۲۷۰  
 عبدالله بن عامر : ۹۳  
 عبدالله بن عبدالله بن طاهر : ۱۷۱  
 عبدالله بن عمرو بن الحارث : ۳۰  
 عبدالله بن غطفان : ۵۷۱  
 عبدالله بن مالک بن بيم الله : ۶۰۱  
 عبدالمطلب بن ہاشم : ۱۰۷  
 ۱۰۸ ، ۱۱۰ ، ۱۱۳  
 عبدالمک رواس : ۴۹۵  
 عبدالمک بن بشر : ۴۹۴  
 عبدالمک بن مروان : ۱۳۷  
 ۱۳۸ ، ۳۸۵ ، ۴۰۵ ، ۴۹۳  
 ۵۵۹  
 عبد مناف بن کثانہ : ۳۷۲  
 عبد مناف (ابو طالب) : ۱۱۰  
 ۳۷۲  
 عبد يعوث بن وقاص الحارثي :  
 ۴۱۶ ، ۴۱۵  
 عبقر : ۷۳  
 عبید الله بن جعفر : ۱۹۴  
 عبید الله بن زياد : ۴۰۵  
 عبیدہ بن ربيعہ تميمي : ۴۳۶  
 عتاب بن الاصم : ۵۰۷  
 عتاب بن عمرو بن کثوم : ۵۸۱  
 عتاب بن قيس بن زهير : ۶۰۱

عمر و (باشم) : ۲۱۵  
 عمرو المحاربی : ۵۳۸  
 عمرو بن براق : ۵۸۲ ، ۵۸۳ ، ۵۸۴  
 عمرو بن الجون : ۴۱۲  
 عمرو بن الحارث بن ذهل : ۵۹۷  
 عمرو بن حمم الدوسی : ۱۲۴  
 عمرو بن خثارم البجلی : ۶۲  
 عمرو بن سدوس بن شیبان : ۶۰۱  
 عمرو بن شقیق : ۵۴۲ ح  
 عمرو بن العاص : ۱۲۰  
 عمرو بن عامر المزقیاء : ۴۱۸  
 عمرو بن عمر : ۴۱۳  
 عمرو بن عمرو بن عدس : ۴۱۴  
 عمرو بن قیس الاصم : ۲۴  
 عمرو بن کلثوم : ۲۵۴ ، ۵۷۸  
 عمرو بن لحي : ۱۵۹  
 عمرو بن معديکرب : ۴۵۰ ح  
 عمرو بن هند : ۵۷۸ ، ۵۸۰  
 عمرو بن یزید : ۵۸۱

علاء بن حارثه قرشی : ۱۲۰  
 علائده (والد علقمه) : ۳۶  
 علقمه (بن مالک بن غفيله) : ۳۲۸  
 علقمه بن عبدة : ۴۴۳ ح  
 علقمه بن علائده : ۲۳ ، ۲۴ ، ۳۱  
 علقمه بن علقمه : ۳۲ ، ۳۳ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷  
 علی بن حمزه اصفهانی : ۴۸ ، ۴۹ ، ۴۱ ، ۴۳ ، ۴۴  
 علی بن حمزه بصری : ۵۵۰ ، ۵۲ ، ۵۱ ، ۵۰  
 علی بن حمزه بصری : ۵۴۳ ، ۳۹۱ ، ۳۳۶ ، ۶۵  
 علی بن حمزه اصفهانی : ۱۶۲  
 علی بن حمزه بصری : ۱۱۰  
 علیان (کلیب کا اوتھ) : ۵۹۷  
 عمار (بن غیلان) : ۱۰۰  
 عماره الوهاب : ۴۱۹  
 عمر بن : ۱۲۲ ، ۶۵ ، ۵۲ ، ۳۵  
 عمر بن : ۱۵۵ ، ۱۷۱ ، ۲۸۲ ، ۹ ، ۴  
 عمر بن : ۴۹۲ ، ۵۲۰ ، ۵۵۱ ، ۵۵۶  
 عمر بن : ۵۷۲ ، ۵۷۴ ، ۵۷۵ ، ۵۷۷  
 عمر بن (غلب کا ایک فرد) : ۶۰۴  
 عمر بن عبدالعزیز : ۱۶۶  
 عمر بن عمرو : ۴۴۳  
 عمران بن مضر : ۲۴ ، ۴۱۴  
 عمرو (حمیری) : ۲۸۵ ، ۳۰۴  
 عمرو بن : ۳۳۰ ، ۳۳۱ ، ۳۹۵ ، ۳۹۸  
 عمرو بن : ۳۹۹

غیلان سلمه : ۱۰۰ ، ۹۹ ، ۸۰ ، ۱۰۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۳ ، ۱۰۳ ، ۳۶ : شعب

## ف

فارس قرزل : ۲۳  
فاطمہ بنت ربیعہ : ۵۸۱  
فاطمہ عبد شمس : ۳۶  
فراس (بن حابس : اقرب کا بھائی) ، ۴۱۴  
فرزدی : ۱۲۴ ، ۱۲۶ ، ۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۲۰۸ ، ۳۰۳ ، ۵۹۳  
فروعون : ۱۸۴ ، ۳۰۴  
فروہ بن مُسیک : ۵۵۵  
فکیہ (شعر میں) : ۳۷۱  
فہم (عدواں کا بھائی) : ۱۳۷  
فہم بن انمار : ۷۳  
فیف الريح (جنگ) : ۵۱۲  
فیمیون : ۱۵۹ ، ۱۶۰

## ق

قابوس بن منذر بن ماء السماء ۴۰۹  
القاسم بن عقیل : ۶۵ ، ۶۶  
قنصہ بن مسعود : ۲۳  
قناده بن کعب بن عوف : ۵۳۸  
قنیه بن مسلم : ۴۹۳ ، ۵۰۳

عمر بنت زرعہ : ۳۱۲ ، ۳۱۳  
عنترہ : ۴۱۱ ، ۴۳۰ ، ۴۴۱  
۴۳۲ ، ۴۸۱ ، ۵۲۷ ، ۵۴۳  
۵۴۴ ، ۵۴۵ ، ۵۴۶ ، ۵۵۱  
۵۶۰

عوف بن عتاب الریاحی : ۴۱۰  
عوف بن کابن سلمی : ۵۰۲  
عوف بن مالک : ۶۰۵ ، ۶۰۶  
عوف بن محلم : ۲۹۰  
عون بن الاحوص : ۴۱۳  
عباض (فاسی) : ۳۴۳  
عیسیٰ : ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۱۷۵  
۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۱۷۸ ، ۱۸۰

## ۱۸۱

عیسیٰ بن جعفر : ۴۷۲  
عیسہ : ۴۶  
عیبی : ۱۴۳ ، ۵۸۲  
عیبیشہ بن حصن : ۴۰ ، ۹۲

## غ

غالب بن سامہ : ۳۷۲  
غبراء (جنگ) : ۵۴۵  
غضبان : ۶۱۱  
غمر (بن مالک بن غفیلہ) : ۳۴۸  
غوی : ۴۶۸  
غنی بن اعمر : ۴۹۱  
غوث بن انمار : ۷۳

حافه بن عوف : ۴۴

قروء : ۷۴

قرزل (اسم فرس) : ۲۳

قرطبی : ۲۳۷

قرواش : ۶۰۲

قربط بن عبدالله : ۴۲۰

قسر : ۶۶ ، ۶۸

قسطنطین : ۱۷۶

قسطنطین بن هیلانه : ۱۷۹

۱۸۰

قصتی بن کلاب : ۱۰۶ ، ۲۱۵

قطرب : ۲۳۷

قعضب : ۳۹۷

قعقاع بن زرارہ : ۷۳ ، ۷۴

قعقاع بن معبد بن زرارہ : ۴۲۱

قعقاع بن معبد تیمی : ۱۲۱

۱۲۲

قعنب بن عتاب بن الحرث : ۴۹۷

۴۹۸ ، ۴۹۹

قمین بن عامر النمیری : ۵۰۲

القلمس الکنانی : ۱۳۳ ، ۱۳۴

۱۵۱

قیس بن ثعلبہ : ۳۷۱

قیس بن الخطیم : ۵۶۱

قیس بن زهیر : ۴۱۱

قیس بن عاصم : ۱۲ ، ۲۱ ، ۴۱۴

۴۱۵ ، ۴۱۶ ، ۴۲۱

قیس بن عیلان : ۱۲

قیس بن مسعود : ۲۳ ، ۲۴

۲۸ ، ۲۹

قیس بن معبد : ۵۸

قیس بن معدیکرب : ۵۱

قیصر : ۵۵۰ ، ۵۵۱

## ک

کابی (کاوه) : ۱۷۰

کاژی : ۳۵۸

کاس (لویڈی) : ۵۱۶

کبشہ : ۴۴۴

کبشہ بنت ارقم : ۲۳۶

کبشہ بنت عروہ الرحال : ۳۵

کسریک : ۸۳ ، ۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶

۱۰۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۲ ، ۱۰۳

۱۶۸ ، ۲۲۶ ، ۲۲۷ ، ۲۸۷

کعب بن زهیر : ۵۴۸

کعب بن سعد غنوی : ۴۹۱

کعب (بن مالک) : ۳۳۰

کعب بن مامہ : ۳۰

کلاب بن امیہ : ۵۷۲ ، ۵۷۳

۵۷۷ ، ۵۷۸

کلای : ۲۳۴

کلبی : ۱۱ ، ۴۳۹ (دیکھیے)

ابن الکلبی

کلثوم بن مالک : ۵۷۹ ، ۵۸۰

م

- مادر (صرب المثل میں) : ۵۵  
مالک : ۵۱۵  
مالک : (گیارہ سہیلیوں میں سے  
ایک کا خاوند) : ۳۴۷  
مالک (بن مالک بن غمیلہ) :  
۳۲۷  
مالک بن حیر العاصری : ۱۲۴  
مالک بن حنظلہ : ۴۱۴  
مالک بن سُبَیْع : ۴۱۷  
مالک بن عصبہ : ۶۵ ، ۶۶  
مالک بن عمرو : ۵۱۰  
مالک بن غافق : ۷۳  
مالک بن عقیلہ : ۳۲۷  
مالک بن کلاب العاصری : ۵۵۰  
مالک بن نوبرہ ، ۷۹ : ۴۲۱ ،  
۵۲۲  
مامون (حلیفہ) : ۴۷۲  
ماویہ بن عبد اللہ بن الشیطان  
۳۶  
مہرد : ۴۸۰ ، ۳۲۳ ، ۳۳۶  
متوکل (خلیفہ) : ۱۶۸  
معرق : ۴۰۴  
معرق غسانی : ۴۱۷ ، ۴۱۸  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم : ۷۹  
۱۱۸ ، ۱۱۲ ، ۹۱  
محمد بن حبیب : ۳۹۴ ، ۴۱۴

- ۵۸۹ ، ۵۸۰ {  
۵۹۳ ، ۵۹۰ { کلیب وائل  
۵۹۶ ، ۵۹۵ {  
۵۹۸ ، ۵۹۷ { کلیب بن ربیعہ  
۶۰۰ ، ۵۹۹ {  
۶۰۳  
کمیث بن ثعلبہ : ۵۳  
کنانہ بن خزیمہ : ۳۷۲  
کہلان بن سبا : ۵۵۴  
کیومرہ : ۱۷۳

ل

- لاب : ۶۲ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۱۵۷  
۱۵۸  
لید بن ربیعہ : ۴۳ ، ۴۶ ، ۵۰  
۴۲۸ ، ۵۳۷ ، ۵۴۶ ، ۵۵۰  
۵۵۳ ، ۵۵۱  
لجیم بن صعب : ۱۵۴  
لغمی : ۴۲۵  
لقمان (حکیم) : ۲۱۹  
لقمان (!ابوصخر) : ۱۵۱  
لقمان بن عاد : ۱۵۰ ، ۵۳۶  
لقیط بن رزارہ : ۴۱۲ ، ۴۱۳  
۴۲۰  
لیث : ۲۵۶  
لیلیٰ بنت ابی سفیان بن ہلال : ۳۶  
لیلیٰ بنت مہملہل : ۵۷۹ ، ۵۸۰  
۵۸۱

(ابونکر) محمد بن الحسن بن درید :

دیکھی ابن درید

محمد بن عباد : ۳۱۰

محمد بن سعید بن محاسن : ۷۸

محمد بن طلحہ بن عید اللہ : ۳۷۳

محمد بن الولید بن عبد الملک :

۵۰۴

محمد بن یزید بن مسلمہ : ۴۸۷

محمد بن یسیر : ۳۹۹

محیر بن جعفر : ۳۵

مخار : ۴۰۵

مدائنی : ۵۳ ، ۷۹ ، ۹۱

مدرک (بن مالک بن عقیل) :

۳۲۸ ، ۳۲۹

مسر : ۳۷۲

مسرہ : ۵۹۹

مسرہ (عمرو بن تیموم کا بھائی) ،

۵۷۹

مسرہ بن خالد بن جعفر : ۵۲۱

مسرہ بن کثوم : ۵۸۱

السید المرضی : ۱۳۶ ، ۱۴۶

۳۲۳

مرداس : ۵۲۶

مرداس بن ابی عامر : ۴۱۳

مردخای (عالم یہود) : ۱۸۵

مرزبان : ۹۹ ، ۱۲۵

مرزوق : ۸۵

مرقش : ۵۹۴

مرقش الاکبر : ۶۰۵

مروان بن الحكم : ۳۸۸

مروان بن مرقش بن قتاده : ۳۹ ، ۴۳

مریم (علیہا السلام) : ۱۷۵

۱۷۷

مرید : ۵۴۹ ، ۵۵۰

مریقاء : دیکھی عمرو بن عامر

مسافع بن عبدالعزیٰ الضمری :

۵۲۷

مسعود بن مصاد الکلبی : ۴۱۱

مسعودی : ۱۶۹ ، ۱۷۶ ، ۱۸۱

مسلم بن عمرو (قتیبہ کا باپ) :

۵۰۳ ، ۵۰۴

مسیح دیکھی عیسیٰ علیہ السلام

مشرف (بی نفیس کا ایک فرد) :

۳۹۴

مصعب بن زبیر : ۱۳۷

المطیع لله (حلیفہ) : ۱۶۸

مضر : ۱۹۳ ج ، ۱۹۸ ، ۱۹۹

مطرود : ۳۲۶ ، ۳۲۷

معاد بن جبل : ۳۱ ، ۲۷۱

معاد بن صرم الخزاعی : ۶۰۸

معاذہ بنت صرار : ۷۴

معاویہ بن ابی سفیان : ۲۳ ، ۲۴

۲۷ ، ۲۸ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹

۳۴۴

مُسلِل : ۴۰۹  
 مناه : ۱۵۸ ، ۱۵۷  
 منتجع بن بيهان : ۴۶۲  
 منتشر بن وعب الباهلي : ۵۸۵  
 مندوس : ۷۴  
 منذر اكبر : ۲۸۷  
 منذر بن امرؤ القيس : ۵۱۰  
 منذر بن ساء السماء : ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 منذر بن نعمان بن المنذر : ۵۸۱  
 منظور بن زنا : ۳۷۳  
 متوجهم : ۱۷۳  
 مهدد بن ابى هرويه : ۳۳۳  
 مهلب بن ابى صفرة : ۳۰  
 مهلب (ابن ربيع) : ۴۱۵  
 ۴۲۵ ، ۵۷۹ ، ۵۸۰ ، ۵۸۱  
 ۵۸۹ ، ۵۹۰ ، ۵۹۲ ، ۵۹۳  
 ۵۹۴ ، ۶۰۱ ، ۶۰۲  
 ۶۰۳ ، ۶۰۴ ، ۶۰۵ ، ۶۰۶  
 ۶۰۷  
 مودود : ۴۱۸  
 موسى عليه السلام : ۱۷۹ ، ۱۸۵  
 ميداني : ۵۶ ، ۹۴ ، ۹۸ ، ۱۰۰  
 ۱۱۹ ، ۱۲۱ ، ۱۲۷ ، ۱۵۱  
 ۱۵۲ ، ۱۵۴ ، ۲۸۹ ، ۲۹۴  
 ۳۱۵ ، ۳۲۳  
 ميمون بن موسى الحراني : ۵۰۴

معاويه بن الجون : ۴۱۳  
 معاويه فارس الهراز بن عباده :  
 ۳۵  
 معاويه بن جون الكندي : ۴۱۲  
 معاويه بن سرحبيل بن الاحصر  
 بن الحون : ۴۱۲  
 معاويه بن عامر : ۶۰۱  
 معاويه بن مالك : ۲۳  
 معبد بن رزاه : ۷۴ ، ۱۲۲  
 ۴۲۰ ، ۴۱۲  
 معبد بن فضله بن الاشتر : ۵۷  
 ۵۸  
 المعتضد (خايفه) : ۱۶۸  
 معديكرب : ۵۵۴  
 معقل بن عروه : ۴۹۵ ، ۴۹۶  
 معن بن رائده : ۶۰۱  
 مُعَيْط : ۳۷۲  
 مغيرة بن عبدالله بن عمرو بن  
 مخزوم : ۳۷۱  
 مفروق بن عمر : ۲۳ ، ۲۴  
 مفضل : ۴۱۹  
 المفضل : ۸۰ ، ۹۵ ، ۱۵۳  
 ۲۹۰ ، ۳۲۶  
 المفضل الطرسى : ۵۵۸  
 مكف : ۵۴۷  
 ملاعب الاسنة : ديكهي عامر بن  
 مالك

ن

نائلہ : ۶۷

نابغہ سعدی : ۵۳۹

نابغہ ذبیانی : ۱۳۸ ، ۱۶۱

ناجیہ بنت جرم بن ابان : ۳۷۲

ناجیہ بن عقال : ۴۲۱

ناسرہ : ۶۰۲

نافع (بن غیلان) : ۱۰۰

نبرہ (اخوطاری بن صبرہ) : ۵۳۲

نبیشتہ بن حبیب السلمی : ۴۹۶

ن ۵۴۲ ح

نجاسی : ۱۱۳

نکدہ (مخاف کی والدہ) : ۵۴۴

نرال (بن حراش) : ۵۲۳

نزار (جنگ) : ۵۲۵

نسر : ۶۷

نسیط فارسی : ۱۹۴

نصر بن کناشہ : ۱۰۶ ، ۳۷۲

نصلہ بن عبدالعثری بن ریاح :

۱۲۰

نعامہ : ۵۹۰ ، ۶۰۰

نعمان بن الجساس : ۴۱۶

نعمان بن المنذر : ۱۲ ، ۱۳

ن ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۳ ، ۲۸ ، ۵۷

ن ۵۸ ، ۵۹ ، ۱۴۴ ، ۱۴۵

ن ۱۳۸ ، ۱۴۲ ، ۱۴۴ ، ۱۴۵

ن ۵۳۴ ، ۵۳۶ ، ۵۷۹

نعیم بن حجبہ النمری : ۶۸

نمرود : ۱۷۱ ، ۴۰۵

نوفل بن جابر : ۵۶

نوفل (بن عبد مناف) : ۳۷۲

نووی (یحییٰ بن شرف) : ۲۳۷

۵۵۵

ھ

ہارون الرشید : ۴۷۱ ، ۴۷۲

ہاشم بن عبد مناف : ۷۵ ، ۷۶

ھ ۷۷ ، ۱۰۴ ، ۲۱۵ ، ۳۷۲

ہاشم بن مطور : ۳۷۳

الہالک بن عمرو بن اسد بن

خزیمہ : ۳۹۲

ہامان (وزیر ازدشیر) : ۱۸۵ ، ۱۸۶

ہانثی بن قبیصہ : ۲۳ ، ۲۴

ہبیرہ بن عبد مناف یسوعی :

۵۱۳ ، ۵۱۴ ، ۵۱۶

الہدم بن امرؤ القیس : ۱۲۷

الہذیل بن ہبیرہ ابوحسان : ۴۰۸

ھرم : ۵۴۵

ھرم بن سنان المثری : ۳۷۲

ھرم بن قطیبہ بن سنان فزاری :

۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۴۰ ، ۴۸

ھ ۴۹ ، ۵۱ ، ۵۲

ھروی : دیکھیں ابو عبید ھروی

ھشام بن عبدالملک : ۳۰ ، ۳۱

ھ ۱۶۷ ، ۴۷۰ ، ۴۷۱

وکیح بن حستان : ۱۵۶  
ولید بن عبدالملک : ۵۰۴ ، ۵۰۵  
۵۰۶  
ولید بن عقبہ : ۳۷۲  
وہب بن ویر : ۵۲۵

### ی

یاقوت حموی : ۱۸۲ ، ۱۷۵  
۵۳۶  
یحییٰ بن خالد بن برمک : ۱۶۷  
یثری بن عدس : ۴۱۲ ، ۴۲۰  
یحییٰ بن زکریا : ۱۷۷  
یزید بن الصعفی : ۲۳ ، ۲۴  
یرید بن المامور : ۴۱۵  
یعقوب بن السکیت : دیکھیں انز  
السکیت  
یعقوب بن یوسف (النسجاری)

۱۸۱

یعلیٰ بن ہزال : ۳۱۳  
یعمرب الشداخ الکتانی : ۱۲۳  
یعوق : ۶۷  
یوسف علیہ السلام : ۶۵ ، ۸۴  
۸۵  
یوسف بن عمر : ۴۹۴

ہشام بن محمد بن السائب الکلبی :  
۱۱۷ ، ۲۶۳ ، ۵۹۴ ، نیز  
دیکھیں الکلبی اور ابن الکلبی  
ہلال بن عامر : ۴۱۳  
ہمام بن منیر : ۵۹۸ ، ۶۰۱  
۶۰۲

ہند : ۳۴۲

ہند (والدہ عمرو ہند) : ۵۸۱  
ہند بنت الحسن الایادی : ۱۳۴  
۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۸ ، ۱۵۱  
ہند بنت عتبہ : ۵۷۱  
ہند بنت مالک بن عافی : ۷۳  
ہند بنت سفیرہ : ۳۷۱  
ہشام بن عدی : ۱۰۰  
ہشام بن مقاس : ۴۱۰  
ہیلانہ (قسططی کی والدہ) :

۱۸۱

### و

وائل : ۵۹۴  
وادعہ بن اہمار : ۷۳  
واقفہ : ۳۷۲  
واقدی : ۱۱۰  
وثاب (بن مالک بن غفیلہ) :  
۳۲۸

## قبائل ، اماکن اور کتابوں کی فہرست

### بنو

بنو الاحوص : ۳۷ ، ۳۸ ، ۴۱

۴۳

بنو اسد : ۱۲۰ ، ۳۹۲ ، ۳۹۳

۴۱۲ ، ۴۱۳ ، ۴۱۷ ، ۵۳۹

بنو اسرائیل : ۱۸۳ ، ۱۸۶

بنو اسد بن عمرو بن لیم : ۹۳

۴۱۵

بنو اوس بن حجر : ۵۸۶

بنو نجیلہ : ۶۵ ، ۷۲

بنو بکر بن سعد بن صہ : ۵۷۱

بنو بکر بن وائل : ۴۱۳ ، ۴۱۹

۵۱۸ ، ۵۸۵ ، ۵۸۹ ، ۵۹۰

۵۹۱ ، ۵۹۲ ، ۵۹۳ ، ۶۰۰

۶۰۱ ، ۶۰۲ ، ۶۰۳ ، ۶۰۶

بنو تغلبہ : ۱۳۳ ، ۴۱۸ ، ۵۱۵

۵۸۰ ، ۵۸۱ ، ۵۸۹ ، ۵۹۱

۵۹۳ ، ۶۰۰ ، ۶۰۱ ، ۶۰۲

۶۰۳

بنو تمیم : ۵۷ ، ۷۷ ، ۸۳ ، ۸۵

۹۱ ، ۹۳ ، ۹۴ ، ۲۲۹

۳۶۹ ، ۴۰۹ ، ۴۱۳ ، ۴۱۴

۴۱۵ ، ۴۱۶ ، ۴۲۰ ، ۵۸۵

بنو تیم اللہ : ۴۱۳ ، ۴۱۶ ، ۶۰۱

بنو تیم الرباب : ۲۳۷

بنو ثعلبہ بن بکر : ۴۰۸

بنو ثعلبہ بن سعد بن ذبیان : ۴۱۷

بنو ثعلبہ بن سعد بن صہ : ۴۱۹

بنو ثقیف : ۱۰۰

بنو حابر بن سجنہ : ۵۸

بنو جرم : ۵۵۸

بنو جشم : ۵۶۲ ، ۵۶۷ ، ۵۹۵

بنو جعفر : ۵۱

بنو الحارث : ۱۱ ، ۱۵۶

بنو الحارث بن ریعہ : ۵۸۲

بنو الحارث بن کعب : ۵۵۸

بنو حارثہ : ۱۱

بنو حرملہ بن الاشعر : ۳۶

بنو حمیر بن رباح بن یربوع :

۵۱۵

بنو حنظلہ : ۴۱۰ ، ۴۱۲ ، ۴۱۶

۴۱۷ ، ۴۲۰ ، ۴۲۱

بنو حنیفہ : ۱۵۶

بنو خثعم : ۵۵۳

بنو خزاعہ : ۷۶ ، ۷۷ ، ۶۰۸

بنو دارم : ۴۲۰

بنو ذبیان : ۴۱۴

بنو ذہل : ۶۰۱

بنو رباح بن یربوع : ۴۰۸

بنو عبد مناة بن سعد : ٥١٥  
 بنو عيسى : ٣١١ ، ٥٤١ نیز  
 دیکھیں عیس  
 بنو عیسیٰ بن رفاعہ بن بہشہ - ٣١٢ ،  
 ٣١٣ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥  
 بنو عدنان : ١٠  
 بنو عکک : ٣١٣  
 بنو عمرو بن تمیم : ٣١٠ ، ٣١٥ ،  
 ٣٢١  
 بنو العنبر : ٩٢ ، ٣١٠  
 بنو عز : ٣٠  
 بنو عود : ٥٤١  
 بنو عامہ : ٣٢٩  
 بنو عسان : ٦٠٥  
 بنو عطمان : ٣١٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٩ ،  
 ٥٥٣  
 بنو غی : ٣٢  
 بنو فراس بن غنم : ٥٣٢  
 بنو فراس بن کنانہ : ٥٣٣ ، ٥٦٤ ،  
 ٥٦٩  
 بنو فزارہ : ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٨٥ ،  
 ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤  
 بنو قعس : ٥٤ ، ٥٨  
 بنو فہم : ٥٨٦  
 بنو قریع بن سلمان : ٥٩٢  
 بنو قسر : ٦٦  
 بنو قیشر : ٣٩٤ ، ٣١٠

بنو ربیعہ : ٤٢ ، ٥٤٩ ، ٥٩٣  
 بنو زبیر : ٥٥٥ ، ٥٥٨  
 بنو زید بن القوث : ٦٥ ، ٦٤  
 بنو سعد : ٢١ ، ٣١١ ، ٣١٣ ،  
 ٣٢١ ، ٥٨٣  
 بنو سعد بن زید مناة : ٣١٣ ،  
 ٣٢٠ ، ٣١٥  
 بنو سلمان بن مفرج : ٥٨٦ ،  
 ٥٨٤  
 بنو سلول : ٥٥٢  
 بنو سلیم : ٣٠٢ ، ٣١٣ ، ٥٢٣ ،  
 ٥٦٤  
 بنو سہم : ١٠  
 بنو شہابہ : ٥٨٦  
 بنو شیبیان : ٢٣ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،  
 ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨ ،  
 ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣  
 بنو صباح : ٣١٩  
 بنو ضبہ : ٣١٨ ، ٣١٩  
 بنو طریف : ٥٨  
 بنو عائکہ : ٣١٨  
 بنو عادیدہ بن عامر : ٦٥  
 بنو عامر بن صہصہ : ٢٣ ، ٣٢ ،  
 ١٠٣ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،  
 ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٣  
 بنو عبد القیس : ٣١٤ ، ٥٣٨  
 بنو عبد المطلب : ١١٣

بنو نصر بن معاویه : ۱۰۴  
بنو نفیل : ۵۲۵  
بنو نهد : ۵۵۸  
بنو نیشل : ۴۱۷  
بنو نوبل : ۵۸  
بنو هاشم : ۱۱۳ ، ۱۱۴  
بنو هلال : ۵۳ ، ۵۵ ، ۵۶  
۴۹۲  
بنو وائل : ۱۳۳ ، ۵۹۴  
بنو وثار : ۵۸  
بنو یربوع : ۴۰۸ ، ۴۰۹ ، ۴۱۰  
۴۱۵ ، ۴۱۷ ، ۴۱۷ ، ۵۱۵  
بنو یسکر : ۶۰۰ ، ۶۰۴

٢

آل زبیر : ۲۶۶

۱

أحد : ۲۳۰  
الاحکام السلطانیہ : ۴۰۵  
احص : ۵۹۷  
الاحرم (وادی کا نام) : ۵۶۲  
اراب : ۴۰۸  
ارم الکلمہ : ۴۹۹  
ازد : ۳۹۱  
استیعاب : ۵۴۷ ، ۵۵۵  
اسد الغابہ : ۱۲۱ ، ۱۲۲  
اشجع : ۴۱۱

بنو قضاعہ : ۳۷۲ ، ۵۵۸  
بنو قعین : ۵۷  
بنو قیس : ۴۱۸ ، ۶۰۱ ، ۶۰۶  
بنو کلاب : ۵۲  
بنو کلب : ۳۰ ، ۶۵ ، ۶۶  
۴۱۱ ، ۱۹۷  
بنو کنانہ : ۱۵۶ ، ۵۶۲ ، ۵۶۷  
بنو کندیہ : ۱۸ ، ۴۱۲ ، ۴۱۳  
بنو مازن بن صعصعہ : ۳۷۲  
بنو مالک بن حنظلہ : ۴۱۶  
۵۱۵  
بنو مالک بن سعد : ۶۶  
بنو مالک : ۳۷ ، ۳۸ ، ۴۲  
بنو مالک بن کمانہ : ۳۲۹  
بنو مجاشع : ۴۱۷  
بنو مغروم : ۲۳۵ ، ۴۳۰ ، ۵۷۱  
بنو مذحج : ۵۵۴ ، ۵۹۴  
بنو مرہ : ۴۱۷  
بنو مرہ بن ذہل بن شیبان : ۵۹۵  
۵۶۷ ، ۶۰۱  
بنو مرہ بن عوف : ۳۶ ، ۵۲۳  
بنو مضر : ۷۲  
بنو معروض بن عمرو بن اسد :  
۳۹۴  
بنو مقاعس : ۴۱۶  
بنو منقر : ۴۱۵ ، ۴۱۷  
بنو نزار : ۷۲

بغاری (صحیح) : ٣٦٦ ، ٣٠٦ ،

نیز دیکھیں صحیح

براجم : ٣٠٩

بربر : ٣٨٣

بزاحہ : ٣١٨ ، ٣١٩

بصرہ : ٣٠٥ ، ٥٠٣

بکر بن وائل : ٢٣ ، ٨٦ ، ١٣٣

بلاد : ٣٠١

بلقاء : ٣٩٣

بوانہ : ١٥٥

البيان والتبيين : ٥٣٦

بيت الربيع : ١٥٨

بيت اللحم : ١٤٦

بيت المقدس : ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٨٠

١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦

بيداء (جنگ) : ٥٩٣

## ت

تميم : ١٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٣

١٥٦

تہامہ : ٣٣٨ ، ٥٩٣ ، ٥٩٥

تہذیب الاسماء و اللغات : ٥٥٥

توراة : ١٨٣

## ث

ثقیف : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣

اشعار تغلب : ٦٠٦

اصابہ : ٦٥

اصفہان : ١٦٥ ، ١٨٥

اعلام النبوة : ١٠٤

اغاني : ٣٥ ، ٥٤٢ ، ٥٨٦

٥٩٣ ، ٥٨٨

افریقہ : ١٩٥

اقتضاء الصراط المستقيم : ١٩٢

البرز (کوه) : ٦٣

امالی ابن دريد : ٣٦٥

امالی شريف رضى : ١٣٥

امالی الصغرى : ١٣٤

امالی قالی : ١٣٤

امالی مرتضى : ١٣٦ ، ١٣٦

٣٢٣

انبار : ٩٢

اندلس : ١٩٥ ، ٣٨٤

انصار : ١١

اوس : ٣١

اياد : ١٣٨ ، ٣١٨

## ب

بابل : ١٦٣

باهلہ : ٣١٣

بجيلة : ٤٣ ، ١٥٩ ، ٣١٣

٥٨٢ ، ٥٨٣

بحرين : ٣١٤

خط : ٣٩٦ ، ٣٩٤

خبر : ٣٩٣

د

درة الغواص : ١٣٥

الدرة الفاخرة : ٥٨٢ ، ٥٨٥

دمشق : ٣٦

دنياوند (دماوند) : ١٦٣

دومة الجندل : ٩٢ ، ٣٩٣

ذ

ذيان : ٣١١ ، ٣١٢

الذئائب ديكهي "تغدير الذئائب"

ذوالمروة : ٣٩٣

ر

راذان : ٣٩١

رباب : ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،

٣٢٠ ، ٣٢١

ربيع الابرار (كتاب) : ١٤٣

رحب : ٣٩٣

رساله لعلی بن حمزة البصري :

١١٠

رقم (جنگ) : ٣٣٠

الروض الانف : ١٩٣ ح

ريتان (بهاڑ) : ٥٣٦

ز

زروود : ٥١٣

ج

جديس : ١٥٠

جديله : ١٣٨

جليل (شهر) : ١٨٠

جمل (جنگ) : ٣٣٦

جمهره : ٣٤٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٢

جنتش : ٦٠٥

جسپنه : ٣٦

جسوخى : ٣٩٣

جوزجان : ٩٣

جسى : ١٨٥

جيحون : ٢٣٤

ح

حبشه : ١١٣

حجاز : ١٢٣

حجر الياسه : ٣٠١

حسن (بهاڑ) : ٣١٩

حمى ضربت : ٣٢١

حمير : ١٥٣ ، ١٥٦ ، ٣١١

حيره : ١٥٦ ، ٣١٢ ، ٥٨١

خ

خشم : ١٥٣ ، ١٥٩ ، ٣٣٢

خراسان : ٩٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥

خزاعه : ١٠٦

خزرج : ٣١



غ

غدير الزنائب : ٥٩٤ ، ٦٠١  
غرد الفوائد و درر القلائد : دیکھیں  
"امالی مرتضیٰ"

غستان : ١٥٦

غنی : ٣١٣ ، ٣٢٠ ، ٣٩٢

غرات : ٢٣٦ ، ٢٣٤ ، ٣٨٤

٥٨١

فرحة الادیب : ٦٥

فلسطين : ١٤٦

ق

قاسمیه : ٦٥ ، ١٤١ ، ٣٨٦

٣٨٤ ، ٥٥٦

قاسوس : ٩ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١١٩

١٢٠ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ١٥٢

١٩٢ ، ٢٥٣

قرآن : ٢٣٣

قریساہ : ٦٥

قرنین (جنگ) : ٥٤٠

قریش : ١٥ ، ٣٠ ، ٦٦ ، ٤٥

٤٦ ، ٤٤ ، ١٠٠ ، ١٠٢

١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٤ ، ١٠٨

١١٢ ، ١١٣ ، ١١٣ ، ١١٤

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٦

٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

٢٦١ ، ٣٤٠ ، ٣٢٨ ، ٥٥٢

قشیر : ٣١٣

قضاءہ : ١٥٦

قضیہ (جنگ) : ٦٠٣

قیس (قبیلہ) : ٩٣ ، ١٠٠

ک

کامل (المعبد) : ٢٨٠

کتاب الاوائل : ١٠٢

کتاب بنی قیس بن ثعلبہ : ٥٩٢

کتاب انجیل : ٣٣٠

کتاب الشامل : ٢٣٨

کتاب الشعر : ١٣٦ ، ٥٨٠

٥٩٢

کتاب لب لباب لسان العرب :

١١٤

کتاب المثالب : ٢٦٣

کتاب المعامین والاضداد : ٥٦

کتاب مستقیمی الامثال : ١٥٠

کتاب المعمرین : ١٣٥ ، ٥٥٦

کتاب النبات : ٥٣٠

کتاب النوادر : ٦١

کتاب الوشاح : ٣٥٠

کلید : ٣٩٦

کعبہ : ١٥٨

کعبہ شامہ : ١٥٩

کعبہ یمانیہ : ١٥٩

الکلب (قلعہ) : ١٥٠

کنانہ : ١٢٣ ، ١٥٦

معجم البلدان : ٥٣٦  
معجم ما استعجم : ٣٩٣  
معجم الشعرا : ٩٩  
معد : ٥٥١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥  
معلقه : ٢٥٣  
مقاتل الفرسان : ٦١٥  
مقامات حريريه : ٣٥  
مكه : ٤٥ ، ٤٤ ، ١٥٨  
المؤلف والمختلف : ٥٦٩

٥٩٣

موتد : ٣٩٣

ن

نماخ : ٣١٠  
نجد : ٣٩١ ، ٥٠٥  
نجران : ٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠  
نخله : ٥٩  
نسار : ٣٢٠ ، ٣٩٣  
نقيعه : ٥٤١  
نمر بن قاسط : ٦٠٠

نهاوند : ١٤١ ، ٥٥٦  
نهي (چشمه) : ٥٩٨  
نوادير القالي : ٥٤٨  
نيل (دريا) : ٢٣٦ ، ٢٣٤

ه

هباءه : ٦٠٢  
هبدان : ١٥٣ ، ٣١٥

كنه : ١٥٦ ، ٢٩٠ ، ٣١٥  
كنيته القيامة : ١٤٨  
كوفه : ١٣٤ ، ٥٣٣  
كوه قاف : ١٦٣

ل

لجيم : ٦٠٠  
لغم : ٦٠٥  
لهازم : ٣٠٩

م

مجمع الاسمال : ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٠ ،  
١١٩ ، ١٢١ ، ١٥٢ ، ٢٨٩ ،  
٣١٥

محكم : ٢٣٦ ، ٢٣٤  
مدائن : ١٤١ ، ٣٨٤  
مدينه : ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ،  
٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٤٢

مدحج : ٣١٥ ، ٦٠٥

مشروت : ٣٩٩  
مساوي الخمرة : ٢٥٣  
مشارف : ٣٩٣ ، ٣٩٣

مصباح : ٣٩٣

مصر : ١٦٦

مضر : ١٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ،  
٥٤٢

بوازن : ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦

و

واردات : ٦٠١

ی

یثرب : ٣٠١

یرموک : ٩٣ ، ٥٥٦

یمامه : ١٥٠

یمین : ١٥٩ ، ٣٣٢ ، ٣٠٩

٥٩٣ ، ٦٠٥

یهودی : ١٨٣

یوم تحلاق اللحم : ٦٠٣

